

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна архитектурной среды и технической графики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«06» сентября 2020 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.01.10 «История архитектуры и дизайна»

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль): Комплексное проектирование архитектурно-пространственной среды

Форма обучения – очная

Курс – 2,3

Семестр – 3,4,5

Всего часов – 360, зачетных единиц – 10

Форма отчетности: экзамен – 3, 4, 5 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Жахова И.Г., доцент Беляева И.А.

Одобрена на заседании кафедры
«30» августа 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2020

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.Б.11 «История архитектуры и дизайна» входит в «Общегуманитарный» блок обязательной части учебного плана.

Освоение дисциплины тесно связано со следующими предметами: Б1.О.01.09 «История искусств», Б1.О.01.01 «История».

Освоение дисциплины «История архитектуры и дизайна» предшествует изучению дисциплин Б1.О.01.11 «Визуальная культура», Б1.О.01.13 «Современные пространственные пластические искусства», Б1.В.05.01 «История интерьера».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Знать: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. Уметь: представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов, выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования. Владеть: навыками представления архитектурно-дизайнерской концепции, способами оформления демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов, приёмами и методами изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, использования средствами автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования
ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	Знать: состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов. Уметь: участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения), участвовать в оформлении презентаций и

	<p>сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурнодизайнерских проектных решений, использовать приёмы оформления и представления проектных решений</p> <p>Владеть: способами разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурнодизайнерских проектных решений</p>
--	---

3. Содержание дисциплины

3 семестр

В данном семестре рассматривается развитие архитектуры первобытно-общинного строя, рабовладельческого общества в странах Передней Азии, Египта и Греции в целях более углубленного освоения материала некоторые темы (архитектура Эгейского мира, Причерноморья, народов Закавказья, Индии, Китая и Древней Америки) предлагаются для самостоятельного изучения.

История архитектуры Древнего Рима рассматривается в соответствии с периодизацией исторического развития государства. Развитие строительной техники, виды инженерных сооружений (оборонительные стены, дороги, плотины, мосты, акведуки), принципы планировки городов и организация кварталов. Структура жилищ (атриумный, атриумно-перистильный и террасные дома). Особенности культовой архитектуры и гробниц (тумулусов). Архитектура вилл и дворцов. Композиционные и архитектурные принципы общественных сооружений (форумы, термы, театры и амфитеатры). Триумфальные сооружения (арки, колонны). Архитектура Византии Архитектура Константинополя. Инженерные сооружения. Византийский жилой дом. Культовое зодчество. Архитектура Западной Европы VI – нач. XII в.в. Романский период. Строительная техника, жилые и инженерные сооружения. Структура храмов. Архитектура Франции, Германии, Италии. Характеристика готической архитектуры. Особенности готических соборов. Памятники готики Франции, Германии, Испании, Италии, Англии.

4 семестр

Русская архитектура 12 – 17 веков. Архитектура эпохи Возрождения XV-XVI вв. Архитектура 17 – 19 веков. Стиль рококо в архитектуре первой половины 18 века. Русская и западноевропейская архитектура первой половины 19 века. Влияние промышленно революции на архитектуру России второй половины 19 начала 20 века (типы сооружений, поиск стиля, использование металла в постройках). Западноевропейская и американская архитектура конца 19 начала 20 века (типы сооружений, поиск стиля, использование металла в постройках). Основные этапы и направления архитектуры XX века. Архитектура стран социализма. Архитектура постмодернизма.

5 семестр

Эволюция предметного окружения человека, история техники, великих открытий и изобретений. Зарождение новой философии формообразования в конце 19 века. Художественные стили на рубеже 19-20 веков. Первые школы дизайна. Стилевые

направления в формообразовании перед Второй мировой войной. Послевоенный дизайн в России, Европе и США. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов. Постмодерн как индустриальный стиль.

4. Тематический план 3 семестр

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Архитектура первобытно-общинного строя. Архитектура Передней Азии.	6	2	2	1
2.	Архитектура Древнего Египта.	6	2	2	1
3.	Архитектура Эгейского (Крито-Микенского) мира. Архитектура Древней Греции.	16	4	6	2
4.	Архитектура Древнего Рима.	18	6	6	1
5.	Вклад Византии в мировую архитектуру.	6	2	2	2
6.	Архитектура Западного средневековья.	24	8	6	2
7.	Архитектура эпохи Возрождения XV-XVI вв.	18	6	6	2
8.	Русская архитектура XII – XVII веков	14	4	4	2
	Подготовка к экзамену	27			27
	ИТОГО:	108	34	34	40

4 семестр

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Стилистические направления в архитектуре Западной Европы 17 – 18 веков.	22	4	4	14
2.	Русская архитектура 18 века.	20	4	4	12
3.	Западноевропейская и русская архитектура первой трети 19 века.	16	4	6	6
4.	Западноевропейская архитектура конца 19 — начала 20 века..	14	6	6	2
5.	Архитектура России второй половины 19 века.	14	6	4	4
6.	Направления в архитектуре Америки 19 века	11	4	4	3
7.	Основные этапы и направления (модернизм и постмодернизм) архитектуры XX века	20	6	6	8
8.	Подготовка к экзамену	27			27
	ИТОГО	144	34	34	76

5 семестр

№п/ п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Зарождение новой философии формообразования в конце 19 века.	7	2	2	3
2,3	Идеи функционализма в Америке и Европе на рубеже 19-20 вв. Художественный авангард в Европе начала 20 века	18	8	4	4
4	Первые школы дизайна 20-30-х годов.	8	2	2	4
5	Предвоенный дизайн 30-40-х годов	10	4	2	4
6	Массовый дизайн 50-60-х годов.	12	6	2	4
7, 8	Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов.	14	6	2	4
9	Дизайн постиндустриального общества.	12	6	2	4
10	Подготовка к экзамену	27	-	-	27
	Итого	108	34	16	58

5. Виды учебной деятельности

2 семестр

Лекции

Лекция №1. Тема: «Архитектура первобытно-общинного строя. Архитектура Передней Азии».

