

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна архитектурной среды и технической графики

«Утверждаю»

Проректор по учебно-  
методической работе

\_\_\_\_\_ Устименко Ю.А.

«05» сентября 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.О.01.09 История искусств**

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Направленность (профиль): **Комплексное проектирование архитектурно-пространственной среды**

Форма обучения: очная

Курс – 1

Семестр – 1-2

Всего зачетных единиц – 5 часов – 180

Форма отчетности: зачет, семестр – 2 экзамен, семестр – 1

Программу разработал  
доцент Кучукова Т.В.

Одобрена на заседании кафедры  
«29» августа 2019 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой Жахова И.Г.

Смоленск  
2019

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1. О. 01.09 История искусств реализуется в рамках обязательной части общегуманитарного цикла учебного плана.

Приступая к изучению данной дисциплины, студент должен обладать знаниями обществознания и истории в объеме средней школы.

Освоение этой дисциплины обеспечивает студентов знаниями, необходимыми для восприятия последующих курсов «История архитектуры», «Современные пластические искусства», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Дизайн интерьера», прохождения проектной практики.

Дисциплина ориентирована на формирование широко образованного дизайнера архитектурной среды, опирающегося на мировой опыт развития культуры и искусства, науки и техники.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<b>ОПК-1.</b> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<b>Знать:</b> методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. <b>Уметь:</b> представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе, презентаций и видеоматериалов, выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования. <b>Владеть:</b> навыками представления архитектурно-дизайнерской концепции, способами оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов, приёмами и методами изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, использования средствами автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.
<b>ОПК-3.</b>	<b>Знать:</b> состав чертежей проектной

<p>Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p>	<p>документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.  <b>Уметь:</b> участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения), участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений, использовать приёмы оформления и представления проектных решений  <b>Владеть:</b> способами разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3. Содержание дисциплины

Аннотированное содержание разделов дисциплины:

#### Раздел 1. Искусство Древнего мира

Первобытное искусство: причины появления, наиболее значимые находки археологов (Искусство палеолита, наскальная живопись, гравировка на кости, анималистическое искусство, архитектура мегалитов, первобытные Венеры).

Искусство в древнем мире: Египет (Монументальная архитектура Древнего Египта, канонизация изображения, скульптура Древнего Египта, древнейшие памятники).

Искусство Древней Греции: Крито-Микенское искусство, искусство догомеровской Греции, архаика, искусство классики (Афинский акрополь, скульптура греческой классики, живопись Древней Греции).

Искусство Древнего Рима: заимствования и своеобразие (Искусство этрусков, скульптура Древнего Рима, архитектура Древнего Рима, Колизей, Пантеон, храмы Римского форума, помпейские фрески, искусство эллинизма).

#### Раздел 2. Искусство Средних веков

Искусство Византии. Влияние религии на формирование и развитие искусства. Византийское зодчество V-IX вв. Особенности изобразительного искусства. Библейские образы в иконописи и фреске.

Романское искусство. Романская архитектура, связь с древнеримской архитектурой, храмы и монастырские комплексы, скульптура, фресковые росписи, витражи.

Искусство готики, его особенности и характерные черты; наиболее известные памятники: Собор Парижской Богоматери, Реймский собор, Шартрский собор, Миланский собор, итальянская готика – Венеция, Флоренция, Сиена).

#### Раздел 3. Искусство Ренессанса

Искусство Ренессанса: периоды, титаны возрождения, особенности Эпохи Возрождения в различных Европейских странах, периоды итальянского Возрождения: Проторенессанс, Раннее возрождение, Высокое и Позднее Возрождение; живопись

Ренессанса, скульптура Ренессанса, архитектура Ренессанса, творчество великих мастеров эпохи, Северное Возрождение.

#### **Раздел 4. Искусство Западной Европы в XVII веке**

Искусство барокко (Архитектура итальянского барокко, скульптура, живопись барокко в Италии, творчество крупнейших представителей эпохи; барокко в Испании, Фландрии, Голландии и Франции; национальные особенности и великие имена).

#### **Раздел 5. Искусство Западной Европы в XVIII веке**

Искусство рококо (Характеристика эпохи рококо, Просвещение, понимание красоты в эпоху рококо, живопись рококо во Франции, в Италии, в Англии; творчество крупнейших мастеров).

Неоклассицизм как направление в Западном искусстве второй половины 18 века (Идеология неоклассицизма, влияние античности, палладианство, стиль ампир; живопись и скульптура неоклассицизма).

#### **Раздел 6. Искусство Западной Европы в XIX веке**

Французское, испанское, английское искусство. Романтизм в Западном искусстве (Характеристика романтизма как направления мысли начала XIX века, основные темы романтизма).

Реализм в европейской живописи 19 века (Реализм в Англии, идеология французского реализма, барбизонская школа).

Импрессионизм как направление европейского искусства конца 19 века (История возникновения импрессионизма, общая характеристика направления; крупнейшие представители направления). Постимпрессионисты.

#### **Раздел 7. Русское искусство**

Искусство Древней Руси: Киевская Русь (иконы и храмы), Новгород (Феофан Грек), Владимиро-Суздальская Русь, Москва (Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков, Московский Кремль).

Русское искусство конца XVII-XVIII веков (Рокотов, Левицкий, Боровиковский, С. Щедрин, Алексеев).

Классицизм в русском искусстве первой половины XIX века (Кипренский, Венецианов, Тропинин, Брюллов, А. Иванов). Искусство середины века (Федотов, Перов). Передвижники. Репин, Суриков, Васнецов, Шишкин, Куинджи, Левитан. Другие художники: В. Серов. Объединение «Мир искусства».

Русское искусство XX века. Художественные объединения рубежа веков («Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост»).

