

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра педагогики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической
работе
_____ Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.02.02. Искусство как фактор развития личности дошкольника

Направление подготовки: **44.04.02 Психолого-педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Психология и педагогика развития дошкольников**
Форма обучения: очная
Курс – 2
Семестр – 3
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108
Форма отчетности: зачет – 3 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Чепикова Л.В.

Одобрена на заседании кафедры педагогики
«16» июня 2022 года, протокол № 10

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.02.02. Искусство как фактор развития личности входит в блок- часть, формируемая участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору) по направлению подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование, направленность (профиль) «Психология и педагогика развития дошкольников» и осваивается студентами в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса: на 2курсе в 3 семестре.

Она взаимосвязана с такими дисциплинами как современные образовательные системы развития и воспитания ребенка, проектирование и организация образовательного процесса в ДОО, развитие детских деятельностей в дошкольном образовании.

В данных курсах последовательно и целостно рассматривается проблема художественно-эстетического развития ребенка-дошкольника в пространстве художественной культуры, которые затем студент по направлению подготовки 44.04.02 – «Психолого-педагогическое образование» углубляет и применяет, проходя производственную практику.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-3. Способен общаться и взаимодействовать с ребенком на основе знания его генетических возможностей, психологических особенностей, личного опыта, социокультурного контекста развития	Знать: основы психологии и педагогики детства. Уметь: общаться и взаимодействовать с ребенком с учетом его индивидуальных особенностей и личного опыта. Владеть: методами и приемами педагогического общения и взаимодействия с детьми.

3. Содержание дисциплины

Исторические этапы становления художественного творчества. Возникновения понятия «искусство». Психология творчества в работах античных философов. Функции искусства и художественного творчества в обществе.

Эстетические потребности и их роль в общественной жизни. Эстетические потребности. О рациональных выгодах эстетического воспитания. Эстетическое и художественное воспитание. Эстетическое и умственное воспитание. Эстетическое и нравственное воспитание.

Развитие творческой личности. Общие направления развития творческой личности. Модель развития творческой личности в процессе художественного воспитания. Психические и познавательные процессы в художественном творчестве.

Развитие художественного творчества в различных видах искусств. Первоисточник художественного творчества – фольклор. Танец – как средство развития творческой личности. Музыка – источник художественного творчества. Изобразительное искусство, скульптура и лепка – средства творческого развития подрастающего поколения. Декоративно-прикладное искусство в развитии личности. Литература как средство развития творчества у детей.

Изобразительное искусство и изобразительная деятельность как основа художественно-эстетического развития детей. Психологические и педагогические аспекты развития творческих способностей у детей. Интеграция видов изобразительной деятельности как средство развития творчества дошкольников.

4. Тематический план

№ п/ п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1	Исторические этапы становления художественного творчества	18	2	2	14
2	Эстетические потребности и их роль в общественной жизни	18	2	2	14
3	Развитие творческой личности	18	2	2	14
4	Развитие художественного творчества в различных видах искусств	18	2	2	14
5	Изобразительное искусство и изобразительная деятельность как основа художественно-эстетического развития детей.	36	4	4	28
ИТОГО		108	12	12	84

5. Виды учебной деятельности

Занятия лекционного типа

Лекция 1. Исторические этапы становления художественного творчества.

Возникновение понятия «искусство». Психология творчества в работах античных философов. Функции искусства и художественного творчества в обществе.

Лекция 2. Эстетические потребности и их роль в общественной жизни. Эстетические потребности. О рациональных выгодах эстетического воспитания. Эстетическое и художественное воспитание. Эстетическое и умственное воспитание. Эстетическое и нравственное воспитание.

Лекция 3. Развитие творческой личности. Общие направления развития творческой личности. Модель развития творческой личности в процессе художественного воспитания. Психические и познавательные процессы в художественном творчестве.