Характеристика образа жизни и орудий труда первобытного человека. Жилища эпохи палеолита (каменного века). Стоянка в Киик-Коба. Ранние формы искусственно-сооружаемого жилища. Жилище в Костенках. Жилые постройки периода неолита. Поселения на р. Модлоне и в с. Триполье. Влияние освоения технологии обработки металлов («бронзовый век») на технику возведения жилища. Мегалитические сооружения – дольмены, менгиры, кромлехи. Жилища патриархальных семей «железного века» (городище Чудаки, поселение Бискупинского озера).

Влияние природных условий на технологию возведения жилищ Древнейшей Месопотамии. Стремление к монументальности и симметрии в храмовых комплексах Тепе-Гавра. Архитектура храмов Эриду, Телль- Укайра. Влияние характера застройки кварталов на структуру жилища (г. Ашнуак). Оборонительные сооружения городов (г. Урук). Дворцовое строительство (дворец в Кише, Уре, Мари). Градостроительство (г.Ур). Зиккурат – как новый тип культовых сооружений. Оригинальные черты архитектуры хеттов и сиро-хеттов на примере г. Хатгушаш. Вклад сиро-хеттов в развитие архитектуры («бит - хилани»). Дворец в Телль – Халафе. Градостроительство (г. Самаль). Архитектура Финикии и Палестины. Дворец царя Соломона. Мегазил.

Мощь и величие архитектуры Урарту. Хорхорские пещеры, крепость г. Тушпы, храм в Мусасире.

Общие черты архитектуры Ассирии и Нового Вавилона. Городское строительство (г. Тушпа, Дур-Шаррукин). Общие элементы в архитектуре дворцов и храмов (храм Анну и Адада в Ашуре, дворец Саргона II в Дур-Шаррукине). Расцвет Нового Вавилона. Жилые дома, дворцы, культовые сооружения (дворец Навуходоносора, зиккурат Этеменанки). Отражение в комплексе построек Персеполя характерных черт архитектуры Мидии и Древней Персии.

Лекция №2. Тема: «Архитектура Древнего Египта. Отражение социального устройства государства в возведении пирамид (мастаба, ансамбль пирамиды Джосера в Саккара, пирамиды в Медуме и Дашуре, комплекс пирамид в Гизе). Египетские растительные колонны.

Принципы городского строительства в период Среднего царства (город Кахун). Колоннады как основной композиционный прием архитектуры. Скальные гробницы Бени-Хасана. Композиционное решение заупокойного храма Ментухотепов в Дейр-эль-Бахри.

Особенности городского строительства периода Нового Царства. Структура храмов. Храм Хонсу в Карнаке, храм Амона в Луксоре, пещерный храм Рамсеса II. Структура и стилистические особенности египетского ордера

Лекция № 3, 4, 5.. Тема: «Архитектура Эгейского (Крито-Микенского) мира. Архитектура Древней Греции».

Общая характеристика греческой архитектуры, ее периодизации. Мегарон как основной элемент жилых построек. Внутреннее устройство и внешний облик храмов гомеровского периода (храм в Дреросе).

Города, жилые и общественные здания архаического периода. Основные типы храмов. Обломы. Дорический и ионический ордера в архитектуре храмов. («Базилика», храм Деметры, храм Аполлона в Коринфе, храм Зевса в Олимпии, Посейдона в Посейдонии).

Типы сооружений. Градостроительство (г. Олинф). Архитектура жилища. Архитектурные ансамбли и культовое зодчество (ансамбль Акрополя в Афинах) Телестериона. Храм Аполлона Эпикурия в Басах.

Общественные сооружения (театр в Эпидавре, Диониса в Афинах). Культовые сооружения (храм Афины Аллеи в Тегее, храм Артемиды в Эфесе, мемориальные сооружения (Галикарнасский мавзолей, памятник Лисикрата, Филиппейон).

Особенность архитектуры Эллинизма. Система планировки городов (г. Приена, г. Милет, Пергамский Акрополь). Общественные сооружения эллинистических городов (агора, залы для собраний, театры, стадионы). Масштабность культовых сооружений (храм Аполлона в Дидимах, алтарь Зевса в Пергаме).

Лекция № 6, 7, 8. Тема: «Архитектура Древнего Рима».

Архитектура этрусско-архаического периода. Общие сведения. Архитектура жилищ. Строительная техника. Инженерные сооружения. Культовая архитектура. Архитектура Римской республики. Основные композиционные принципы архитектуры Римской республики. Принцип военного лагеря в планировке городов.. Типы жилищ: атриумный, атриумно-перистильный. Особенности строительства и строительной техники. Форум как центр общественной жизни города. Архитектура храмов и надгробных сооружений.

Архитектура ранней империи. Особенности архитектуры форумов (форум Августа). Типичные черты культовой архитектуры (храм Марса Ультора, храм в Ниме). Структура и декор римского театра (театр Марцелла в Риме, театр в Оранже). Мемориальные арки (арка в Аосте, арка Гавиев в Риме).