### **4. Тематический план**

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
1 семестр							
1.	Введение в искусствоведение. Виды пластических искусств. Раздел 1. Искусство Древнего мира. Первобытное искусство, его особенности.	4	2		1		1
2.	Искусство древнего Египта: монументальная архитектура, скульптура, изобразительное искусство.	4	2		1		1
3.	Искусство античности: Крито-Микенское искусство, искусство древней Греции. Периодизация. Крупнейшие	9	4		4		1

	памятники.						
4.	Искусство древнего Рима. Развитие архитектуры, крупнейшие памятники. Скульптурный портрет. Монументальная живопись.	5	2		2		1
5.	Раздел 2. Искусство средних веков. Особенности Византийского искусства. Романское и готическое искусство.	5	2		2		1
6.	Раздел 3. Искусство эпохи Ренессанса. Возрождение в Италии. Творчество великих мастеров.	12	4		6		2
7.	Северное Возрождение (Нидерланды, Германия, Франция).	5	2		2		1
8.	Раздел 4. Западноевропейское искусство XVII в. Барокко: архитектура, скульптура, живопись.	14	6		6		2
9.	Раздел 5. Искусство Западной Европы в XVIII веке. Искусство рококо, классицизм, реализм.	9	4		4		1
10.	Раздел 6. Искусство Западной Европы в XIX веке. Искусство Франции, Испании, Англии. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм	14	6		6		2
	Всего за 1 семестр	81	34		34		13
	Подготовка к экзамену	27					27
2 семестр							
11.	Раздел 7. Древнерусское искусство X-XVII вв.: периодизация, национальные особенности, творчество крупнейших мастеров эпохи.	16	4		4		8
12.	Русское искусство XVIII в. Роль искусства в период петровских реформ. Искусство середины и второй половины XVIII в. Рассвет стиля Барокко. Периодизация и основные принципы классицизма в России.	16	4		4		8
13.	Русское искусство первой половины XIX в. Своеобразие русского ампира. Творчество крупнейших художников	12	2		2		8

14.	Русское искусство второй половины XIX в. Исторический жанр. Реализм. Передвижники. Скульптура.	12	2		2		8
15.	Русское искусство конца XIX – начала XX в. Становление модерна в русской культуре. Основные мастера и направления в искусстве нового и новейшего времени.	16	4		4		8
	Всего за 2 семестр	72	16		16		40
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>50</b>		<b>50</b>		<b>53+27</b>

## 5. Виды образовательной деятельности<sup>1</sup>

### 1 семестр

#### **Занятия лекционного типа**

Лекция 1. Введение в искусствоведение. Виды пластических искусств: тектонические – архитектура и декоративно-прикладное искусство и изобразительные – скульптура, живопись, графика. Их место в мировой художественной культуре. Характеристика видов и жанров искусства. Особенности основных видов пластических искусств, их специфика и сущность. Искусство древнего мира. Периодизация. Зарождение искусства, крупнейшие памятники первобытного искусства. Эволюция изображения человека и животных. Мегалитические сооружения.

Лекция 2. Искусство древнего Египта. Периодизация истории древнего Египта. Особенности исторического развития государства и взаимосвязь его с развитием культуры и искусства. Каноны в искусстве древнего Египта. Крупнейшие памятники. Архитектура эпохи. Скульптура и монументальная живопись.

Лекция 3. Искусство античности. Эгейское искусство. Связь Эгейской культуры с культурой древнего Египта. Искусство древней Греции. Периодизация, особенности цивилизации. Искусство архаического периода. Зарождение архитектурных типов храмов, сложение системы ордеров. Развитие декоративно-прикладного искусства.

Лекция 4. Искусство древней Греции. Классический период. Основные достижения и крупнейшие архитектурные памятники. Ансамбль Афинского акрополя. Расцвет греческой скульптуры. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Эллинизм. Особенности градостроения и архитектуры, основные скульптурные школы. Этрусское искусство. Связь с греческой традицией и влияние на искусство Рима.

Лекция 5. Искусство древнего Рима. Место римского искусства в истории античной культуры. Искусство Рима периода Республики. Развитие архитектуры. Зарождение портретного жанра в скульптуре. Римская монументальная живопись. Период Римской империи. Крупнейшие архитектурные памятники. Триумфальные арки и их типология. Живопись фресок и мозаики древнего Рима. Скульптурный портрет. Влияние древнеримской культуры на искусство Северного Причерноморья.

Лекция 6. Искусство средних веков. Искусство Византии. Влияние религии на формирование и развитие искусства. Византийское зодчество V-IX вв. Особенности

<sup>1</sup> Содержание данного раздела может быть представлено в электронной информационно-образовательной среде СмолГУ или в опубликованном учебно-методическом пособии.

изобразительного искусства. Библейские образы в иконописи и фреске. Искусство средневековья X-IV веков. Зарождение и формирование романского и готического стилей в искусстве Западной Европы. Архитектура, монументальное, станковое и декоративно-прикладное искусство.

Лекция 7. Итальянское Возрождение. Периодизация. Искусство Проторенессанса. Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской и др. Формирование нового художественного языка в скульптуре и живописи Проторенессанса. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто. Динамика развития региональных художественных центров. Ведущая роль флорентийской школы. Скульптура Кватроченто. Живопись Раннего Возрождения.

Лекция 8. Изобразительное искусство Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи. Поиски Леонардо в области ментальной живописи, портрета и алтарной картины. Разработка проблемы пространства, передачи световоздушной среды и объема. Творчество Рафаэля Санти. Образ Мадонны, создание монументального типа алтарной картины. Римские портреты Рафаэля. Творчество Микеланджело. Ранние произведения Микеланджело и его отношение к античности. Создание классического стиля в монументальной живописи Возрождения. Пластический язык скульптуры и драматизм поздних произведений. Роль рисунка в позднем творчестве. Микеланджело-архитектор. Возрождение в Венеции. Значение творчества Джорджоне в становлении венецианского искусства Высокого Возрождения. Творчество Тициана – вершина развития венецианской школы. Театральная зрелищность произведений Веронезе. Новаторские поиски в творчестве Тинторетто.

