

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра истории России

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«17» сентября 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.04.01 «Музееведение»**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): История, Право
Форма обучения – очная
Курс – 2
Семестр – 4
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108
Форма отчетности: зачет – 4 семестр

Программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование с двумя профилями подготовки»

Программу разработала доктор исторических наук, профессор Тихонова А.В.

Одобрена на заседании кафедры
10 сентября 2020 г., протокол № 2

Смоленск
2020

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01. «Музееведение» относится к дисциплинам по выбору, формируемым участниками образовательных отношений по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль История, Право.

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с такими базовыми курсами по направлению подготовки 44.03.05 как «История России» (до XX века), «История Смоленщины», «Историческое краеведение», «Вспомогательные исторические дисциплины», архивная и музейная практики.

Изучение курса «Историческое краеведение» должно предшествовать освоению студентами курсов «История России до XX века»,

Расширяя представления студентов о разнообразных исторических источниках, ставших музейными предметами и истории формирования музея как публичного института, хранящего ценные для отечественной и мировой культуры свидетельства прошлого, изучение данной дисциплины готовит бакалавров к более глубокому и всестороннему освоению курсов по «Источниковедению», «История России XX - XXI века», а также прохождения практик.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Индикаторы достижения
<p>ПК-5. Способен использовать научные знания в предметной области (история) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы</p>	<p>Знать: закономерности, этапы и хронологические периоды исторического процесса, основные события, явления и процессы мировой и отечественной истории; основополагающие понятия и термины исторической науки в России и за рубежом. Движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества.</p> <p>Уметь: ориентироваться в мировом историческом процессе; анализировать процессы и явления, происходившие в обществе, выявлять причинно-следственные связи и значение исторических событий; оценивать роль личности в истории; анализировать культурные традиции разных эпох и этнических общностей, понимать специфику межкультурных контактов в исторических и этнических контекстах. демонстрировать знания в области отечественной и всеобщей истории, навыки критического анализа исторической информации и проведения исторического исследования.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой; навыками анализа отдельных событий отечественной и всеобщей истории; навыками межкультурного взаимодействия, терминологией исторической науки, умением ориентироваться в мировом историческом процессе.</p>

3. Содержание дисциплины

Объект музееведения. Различные теоретические подходы к пониманию предмета музееведения и определения музееведения (музеологии). Ключевые понятия музееведения. Методы и связь музееведения с другими дисциплинами историко-культурного цикла. Основные этапы возникновения и развития музееведения как научной дисциплины. Предпосылки возникновения музея как социокультурного института. Значение коллекционирования. Протомузеи в античную эпоху. Коллекционирование в период Средневековья. Значение Возрождения и первой научной революции XVI-XVII веков для создания музейных коллекций. Первые учреждения музейного типа в России. Влияние европейского Просвещения на возникновение концепции публичного музея. Выдающиеся западноевропейские музеи XVIII века. Национальные музеи в Европе. Проекты организации национального музея России. Частные и ведомственные музеи в XIX в. Музейная тема в начале XX века. Музейное дело в советский период. Формирование музейной сети и ее функционирование. Законодательство Российской Федерации в музейной сфере. Знаменитые музеи России. Характеристика провинциальной музейной сети (на примере Смоленского государственного музея-заповедника). Перспективы музейного дела в XXI веке. Знаменитые музеи мира. Классификация музеев. Функции музея. Виды и формы образовательно-воспитательной работы музеев. Музей как центр научного исследования. Проблемы комплектования музейных фондов. Научная организация музейных фондов. Принципы построения музейной экспозиции. Методы построения музейных экспозиций. Менеджмент музейной работы.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические и лабораторные	самостоятельная работа
1.	Введение. Предмет и содержание музееведения	6	2	2	2
2.	Тема 1. История музейного дела до XX в.	24	8	8	8
3.	Тема 2. Музеи мира в XX – начале XXI вв. Особенности музейного дела за рубежом	14	2	2	10
4.	Тема 3. Музеи России в XX – начале XXI вв. Современное состояние музейного дела в России	14	2	2	10

5.	Тема 4. Музей как социокультурный институт. Культурно-образовательная деятельность музея	12	2		10
6	Тема 5. Музей как научно-исследовательское учреждение	10			10
7	Тема 6. Организация музейных фондов и работа с ними.	10			10
8	Тема 7. Музейная экспозиция. Ее научная подготовка и архитектурно-художественное решение	12		2	10
9.	Тема 8. Музейный менеджмент и маркетинг	6			6
ИТОГО		108	16	16	76

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Лекция 1.