Инженерные сооружения (мосты Алькантара и Элия, Гардский мост, акведуки Клавдия и Сеговии). Массовое строительство (строительные материалы и технологии, инсулы).

Общественные сооружения: амфитеатр Флавиев (колизей), форум Траяна. Мемориальные арки (арка Тита, арка Траяна). Храмовое строительство (Пантеон).

Общая характеристика. Оборонные сооружения (стена Аврелиана в Риме). Мемориальные арки (арки Септимия Севера и Константина). Структура и архитектура терм (термы Диоклетиана и Каракаллы). Базилика Максенция. Новые тенденции в дворцовом строительстве (Дворец Диоклетиана в Салоне). Архитектура восточных провинций (ансамбль Баальбека).

Лекция № 9. Тема: «Вклад Византии в мировую архитектуру».

Общие сведения: территория, политическое устройство, характеристика архитектуры. Архитектура Константинополя. Инженерные сооружения. Жилые постройки. Строительные технологии. Культовое зодчество (Сант-Аполлинаре-Нуово в Равенне, храм Сергия и Вакха, церковь Георгия в Эсре, храм св. Софии в Константинополе, церковь Апостолов в Константинополе, церковь «вне стен» Русафы).

Лекция № 10, 11, 12, 13. Тема: «Архитектура Западного средневековья».

Характеристика архитектуры дороманского периода. Материалы, технология и организация строительного дела в романский период. Типы и структура храмов романского периода. Типы городского жилья (фахверковые и каменные постройки, жилище феодала и дворцы). Культовая архитектура (монастыри и храмы). Романская архитектура во Франции: архитектурные школы и направления. Архитектура южных и юго-западных районов (собор в Ангулеме, Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье, церковь Трофима в Арле), Бургундии (монастырь в Ключи, храмы в Везлэ и Отэне) и Нормандии (церковь Сен-Трините в Кане).

Памятники романского периода в Германии. Городское строительство. Структура храмов (церковь Михаила в Гильдесгейме, соборы в Майнце, Вормсе и Шпейере, церковь Марии монастыря Лаах, соборы Наумбурга и Бамберга). Романская архитектура в Италии. Собор Марка в Венеции. Архитектурные памятники Соборной площади в Пизе.

Общая характеристика готической архитектуры. Особенности готических соборов. Памятники архитектуры Франции (Нотр-Дам де Пари, соборы в Шартре, Реймсе, Амьене, капелла Сент-Шапель, аббатство Мон-Сен-Мишель). Английская готика. (Кафедральный собор в Солсбери, Кентерберийский собор)

Особенности готического стиля в Германии. Архитектура Италии в период готики: культовая архитектура (Миланский собор, собор в Орвието), светская архитектура (палаццо Веккио во Флоренции, дворец Дожей в Венеции, дом Ка д Оро). Памятники готики в Испании. Культовая архитектура (соборы в Леоне, Бургосе, Толедо). Стиль «мудехар» (церковь Сан Пабло в Вальядолиде, Севильский собор).

Лекция № 14, 15, 16. Тема: «Архитектура эпохи Возрождения». Архитектура Ренессанса в Италии. Архитектура периода раннего ренессанса: общая характеристика. Флоренция в первой половине 15 века: градостроительные задачи, культовые, дворцовые и общественные здания. Творчество ведущих зодчих. Архитектура Высокого Ренессанса. Архитектура Рима в начале 16 века. Решение новых композиционных задач в дворцовом, общественном, культовом строительстве, в архитектуре садов и парков. Темпьетто, дворцы Ватикана и собор святого Петра, вилла Фарнезина, палаццо Фарнезе. Архитектура позднего Ренессанса Отражение характерных черт позднего Ренессанса в творчестве ведущих зодчих — Микельанджело Буонаротти, Бернини, Ф.Борромини, А Палладио.

Ренессансная архитектура Франции (втор. полов. 15 - нач. 17 века). Изменения в планировке и архитектурных формах дворянского жилища. Замки Азэ-ле-Ридо, Шенонсо, Шантильи, Фонтэн-Анри. Облик дворцовых зданий. Замок-дворец в Блуа, Шамборе, Экуан, замок Анэ, Луврский королевский дворец.

Ренессансная архитектура Англии, Нидерландов, Германии». Особенности проявления архитектуры Возрождения в Нидерландах. Ратуша в Болсварде, мясные ряды в Гарлеме, Ренессансные черты в архитектуре Англии. Уоллатон-холл в Ноттингемшире, Бмол-холл близ Стокпорта. Архитектура Возрождения в Германии. Дом Мясников в Гильдесгейме, бюргерский дом Пеллера в Нюрнберге. Возрождение в Австрии. Двор замка Шаллабург.

Лекция № 17. Тема: «Русская архитектура 12 – 17 веков». Деревянная архитектура древних славян и древнерусского государства. Каменное зодчество Древнерусского государства. Архитектура феодальных княжеств 12-15 вв. Деревянное зодчество 15-18 веков. Архитектура периода создания централизованного Русского государства (сер.15-16 в). Реконструкция Московского Кремля. Государственное оборонительное строительство и развитие городов. Монастырские и светские постройки из камня. Успенский собор в Москве, Грановитая палата, Архангельский собор, церковь Вознесения в селе Коломенском, Покровский собор «что на рву», Колокольня Ивана Великого. Инженерное строительство. Деревянное зодчество: приемы строительства, структура жилых сооружений и хором, элементы избы, типы кровель. Крепостные сооружения, культовые и общественные постройки. Каменное зодчество. Архитектура централизованного Русского государства (XVII век): технологии строительства, ансамбль на Бересневской улице, терема в Московском Кремле, Церковь троицы в Никитниках, собор «Новый Иерусалим» в Истре, Сухарева башня, церковь Покрова в Филях.