Лекция 9. Искусство Возрождения в странах Европы. Понятие «Северного Возрождения» и его применение к искусству XVI века. Ведущая роль нидерландской школы в искусстве европейских стран. Творчество Яна ван Эйка, его открытия в области масляной живописи. Религиозные и аллегорические картины И. Босха. Творчество Питера Брейгеля-старшего. Искусство Возрождения в Германии. А. Дюрер – основоположник искусства немецкого Возрождения. Гравюры Дюрера. Портреты и автопортреты. Творчество М. Грюневальда, Л. Кранаха. Портреты, гравюры и рисунки Г. Гольбейна-младшего. Искусство Возрождения во Франции. Книжная миниатюра и живопись XVв. Творчество Ж. Фуке. Расцвет искусства в XVIв. Ренессансная архитектура Франции. Скульптурный декор Ж. Гужона, монументальный портрет Ж. Пилона. Развитие карандашного и живописного портрета (Ж. Клуэ-младший, Ф. Клуэ).

Лекции 10-12. Западноевропейское искусство XVII века. Итальянское искусство. Становление и развитие барокко в Италии. Скульптура Л. Бернини. Художественные открытия Караваджо. Венеция и Генуя как художественные центры XVII века. Испанское искусство. Отражение ведущих тенденций европейского искусства рубежа XVI – XVII веков в творчестве Эль Греко. Творчество Х. Риберы и Ф. Сурбарана. Эволюция творчества Д. Веласкеса. Алтарные и жанровые картины Б. Мурильо. Искусство Фландрии и Голландии. П.П. Рубенс – основатель и глава фламандской школы живописи. Творчество А. ван Дейка. Основные художественные центры в культуре Голландии. Становление и развитие национального голландского пейзажа. Формирование и расцвет голландского натюрморта. Французское искусство. Ведущая роль классицизма. Н. Пуссен. Ш. Лебрен – глава французского академизма второй половины XVII века.

Лекции 13-14. Историко-художественная периодизация Западноевропейского искусства XVIII века. Искусство Франции. Сложение стиля рококо. Сентиментализм в изобразительном искусстве. Подъем классицизма. Итальянское искусство. Ведущая роль

венецианской школы в итальянском искусстве XVIII века. Рим как общеевропейский центр художественного образования. Английское искусство. Ведущие тенденции в английской художественной культуре XVIII века.

Лекции 15-17. Историко-художественная периодизация XIX века, развитие искусства от романтизма и неоклассицизма к реализму и постимпрессионизму. Ведущее место французской школы в европейском художественном процессе. Стиль классицизма и романтизм – основные направления, определившие развитие художественной культуры и эстетической мысли эпохи. Реализм – ведущее направление в европейском искусстве второй половины XIX в. Импрессионизм и постимпрессионизм в европейском искусстве рубежа XIX – XX веков.

### **Занятия семинарского типа**

Занятие 1. Тема: Первобытное искусство, искусство стран древнего мира.

Вопросы:

1. Основные теории происхождения искусства и их сущность.
2. Периодизация первобытного искусства, его особенности и крупнейшие памятники.
3. Эволюция, особенности, наивысшие достижения древнеегипетского искусства.

Занятие 2. Тема: Искусство античного мира

Вопросы:

1. Особенности и основные памятники эгейского мира.
2. Сложение древнегреческой мифологии, ее основные герои.
3. Основные достижения искусства греческой архаики.

Занятие 3. Тема: Искусство античного мира

Вопросы:

1. Архитектура периода греческой классики.
2. Крупнейшие имена в скульптуре классики.
3. Общественные идеалы в скульптуре эллинизма.
4. Особенности и крупнейшие памятники архитектуры эллинов.

Занятие 4. Тема: Искусство античного мира

Вопросы:

1. Основные достижения и крупнейшие памятники архитектуры Древнего Рима.
2. Древнеримский скульптурный портрет.
3. Монументальная скульптура.
4. Живопись Древнего Рима.

Занятие 5. Тема: Искусство Средневековья

Вопросы:

1. Византийское искусство. Христианские формы в зодчестве V – IX веков.
2. Библейские образы в византийской иконописи, фреске и мозаике.
3. Особенности романского искусства Западной Европы.
4. Формирование готического стиля. Крупнейшие памятники готической архитектуры.

Занятие 6. Тема: Искусство Возрождения.

Вопросы:

1. Общая характеристика и особенности европейского Возрождения.
2. Возрождение в Италии. Образное звучание искусства Проторенессанса.
3. Основные проблемы живописи кватроченто и их решение.
4. Крупнейшие скульпторы кватроченто: Донателло, Гиберти, Вероккио.



## 5. Новые формы зодчества в творчестве Брунеллески, Альберти, Браманте.

Занятия 7-8. Тема: Искусство Высокого Возрождения.

Вопросы:

1. Творчество крупнейших флорентийских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти.
2. Возрождение в Венеции.
3. Лицо эпохи в творчестве Тициана.
4. Позднее Возрождение в Венеции в творчестве Веронезе и Тинторетто.

Занятие 9. Тема: Северный ренессанс

Вопросы:

1. Возрождение в Нидерландах: творчество Яна ван Эйка, мировоззренческий характер творчества Босха, новаторство Питера Брейгеля.
2. Возрождение в Германии: особенности немецкого Возрождения, А. Дюрер – художник-гуманист; творчество Г. Гольбейна Младшего; природа и человек в творчестве Л. Кранаха.
3. Возрождение во Франции XV – XVI веков: общая характеристика французского Возрождения; творчество Ж. Фуке; династия Клуэ; французский карандашный портрет; мемориальный портрет.