Лекция 4. Развитие художественного творчества в различных видах искусств. Первоисточник художественного творчества – фольклор. Танец – как средство развития творческой личности. Музыка – источник художественного творчества. Изобразительное искусство, скульптура и лепка – средства творческого развития подрастающего поколения. Декоративно-прикладное искусство в развитии личности. Литература как средство развития творчества у детей.

Лекция 5-6. Изобразительное искусство и изобразительная деятельность как основа художественно-эстетического развития детей. Психологические и педагогические аспекты развития творческих способностей у детей. Интеграция видов изобразительной деятельности как средство развития творчества дошкольников.

Занятия семинарского типа

Занятие 1

Исторические этапы становления художественного творчества.

Вопросы для обсуждения

1. Возникновение понятия «искусство». Понятие «эстетика».
2. Творчество в работах античных философов.
3. Функции искусства и художественного творчества в современном обществе.

Занятие 2.

Эстетические потребности и их роль в общественной жизни

Вопросы для обсуждения

1. Эстетические потребности.
2. О рациональных выгодах эстетического воспитания. Взаимосвязь эстетического и художественного воспитания; эстетического и умственного воспитания; Эстетического и нравственного воспитания.
3. Современные методы эстетического воспитания.
4. Виды творчества и его источники.

Занятие 3.

Развитие творческой личности

Вопросы для обсуждения

1. Модель развития творческой личности в процессе художественного воспитания
2. Процесс становления художественного таланта: взгляды А. Маслоу и Э. Фромма на творческую личность.
3. Психические и познавательные процессы в художественном творчестве (внимание, ощущения, восприятия, память, мышление, воображение).

Занятие 4.

Развитие художественного творчества в различных видах искусств

Вопросы для обсуждения

1. Первоисточник художественного творчества – фольклор.
2. Танец – как средство развития творческой личности.
3. Музыка – источник художественного творчества.
4. Изобразительное искусство, скульптура и лепка – средства творческого развития подрастающего поколения.
5. Декоративно-прикладное искусство в развитии личности .
6. Литература как средство развития творчества у детей.

Занятие 5-6

Изобразительное искусство и изобразительная деятельность как основа художественно-эстетического развития детей

Вопросы для обсуждения

1. Психологические и педагогические аспекты развития творческих способностей у детей.
2. Интеграция видов изобразительной деятельности как средство развития творчества дошкольников.
3. Условия развития художественного творчества дошкольников.

Самостоятельная работа

Тема 1

Исторические этапы становления художественного творчества.

1. Составьте тезаурус по теме занятия.
2. Подготовьте информационное сообщение на тему «Творчество в работах античных философов». Примерны темы для информационных сообщений.
 - Аристотель – основоположник теории искусства.
 - Сократовские сочинения о тонкостях художественного мастерства.
 - Праздники творчества в Древней Греции.
4. Подготовьте презентации по теме «Функции искусства в обществе»:
 - Познавательная функция искусства.
 - Воспитательная.
 - Гедонистическая функция.
 - Компенсаторная функция.
 - Психотерапевтическая функция.
5. Ответьте на вопросы:
 - В чем заключается познавательная функция искусства, может ли она исчерпать все другие возможные функции искусства?
 - Как вы думаете, почему в настоящее время востребована развлекательная функция искусства?

Тема 2

Эстетические потребности и их роль в общественной жизни

1. Напишите эссе на тему «Различие между традиционными и новыми подходами в эстетическом воспитании».
2. Подготовьте информационное сообщение на тему «Программы художественного воспитания для дошкольников», сделайте акцент на содержательном компоненте программ, их направленности и актуальности.
3. Составьте блок-схемы по теме «Виды творчества и его источники»: индуктивное и дедуктивное творчество, внешние и внутренние источники творчества, творчество и социальная среда.
4. Подготовьте реферат на тему «Творчество – игра – импровизация».
5. Ответьте аргументировано на вопросы: В чем существует сходство и отличие детской игры от актерской? В состоит значение импровизации для развития художественного творчества.