Практические занятия

Практическое занятие № 1. Тема: «Строительная деятельность человека в первобытно-общинный период».

1. Отражение природных условий в наиболее ранних формах искусственно окружаемого жилища (эпоха палеолита). Типы жилищ периода неолита.
2. Мегалитические сооружения как выражение духовной культуры человека периода энеолита.
3. Влияние строительных материалов на конструкцию и технологию жилища. Возведение жилищ в Древнейшей Месопотамии.
4. Храмовое и дворцовое строительство.
5. Градостроительство строительство. Город Ур как пример архитектуры последний III – первой половины II тысячелетия.
6. Характерные черты архитектуры сиро-хеттов («бит-хилани»).
7. Характерные черты дворцового и крепостного строительства государства Урарту.
8. Архитектура Нового Вавилона.
9. Влияние культур соседних государств на архитектуру и искусство Персии. Отражение могущества персидского царства в архитектуре Персеполя.

Практическое занятие № 2. Тема: «Композиционные приемы архитектуры Древнего Египта».

1. Влияние климата и природных строительных материалов на технологию строительства и архитектуру жилища. Массовое жилище периода Древнего царства, городское жилище Среднего царства.
2. Архитектура додинастического и архаического периодов.
3. Монументальные памятники Древнего царства – пирамиды.
4. Композиционный замысел заупокойного храма Ментухотепов и храмового ансамбля царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри.
5. Храм Хонсу в Карнаке – тип храма времени Нового царства.
6. Особенности египетского ордера. Типы египетских растительных колонн.
7. Композиция Карнакского и Луксорского храмов, храма Гора в Эдфу. и пещерного храма в Абу-Симбеле.

Практическое занятие № 3. Тема: «Архитектура Эгейского (Крито-Микенского) мира, Гомеровского и Архаического периодов Древней Греции».

1. Общая характеристика архитектуры Мinoйского Крита.
2. Отражение основных принципов архитектуры Крита в Кносском дворце.
3. Отражение политики Микен на архитектуре. Микенский и Тиринфский акрополи.
4. Монументальные гробницы Микен.

Практическое занятие № 4. Тема: «Архитектура Греции Гомеровского и Архаического периода».

1. Архитектура жилых и общественных зданий. Структура и технология строительства жилища.
2. Храмовое строительство. Типы и структура греческих храмов.
3. Виды обломов, область их применения.
4. Дорический ордер: область распространения, конструкция, пропорции.
5. Дорические храмы Архаического периода.
6. Ионический ордер: связь с древними традициями стран Ближнего востока, конструкция.
7. Монументальное культовое зодчество первой половины V века до н.э. (Классический период).
8. Модуль как средство композиции и согласования размеров здания.

Практическое занятие № 5. Тема: «Архитектура классического периода, эпохи эллинизма».

1. Основные типы сооружений. Технология строительства. Архитектура жилища.
2. Градостроительство. Сущность Гипподамова города.
3. Афинский Акрополь: композиционный замысел, архитекторы.
2. Композиционный замысел Телестериона.
3. Особенности композиционного решения храма Аполлона Эпикурия в Бассах. Коринфский ордер.
4. Общественные сооружения. Театры.
5. Культовые сооружения.
6. Характеристика сооружений ансамбля святилища Аскепия в Эпидавре.
7. Мемориальные сооружения.
8. Градостроительные принципы городов Приена и Милеет.
9. Акрополь в г. Пергам – пример свободного композиционного ансамбля.

Практическое занятие № 6. Тема: «Архитектура Древнего Рима».

1. Структура поселений, жилищ (г. Спина, поселение близ г. Марцаботто).
2. Строительные технологии возведения инженерных сооружений и жилищ.
3. Особенности структуры храмов и гробниц.
4. Общие и отличительные черты перистильных домов Греции и Рима (дом Масок на о. Делос и дома Пансы и Серебряной свадьбы в Помпеях).
5. Роль и архитектура форумов в Римской республике (форум Цезаря, форум в Помпеях).
6. Отражение связи с природой в архитектуре храмов (круглый храм в Тибуре, храм Фортуны в Пренесте).
7. Особенности надгробных сооружений (мавзолей Цецилии Метеллы, памятник Еврисака).
8. Клинчатая арка в римской архитектуре («арка Августа», Акведук Марция).

Практическое занятие № 7, 8. Тема: «Архитектура Древнего Рима. Архитектура Римской империи».

1. Общие черты и особенности в архитектуре форумов (форум в Помпеях, форумы Цезаря, Августа, Мира, Траяна).
2. Архитектурные приемы в культовой архитектуре (храм в Ниме, Пантеон).
3. Особенности римского театра (театр Марцелла в Риме, театр в Оранже, театр Флавиев в Риме).
4. Архитектура мемориальных арок (арки — в Аосте, Гавиев в Вероне, Тита, Константина, Септимия Севера).
5. Технические и архитектурные достижения в возведении инженерных сооружений (мост Алькантара, акведуки Клавдия и Сеговии, мост Элия и Гардский мост).
6. Влияние строительных технологий на архитектуру городов.
7. Особенности дворцового строительства и вилл (дворец Диоклетиана в Салоне, вилла Адриана в Тибуре).
8. Термы — самый сложный тип римского здания (термы Каракаллы и Диоклетиана).

