

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«09» сентября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.06.01 Техники акварели

Направление подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Профиль «Декоративное растениеводство»

Форма обучения: очная

Курс – 3

Семестр – 5

Всего зачетных единиц - 3, часов – 108

Форма отчетности: зачет – 5 семестр

Программу разработал

ассистент Мальчикова О.П.

Одобрена на заседании кафедры

«02» сентября 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____

Смоленск

2021

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина **Б1.В.ДВ.06.01** "Техника акварели" относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

Освоение дисциплины тесно связано с рисунком и живописью, начертательной геометрией, архитектурной графикой и основами композиции, ландшафтным проектированием и другими дисциплинами учебного плана.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения <i>(в соответствии с разделом 7 общей характеристики ОП ВО)</i>
ПК-1 Способен использовать средства графической подачи документации и навыки изобразительного искусства в профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> - последовательность ведения работы в технике лессировок - последовательность ведения работы в технике а-ля прима - последовательность ведения работы в технике по-сырому - вспомогательные средства, материалы и принадлежности для работы акварелью - приёмы для создания изображений натуральных и стилизованных; <u>Уметь:</u> - работать акварельной кистью; - создавать различные фактуры акварельными красками; - использовать приёмы для создания изображений натуральных и стилизованных; - создавать изображения на изобразительной плоскости пропорциональные натурным цветовые и тональные отношения в живописи, видеть одновременно все элементы натуральных постановок, как необходимое условие успешной работы. <u>Владеть:</u> - навыками и приёмами работы кистью; - владеть навыками и приемами работы акварелью;

3. Содержание дисциплины

Материалы и принадлежности. Упражнения для изучения технических особенностей бумаги и кистей. Способы и приёмы создания пятна в акварели: лессировки, заливки, резерв и т.п. Техники акварели. Многослойная акварельная живопись. Техника

лессировок. Техника «А-ла-прима». Техника «По-сырому». Техника «Мазки». Смешанная техника.

4. Тематический план

/п	Разделы и темы	Всего часов				
			Лекции	Семинары	Практические или лабораторные занятия	Самостоятельная работа
3 курс 5 семестр						
1.	Материалы и принадлежности Упражнения для изучения технических особенностей бумаги и кистей	4			4	
2.	Способы и приёмы создания пятна в акварели: лессировки, заливки, резерв и т.п.	16			12	4
3.	Многослойная акварельная живопись. Техника лессировок	18			6	12
4.	Упражнения по техникам акварели: использованием: сухой кисти, морской соли и т.д.	4			4	
5.	Техника «А-ла-прима»	18			6	12
6.	Техника «По - сырому»	16			4	12
7.	Техника «Мазки»	18			6	12
8.	«Смешанная техника»	14			6	8
	ИТОГО	108			48	60

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лабораторного типа

3 курс 5 семестр

1. Лабораторное занятие: Материалы и принадлежности. Упражнения для изучения технических особенностей бумаги и кистей

Задание:выполнить акварельные зарисовки растительных форм, используя разные кисти и бумагу в соответствии с особенностями пластика и силуэтов

Материалы:бумага (А2-3), карандаш графит, акварель

2. Лабораторное занятие: Способы и приёмы создания пятна в акварели: лессировки, заливки, резерв и т.п.

Задание:выполнить упражнения для изучения способов создания пятна и мазка в акварели

Материалы:бумага (А2-3), карандаш графит, акварель

3. Лабораторное занятие: Многослойная акварельная живопись. Техника лессировок

Задание:выполнить этюд натюрморта с натуры

Материалы:бумага (А2-3), карандаш графит, акварель

4. Лабораторное занятие: Упражнения по техникам акварели: сухая кисть, морская соль и т.д.

Задание:последовательность ведения работы с использованием различных художественных материалов и средств.
на примере натюрморта.

Материалы:бумага (А2-3), карандаш графит, акварель

5. Лабораторное занятие: Техника «А-ла-прима»

Задание:последовательность ведения работы в технике «А-ла-прима»
на примере натюрморта.