Занятия 10-12. Тема: Западноевропейское искусство XVII века

Вопросы:

1. Итальянское искусство XVII века: Дж.Л. Бернини – универсальный мастер зрелого барокко; художественные открытия М.М. да Караваджо. Караваджизм как особое явление в европейской живописи; Болонья и Генуя как художественные центры Италии; творчество Дж.М. Креспи и А. Маньяско.
2. Испанское искусство: отражение ведущих тенденций европейского искусства рубежа XVI - XVII веков в творчестве Эль Греко, искусство Х. де Риберы, реализм его образов, своеобразие живописных приемов; Диего Веласкес – центральная фигура испанской художественной школы XVII века; художественная цельность наследия Д. Веласкеса.
3. Искусство Фландрии XVII века: П.П. Рубенс – основатель и глава фламандской школы барокко; А. ван Дейк - создатель парадного аристократического портрета; своеобразие творческой индивидуальности Я. Йорданса. Фламандский натюрморт.
4. Искусство Голландии: Ф. Хальс - как крупнейший портретист Голландии, новое решение проблемы группового портрета в творчестве Хальса. Бытовой жанр, творчество Я. Вермера Дельфтского; Вермер как один из крупнейших колористов в истории западноевропейского искусства. Развитие пейзажной живописи. Натюрморт в творчестве голландских художников. Творчество Рембрандта ван Рейна как вершина голландского искусства XVII века, эволюция творчества художника.
5. Французское искусство: жанровая живопись братьев Ленен; Н. Пуссен как глава и крупнейший представитель классицизма во французской живописи, героические идеалы Н. Пуссена. Ансамбль Версаля, композиция Версаля как воплощение идеи абсолютизма. Творчество Шарля Лебрена.

Занятия 13-14. Тема: Западноевропейское искусство XVIII века.

Вопросы:

1. Искусство Франции XVIII века: творчество А. Ватто и новое художественное мировосприятие; особенности стиля рококо; Ф. Буше как выразитель вкусов аристократического общества; пасторальные темы в придворно-аристократическом искусстве; реалистическое искусство Ж.-Б. Шардена, натюрморт как излюбленный жанр мастера; творчество Ж.А. Гудона.

2. Искусство Италии XVIII века: Дж. Тьеполо – крупнейший венецианский художник-монументалист, своеобразие его живописи; архитектурная ведута, творчество А. Каналетто, Ф. Гварди; Дж.-Б. Пиранези как крупнейший мастер офорта, архитектурные фантазии мастера.

3. Английское искусство XVIII века: У. Хогарт – основатель отечественной школы живописи, борьба художника за утверждение реализма и идей гражданственности в искусстве; Дж. Рейнолдс как крупнейший мастер английской живописи второй половины XVIII века, портретное творчество Рейнолдса; самобытность портретов и пейзажей Т. Гейнсборо, живописные открытия художника в области передачи света и воздуха.

Занятия 15-17. Тема: Западноевропейское искусство XIX века.

Вопросы:

1. Историко-художественная периодизация искусства XIX века. Искусство стран Западной Европы рубежа XVIII – XIX веков, первой половины XIX века: французский классицизм и его крупнейшие представители – Ж.Л. Давид, Ж.О.Д Энгр; Т. Жерико – основоположник романтической школы живописи во Франции, Э. Делакруа – глава французского романтизма. Полотно «Свобода, ведущая народ» как символ нации; историческое своеобразие английского романтизма. Творчество Дж. Констебля, Дж. Тернера. Ф. Гойя как первооткрыватель новой живописной культуры Испании.

2. Искусство Западной Европы второй половины XIX века: становление французского реалистического пейзажа в творчестве К. Коро; мастера барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Д. Делла Пенья).

3. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма (творчество К. Моне, К. Писарро, А. Сислея, Э. Дега, О. Ренуара), импрессионизм и символизм в скульптуре. Постимпрессионизм в европейском искусстве рубежа XIX – XX веков.

### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа студентов предусмотрена при изучении каждой темы курса.

Работая над презентацией темы по указанным вопросам, студент просматривает исторический период или работы отдельного художника, скульптора, архитектора, отбирает репродукции произведений искусства и формирует визуальный ряд, затем ищет наиболее репрезентативную форму для изложения материала.

Вопросы для самостоятельной работы включены в содержание практических занятий.

Виды самостоятельной работы студента:

1. Подготовка визуальной презентации по теме.
2. Расширенное изучение лекционного материала.
3. Чтение дополнительной литературы и Интернет-ресурсов.

## 2 семестр

### **Занятия лекционного типа**

Лекция 1. Искусство средневековой Руси. Общие параметры, условия и этапы его развития. Искусство Киевской Руси (вторая половина IX – начало XII века). Начальный период раздробленности Руси (середина XII – начало XIII века). Владимиро-Суздальское княжество. Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях. Монголо-татарское нашествие и его последствия. Возрождение каменного зодчества. Тверь, Москва – новые культурные центры. Местные художественные школы (новгородская, ростовская и др.). Возвышение Москвы. Расцвет регионального искусства (вторая половина XIV – первая треть XV века). Роль Москвы в консолидации общерусских сил в развитии русской культуры. Ф. Грек. А. Рублев и художники его круга.

Лекция 2. Искусство периода образования единого Российского государства (середина XV – начало XVI века). Идейно-политические, градостроительные и архитектурные задачи кремлевских зодчих. Дионисий. Искусство России периода утверждения государственности (XVI – начало XVII века). Сложение общерусского стиля. Программные произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Искусство России на пороге Нового времени. С. Ушаков. Значение художественной культуры XVII века и ее роль в становлении русского искусства Нового времени.

Лекция 3. Русское искусство XVIII века. Роль искусства в пропаганде петровских реформ (первая четверть XVIII века). Многостильность петровского искусства. Формирование нового изобразительного языка. И.Н. Никитин, А.М. Матвеев. Русское искусство середины XVIII века. Расцвет стиля барокко. Ф.-Б. Растрелли. Специфика московской архитектуры середины XVIII века. Жанровые структуры изобразительного искусства середины XVIII века. И. Вишняков, А. Антропов.