Практическое занятие № 9. Тема: «Архитектура Византии»

1. Общая характеристика архитектуры Византии.
2. Строительные технологии и инженерные сооружения.
3. Архитектура базиликальных храмов. Базилика Сант-Аполлинаре-Нуово в Равенне.
4. Связь структуры купольной базилики и ритуала богослужения. Храм св.Софии в Константинополе.
5. Структура центрических храмов. Архитектурная характеристика храмов Сергия и Вакха в Константинополе и Георгия в Эсре.
6. Строение крестово-купольных храмов. Церковь «вне стен» Русафы.

Практическое занятие № 10, 11. Тема: «Архитектура романского периода».

1. Формирование типичной для романского зодчества архитектуры храмов.
2. Строительные материалы и технологии возведения сооружений.
3. Архитектура жилища горожанина, феодала, светской и церковной знати.
4. Словарный диктант (знать термины: трансепт, средокрестие, апсида-капелла, эмпоры, фахверк, донжон, перспективный портал, нервюра, гурт).
5. Романская архитектура Франции (собор в Ангулеме, церковь Трофима в Арле, собор монастыря в Клуни, церковь Сен Трините в Кане, церковь Магдалины в Везлэ).
6. Памятники романского периода в Германии (церковь Михаила в Гильдесгейме, церковь Марии монастыря Лаах, собор в Майнце).
7. Романская архитектура в Италии (ансамбль соборной площади в Пизе, Собор Марка в Венеции).

Практическое занятие № 12, 13. Тема: «Архитектура Западной Европы XII – XIV в.в.»

1. Основные характеристики готического стиля в архитектуре.
2. Готический стиль — новая ступень в развитии базиликального типа постройки (конструкция, внешний вид, интерьер и декор).
3. Классическое выражение готического стиля в архитектуре Франции.
4. Особенности каменной и кирпичной архитектуры Германии.
5. Архитектура Италии в период готики.
6. Характерные черты испанской готики.
7. Отражение исторических условий на архитектуре Англии.

Практическое занятие № 14. Тема: «Архитектура эпохи Возрождения». Архитектура Ренессанса в Италии.

1. Характеристика архитектуры периода раннего ренессанса.
2. Флоренция в первой половине 15 века: градостроительные задачи, культовые, дворцовые и общественные здания.

3. Творчество ведущих зодчих.
4. Архитектура Высокого Ренессанса: решение новых композиционных задач в дворцовом, общественном, культовом строительстве, в архитектуре садов и парков.
5. Архитектурный анализ сооружений: Темплетто, дворцы Ватикана и собор святого Петра, вилла Фарнезина, палаццо Фарнезе.
6. Особенности архитектуры позднего Ренессанса.
7. Отражение характерных черт позднего Ренессанса в творчестве ведущих зодчих — Микельанджело Буонаротти, Бернини, Ф.Борромини, А Палладио.

Практическое занятие № 15. Тема: «Ренессансная архитектура Франции».

1. Характерные черты творчества Филибера Делорма.
2. Отражение римской ордерной архитектуры в произведениях Жана Бюллана.
3. Новаторство Пьера Леско и Жана Гужона в архитектуре западного фасада Лувра.
4. Творчество Жака Андруа Дюсерсо.

Практическое занятие № 16. Тема: «Ренессансная архитектура Англии, Нидерландов, Германии».

1. Особенности трансформации архитектурных форм итальянского Ренессанса в нидерландской архитектуре.
2. Характерные черты английского Возрождения.
3. Основные типы и композиция сооружений ренессанса в Германии.
4. Дать сравнительную характеристику архитектуре итальянского и австрийского Возрождения.

Практическое занятие № 17. Тема: «Русская архитектура 12 – 17 веков».

1. Деревянная архитектура древних славян и древнерусского государства.
2. Архитектура Киевского княжества
3. Архитектура Черниговского и Рязанского княжества
4. Особенности храмовой архитектуры северо-западных княжеств.
5. Своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальского княжества.
6. Архитектура Новгородских земель.
7. особенности псковской школы зодчества.
8. Деревянное зодчество 15-18 веков.
9. Реконструкция Московского Кремля.
10. Государственное оборонительное строительство и развитие городов.
11. Монастырские и светские постройки из камня.
12. История создания, композиционные и технологические приемы строительства Успенского собора в Москве, Грановитой палаты, Архангельского собора, церкви Вознесения в селе Коломенском, Покровского собора «что на рву», Колокольни Ивана Великого.
- 13 Эволюция города и распространение каменных светских сооружений периода централизованного Русского государства (XVII век).
14. Композиция и технологии строительства, ансамбля на Бересневской улице, терема в Московском Кремле, церкви Троицы в Никитниках, собора «Новый Иерусалим» в Истре, Сухаревой башни, церкви Покрова в Филях.

Семестр 4

Лекции

Лекция № 1. Тема: «Архитектура Западной Европы 17-18 веков». Основные признаки барокко в архитектуре. Архитектура Барокко в Италии. Площадь перед собором Св. Петра,

Иль Джезу, Сан-Карло у четырех фонтанов, церковь Сант-Андреа аль Квиринале, лестница «Скала реджа», Университетская церковь Сант-Иво в Риме. вилла д'Эсте в Тиволи, вилла Альдобрандини, палаццо Пезаро и Редзонио. Площадь дель Пополо, Испанская лестница.