Тема 3

Развитие творческой личности

1. Представьте в виде блок-схемы:
 - принципы поведения по А. Маслоу, которые помогут стать самоактуализирующейся личностью;
 - идеи А. Эллиса о чертах самоактуализирующейся личности художника, артиста, творческого человека.
2. Подготовьте информационные сообщения по темам:
 - «Внимание как важное условие в развитии творческой личности» (преимущества хорошего внимания, внимание и контроль, развитие внимания).
 - «Ощущения и художественное творчество».
 - «Восприятие, память, мышление и художественное творчество».
 - «Значение воображения для развития личности и творчества».
3. Подготовьте презентации на темы:

- «Приемы и методы развития внимания и повышения его концентрации у детей».
- «Методы развития ощущения в различных видах искусства»
- «Упражнения на развитие восприятия».
- «Приемы и правила запоминания»
- «Приемы развития мышления».

Тема 4

Развитие художественного творчества в различных видах искусств

1. Составьте тезаурус по теме занятия.
2. Подготовьте информационные сообщения, сопровождающиеся электронной презентацией:
 - «Фольклор как средство развития художественного творчества дошкольников».
 - «Развиваем творческую личность: танцы в детском саду».
 - «Музыка и ребенок: развиваем творческие способности»
 - «Источники развития художественного творчества ребенка в детском саду - изобразительное искусство, скульптура и лепка».
 - «Декоративно-прикладное искусство – как средства творческого развития детей».
3. Представьте в виде блок – схемы модель творческой личности (по Вильяму), сделав акцент на когнитивных и личностных факторах творчества личности.

Тема 5-6

Изобразительное искусство и изобразительная деятельность как основа художественно-эстетического развития детей

1. Подготовьте информационное сообщение на тему «Изобразительное искусство как основа художественно-эстетического развития дошкольников».
2. Напишите эссе на тему «Психологические аспекты развития творческих способностей у ребенка-дошкольника».
3. Напишите эссе на тему «Педагогические аспекты развития творческих способностей у ребенка-дошкольника».
4. Подготовьте презентацию на тему «Интеграция видов изобразительной деятельности как средство развития творчества дошкольников».
5. В дополнение к презентации составьте конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию ребенка-дошкольника в котором отражена интеграция видов изобразительной деятельности». Подготовьтесь к проведению ОД в группе со сверстниками.
6. Составьте блок-схему «Условия развития художественного творчества детей».

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Критерии оценки информационного сообщения

- 1) Новизна и оригинальность решения поставленных задач (5б),
- 2) Теоретическая, практическая значимость результатов (5б),
- 3) Использование современных демонстрационных средств (5б),
- 4) Владение вниманием аудитории, умение преподнести себя (5б),
- 5) Общий объем сообщения (5б)
- 6) Достаточное количество литературных источников, их достоверность (5б)
- 7) Соблюдение регламента выступления (5б)

Схема оценки информационного сообщения:

- «отлично»: 31 – 35 баллов
- «хорошо»: 26 – 30 баллов
- «удовлетворительно»: 21 – 25 баллов
- «неудовлетворительно»: менее 21 баллов

Информационное сообщение, сопровождающееся электронной презентацией.

Критерии оценки:

- Обоснование актуальности и цели работы, адекватный объем введения – 5 б.
- Содержательность основной части, структура и логика изложения – 5 б.
- Умение обобщать материал, делать выводы, адекватный объем заключения – 5 б.
- Достаточное количество литературных источников, их достоверность – 5 б.
- Общий объем сообщения – 5 б.
- Качество презентации – 5 б.
- Умение отвечать на вопросы – 5 б.

Схема оценки информационных сообщений:

- «отлично»: 31 – 35 баллов
- «хорошо»: 26 – 30 баллов
- «удовлетворительно»: 21 – 25 баллов
- «неудовлетворительно»: менее 21 баллов

Критерии оценивания тезауруса

- соответствие понятий дисциплине или теме (5б),
- понятия расположены в алфавитном порядке (5б),
- указан источник, откуда взято определение понятия; имеются разные определения одного понятия (5б),
- отсутствуют фактические, орфографические, пунктуационные, синтаксические, стилистические ошибки (5б)
- задание выполнено в срок (5б).

