

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна архитектурной среды и технической графики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«16» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.02.02 Светоцветовая организация среды

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль): Комплексное проектирование
архитектурно-пространственной среды

Форма обучения - очная

Курс - 5

Семестр - 9

Всего часов – 108, зачетных единиц - 3

Лекции - 38 час.

Практические занятия - 38 час.

Самостоятельная работа - 32 час.

Форма отчетности: зачет

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта
ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Программу разработала:

член Союза архитекторов РФ, доцент Пысларь М.С.

Одобрена на заседании кафедры
«9» июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой _____ Жахова И.Г.

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 Светоцветовая организация среды относится к дисциплинам профессионального цикла базовой части учебного плана.

Освоение дисциплины тесно связано со следующими предметами: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Основы градостроительства».

Цель дисциплины: обеспечение формирования профессиональных компетенций в области световой и цветовой организации среды.

Задачи дисциплины: сформировать системные знания о базовых принципах светоцветовой организации городской среды, о светоцветовом ансамбле в городе, световом образе архитектурных объектов; углубить профессиональные навыки в светоцветовом дизайн - проектировании среды; развить художественную культуру и светоцветовое мышление, композиционное мышление у студентов.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-5. Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы разработки, построения и пластического моделирования формы	Знать: основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео-; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы разработки, построения и пластического моделирования формы Уметь: использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы разработки, построения и пластического моделирования формы для проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. Владеть: особенностями использования традиционных и новых художественно-графических техник, способов и методов пластического моделирования формы, приемами использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

3. Содержание дисциплины

Художественное или архитектурное освещение фасадов зданий, сооружений, зеленых насаждений, имеющее целью создание выразительных световых образов этих объектов. Основных употребляемые понятия – световая среда и световой образ города, ансамбля, объекта– означают разные условия и масштаб взаимодействия человека и архитектуры, разные уровни отражения психикой человека воздействий городского окружения. Проектные задачи, связанные с созданием в темное время суток зрительно-эмоциональных качеств световой среды, точнее, качеств формирующих ее искусственных (архитектурных) и ландшафтных (природных) освещаемых объектов, выделены в группу образно-художественных задач. Их содержанием является зрительное выявление и творческая интерпретация выразительных черт и характерных признаков архитектурной

формы зданий, сооружений, монументов, ландшафтных объектов и создание в итоге их оригинальных «ночных» световых образов.

Прием локального освещения фасадов и их элементов относительно небольшими приборами, устанавливаемыми на освещаемом объекте, применяется как на исторических, так и на современных зданиях и сооружениях.

Применение стекла и светопропускающих пластмасс в проектировании и строительстве. Приемы светящихся фасадов, с которыми связаны представления о современной архитектуре как «архитектуре света».

Открытое расположение осветительных приборов и несущих их конструктивных элементов – опор, кронштейнов, подвесов– является традиционным и массовым, особенно в установках функционального освещения. Дизайн светильников и историческое развитие в русле общестилистических направлений в архитектуре.

Программа дисциплины рассчитана на 108 часа и включает в себя теоретический, практический и контрольные материалы. Теоретический материал представлен в виде лекционного курса в объеме 38 час. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков, необходимых для проектной работы и составляет 38 час. аудиторной работы и 32 час. самостоятельной работы.

Контрольные материалы показывают уровень теоретических знаний и практических умений и навыков.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа	Всего часов
1	Раздел 1. Световой дизайн городской среды. Свет и зрение в ночной городской среде. Нормативы и технические возможности искусственного освещения городской среды. Основные понятия светологии.	12	12	10	34
2	Раздел 2. Цветовой дизайн городской среды. Цветовая комбинаторика и особенности цветовосприятия. Свет в архитектурной колористике. Основы архитектурной колористики города.	12	12	10	34
3	Раздел 3. Светоцветовая организация городской среды. Базовые принципы светоцветового дизайна городской среды. Город как объект светоцветового дизайна. Светоцветовой ансамбль в городской и ландшафтной среде. Светоцветовой дизайн архитектурных объектов городской среды.	14	14	12	40
	ИТОГО	38	38	32	108

5. Виды учебной деятельности

Лекции

Раздел 1. Лекция 1 (4 час.)

Свет и зрение в ночной городской среде.