Лекция № 2. Тема: «Архитектура Западной Европы 17-18 веков». Немецкое барокко (втор. полов. 17-перв. полов. 18 в.). Епископская резиденция в Вюрцбурге, Монастырская церковь в Банце у Бамберга, дворец в Дрездене, Пруссии, Сан-суси в Потсдаме. Город Карлсруэ. Барочная архитектура Австрии. Шенбрунский дворец, Бельведер, церковь Карла Борромея.

Лекция № 3. Тема: «Архитектура Западной Европы 17-18 веков». Архитектура классицизма во Франции (вторая половина 17 века). Дворцовое строительство. Во ле Виконт, Шато де Мезон, дворцово-парковый ансамбль Версаля. Городское жилище. Отель Ламбер в Париже. Общественные здания. Дом Инвалидов, здание Коллежа Четырех наций. Градостроительство. Площадь Вогезов, ворота Сен-Дени в Париже восточный фасад Лувра. Церковная архитектура. Церковь Сорбонны, Валь де Грас, Церковь Госпиталя инвалидов.

Лекция № 4. Тема: «Архитектура Западной Европы 17-18 веков». Основные стили в архитектуре. Объемно-пространственная композиция и декор сооружений в стиле рококо (отель Субиз). Классицизм второй половины 18 века. Градостроительство (площадь Людовика XV Ж.-А. Габриэля, ансамбль в Нанси Э.Эрэ де Корни). Архитектура загородного дворца (Малый Трианон Жака-Анжа Габриэля). Культовая архитектура (Пантеон Ж.-Ж. Суффло). Архитектура Эпохи французской буржуазной революции. Творчество К.-Н. Леду.

Лекция № 5. Тема: «Русская архитектура первой трети 18 века». Общая характеристика. Строительство Петербурга: генплан А. Леблона, П.М.Еропкина., «образцовые» проекты жилых домов, новые приемы композиции зданий. Гражданские здания. Здание Арсенала в Кремле. Дворцовое строительство. Летний дворец Петра 1, Дворцы Меншикова на Васильевском острове, в Стрельне. Монументальные здания. Петропавловский собор в Петербурге Д. Трезини. Административные здания: здание Двенадцати коллегий, здание «Кунсткамеры» на Васильевском острове. Парки загородных дворцов. Культовая архитектура: Меншикова башня И. Зарудного, церковь Иоанна Воина на Б. Якимнке. Строительство в провинции: промышленные предприятия, культовая архитектура, жилые дома.

Лекция № 6. Тема: «Русская архитектура середины 18 века». Ведущие архитекторы, краткая характеристика их творчества. Барокко в России в середине 18 века. Специфические черты и основные типы сооружений русского барокко. Характер творчества петербургских и московских архитекторов. Архитектурно-строительная деятельность В.В. Растрелли. Дворцы М.И. Воронцова, С.Г. Строганова, Петродворец, Большой Царскосельский дворец. Андреевский собор в Киеве, Смольный монастырь в Петербурге, Зимний дворец. Творчество С.И. Чевакинского. Традиции русской архитектуры в творчестве Д.В. Ухтомского.

Лекция № 7. Русская архитектура второй половины 18 века. Влияние исторической ситуации в стране на искусство. Градостроительство. Гражданские сооружения: Академия художеств (А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот), «Новая Голландия» (Ж.-Б. Валлен-Деламот, С.И. Чевакинский), проект Кремлевского дворца (В.И.Баженов), здание Московского Сената, Колонный зал Московского Благородного собрания (М.Ф.Казаков). Культовые сооружения: церковь Филиппа Митрополита, мавзолей Барышникова (М.Ф.Казаков).

Своеобразие архитектуры дворцов и усадеб: дом Пашкова (В.И.Баженов), Дом Барышникова, дом Губина (М.Ф. Казаков). Новый тип дворянских усадеб: проект

Екатерининского парка в Царском селе (В.И.Неёлов, И.В. Неёлов), дворцовая усадьба в Царицыне, Петровское-Алабино (М.Ф. Казаков), загородный дворец Шереметьевых в Останкино, подмосковная усадьба Архангельское (де Герн). Общественные и дворцовые здания Петербурга: Таврический дворец (И.Е. Старов), «Холодные бани», Дворец в Павловске (Ч. Камерон), Александровский дворец (Д. Кваренги). Казанский собор, Горный институт (А.Н.Воронихин).

Лекция № 8. Архитектура первой трети 19 века. Архитектура Западной Европы первой трети 19 века. Общая характеристика архитектуры, стиль ампир. Основные архитектурные произведения (Арка Карусель, Арка Звезды, Вандомская колонна, Парижская биржа). Архитектура России первой трети 19 века. Влияние экономической и политической обстановки в России на развитие искусства и архитектуры. Характерные признаки архитектуры. Архитектура Петербурга до Отечественной войны 1812 года. 4

Лекция № 9, 10. Тема: « Архитектура первой трети 19 века. Архитектура России. Архитектура Петербурга после войны 1812 года. Решение градостроительных задач при строительстве Михайловского дворца, Казарм Павловского полка, Александровского театра. Архитектура Исаакиевского собора. Восстановление и перестройка Москвы (реконструкция Красной площади, ансамбль театральной площади). Архитектура жилища в период расцвета русского классицизма.