Материалы:бумага (А2-3), карандаш графит, акварель

6. Лабораторное занятие: Техника «По- сырому»

Задание:выполнить этюд натюрморта с натуры

Материалы:бумага (А2-3), карандаш графит, акварель

7. Лабораторное занятие: Техника « Мазки»

Задание:выполнить этюд натюрморта с натуры с использованием техники «Мазки»

Материалы:бумага (А2-3), карандаш графит, акварель

8. Лабораторное занятие: «Смешанная техника»

Задание:выполнить этюд натюрморта с натуры

Материалы:бумага (А2-3), карандаш графит, акварель

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

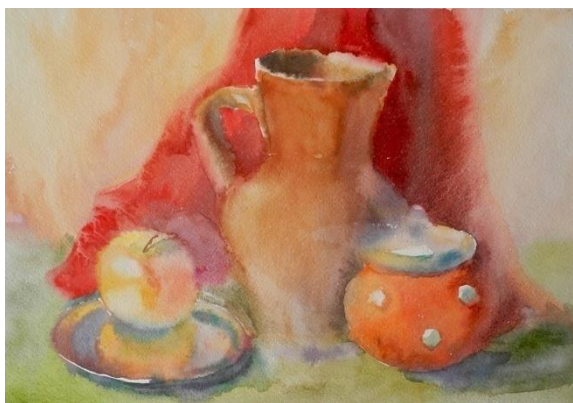
6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Форма текущего контроля: Просмотр домашних работ студентов преподавателем.

Текущий контроль проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения домашних заданий. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также при выполнении обучающимися индивидуальных графических заданий.

Промежуточный контроль – систематическая устная оценка выполненных работ с указанием допущенных студентом ошибок.

Пример выполнения задания в 5 семестре



Требования к выполнению заданий в 5 семестре

1. Рациональный выбор размера изображения по отношению к формату листа.
2. Выбор ракурса изображения.
3. Применения различных акварельных техник в работе
4. Присутствие в анализе работы элементов светотени: блик, свет, тень и т.д.
5. Соответствие изображения формы выбранной перспективной системе (угловой или фронтальной).
6. Выделение ближнего и дальнего плана. Ближние элементы более контрастные, дальние – более светлые, в соответствии законами воздушной перспективы.

Критерии оценки заданий

- «отлично» – если студент правильно с точки зрения теории и практики рисунка оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал художественные материалы, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий;

- «хорошо» – если студент правильно с точки зрения теории и практики оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал графический материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но допустил некоторые неточности;

- «удовлетворительно» – если студент продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но плохо владеет графическим материалом, допускает явные ошибки в конструктивном анализе формы, пропорциональных и тональных характеристиках;

- «неудовлетворительно» – если студент не решает задачу при самостоятельном выполнении задания.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа за 5-й семестр

2. Лабораторное занятие: 2 листа формат А3 - способы и приёмы создания пятна в акварели: лессировки, заливки, резерв и т.п.;
Материалы: бумага (А2-3), карандаш графит, акварель

2. Лабораторное занятие: 2 натюрморта в технике лессировок формат А2-3;
Материалы: бумага (А2-3), карандаш графит, акварель

5. Лабораторное занятие: 2 натюрморта в технике «А-ла-прима» формат А2-3;
Материалы: бумага (А2-3), карандаш графит, акварель

6. Лабораторное занятие: «По - сырому» формат А2-3;
Материалы: бумага (А2-3), карандаш графит, акварель

8. Лабораторное занятие: 2 натюрморта в смешанной технике формат А2-3.
Материалы: бумага (А2-3), карандаш графит, акварель

7. Лабораторное занятие: 2 натюрморта в технике «Мазок» А2-3.
Материалы: бумага (А2-3), карандаш графит, акварель

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Форма проведения зачёта – кафедра́льный просмотр студенческих работ за семестр. После окончания семестра контроль проходит в форме просмотра, на котором студенты представляют все работы, выполненные за контрольный период обучения.