Раздел 1. Лекция 2 (4 час.)

Нормативы и технические возможности искусственного освещения городской среды.

Раздел 1. Лекция 3 (4 час.)
Основные понятия светологии.
Раздел 2. Лекция 4 (4 час.)
Цветовая комбинаторика и особенности цветовосприятия.
Раздел 2. Лекция 5 (4 час.)
Свет в архитектурной колористике.
Раздел 2. Лекция 6 (4 час.)
Основы архитектурной колористики города.
Раздел 3. Лекция 7 (2 час.)
Базовые принципы светоцветового дизайна городской среды.
Раздел 3. Лекция 8 (4 час.)
Город как объект светоцветового дизайна.
Раздел 3. Лекция 9 (4 час.)
Светоцветовой ансамбль в городской и ландшафтной среде.
Раздел 3. Лекция 10 (4 час.)
Светоцветовой дизайн архитектурных объектов городской среды.

Практические занятия

Практическое занятие №1 (12 час.)
Вычертить проект освещения развертки жилого квартала улицы с инфраструктурой на 1 этажах (в цвете, формат бумаги А3, техника: гуашь, фломастеры, цветные карандаши).
Практическое занятие №2 (12 час.)
Вычертить проект цветового решения рекламной конструкции общественного здания в светлое и темное время суток (в цвете, формат бумаги А3, техника: гуашь, фломастеры, цветные карандаши).
Практическое занятие №3 (14 час.)
Вычертить проект светоцветового дизайна городского сквера (в цвете, формат бумаги А3, техника: гуашь, фломастеры, цветные карандаши).

Самостоятельная работа

1. Самостоятельная работа №1 (10 часа)
Теоретическая часть:
Классифицировать городское освещение. Тезисы законспектировать.
Практическая часть:
Оформить и подписать условные обозначения заданию.
2. Самостоятельная работа №2 (10 часа)
Теоретическая часть:
Базовые понятия в архитектурной колористике города. Тезисы законспектировать.
Практическая часть:
Оформить и подписать условные обозначения заданию.
3. Самостоятельная работа №3 (12 часа)
Теоретическая часть:
Светоцветовой дизайн в ландшафтной среде. Законспектировать классификацию.
Практическая часть:
Оформить и подписать условные обозначения заданию.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

Текущий контроль предполагает проверку теоретического материала в форме опросов, выполнение портфолио практических работ.

Промежуточный контроль знаний по курсу проходит в конце семестра в виде зачета, на который студент должен представить портфолио работ и выполненное исследование (в виде реферата) по светоцветовой организации крупного города (города: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Екатеринбург, Грозный, Краснодар, Новосибирск, Владивосток, Калининград, Волгоград).

Требования к портфолио работ

1. Портфолио должно быть представлено в бумажном варианте в виде папки с файлами с титульным листом.
2. Титульный лист должен быть оформлен по установленному образцу.
3. Работы выполняются в цвете, формат бумаги А3(чертежная), техника: гуашь, фломастеры, цветные карандаши.
4. В портфолио должны быть представлены все работы студентов, выполненные в течение семестра и обеспечивающие формирование профессиональных компетенций студента.
5. Качество исполнения представленных работ: аккуратность, тщательность, оригинальность решения, творческий подход к выполнению работы.

Содержание портфолио

1. Практическое задание «Проект жилого квартала улицы с инфраструктурой на 1 этажах» (развертка).
Вычертить один жилых кварталов города. На развертке д.б. изображены не менее 5 домов, МАФы: фонари, фонтаны (если есть). Степень детализации: контур зданий, проемы (окна, двери), входная группа, антураж. Вычертить проект освещения, с помощью цвета. Требования: в цвете, формат бумаги А3, бумага акварельная, техника: гуашь, фломастеры, цветные карандаши.
2. Практическое задание «Проект цветового решения рекламной конструкции общественного здания в светлое и темное время суток».
Вычертить общественное здание в г.Смоленске в 2 вариантах. На листе д.б. изображены два одинаковых общественных здания в разное время суток. Степень детализации: контур здания, проемы (окна, двери), входная группа, детализированная рекламная конструкция. Вычертить проект освещения, с помощью цвета. Требования: в цвете, формат бумаги А3, бумага акварельная, техника: гуашь, фломастеры, цветные карандаши.
3. Практическое задание «Проект светоцветового дизайна городского сквера».
Вычертить сквер в г.Смоленске. На листе д.б. изображен главная ось сквера с центральной композицией. Степень детализации: контур здания, проемы (окна, двери), входная группа, лепнина, антураж, стаффаж. Вычертить проект освещения, с помощью цвета. Требования: в цвете, формат бумаги А3, бумага акварельная, техника: гуашь, фломастеры, цветные карандаши.