Лекция № 11. Тема: «Западноевропейская архитектура конца второй половины 19 века начала 20 века». Архитектура от середины 19 века до первой мировой войны. Особенности архитектурно-строительного производства и градостроительства. Стиль в архитектуре (стилизаторство, эклектика, декоративизм). Движение «искусств и ремёсел». Комплексное строительство жилых кварталов для рабочих. Использование металла в архитектуре. Всемирные выставки. Архитектура Америки. Значение Чикагской школы. Творчество Ричардсона и Салливэна. «Города-сады» - новый тип поселения. Стиль «модерн». Архитектор по интерьеру. Значение «Веркбунда» в развитии архитектуры. Применение железобетона в архитектуре. Творчество Ф.Л.Райта.

Лекция № 12. Архитектура России второй половины 19 века. Русская архитектура эпохи капитализма. Типы промышленных и торговых зданий. Голицынская галерея в Москве, М.Д.Быковский. Строительство городских вокзалов, «доходных» домов. Влияние на архитектуру металлических конструкций и железобетона. Конструктивные и художественные особенности в архитектуре. Градостроительство. Архитектура модерна. Отражение традиций древнерусской архитектуры (собор Почаевской лавры, церковь на Куликовом поле) и московской архитектуры 17 века (Казанский вокзал в Москве) в творчестве А.В. Щусева. Особенности архитектуры И.В. Жолтовского (Особняк Тарасова и Морозова в Москве), И.А.Фомина (особняки Половцева и Абамелек-Лазарева в Петербурге), А.И. Таманяна (доходный дом Щербатова в Москве), В.А. Щуко (доходный дом Маркова в Петербурге, выставочный павильон в Турине в Риме).

Лекция № 13. Направления в архитектуре Америки 19 века. Архитектура США. Влияние архитектуры Ренессанса на облик зданий конца 18 и начала 19 века. Черты романтизма в архитектуре середины 19 века. Значение Генри- Гобсона Ричардсона и Джемса Богардуса на дальнейшее развитие архитектуры Америки. Современные материалы и технологии в архитектуре. Значение Чикагской школы для развития мировой архитектуры, основные представители и их произведения.

5 Лекция № 14. Основные этапы и направления (модернизм и постмодернизм) архитектуры XX века. Архитектура капиталистического общества после первой мировой войны.

Функционализм в архитектуре. Вклад Ле Корбюзье в развитие архитектуры. Массовое жилищное строительство: периметральная застройка кварталов, рядовая застройка блокированными домами, строчная застройка, культура жилища. Строительные материалы. «Афинская хартия». Архитектура промышленных сооружений. Роль «Баухауза» и художественного объединения «Стиль» в архитектуре. Пять принципов архитектуры Ле Корбюзье. Поселок-выставка Вейсенгофф («Веркбунд»). Изменения в функционализме (тенденции к использованию естественных материалов и смягчение форм, 1929 г.)

Лекция № 15. Основные этапы и направления (модернизм и постмодернизм) архитектуры XX века. Особенности градостроительной деятельности в странах Западной Европы. Принципы рассредоточения в градостроительстве: города-спутники. Жилищное строительство (Типы жилых домов: жилой дом в Марселе («Жилая единица»), дома типа «мезонетт», секционный метод застройки. Архитектура вилл («Над водопадом», Нейтра, Вилла Джекобса арх. Райт, вилла Форнсуорт в Плано, Мис ван дер Роэ, вилла Джонсона в Нью-Ханнае, арх Филипп Джонс).

Лекция № 16. Основные этапы и направления (модернизм и постмодернизм) архитектуры XX века. Международная строительная выставка «Интербау», Зап Берлин, 1959 г. Виды покрытий (вантовые, своды-оболочки, купола инж. Б. Фуллера, конструкции инж. Пьера Луиджи Нерви). Концепция «универсального» здания Мис ван дер Роэ. Небоскребы Ф.Л. Райта.

Лекция № 17. Основные этапы и направления (модернизм и постмодернизм) архитектуры XX века Органическая архитектура (церковь в Пампуле, арх. Нимейер, вилла Нимейера, дом в квартале «Ганза», поселок Педрегулло в Рио-де-Жанейро). Синтез искусств в архитектуре (использование абстрактных форм в живописи и скульптуре)

Лекция № 18. Архитектура Советского Союза. Промышленная архитектура (Волховская ГЭС). Градостроительные планы реконструкции городов (генеральный планы Москвы, Еревана, Баку). Принципы районной планировки в градостроительстве (жилые кварталы Усачевки в Москве 25-27гг). «Соцгорода» (Свердловск). Общественные сооружения (Всероссийская сельскохозяйственная выставка, Дворец культуры автозавода в Москве). Мемориальные сооружения (мавзолей Ленина) 1925 — 1937гг. Фабрично-заводская архитектура (Челябинский тракторный завод). Градостроительство, принцип районной планировки. ДнепрогЭС и г. Большое Запорожье. Градообразующие качества жилищной архитектуры (Усачевка 1930г.). Колхозное строительство. Творческие направления в архитектуре (конструктивизм). Проект Дворца Советов. Организация творческих союзов (ВОПРА). Строительство МАЗа. Реконструкция Москвы 1935 г. Общественные постройки (театр Советской армии, парковые зоны). Решение транспортных проблем в Москве (строительство метро). Реконструкция Ленинграда. Принципы планировки и благоустройства кварталов и квартир Строительство культурно-бытовых зданий: школ, детских садов, яслей, больниц поликлиник. Принципы типизации и индустриальные методы в строительстве массовых зданий. Санаторно-курортное строительство. Здания общегосударственного и культурного назначения. Архитектура республик СССР. восстановление и реконструкция городов (Ленинград, Волгоград, Севастополь, Одесса, Новгород). Типовое проектирование объектов промышленности. Жилищное строительство (уникальные и типовые дома,) Архитектура последней трети 20 века. Современные тенденции архитектуры.