ВВЕДЕНИЕ В КУРС. КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

Лекция 2.

ТЕМА 1. ПРЕДМУЗЕЙНЫЙ ПЕРИОД И ЕГО ОСОБЕННОСТИ

Лекция 3.

ТЕМА 1. ЗНАЧЕНИЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ В СОЗДАНИИ КОЛЛЕКЦИЙ

Лекция 4.

ТЕМА 1. РОЖДЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКИХ МУЗЕЕВ И ОТКРЫТИЕ ПЕРВЫХ МУЗЕЕВ РОССИИ

Лекция 5.

ТЕМА 1. РАЗВИТИЕ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В XIX–НАЧАЛЕ XX ВВ.

Лекция 6.

ТЕМА 2. МУЗЕИ МИРА В XX –НАЧАЛЕ XXI ВВ. ОСОБЕННОСТИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА ЗА РУБЕЖОМ

Лекция 7.

ТЕМА 3. МУЗЕИ РОССИИ В XX –НАЧАЛЕ XXI ВВ. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ

Лекция 8.

ТЕМА 4. МУЗЕЙ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ИНСТИТУТ. КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ

Занятия семинарского типа (практические занятия)

Занятие 1. ВВЕДЕНИЕ. ПРЕДМЕТ И СОДЕРЖАНИЕ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

План

1. Объект, предмет, структура музееведения.
2. Ключевые понятия и методы музееведения. Музееведение в системе наук социально-культурного цикла.
3. Основные вехи возникновения и развития музееведения как научной дисциплины.

Литература

Основная: 1.

Занятие 2. ТЕМА 1. ПРЕДМУЗЕЙНЫЙ ПЕРИОД И ЕГО ОСОБЕННОСТИ

План

1. Коллекционирование как явление. Причины появления, критерии отбора.
2. Протомузеи в античную эпоху и их особенности.
3. Истоки разнообразных видов музейной деятельности в период античности.
4. Средневековые коллекции: храмовые, дворцовые, частные.

Литература

Основная: 1.

Занятие 3. ТЕМА 1. ВЛИЯНИЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ НА КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ

План

1. Коллекционирование в эпоху Возрождения и его особенности.
2. Характеристика различных помещений для размещения коллекций.
3. XVII век – "золотой век" коллекционирования.
4. Зарождение музеологии и причины ее появления и развития.

Литература

Основная: 1, 2, 4.

Занятие 4. ТЕМА 1. РОЖДЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКИХ МУЗЕЕВ И ОТКРЫТИЕ ПЕРВЫХ МУЗЕЕВ РОССИИ

План

1. Влияние европейского Просвещения на возникновение концепции публичного музея.
2. Выдающиеся западноевропейские музеи XVIII века.
3. Первые учреждения музейного типа в России и их особенности.

Литература

Основная: 1.

Занятие 5. ТЕМА 1. РАЗВИТИЕ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В XIX–НАЧАЛЕ XX ВВ.

План

1. Создание национальных музеев в Европе и США.
2. Идеи национального музея в России и их воплощение.

3. Новые явления в архитектуре музейных зданий, комплектовании и экспонировании.
4. Рождение музеологии и музейной педагогики.

Литература

Основная: 1, 2.

Занятие 6. ТЕМА 2. МУЗЕИ МИРА В XX – НАЧАЛЕ XXI ВВ. ОСОБЕННОСТИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА ЗА РУБЕЖОМ

План

1. Новые идеи и технологии в музейном деле Европы и США.
2. Особенности музеев Китая и Японии.
3. Достижения в музейном деле в России.

Литература

Основная: 1, 2, 4.

Занятие 7. ТЕМА 3. МУЗЕИ РОССИИ В XX – НАЧАЛЕ XXI ВВ. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ

План

1. Крупные музеи России как ее национальное достояние.
2. Новые явления в музейном деле России.
3. Характеристика современной музейной сети Смоленщины.

Литература

Основная: 1, 2, 4.

Занятие 8. (Тема 7).

ТЕМА 7. МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

План

1. Принципы построения музейной экспозиции.
2. Методы построения музейных экспозиций.
3. Этапы научное проектирование экспозиции.
4. Внутримузеевое сотрудничество при построении экспозиции.
5. Экскурсоводческая деятельность как форма презентации музейной экспозиции.

Литература

Основная: 1-5.