Лекция 4. Русское искусство второй половины XVIII века. Периодизация и основные принципы классицизма в России. Архитектура. В.И. Баженов, М.Ф. Казаков. Скульптура второй половины XVIII века. Ф.И. Шубин. Историческая живопись. А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов. Русский живописный портрет второй половины XVIII века. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский.

Лекция 5. Русское искусство первой половины XIX века. Архитектура. Своеобразие русского ампира. Творчество А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Томона. К.И. Росси. Особенности московского ампира. Творчество О.И. Бове, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьева. Архитектура 1830-1850-х годов. О. Монферран. Скульптура первой трети XIX века. С.С. Пименов, В.И. Демут-Малиновский, Ф.Ф. Щедрин, И.И. Тербенев. Мемориальная скульптура И.П. Мартоса. Романтизм в русском портрете. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, А.О. Орловского (графика). А.Г. Венецианов. Школа Венецианова.

Лекция 6. Русское искусство второй половины XIX века. Творчество К.П. Брюллова. Историческая живопись. Ф.А. Бруни. А.А. Иванов и его место в русском искусстве. И.К. Айвазовский. Реализм П.А. Федотова. Архитектура второй половины XIX века. «Национальный стиль». Академизм и реализм. Скульптура второй половины XIX века. М.М. Антокольский, М.О. Микешин, А.М. Опекушин. Новые тенденции в исторической живописи 1860-х годов. В.Г. Шварц, К.Д. Флавицкий, П.П. Чистяков. Жанристы-шестидесятники. В.Г. Перов. Живопись 1870-1890-х годов. Товарищество передвижных художественных выставок. И.Н. Крамской. Н.Н. Ге. Пейзаж 1860-1880-х годов. А.К. Саврасов и И.И. Шишкин. Ф.А. Васильев. А.И. Куинджи. И.Е. Репин. Жанровое и тематическое многообразие творчества. В.И. Суриков. В.М. Васнецов. В.Д. Polenov. В.В. Верещагин. «Этнографический жанр» и баталистика.

Лекция 7. Общая характеристика художественной ситуации в русском искусстве конца XIX – начала XX века. Поиски стиля. Борьба за обновление художественного языка. Становление модерна в русской культуре, его особенности. Основные художественные группировки в конце XIX – начале XX века. Абрамцево. Талашкино. Отражение в искусстве событий русской революции 1905-1907 годов. Возрождение архитектуры в конце XIX – начале XX века. Ф.О. Шехтель – крупнейший представитель зодчества модерна. Неоклассицизм в архитектуре. Скульптура конца XIX – начала XX века. Обновление пластического языка, влияние импрессионизма на творчество русских

скульпторов. П.П. Трубецкой. А.С. Голубкина, А.Т. Матвеев, С.Т. Коненков. Станковая и монументальная скульптура Н.А. Андреева. Русская живопись рубежа веков. Продолжение демократических традиций «младшими» передвижниками. А.А. Касаткин, С.А. Коровин, С.В. Иванов, А.Е. Архипов. Союз русских художников. М.В. Нестеров. Ф.А. Малявин. Историческая живопись. А.П. Рябушкин. Исторические пейзажи А.М. Васнецова. Роль пейзажа в искусстве рубежа веков. Творчество И.И. Левитана – вершина в развитии русского национального пейзажа. Национальные особенности русского импрессионизма. К.А. Коровин. Живописное новаторство художника В.А. Серова. М.А. Врубель – крупнейший представитель русского модерна.

Лекция 8. Новые художественные объединения. «Мир искусства». Идеино-этические основы, теоретическая программа и художественная практика. А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, М.В. Добужинский, Е.Е. Лансере, Л.С. Бакст. И.Я. Билибин. Праздничная красота патриархального русского быта в произведениях Б.М. Кустодиева, Н.К. Рериха. А.Я. Головин, З.Е. Серебрякова, В.Э. Борисов-Мусатов и «Голубая роза». П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян, Н.Н. Сапунов, С.Ю. Судейкин. Пейзажная живопись А.П. Крымова. «Бубновый валет», цели объединения. П.П. Кончаловский, И.И. Машков, А.В. Куприн, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк. Русский авангард. М.Ф. Ларионов и Н.С. Гончалова. Родоначальники и теоретики абстрактной живописи. В.В. Кандинский, К.С. Малевич. Лирический экспрессионизм М.З. Шагала. П.Н. Филонов. К.С. Петров-Водкин. Основные достижения русского искусства XIX – начала XX века, его место в европейской художественной культуре и влияние на развитие советского искусства. Традиции русского искусства начала XX века в современной культуре.

### **Занятия семинарского типа**

Занятия 1-2. Тема: Древнерусское искусство X – XVII веков

Вопросы:

1. Архитектурно-композиционные особенности храмов Киевской Руси.
2. Новгородско-Псковское зодчество.
3. Стилиевые черты храмов Владимиро-Суздальской земли.
4. Сюжеты и традиции древнерусской живописи.
5. Сравнительный анализ псковской, новгородской и московской школ живописи.
6. Роль Феофана Грека в формировании национальной школы живописи.
7. Отражение в творчестве А. Рублева национального идеала.
8. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV – начала XVI века.
9. Новые черты русской живописи XVII века в творчестве С. Ушакова.

Занятие 3. Тема: Русское искусство первой половины XVIII века

Вопросы:

1. Многостильность петровского искусства. Основные темы, новый изобразительный язык. Освоение приемов передачи реального мира в живописи и графике.
2. Образ человека Нового времени в портретной живописи первой трети XVIII века. И.Н. Никитин – первый русский придворный живописец.
3. Русский портрет середины XVIII века. А. Антропов, И. Аргунов, И. Вишняков.

Занятие 4. Тема: Русское искусство второй половины XVIII века

Вопросы:

1. Ф.И. Шубин – выдающийся мастер скульптурного портрета.
2. Живописный портрет второй половины XVIII века. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский.