Схема оценки конспекта:

- «отлично»: 23 – 25 баллов
- «хорошо»: 19 – 22 баллов
- «удовлетворительно»: 15 – 18 баллов
- «неудовлетворительно»: менее 15 баллов

Критерии оценки материалов эссе

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
1. Актуальность проблемы. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	5
1. Актуальность проблемы. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа, но теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической	4

действительности или собственный опыт.	
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта при формальном использовании научных терминов. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	3
1. Представлена собственная позиция при раскрытии проблемы. 2. Проблема обозначена на бытовом уровне. 3. Аргументация неубедительная или отсутствует.	2
1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Аргументация своего мнения дана вне контекста проблемы.	1
<i>Максимальный балл за материалы эссе</i>	
	5

Критерии и показатели оценивания реферата

Критерии (максимально)	Показатели
1. Новизна реферированного текста (5б)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы (5б)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников (5б)	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению (5б)	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность (5б)	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток; - литературный стиль.

Схема оценки реферата:

«отлично»: 23 – 25 баллов

«хорошо»: 19 – 22 баллов

«удовлетворительно»: 15 – 18 баллов

«неудовлетворительно»: менее 15 баллов

Разработка конспекта формы организации детской деятельности.

Критерии оценки:

- целесообразность – 1 б.;
- соответствие содержания цели – 1 б.;

- оригинальность содержания – 10 б.;
- использование активных методов работы с субъектами образовательного процесса – 3 б.;
- привлечение новейших литературных источников (научных, методических статей за последние 5 лет из журналов "Дошкольное воспитание", "Детский сад: теория и практика", "Обруч", "Вопросы дошкольной педагогики", "Воспитание дошкольников", "Воспитатель дошкольного образовательного учреждения", "Дошкольная педагогика", "Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития", "Ребенок в детском саду", "Современное дошкольное образование: теория и практика") – 5 б.;
- соблюдение требований к оформлению – 5 б.

Схема оценки конспектов:

- «отлично»: 23 – 25 баллов
- «хорошо»: 19 – 22 баллов
- «удовлетворительно»: 15 – 18 баллов
- «неудовлетворительно»: менее 15 баллов

Критерии оценки схемы, блок-схемы

- 1) Оригинальность решения поставленных задач (5б),
- 2) Последовательное графическое изображение связанных между собой блоков (шагов) (5б),
- 3) Грамотное решение (5б),
- 4) Умение дать аргументированное пояснение (5б),
- 5) Расшифровка условных обозначений (5б).

Схема оценки схемы, блок-схемы:

- «отлично»: 23 – 25 баллов
- «хорошо»: 19 – 22 баллов
- «удовлетворительно»: 15 – 18 баллов
- «неудовлетворительно»: менее 15 баллов

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации
Структура портфолио

Тема 1

Исторические этапы становления художественного творчества.

1. Тезаурус по теме занятия.
5. Презентация по теме «Функции искусства в обществе»:

Тема 2

Эстетические потребности и их роль в общественной жизни

1. Эссе на тему «Различие между традиционными и новыми подходами в эстетическом воспитании».
2. Блок-схемы по теме «Виды творчества и его источники»: индуктивное и дедуктивное творчество, внешние и внутренние источники творчества, творчество и социальная среда.
3. Реферат на тему «Творчество – игра – импровизация».

Тема 3

Развитие творческой личности

1. Реферат «Психические и познавательные процессы в художественном творчестве».
2. Презентации на темы:
 - «Приемы и методы развития внимания и повышения его концентрации у детей».
 - «Методы развития ощущения в различных видах искусства»
 - «Упражнения на развитие восприятия».
 - «Приемы и правила запоминания»
 - «Приемы развития мышления».