Самостоятельная работа

Занятие 1. ВВЕДЕНИЕ. ПРЕДМЕТ И СОДЕРЖАНИЕ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

1. Составьте конспект по вопросу: основные понятия и термины, используемые Федеральном законе «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996 № 28, ст. 3358).
2. Подготовка сообщений с изложением содержания наиболее интересных статей из журналов «Мир музея» и «Музей».

Занятие 2. ТЕМА 1. ПРЕДМУЗЕЙНЫЙ ПЕРИОД И ЕГО ОСОБЕННОСТИ

Темы докладов и сообщений (презентации)

1. Музейный предмет античной эпохи и его характеристика.

2. Музейный предмет эпохи Средневековья и его характеристика.
3. Шедевры античной коллекции Лувра.
4. Выдающиеся произведения античности из Эрмитажа.
5. Музеи Ватикана.

Занятие 3. ТЕМА 1. ВЛИЯНИЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ НА КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ

Темы докладов и сообщений (презентации)

1. Музейный предмет эпохи Возрождения и его характеристика.
2. Галерея Уффици (Флоренция)
3. Галерея Боргезе (Рим).

Занятие 4. ТЕМА 1. РОЖДЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКИХ МУЗЕЕВ И ОТКРЫТИЕ ПЕРВЫХ МУЗЕЕВ РОССИИ

Темы докладов и сообщений (презентации)

1. История возникновения Британского музея.
2. История Лувра и его шедевры.
3. Создание Кунсткамеры как первого российского музея
4. История Эрмитажа и его шедевры.
5. Музейный предмет XVIII века и его характеристика.

Занятие 5. ТЕМА 1. РАЗВИТИЕ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В XIX–НАЧАЛЕ XX ВВ.

Темы докладов и сообщений (презентации)

1. Музейный предмет XIX века и его характеристика.
2. Выдающиеся музеи Великобритании. Национальная галерея
3. История Третьяковской галереи.
4. Создание Исторического музея и его история.

Занятие 6. ТЕМА 2. МУЗЕИ МИРА В XX – НАЧАЛЕ XXI ВВ. ОСОБЕННОСТИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА ЗА РУБЕЖОМ

Темы докладов и сообщений (презентации)

1. Музеи Соединенных штатов Америки: Метрополитен. Музей Гугенхайма.
2. Запретный город в Пекине.
3. Музей науки в Японии.
4. Необычные музеи мира.

Занятие 7. ТЕМА 3. МУЗЕИ РОССИИ В XX – НАЧАЛЕ XXI ВВ. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ

Темы докладов и сообщений (презентации)

1. ГМИИ: его история и развитие музейных тенденций.
2. Русский музей: его история и развитие музейных тенденций.
3. Смоленский исторический музей: его история и характеристика коллекций.
4. Музейный предмет XX или XXI веков и его характеристика.

Подготовка эссе:

Каким должен быть современный музей?

Занятие 8. ТЕМА 7. МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Знакомство с особенностями построения музейной экспозиции и документацией по экспозиции на примере одного музея Смоленского государственного музея-

заповедника. Обсуждение научного проектирования и художественно-архитектурного решения конкретной экспозиции.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ 8. МУЗЕЙНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ

По данной теме курса предполагается подготовка рефератов по следующим темам:

Современный музейный менеджмент: особенности и методы.

Структура современной музейной организации (на примере конкретного музея).

Музейный маркетинг: особенности и технологии.

Коммерческая деятельность музеев.

Музеи и деятельность по связям с общественностью.

Роль информационных технологий в маркетинге современных музеев.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущего контроля

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

1. устный ответ или индивидуальное собеседование;
2. письменный ответ (контрольная работа)

Для оценивания результатов обучения в виде **умений и владений** навыками используются следующие процедуры и технологии:

- составление конспектов;
- эссе;
- (рефератов) сообщений;
- презентаций.

I. Критерии оценивания устного ответа на практическом занятии

Требования к знаниям (в соответствии с компетенциями)	Оценка экзаменатора
Студент демонстрирует сформированность компетенций на высоком уровне: обнаруживает систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяя их в ситуации повышенной сложности	Отлично
Студент демонстрирует сформированность компетенций на среднем уровне: основные знания освоены, умения сформированы, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые,	Хорошо

нестандартные ситуации	
Студент демонстрирует сформированность компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных заданий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений и навыков по некоторым компетенциям, испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями	Удовлетворительно
Студент демонстрирует несформированность компетенций на базовом уровне, проявляет недостаточность знаний, умений, навыков	Неудовлетворительно