Зачёт выставляется при условии полного объёма выполненных работ, предусмотренных программой. К просмотру работы должны быть представлены в паспорту (полоски бумаги 3-5 см шириной). Работы должны демонстрировать навыки применения различных акварельных техник в соответствии с заданием.

К зачёту не принимается не полное выполнение количества заданий, предусмотренных программой или выполненных работ не соответствующих заданию.

5 семестр

Студент к просмотру представляет академические работы:

1. 2 листа формат А3 - упражнения для изучения технических особенностей бумаги и кистей;

Материалы: бумага (А2-3), карандаш графит, акварель

2. 2 листа формат А3 - способы и приёмы создания пятна в акварели: лессировки, заливки, резерв и т.п.;

Материалы: бумага (А2-3), карандаш графит, акварель

3. 2 натюрморта в технике лессировок формат А2-3;

Материалы: бумага (А2-3), карандаш графит, акварель

4. 2 натюрморта в технике «А-ла-прима» формат А2-3;

Материалы: бумага (А2-3), карандаш графит, акварель

5. 2 натюрморта в технике «По - сырому» формат А2-3;

Материал: бумага (А2-3), карандаш графит, акваре

6. 2 натюрморта в смешанной технике формат А2-3.

Материал: бумага (А2-3), карандаш графит, акваре

7. Упражнения по техникам акварели: использование зубной щетки, сухая кисть, пленка и т.д.

Материал: бумага (А2-3), карандаш графит, акваре

8. 2 натюрморта в технике «Мазки» формат А2-А3

Материал: бумага (А2-3), карандаш графит, акваре

Студент к просмотру представляет самостоятельные работы за 5-й семестр:

1. 2 листа формат А3 - способы и приёмы создания пятна в акварели: лессировки, заливки, резерв и т.п.;

2. 2 натюрморта в технике лессировок формат А2-3;

3. 2 натюрморта в технике «А-ла-прима» формат А2-3;

4. 2 натюрморта в технике «По - сырому» формат А2-3;

5. 2 натюрморта в смешанной технике формат А2-3.

6. 2 натюрморта в технике «Мазок» А2-3.

Критерии оценивания уровня освоения дисциплины на зачёте

«Зачёт» выставляется студенту при полном выполнении объёма работ, установленного программой на качественном уровне, предполагающем решение композиционных, цветовых и стилистических задач, соответствия изображения назначению.

В случае неполного выполнения объёма работ, установленного программой, или выполнения его на низком качественном уровне, студенту на итоговом экзамене выставляется незачёт

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы. – М., 2005.

2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., 2007

Список дополнительной литературы

1. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства в 10 т. – СПб. 2004.

2. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. – М., 1983.

3. Никодеми Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера. – М., 2002.

7.2. Дополнительная литература

1. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства в 10 т. – СПб. 2004.

2. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. – М., 1983.

3. Никодеми Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера. – М., 2002

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
5. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
6. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
7. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
8. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
9. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
10. Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>

8. Материально-техническое обеспечение

Приборы, материалы и оборудование:

Приборы, материалы и оборудование:

- мольберты;
- софиты.

Дидактические материалы:

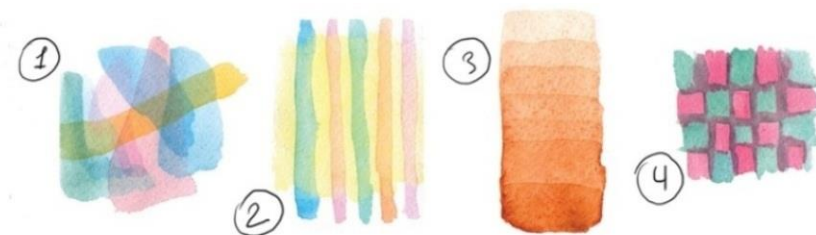
- таблицы-пособия;
- образцы работ;
- методический фонд драпировок и бытовых предметов для постановок.