Занятие 5. Тема: Русское искусство первой половины XIX века

Вопросы:

- 1.Своеобразие русского романтизма. Портрет в творчестве О.А.Кипренского и В.А.Тропинина.
- 2.Творческий путь и широта творческого диапазона К.П.Брюллова. «Последний день Помпеи» как симбиоз «антизма» с романтизмом.
- 3.Творчество А.А.Иванова как образец последовательности художественных поисков. Концепция картины «Явление мессии». «Библейские эскизы» А.А.Иванова.

Занятие 6. Тема: Русское искусство второй половины XIX века

Вопросы:

- 1.Бытовой жанр в творчестве В.Г.Перова.
- 2.Товарищество передвижных художественных выставок. Творческий метод передвижников.
- 3.Жанровая живопись И.Е.Репина. «Исторические картины» на современную тему.
- 4.А.К.Саврасов и И.И.Шишкин: две концепции национального пейзажа.
- 5.Творчество В.И.Сурикова.
- 6.Создатель нового жанра в русском искусстве и предтеча модерна – В.М.Васнецов.
- 7.Скульптура второй половины XIX века. Особенности развития различных жанров станковой и монументальной скульптуры. Творчество М.М.Антокольского.

Занятия 7-8. Тема: Русское искусство конца XIX – начала XX века

Вопросы:

- 1.Широта творческого диапазона В.А.Серова. Реформы Серова. Портретная живопись мастера.
- 2.Творческий метод М.А.Врубеля. Живопись и графика Врубеля.
- 3.Творчество И.И.Левитана.
- 4.Русский авангард. Русские примитивисты. М.Ф.Ларионов. Н.С.Гончарова.

### **Самостоятельная работа**

Вопросы для самостоятельной работы включены в содержание практических занятий.

Работая над презентацией темы или отдельного вопроса семинара, студент просматривает исторический период или работы отдельного художника, скульптора, архитектора, отбирает репродукции произведений искусства и составляет визуальный ряд, ищет наиболее репрезентативную форму для изложения материала.

Виды самостоятельной работы студента:

1. Подготовка визуальной презентации по теме.
2. Расширенное изучение лекционного материала.
3. Чтение дополнительной литературы и Интернет-ресурсов.

## **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)**

### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

*Текущий контроль* предполагает выполнение устных и письменных опросов, выступление с докладами и презентациями по заранее указанным темам.

#### **1 семестр**

*Текущие письменные опросы* содержат вопросы трех типов (открытые, закрытые вопросы и задания на нахождение соответствия). К закрытым вопросам предлагается на выбор 4-6 вариантов ответа. Открытые вопросы требуют самостоятельно указать в ответе

на такой вопрос те или иные художественные реалии, названия произведений искусства или персоналии (фамилии авторов).

Пример закрытого вопроса:

Кто из перечисленных ниже творцов эпохи Возрождения относится к «северному Возрождению»?

- а) Леонардо да Винчи
  - б) Джованни Боккаччо
  - в) Питер Брейгель Старший
  - г) Микеланджело Буонаротти
- (правильный ответ: в - «Питер Брейгель Старший»)

Пример открытого вопроса:

Какой архитектурный стиль был распространен на территории Западной Европы в XII-XIV вв.? (правильный ответ: готический стиль)

Пример вопроса на соответствие:

Соотнесите автора и название произведения

Фидий	«Дорифор» (копьеносец)
Мирон	«Диадумен» (юноша, завязывающий повязку)
Поликлет	«Дискобол» (метатель диска)
	статуя Зевса Олимпийского
	статуя Афины Варвакейон

(правильные ответы: Фидий - статуя Зевса Олимпийского, статуя Афины Варвакейон; Мирон – «Дискобол»; Поликлет - «Дорифор» (копьеносец) и «Диадумен» (юноша, завязывающий повязку).

Оценки выставляются в зависимости от качества усвоения материала. При выполнении опроса студент должен показать понимание профессиональной лексики и терминологии, уметь грамотно описывать произведения искусства, не путать жанры, техники, школы, ориентироваться в пространстве и времени, придерживаясь как принятых в искусствознании категорий оценки художественного уровня произведения, так и принципов историзма, согласно которым всякое произведение должно рассматриваться в историко-культурном контексте.

Критерии оценивания письменного опроса

«Отлично» - все задания выполнены правильно, допускаются некоторые неточности.

«Хорошо» - правильные ответы составляют не менее 80%.

«Удовлетворительно» - правильные ответы составляют не менее 50%.

«Неудовлетворительно» - правильные ответы составляют менее 50 %.

2 семестр

*Текущий контроль* предполагает выполнение устных заданий, выступление с докладами и презентациями по заранее указанным темам.

Пример типового задания

Раздел 7. Древнерусское искусство X - XVII вв.

1. Составить сравнительную таблицу псковской, новгородской и московской школ живописи.
2. Составить хронологию жизни Феофана Грека.
3. Выполнить анализ художественного произведения «Троица», раскрыть особенности творческого метода Андрея Рублева.

### Пример творческого задания

1. Создать визуальную презентацию: стили, жанры, отдельные произведения.
2. Составить иллюстрированный словарь художественных терминов.
3. Выполнить работу, связанную с описанием и изучением изображений в произведениях живописи и скульптуры.

### Критерии оценки заданий

оценка «отлично» выставляется, если суть вопроса раскрыта полностью с использованием профессиональной терминологии,

оценка «хорошо» выставляется, если основные сведения по вопросу раскрыты, но при этом допущены недочёты, например, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях,

оценка «удовлетворительно» выставляется, если тема освещена лишь частично, студент слабо владеет профессиональной терминологией,

оценка «неудовлетворительно», если работа не выполнена

## 6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

*Экзамен* по учебной дисциплине служат формой проверки усвоения материала 1 семестра. К экзамену допускаются студенты, выполнившие требования учебной программы.

Экзамен проводится в объеме учебной программы *по индивидуальным заданиям* (билетам). Билет состоит из двух теоретических вопросов и задания, заключающегося в определении произведения искусства. Преподаватель в произвольном порядке демонстрирует студенту на мониторе произведения искусства, задача студента – определить исторический период, направление, автора произведения и ответить на вопросы преподавателя. Предварительное ознакомление с набором демонстрационных материалов не допускается.