II. Требования к конспекту.

Текст конспекта должен быть логичен, грамотен и содержать основные понятия, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал и подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Критерии оценивания конспектов

Оценка «отлично» ставится, если текст работы логически выстроен, точно и грамотно изложен с применением терминологии, принятой в истории; если имеются ответы на все поставленные вопросы, которые заканчиваются выводами; если в конспекте содержатся схемы, логические цепочки, показывающие степень освоения материала. Оценка «хорошо» ставится, если тема раскрыта грамотно, последовательно и полно с использованием терминологии, принятой в исторической науке, но допущены несущественные ошибки. Оценка «удовлетворительно» ставится, если тема раскрыта в основном, допущены пробелы в изложении материала, сделаны неполные выводы; Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не выполнил работу или представил формальный конспект, не раскрывающий тему.

III. Эссе

Требования к эссе

1. Текст должен отражать позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Автор должен высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной позиции.
2. В тексте должно быть продемонстрировано владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета.
3. Текст должен быть завершённым и четко структурированным, посвященным строго заданной выбранной темой проблематике.
4. Стилизовое решение, структурная организация текста, лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.
5. Структура эссе: введение (в нем даётся краткая характеристика проблемной

области по выбранной теме), основная (в ней раскрывается тема), заключение (в нем отражаются выводы по теме исследования, предложения о дальнейших работах в данной области и т.п.), список использованных ссылок и литературы (не менее 3).

6. Объем – не более 12000 знаков, шрифт TimesNewRoman прямого начертания, кегль (размер) шрифта 14, междустрочный интервал – полуторный.

Критерии оценивания эссе

Критерий	Требование к письменному ответу	Максимальное число баллов
Знание и понимание теоретического материала	Рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры; Используются понятия строго соответствующие теме: Самостоятельность выполнения работы	10
Анализ и оценка информации	Грамотно применяются категории анализа; умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; Объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему; обоснованно интерпретируется текстовая информация; дается личная оценка проблеме	10
Построение суждений	Изложение ясное и четкое; приводимые доказательства логичны; Выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; Приводятся различные точки зрения и их личная оценка; общая форма изложения полученных результатов и их интерпретация соответствует жанру проблемной научной статьи	10
Итоговая оценка	До 15 баллов – «неудовлетворительно»; 15-19 баллов – «удовлетворительно»; 20 – 25 «хорошо»;	

IV. Методические указания по подготовке студента сообщений и рефератов.

Одной из форм самостоятельной работы является подготовка сообщений и рефератов, что свидетельствует о степени усвоения материала и способствует закреплению полученных знаний и формированию исследовательских навыков студента. При подготовке и написании рецензии внимание студентов направлено на ознакомление с содержанием конкретной темы с точки зрения современных исторических подходов. Подготовка реферата предполагает определенный ряд этапов: 1) формулирование актуальности темы, цели и

задач работы; 2) изучение источников и литературы по теме; 3) анализ их содержания и изложение важнейших положений и выводов, 4) оценка научной значимости темы с точки зрения современной науки, 5) составление научно-справочного аппарата.

Общий объем реферата не должен превышать 1 печ.л. (40 000 знаков). Структура реферата соответствует общепринятой и состоит из титульного листа, содержания, введения, глав с подразделами, заключения, а также списка источников и литературы. Реферат должен быть отпечатан на одной стороне белой бумаги формата А 4 (210 x 297) 14 шрифтом Times New Roman через полуторный интервал. Текст реферата печатают, соблюдая следующие размеры полей, левое - 30 мм, правое – 1,5 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм. Текст реферата подразделяется на отдельные части (главы и параграфы).

Главы принято нумеровать римскими цифрами, а параграфы – арабскими. Заголовки надо формулировать по возможности кратко, так, чтобы они раскрывали содержание главы, параграфа. Заголовки глав печатают прописными буквами, параграфов - строчными. В конце заголовка точку не ставят. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовках не рекомендуется. В тексте реферата следует соблюдать общепринятые правила переносов и сокращений.

Работа должна быть написана логически последовательно, грамотно, научным или научно-популярным языком.