9. Программнообеспечение

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы



Последовательность выполнения натюрморта в технике «Мазок»



Последовательность выполнения натюрморта в технике лессировок



Рис. 1
Подготовительный
рисунок

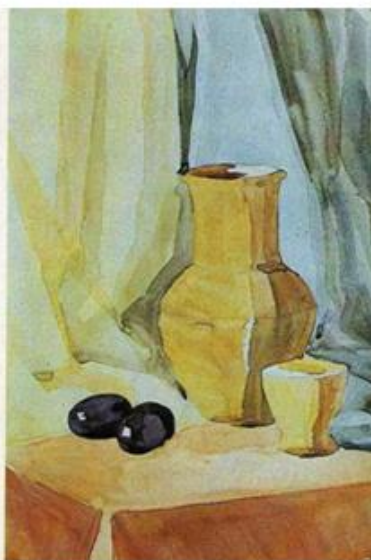


Рис. 2 Определение
цветовых отношений в
натюрморте

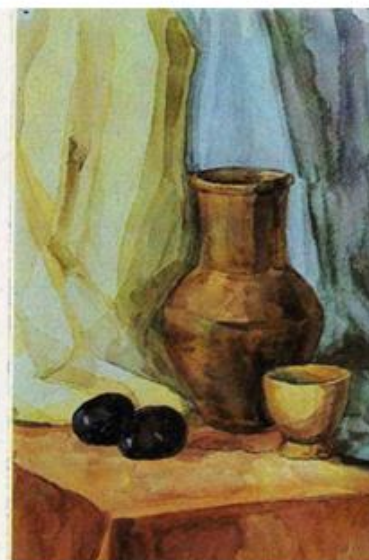


Рис. 3 Завершающая
стадия работы над
натюрмортом

Последовательность выполнения натюрморта в технике ала-прима

1 этап



2 этап