В конце 2 семестра проводится *зачет*. Студенты, имеющие не более трех задолженностей (не отработаны проверочные работы и пропущенные занятия), проходят устное собеседование по вопросам к зачету.

### 1 семестр

#### **Вопросы к экзамену**

1. Периодизация первобытного искусства, его особенности и крупнейшие памятники. Эволюция изображения человека и животных.
2. Периодизация, особенности, наивысшие достижения древнеегипетского искусства. Каноны в искусстве Древнего Египта. Эволюция архитектуры и портретной скульптуры.
3. Особенности и основные памятники эгейского мира: Кносский дворец, архитектура Микен, сокровищница Атрея, крито-микенская вазапись.
4. Основные достижения искусства греческой архаики. Зарождение архитектурных типов храмов. Сложение ордерной системы.
5. Архитектурные памятники периода греческой классики.
6. Развитие скульптуры в Древней Греции в период классики.
7. Особенности и крупнейшие памятники архитектуры и скульптуры эпохи эллинизма.
8. Этрусское искусство.
9. Искусство Римской республики: развитие архитектуры, зарождение портретного жанра в скульптуре Древнего Рима.
10. Искусство Римской империи: архитектура, скульптура, живопись.

11. Искусство Византии. Становление христианских форм в зодчестве.
12. Библейские образы в византийской иконописи, фреске и мозаике.
13. Романский стиль в искусстве средневековой Европы.
14. Готическое искусство в Западной Европе.
15. Проторенессанс в творчестве итальянских художников (Н. Пизано, Джотто ди Бондоне, Симоне Мартини).
16. Архитектура Возрождения в Италии (Брунеллески, Альберти, Браманте, Палладио).
17. Крупнейшие скульпторы кватроченто: Донателло, Гиберти, Вероккио.
18. Живопись кватроченто: творчество Мазаччо, Франческо, Мантеньи.
19. Поэзия живописи Сандро Боттичелли.
20. Леонардо да Винчи – основоположник искусства Высокого Возрождения.
21. Эстетический идеал эпохи в творчестве Рафаэля.
22. Жизнеутверждающий пафос и тема борьбы в творчестве Микеланджело Буонаротти.
23. Художники венецианского Возрождения: Джорджоне, Тициан.
24. Представители позднего Возрождения в Венеции: П.Веронезе, Тинторетто.
25. Особенности Возрождения в Нидерландах. Творчество Яна ван Эйка.
26. Возрождение в Нидерландах: творчество И. Босха, П. Брейгеля.
27. Возрождение в Германии (Г. Гольбейн, М. Грюневальд, Л. Кранах).
28. А. Дюрер – крупнейший художник немецкого Возрождения.
29. Особенности французского Возрождения и творчество его крупнейших представителей.
30. Итальянское искусство XVII века: творчество Дж.Л.Бернини, М.М. да Караваджо, других мастеров эпохи.
31. Испанское искусство XVII века. Творчестве Эль Греко, Х.Риберы, Ф.Сурбарана, Д.Веласкеса, Б.Мурильо.
32. Искусство Фландрии и Голландии XVII века. П. П. Рубенс – основатель и глава фламандской школы живописи. Творчество А. ван Дейка.
33. Творчество Рембрандта ван Рейна как вершина голландского искусства XVII века.
34. Французское искусство XVII века
35. Историко-художественная периодизация Западноевропейского искусства XVIII века.
36. Французское искусство XVIII века. Развитие скульптуры. Ж.Гудон – крупнейший скульптор эпохи.
37. Направления развития французской живописи XVIII века. Творчество крупнейших художников.
38. Искусство Англии XVIII века. Творчество крупнейших мастеров.
39. Искусство Италии XVIII века. Творчество крупнейших мастеров эпохи.
40. Историко-художественная периодизация искусства XIX века, развитие искусства от романтизма и неоклассицизма к реализму и постимпрессионизму. Ведущее место французской школы в европейском художественном процессе.

### **Пример экзаменационного билета**

#### **Билет № 1**

1. Периодизация, особенности, наивысшие достижения древнеегипетского искусства. Каноны в искусстве Древнего Египта. Эволюция архитектуры и портретной скульптуры.



2. Эстетический идеал эпохи в творчестве Рафаэля Санти.
3. Определить произведение искусства (название, автор, время создания, стиль).

### **Критерии оценивания**

Оценка «отлично» - глубоко и полно знает традиции и основные этапы истории зарубежного искусства, значимые произведения искусства; выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; материал излагает литературным языком, последовательно, четко, с использованием принятой терминологии; свободно ориентируется в закономерностях исторического искусствознания; понимает значимость гуманистических ценностей, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» - знает основные этапы истории искусств различных культур, понимает роль творческой личности, но допускает небольшие неточности; ориентируется в закономерностях исторического развития; материал излагает в определенной логической последовательности, допускает не более двух ошибок и самостоятельно или при небольшой помощи преподавателя может их исправить; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» - в основном усвоил основное содержание материала, но имеет пробелы; фрагментарно, не всегда последовательно излагает материал; в основном знает стилистику произведений искусства; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает ошибки в использовании терминологии; неполно отвечает на вопросы преподавателя, допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» - не знает и не понимает основных этапов истории искусства; не может самостоятельно подтвердить ответ конкретными примерами; при ответе на дополнительные вопросы допускает более двух ошибок, которые не может исправить с помощью преподавателя.