Критерии оценивания реферата (сообщения)

Оценка **«отлично»** выставляется, если содержание реферата соответствует заявленной теме; реферат оформлен в соответствии общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; материал представлен грамотно, полно и последовательно; корректно оформлен список использованной литературы, реферат (сообщение) представляет собой качественный анализ материала и содержит самостоятельные суждения и выводы. Оценка **«хорошо»** выставляется, если содержание реферата соответствует заявленной теме; реферат оформлен в соответствии общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении, материал представлен грамотно и последовательно, но есть некоторые пробелы, корректно оформлен список использованной литературы, реферат (сообщение) представляет собой качественный анализ материала и содержит самостоятельные суждения и выводы. Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если содержание реферата соответствует теме; реферат оформлен с общими требованиями написания и оформления реферата, корректно оформлен список использованной литературы, но есть погрешности в оформлении; материал представлен грамотно, но не полно, в тексте есть логические нарушения, пробелы и отдельные ошибки; в целом реферат представляет собой самостоятельный анализ материала. Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если содержание реферата

соответствует заявленной теме; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата, есть небрежность в техническом оформлении текста, нарушена логика изложения. Материал представлен неполно и отрывочно, некорректно оформлены ссылки на использованную литературу, в тексте допущены ошибки; в целом реферат представляет собой поверхностное изложение материала без собственных суждений и выводов.

V. Требования к презентации

Презентация выполняется в программе MS PowerPoint. На первом титульном слайде следует указать: тему работы; ФИО студента и его группу. Объем презентации: 10-25 слайдов. Важно, представить материал как можно полнее и развернуто. Презентация необходима для представления основной информации либо информации, которую проблематично представить словами. Текст презентации должен быть проверен на наличие орфографических ошибок и опечаток.

Критерии оценивая презентации

Оценка **«отлично»** выставляется, если презентация соответствует заявленной теме, достигнуты поставленные цели и задачи, представленный материал актуален и полезен, если есть графическая информация, отвечающая требованиям дизайна, материал подан доступно, соблюдена логика изложения. Оценка **«хорошо»** выставляется, если презентация соответствует заявленной теме, достигнуты поставленные цели и задачи, представленный материал актуален и полезен, но может отсутствовать графическая информация, материал подан доступно, но есть некоторые погрешности в изложении. Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если презентация соответствует заявленной теме, поставленные цели и задачи достигнуты, хотя и не полностью, представленный материал не всегда полезен и актуален, материал подан доступно, но нарушена логика изложения, может отсутствовать графическая информация. Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если презентация соответствует заявленной теме, но поставленные цели и задачи не достигнуты, представленный материал отрывочен и неактуален, материал подан доступно, но нарушена логика изложения, может отсутствовать графическая информация.

6. 2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является – зачет

Вопросы для подготовки к зачету по курсу «Музееведение» (II курс, IV семестр)

1. Объект, предмет, структура музееведения.
2. Ключевые понятия и методы музееведения. Музееведение в системе наук социально-культурного цикла.
3. Основные вехи возникновения и развития музееведения как научной дисциплины.
4. Протомузеи в античную эпоху.
5. Средневековые коллекции (храмовые, дворцовые, частные).
6. Влияние Возрождения на создание музейных коллекций в XIV-XVI вв.
7. XVII век – "золотой век" коллекционирования". Возникновение музеографии.
8. Западноевропейские музеи XVIII века.
9. Первые российские музеи XVIII века.
10. Влияние политики Наполеона на музеи Европы и музейное дело после падения власти Наполеона. Реализация идеи национальных музеев в Европе в первой половине XIX века.

11. Российские музеи в первой половине XIX века.
12. Европейские музеи во второй половине XIX века-начале XX в. Дифференциация музеев.
13. Новые явления в музейном деле России во второй половине XIX века-начале XX в.
14. Состояние музейного дела в России в начале XX века.
15. Музейное дело в Советской России и СССР (1917-1929 гг.).
16. Развитие системы музеев в СССР в 1929-1953 гг.
17. Музейное дело в СССР в послесталинскую эпоху (1953-1991 гг.).
18. Особенности музейного дела в Российской Федерации в 1990х-2000-х гг.
19. Музеи при тоталитарных режимах.
20. Особенности музеев Америки, Африки и Азии.
21. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX века.
22. Связь музея с наукой. Направления научно-исследовательской деятельности музея.
23. Организация научно-исследовательской деятельности.
24. Понятие и составляющие музейного фонда.
25. Изучение музейных предметов при научно-фондовой работе.
26. Комплектование музейных фондов и связанная с ним документация
27. Учет музейных фондов и связанная с ним документация.
28. Режим и организация хранения музейных фондов
29. Понятия «экспозиция» и «экспозиционный материал». Принципы и методы построения экспозиции.
30. Научное проектирование экспозиции
31. Особенности архитектурно-художественного решения.
32. Особенности музейного менеджмента. Музейный маркетинг.