Требования к реферату

1. Необходимо выдержать структуру реферата:
 - 1) титульный лист;
Титульный лист является первой страницей реферата, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.
На титульном листе приводят следующие сведения:
наименование ВУЗа; наименование факультета; наименование кафедры; тема реферата; фамилия и инициалы студента (слушателя); должность, ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя реферата; место и дата составления реферата
 - 2) оглавление;

Оглавление включает введение, наименование всех глав, разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) и заключение с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы реферата.

3) введение;

Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы. Во введении должны быть показаны актуальность темы, цели и задачи, которые будут рассматриваться в реферате, а также методы, которыми воспользовался студент для рассмотрения данной темы работы.

4) основная часть;

Основную часть реферата следует делить на главы или разделы (не менее 2-х). Разделы основной части реферата могут делиться на пункты и подразделы. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. Каждый пункт должен содержать законченную информацию.

5) заключение;

Должно содержать краткое обобщение и выводы по результатам выполненной работы

6) список использованных источников;

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. - 2003

7) приложения.

В приложения рекомендуется поместить цветные иллюстрации.

Правила оформления реферата

Реферат должен быть выполнен машинописным способом на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом .

Текст реферата следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм.

Объем реферата: не более 20 страниц.

Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинаково черными по всему реферату.

Заголовки структурных элементов реферата и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы реферата следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц реферата. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1.- 2003.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 5 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 5 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - владение понятийным аппаратом; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;

3. Обоснованность выбора источников Макс. - 5 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Выводы по изложенной информации с указанием практической значимости работы Макс. – 5 баллов	- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. – 5 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 5 баллов	- грамотность и культура изложения; - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
6. Приложения – фотографии, схемы, чертежи, карты, статистические данные, диаграммы) Макс. – 5 баллов	- наличие материалов содержательно иллюстрирующих и дополняющих текст реферата; - приложения оформлены в соответствии с требованиями

Оценивание реферата

Реферат оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом: 25 и более баллов – «зачтено», менее 15 баллов – «не зачтено». Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Список основной литературы

- 1.Баев, В. И. Светотехника: практикум по электрическому освещению и облучению: учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Баев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 195 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00101-3.
- 2.Острецов, В. Н. Электропривод и электрооборудование: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / В. Н. Острецов, А. В. Палицын. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 239 с. — (Серия : Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-02840-9.

7.2 Список дополнительной литературы

- 1.Щепетков Н.И. Световой дизайн города: Учебное пособие – Москва: Архитектура-С, 2006 – 320с.
2. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий: Учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура": допущено УМО по образованию в области архитектуры.- Москва: ИНФРА-М, 2016 – 368с.
3. под ред. Соколова Л.И. Урбанистика и архитектура городской среды: Учебник для студентов вузов, обучающихся по программе бакалавриата по направлению "Строительство": Рекомендовано УМО вузов РФ. - Москва: Академия, 2014 - 272 с.
4. Пахомова А.В., Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция: Практикум:Учеб.-метод.пособие - Москва: Изд-во "В.Шевчук",2011 – 229с.
5. Азизян И.А. Искусство света в городе – Москва: Москва,2001- 120с.

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://eprints.kname.edu.ua/32472/1/63.pdf> - исследование цветоцветовой среды архитектурного объекта
2. https://studopedia.su/13_111443_svet-zrenie-i-dizayn.html - цветоцветовая среда – основа дизайна.
3. <https://gisee.ru/articles/energy-tools/1287/> - управление освещением для повышения комфорта цветоцветовой среды и работоспособности человека

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная экраном, проектором, ноутбуком, наглядными дидактическими материалами.

Аудитория для проведения лабораторных занятий, оснащенная персональными компьютерами, мультимедийным проектором, экраном.

Помещение для самостоятельной работы: читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оснащенные 12 компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023