3 этап



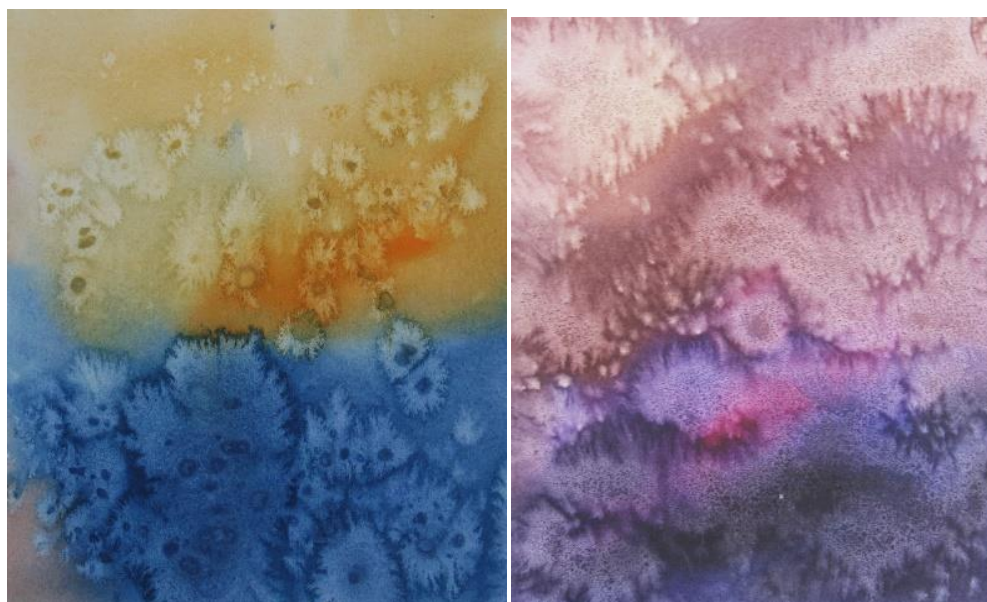
4 этап



Последовательность выполнения пейзажа в технике лессировок



Примеры создания фактур с использованием соли



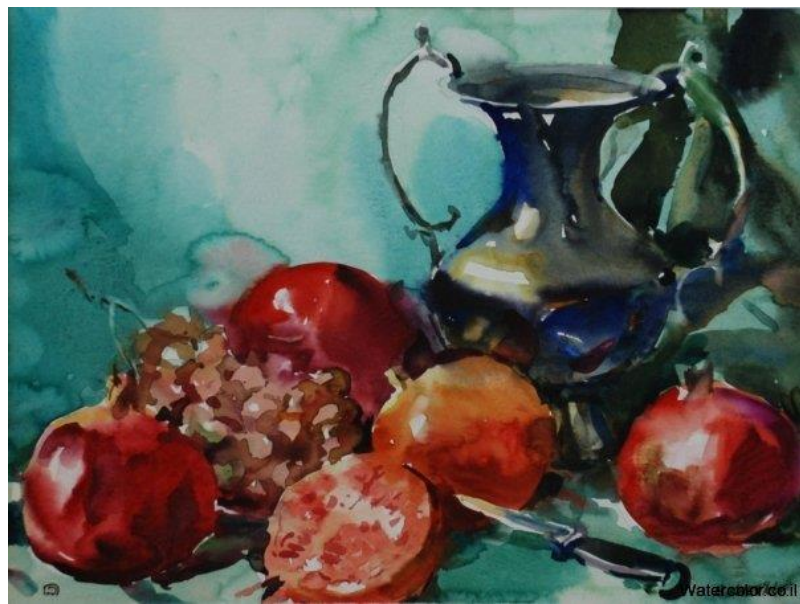
Примеры создания фактур с использованием набрызга



Пейзаж в технике «По-сырому»

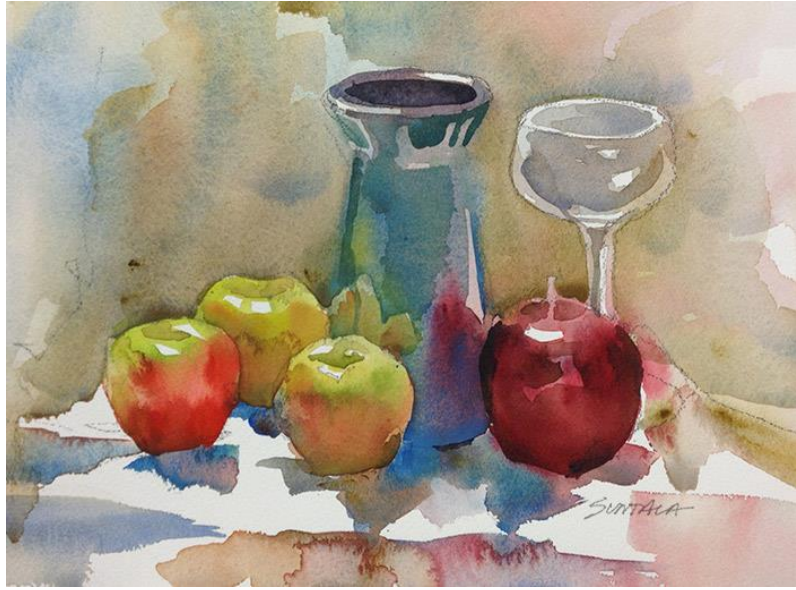


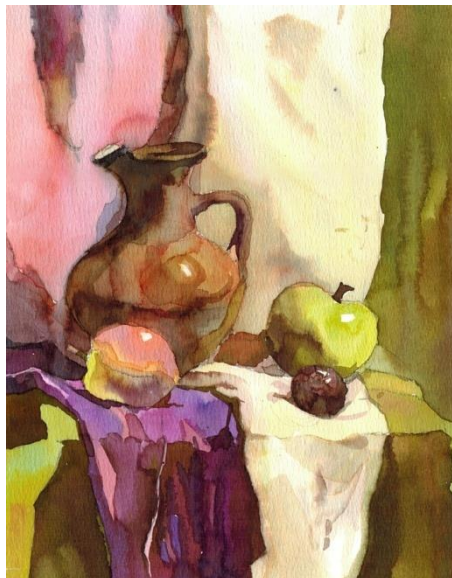
Натюрморт в смешанной технике



Натюрморт в технике «По-сырому»







ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023