Критерии оценивания

Зачет по предмету выставляется, как правило, по итогам работы на практических занятиях.

В случае многочисленных пропусков занятий по уважительным причинам зачет может быть проведен в устной форме по контрольным вопросам для проверки текущей успеваемости.

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на зачете и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «незначтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7. Перечень основной и дополнительной литературы

7.1 Основная литература

1. Балюк Н. А. Экскурсоведение : учебное пособие для вузов. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2020. 235 с. URL: <https://urait.ru/bcode/457257>
2. Кулакова Н.И., Ганина Т.В. Технология и организация экскурсионных услуг: учебное пособие для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2020. 127 с. URL: <https://urait.ru/bcode/456977>
3. Иванова Н. П. Музейная педагогика: учебное пособие для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2020. 223 с. URL: <https://urait.ru/bcode/448352>
4. Сафонов А.А., Сафонова М.А. Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для вузов. М.: Юрайт, 2020. 300 с. URL: <https://urait.ru/bcode/456316>
5. Соколова М.В. Музейная педагогика: учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2020. 151 с. URL: <https://urait.ru/bcode/428261>

Источники

Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996 № 28, ст. 3358).

Федеральный закон от 03.07.2016 № 357-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации".

Единые правила организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации (утв. Приказом Минкультуры РФ от 23 июля 2020 г. N 827).

7.2 Дополнительная литература

1. 100 великих музеев мира: Величайшие сокровища человечества на пяти континентах / пер. снем. К. Ф. Лунина и др. М.: Мир книги, 2006. 208 с.
2. Бахрушин Ю.А. Воспоминания / подгот. текста, вступ. ст. и коммент. Н.Сочинской. М.: Худ.литература, 1994. 700 с.
3. Бочарова Н.И., Тихонова О.Г. Организация досуга детей в семье. М.: Академия, 2001. 201 с.
4. Брежнева А.Ф. Музей Конде: Замок Шантйи: альбом. М.: АСТ: Астрель, 2003. 135 с.
1. Воронцова Е.А., Гуральник Ю.У., Казакова С.Ф. Музейное дело России / отв. ред. М.Е. Каулен. 3-е изд., испр. и доп. М.: ВК, 2010. 676 с.
5. Грачев В.И. Краткий каталог предметов древностей Смоленского городского историко-археологического музея: С крат. сведениями о достопримечательностях г.Смоленска. Смоленск: Тип. П.А.Силина, 1908. 211 с.
6. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в. в 2 ч. СПб., 2001.
7. Губарева М.В. Сто великих галерей и музеев. М.: Вече, 2005. 458 с.