Тема 4

Развитие художественного творчества в различных видах искусств

1. Тезаурус по теме занятия.
2. Презентация «Развитие художественного творчества в различных видах искусств».

Тема 5

Изобразительное искусство и изобразительная деятельность как основа художественно-эстетического развития детей

1. Эссе на тему «Психологические аспекты развития творческих способностей у ребенка-дошкольника».
2. Эссе на тему «Педагогические аспекты развития творческих способностей у ребенка-дошкольника».
3. Презентация на тему «Интеграция видов изобразительной деятельности как средство развития творчества дошкольников».
4. Конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию ребенка-дошкольника, в котором отражена интеграция видов изобразительной деятельности».
5. Блок-схема «Условия развития художественного творчества детей».

Критерии оценивания Портфолио

«Зачтено»

Творческие задания (информационное сообщение, презентация, блок-схема, эссе, тезаурус), входящие в состав портфолио выполнены с качественной оценкой не менее 60 %.

«Не зачтено» отсутствие заданий предусмотренных в портфолио; качественная оценка портфолио – менее 60%.

Итоговая оценка достижений студента в ходе изучения дисциплины

Оценки **«зачтено»** заслуживает студент, обнаруживший: всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала в соответствии с выполненными творческими заданиями по курсу, отраженными в **портфолио по следующим критериям:**

- Полнота отражения изучаемого материала.
- Разнообразие и убедительность материалов.
- Глубокое понимание проблемы.
- Необычная презентация идеи.
- Аккуратность (тщательность) выполнения заданий.
- Самостоятельность при создании портфолио.

Качество предоставленных работ.
Полезность портфолио в его ориентированности на профиль обучения.
Творческие задания, входящие в состав электронного портфолио выполнены с качественной оценкой не менее 60 %.

Оценки «не зачтено» заслуживает студент, обнаруживший:

- пробелы в знаниях основного учебно-программного материала;
- принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой творческих заданий;
- отсутствие заданий предусмотренных в портфолио; качественная оценка портфолио – менее 60%.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Галигузова, Л. Н. Дошкольная педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 284 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00373-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8C8321DE-CC2C-4F75-A526-4367A5D83DD2.

2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470661>

3. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика : учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общ. ред. Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 411 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03348-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3F7392A1-8F3E-42F7-B9D7-593DC687B8DA

4. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471251>

5. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473044>

6. Тихомирова О. В. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: учебник и практикум для академического бакалавриата / О. В. Тихомирова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 155 с. — (Серия: Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-06127-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/23FB7634-8995-4A46-AB51-947A1DA914B0

7. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454048>

7.2. Дополнительная литература

1. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков – к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования. – М., 2009.

2. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство». – СПб., 2013.
3. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников. – Ростов-н/Д., 2007.
4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000.
5. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М., 2006.
6. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников: Монография. – М., 2013.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Метод. пособие. – М., 2015.
8. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473044>
9. Погодина С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества. – М., 2014.
10. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М., 2008.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Журнал Обруч – <http://www.obruch.ru/index.php?id=8&n=7&r=8&s=25>
Журнал Дошкольное воспитание <http://www.dovosp.ru/>
Журнал Детский сад: теория и практика <http://www.editionpress.ru/>
Журнал «Дошкольное образование» (Некоторые статьи доступны для скачивания) <http://dob.1september.ru/>
Журнал «Педагогический мир (Раздел «Дошкольное образование») (представлены конспекты занятий) <http://pedmir.ru/docs.php?cid=1>
- <http://www.culture.ru> – портал культурного наследия, традиций народов России;
 - <http://www.library.ru> – информационно-справочный портал;
 - http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/ - АCADEMIA телевизионный проект;
 - http://www.sgutv.ru/telecast_466_video.htm – авторские программы по направлению «Культура»;
 - <http://moodle.smolgu.ru> – система дистанционного обучения СмолГУ

8. Материально-техническая база

Стационарный экран LUMA, Ноутбук Lenovo, Колонки Genius, Мультимедийный проектор BENQ.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022