## 2 семестр

### **Вопросы к зачету**

1. Особенности древнерусского искусства. Мону­ментальная живопись древнего Киева.
2. Новгородская школа живописи XIV – XV веков (монументальная живопись и иконопись).
3. Творчество Феофана Грека и его влияние на развитие древнерусской живописи.
4. Сложение нового идеала в творчестве А.Рублева. Московская школа XV века.
5. Творчество Дионисия.
6. Русская иконопись XVI – XVII веков. Фрески Ярославля.
7. Творчество Симона Ушакова.
8. Особенности русского искусства XVIII века. Творчество Ивана Никитина, Андрея Матвеева.
9. Русский портрет середины XVIII века. Творчество И.Я.Вишнякова, А.П.Антропова, И.П.Аргунова.
10. Скульптура классицизма. Творчество М.И.Козловского, И.П.Прокофьева, Ф.Г.Гордеева, И.П.Мартоса, Ф.И.Шубина.
11. Живописный портрет XVIII в. Творчество Д.Г. Левицкого, Ф. С. Рокотова и В. Л. Боровиковского
12. Скульптура первой трети XIX века. Творчество С.С.Пименова, В.И.Демут-Малиновского, Ф.Ф.Щедрина, И.И.Теребенева.
13. Исторический жанр в творчестве мастеров Академии Художеств. Творчество А.И.Иванова, А.А.Егорова, В.К.Шебуева.
14. Романтизм в русском портрете. Творчество О.А.Кипренского, В.А.Тропинина, А.О.Орловского (графика).

15. Крестьянская тема в творчестве А.Г.Венецианова.
16. Творчество К.П.Брюллова. «Последний день Помпеи» К.П.Брюллова.
17. Творчество А.А.Иванова. «Явление Христа народу».
18. Становление нового художественного метода. Реализм П.А.Федотова.
19. Бытовой жанр в творчестве В.Г.Перова.
20. Товарищество передвижных художественных выставок. Творческий метод передвижников. Первые выставки ТПХВ.
21. Пейзажная живопись передвижников. Творчество А.К.Саврасова, И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, В.Д.Поленова, А.И.Куинджи.
22. Жанровая живопись И.Е.Репина. «Исторические картины» на современную тему.
23. Творчество В.И.Сурикова.
24. Создатель нового жанра в русском искусстве и предтеча модерна – В.М.Васнецов.
25. Скульптура конца XIX - начала XX века. П. Трубецкой как представитель импрессионизма в русской скульптуре. Станковые и монументальные работы мастера.
26. Основные тенденции в развитии пейзажной живописи конца XIX - начала XX века. Творчество И.И. Левитана - вершина в развитии русского национального пейзажа.
27. Национальные особенности русского импрессионизма. Творчество К.А. Коровина.
28. В.А. Серов. Живописное новаторство художника.
29. Символизм и модерн. Проблема взаимодействий с современным европейским искусством.
30. М.А. Врубель - крупнейший представитель русского модерна.
31. "Мир искусства". Идеино-эстетические основы, противоречивость теоретической программы и художественной практики.
32. В.Э. Борисов-Мусатов и "Голубая роза". "Декоративный пленэризм" художественной системы мастера.
33. "Бубновый валет". Цели объединения.

### **Критерии оценивания**

«Зачтено» ставится, если студент

- овладел основным программным материалом и демонстрирует это при ответе на вопросы преподавателя;
- посещал все занятия и активно выступал на семинарах;
- получил положительные оценки за все текущие проверочные работы и отработал материал, за который были получены неудовлетворительные оценки, а также темы пропущенных занятий.

«Не зачтено» ставится, если студент

- обнаруживает незнание программного материала при ответе на вопросы на зачете;
- не принимал участия в семинарских занятиях; не умеет осуществлять отбор и публичную демонстрацию репродукций произведений искусства на электронных носителях, сочетать изобразительные ряды с текстом, навыки сбора материала не сформированы; не умеет применять приемы и средства при выполнении презентаций;
- не выполнил текущие проверочные работы или получил по ним неудовлетворительную оценку, не отработал пропущенные занятия.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 7.1. Список основной литературы

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура: учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 110 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-03664-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CA5FFE1D-1E81-4299-B766-B997537E3717](http://www.biblio-online.ru/book/CA5FFE1D-1E81-4299-B766-B997537E3717)
2. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50](http://www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50)
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 330 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612](http://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612)
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 370 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624](http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624)

### 7.2 Список дополнительной литературы

1. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин; пер. А. А. Франковского. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 296 с. — (Серия: Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/BV948862-6419-4C7B-A0EB-7C05CCA6DF92](http://www.biblio-online.ru/book/BV948862-6419-4C7B-A0EB-7C05CCA6DF92)
2. Касьянов, В. В. История культуры: учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 390 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-01481-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8C99C8B0-CD73-4177-B7DC-EA1FEC29F9DB](http://www.biblio-online.ru/book/8C99C8B0-CD73-4177-B7DC-EA1FEC29F9DB)

### 7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- [www.wga.hu](http://www.wga.hu) (база данных по истории классического искусства)
- [http://www.spaightwoodgalleries.com/Pages/Master\\_Drawings\\_2003.html](http://www.spaightwoodgalleries.com/Pages/Master_Drawings_2003.html)
- <http://www.bibliotekar.ru/>
- <http://www.arthistory.ru/>
- <http://smallbay.ru/>
- <http://slovari.yandex.ru/>
- <http://history-of-art.livejournal.com/>
- Официальный сайт музея Метрополитен в Лондоне <http://www.metmuseum.org/collection/>
- Официальный сайт – выставки мира [www.exponet.ru](http://www.exponet.ru)
- Официальный сайт галереи д'Орсе в Париже <http://www.musee-orsay.fr/>
- Официальный сайт музея Прадо <https://www.museodelprado.es>

## 8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, д.4, уч. корпус №1, ауд. 97  
Экран (1 шт.), проектор Toshiba (1 шт.), ноутбук ASUS  
(1 шт.), доска.

Помещение для самостоятельной работы: читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оснащенные 12 компьютерами с выходом в Интернет.

#### **9. Программное обеспечение**

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**Сертификат:** 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30

**Владелец:** Артеменков Михаил Николаевич

**Действителен:** с 21.09.2022 до 15.12.2023