8. Дашкова Е. В. Музееведение: учебное пособие для вузов. Шахты: ЮРГУЭС 2009. 129 с.
9. Дрезина М. Г. Навстречу друг другу: программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей ст. дошк. и мл.шк. возраста/ М. Г. Дрезина, О. А. Куревина. М.: Линка-Пресс, 2007. 248 с. : ил.
10. Живой музей - хранилище культурного и природного наследия (по материалам проекта "Школьный литературно-краеведческий музей как центр культурной жизни микрорайона" / авт.-сост. О.Г.Панченко. М.: Академия: АПКИПРО, 2004. 21 с.
11. Иванов М. В. Смоленский край: История музейной деятельности на материалах частных собраний, выставок и музеев (конец XVIII - первая треть XX вв.). Смоленск: Смоленская городская типография, 2005. 444 с.
12. Иконопись Палеха: Из собрания Государственного музея Палехского искусства = IconPainting: StatemuseumofPalekhar: Альбом / сост. Л.П.Князева, Н.П.Кузенина, О.А.Колесова. М.: Изд. группа "Прогресс", 1994. 151 с.
13. Козикова Л.М. Смоленская художественная галерея: [80 лет]: События. Факты. Документы / ред. Н.Илькевич. Смоленск, 2001. 15 с.
14. Коломенское: материалы и исследования: сборник.вып.8 / под ред. В. Е. Суздалева. М.: Гос. музей-заповедник "Коломенское", 2004. 160 с.
15. Кудрявцев Б.В. Художественные музеи Лондона. М.: Искусство, 1994. 221 с.
16. Лысикова О.В. Музеи мира: учеб.пособие к интегрированному курсу "Музеи мира". 3-е изд. М.: Флинта: Наука, 2007. 128 с.
17. Музеи Ватикана: Рим: Альбом. М.: АСТ: Премьера, 2002. 133 с.
18. Музеи Смоленщины: турист.справ./ предисл. В. Н. Маслова, В. Н. Халецкого. Смоленск: Флиманкова И. А., 2006. 80 с.
19. Музейное дело в России в 1907-1936 годы / Турьинская Христина Михайловна; Кол.авт. Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН. М., 2001. 122 с.
20. Музейный вестник / Смол.гос. музей-заповедник. Смоленск, 2008.Вып. 3/ сост. Н. К. Вострикова ; ред. В. В. Никифорова. 2008. 158 с.
21. Некрасова-Каратеева О.Л. Детское творчество в музее: учеб.пособие для студентов педвузов и гуманитар. вузов. М.: Высшая школа, 2005. 207 с.
22. Новодевичий монастырь в русской культуре: Материалы науч. конференции 1995 г./ сост. М.В.Чистякова; Отв. ред. В.Л. Егоров. М.: Государственный Исторический музей, 1998. 261 с.
23. Памятники Отечества: Альманах Всер. о-ва охраны памятников истории и культуры. № 55. Музеи России: Наследие земли Смоленской / сост. Н.К. Вострикова, Л.А. Минкина; Н.Г. Филиппова. М.: Памятники Отечества, 2002. 175 с.
24. Панкратова Т.Н.Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников: Первые шаги в мир культуры: учебно-метод. пособие. М.: Владос, 2000. 159 с.
25. Поттертон Х. Лондон: Национальная галерея / пер. с исп. А.Ю.Мартынова, О.Г.Качковской. М.: АСТ, 2000. 237 с.
26. Прадо: [Альбом]/ Авт. текста и сост. М.В. Замкова. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. 127 с.
27. Прадо: Мадрид: Альбом. М.: АСТ: Премьера, 2002. 133 с.
28. Протопопов Ю.Н. Идем в музей с учащимися. М.:Чистые пруды, 2005. 32 с.
29. Работа со школьниками в краеведческом музее: Сценарии занятий: учеб.-метод. пособие / под ред. Н.М.Ланковой. М.: ВЛАДОС, 2001. 221 с.

30. Рачеева Е.П. Сокровища европейских музеев. М.: Изд-во: Олма-Пресс, 2006. 400 с.
31. Ребенок в музее: новые векторы детского музейного движения: учебное пособие для вузов / отв. ред. М. Ю. Юхневич. М.: Академический проект: РИК, 2006. 176 с.
32. Российская культура в законодательных и нормативных актах: музейное дело и охрана объектов историко-культурного наследия (памятников истории и культуры): 2001-2006: [сборник документов] / сост. М.М. Александров. М.: ГИМ, 2007. 539 с.
33. Россия: Взгляд через столетия: Произведения ювелирного искусства и живописи из собр. Гос. Эрмитажа: каталог выставки (Смоленск, 9 февр.-14 мая 2006 г./ Гос. Эрмитаж, Смоленск.гос. музей-заповедник; под общ. науч. ред. М. Б. Пиотровского ; предисл. М. А. Шкадова. - СПб.: Славия, 2006. 112 с.
34. Русский музей: Музей Александра III/ сост. В. Н. Сингаевский. М.: АСТ; СПб.: Полигон, 2006. 277,[3] с.
35. Серюльяс М. Лувр / пер. с исп. С. Силакова. М.: АСТ, 2000. 239 с.
36. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика : учеб.пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов. М.: Высшая школа, 2004. 216 с.
37. Турскова Т.А. Музеи мира. М.: Терра, 2001. 350 с.
38. Турьинская Х.М. Этнографическое музееведение в России в конце XIX - начале XX века. М.: Изд-во Института этнологии и антропологии (ИЭА) РАН, 2008. 312 с.
39. Фрэнсис Ф. Сокровища Британского музея. М.: Планета, 1984. 317 с.
40. Хадсон К. Влиятельные музеи / пер. с англ. Л.Мотылева. Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001. 194 с.
41. Ченакал Д.Д. Воспитание историей: Музей истории и боевой славы в школе N 53. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1992. 31с.
2. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: Теория и практика: учеб.пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов. 2-е изд., стер. М.: Высшая школа, 2009. 183 с.
42. Штейн М. Нью-Йорк: Музей Метрополитен. Музей современного искусства. Музей Гуггенхайма/ М.Т. Штейн, А. Моньель; Пер. с исп. С.Силакова; О.Г. Качковской. М.: АСТ, 2000. 239 с.
43. Эрмитаж. Санкт-Петербург: [альбом] / Под ред. А. Фреголент ; пер. с ит. М. А. Беляевой. М.: БММ, 2004. 144 с.
44. Этический кодекс ИКОМ для музеев. М., 2003.
45. Юхневич М.Ю. Музей и личность. М.: Рос.институт культурологии, 2007. 168 с.
46. Юхневич М.Ю. Образовательный музей. М.: СТОиК, 2007. 167 с.
47. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. М.: Рос.институт культурологии, 2001. 223 с.

Электронные ресурсы

1. Музеи Ватикана [Электронный ресурс]: тексты, иллюстрации. М.: Бизнессофт, 2006. 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
2. Бенуа А. Императорский Эрмитаж: путеводитель по картинной галерее Императорского Эрмитажа: тексты, иллюстрации, видео / А. Бенуа. М.: Гостелерадиофонд, 2005. 2 электрон.опт. диск (CD-ROM).
3. Дар бесценный: Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]=TheInvaluableGift: TheStateTretyakovGallery. М.: Формат, 2007. 1 электрон.опт. диск (CD-ROM)
4. Искусство современной Москвы: мультимедийное период. изд. Вып.1. Высокий стиль. М.: ДиректМедиаПабблишинг, 2005. -1 электрон.опт. диск (CD-ROM)

5. Лувр: тексты, иллюстрации [Электронный ресурс]: на 2 дисках. М.: Бизнессофт, 2005. (CD-ROM).
6. Русский музей: на 2 дисках [Электронный ресурс]. М.: Бизнессофт, 2005.
7. Сокровища Эрмитажа [Электронный ресурс]. М.: ПБОЮЛ Лишбергов В. Б., [2006]
8. Эрмитаж. Искусство Западной Европы: Художеств.энцикл.: [CD-ROM]. М.: Интерсофт, 1998.

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Арт-проект Google URL: www.google.com
 Британский музей, Лондон, Великобритания URL: www.britishmuseum.org
 Бюро ЮНЕСКО в Москве [Электронный ресурс]. URL: <http://www.unesco.ru/>
 Историко-культурный журнал «Наше наследие» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nasledie-rus.ru/>
 Исторические достопримечательности России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hist-sights.ru/>
 История Международного комитета по музеологии (ИКОФОМ) // <http://www.biennale.ru/dos.asp?id=51>.
 ЛабиринтУМ в Санкт-Петербурге. URL: <http://www.labirint-um.ru/>
 Лувр, Париж, Франция URL: www.louvre.fr
 Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США URL: www.metmuseum.org
 Музеи Ватикана, Рим, Италия URL: www.mv.vatican.va
 Музеи г. Мышкина. URL: <http://www.myshgorod.com/>
 Музей императорского дворца, Тайбэй, Тайвань URL: www.npm.gov.tw
 Музеи России. URL: <http://www.museum.ru/>
 Музей Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк, США URL: www.guggenheim.org
 Национальная галерея искусств, Вашингтон, США URL: www.nga.gov
 Национальный музей естественной истории, Вашингтон, США URL: www.mnh.si.edu
 Официальный сайт Смоленского государственного музея-заповедника. URL: <http://www.smolensk-museum.ru/>
 Путеводитель по России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mccme.ru/putevod/>
 Список Всемирного наследия UNESCO. URL: <http://www.unesco.ru/heritage/Objects/tentative.htm>.
 Университетская информационная система URL: <http://uisrussia.msu.ru>
 Научная электронная библиотека URL: <http://txt.elibrary.ru/>
 Научная электронная библиотека «Юрайт» URL: <https://biblio-online.ru/>
 Институт российской истории РАН URL: <http://iran.ru/>
 Российская государственная библиотека URL: <http://www.rsl.ru/>
 Российская национальная библиотека URL: <http://www.nlr.ru/>
 Научная библиотека московского государственного университета М.В. Ломоносова URL: <http://www.lib.msu.su/index.html/>
 Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета URL: <http://www.lib.ru.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине в университете имеется следующая необходимая инструментальная база: персональный компьютер . проектор, экран. Выход в Интернет. Программы MicrosoftPowerPoint. MOODLe. Электронные библиотеки. Электронные ресурсы. Карты. Хрестоматии.

9. Программное обеспечение.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются мультимедийные презентации. Полнотекстовые версии основной литературы по дисциплине размещены в автоматизированной библиотечно-информационной системе университета и указанных электронных библиотеках и на сайтах. KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231MicrosoftOpenLicense, лицензия 49463448 в составе:

1. MicrosoftWindows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30

Владелец: Артеменков Михаил Николаевич

Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023