Практические занятия

Практическое занятие № 1. Тема: «Архитектура Западной Европы 17-18 веков».

Барокко в Италии, Германии и Австрии.

1. Проявление барокко в архитектуре.
2. Творчество Франческо Борромини.
3. Основные работы Лоренцо Бернини.
4. Архитектура вилл и дворцовое строительство.
5. Градостроительные принципы эпохи барокко.
6. Архитектура барокко в Германии.
7. Архитектура Австрии.

Практическое занятие № 2. Тема: «Архитектура Западной Европы 17-18 веков».

Архитектура Западной Европы второй половины 17 века.

1. Характеристика классицизма в архитектуре Франции.
2. Принципы и приемы композиции дворца Шато де Мэзон Фансуа Мансара.
3. Выражение аристократического господства в архитектуре дворца Во ле Виконт Луи Лево, Шарля Лебрэна, Андрэ Ленотра.
4. История создания и архитектурно-композиционное решение дворца в Версале Луи Лево и Фансуа Мансара.
5. Архитектура общественных зданий (Дом инвалидов, Коллеж Четырех наций).
6. Композиционный анализ церковной архитектуры Франции первой половины 17 в.
7. Общая направленность архитектуры рококо во Франции.
8. Архитектура особняков (отели Субиз, дАмло).
9. Новые приемы в градостроительстве (площадь Людовика XV Ж.-А. Габриэля, ансамбль в Нанси Э.Эрэ де Корни).
10. Архитектура загородного дворца (Малый Трианон Жака-Анжа Габриэля).
11. Проявление классицистических черт в архитектуре церкви Сен-Сюльпис и церкви Мадлен.
12. Письменный опрос по теме «Архитектура барокко» (индивидуальные контролируемые карты).

Практическое занятие № 3. Тема: Русская архитектура первой трети 18 века.

1. Основные тенденции в искусстве и в архитектуре первой трети 18 века.
2. Архитектурно-строительные задачи строительства Петербурга.
3. Новые композиционные приемы, конструктивные и технологические изменения в строительстве зданий гражданского назначения.
4. Композиционные и декоративные приемы в решении фасадов административных зданий.
5. Архитектура дворцов и парков.
6. Преемственность и новые черты в культовой архитектуре первой трети 18 века.
7. Характеристика архитектуры провинций.
8. Русская архитектура середины 18 века. Специфические черты русского барокко.
9. Композиционные и планировочные решения архитектуры дворцов Растрелли.
10. Отражение национальных черт в культовой архитектуре В.В.Растрелли.
11. Особенности творчества московских архитекторов.
12. Характеристика основных произведений Д.В.Ухтомского.

Практическое занятие № 4. Русская архитектура второй половины 18 века.

1. Принципы застройки и планировки городов.
2. Характеристика архитектуры ранней поры классицизма (Академия художеств А.Ф. Кокоринова, Ж.-Б. Валлен-Деламота)
3. Градостроительное ансамблевое начало в архитектуре утилитарного назначения («Новая Голландия» Ж.-Б. Валлен-Деламот, С.И.Чевакинский).
4. Творчество В.И.Баженова.

5. Своеобразные черты классицизма в архитектуре М.Ф. Казакова.
6. Композиционное своеобразие русской городской усадьбы.
7. Композиционные приемы культовой архитектуры
8. Новый тип жилого комплекса загородных дворянских усадеб.
9. Дворцовое строительство в Петербурге.

Литература: 1,2,3,4,5,6,7.

Практическое занятие № 5. Тема: «Западноевропейская и русская архитектура первой трети 19 века.»

1. Общая характеристика архитектуры Франции в первой трети 19 века. Стиль ампир.
 2. Основные архитектурные произведения Франции (Арка Карусель, Арка Звезды, Вандомская колонна, Парижская биржа).
 3. Характерные признаки архитектуры России первой трети 19 века.
 4. Решение градостроительных задач А.Н. Воронихиным при строительстве Казанского собора.
 5. Архитектурный ансамбль здания Биржи Тома де Томона.
 6. Здание Главного Адмиралтейства — шедевр русского и мирового зодчества.
 7. Архитектура Петербурга после войны 1812 года. Решение градостроительных задач при строительстве Михайловского дворца, Казарм Павловского полка, Александровского театра.
 8. Архитектура Исаакиевского собора.
 9. Восстановление и перестройка Москвы (реконструкция Красной площади, ансамбль театральной площади)
 11. Градостроительно-художественный замысел архитектуры здания Московского университета
- Литература: 1,2,3,4,5,6,7.

Практическое занятие № 6. Тема: «Архитектура западной Европы и России во второй половине 19 века».

1. Особенности архитектурно-строительного производства и градостроительства.
 2. Задачи движения «искусств и ремёсел».
 3. Комплексное строительство жилых кварталов для рабочих.
 4. Градостроительство. «Города-сады» - новый тип поселения.
 5. Поиск стиля эпохи (стиль «модерн»).
 6. Значение «Веркбунда» в развитии архитектуры.
 7. Творчество Ф.Л. Райта.
 8. Влияние на архитектуру металлических конструкций и железобетона. Конструктивные и художественные особенности в архитектуре. Архитектура городских вокзалов, «доходных» домов.
- Литература: 1,2,3,4,5,6,7.

Практическое занятие № 7. Тема: «Архитектура Америки.

1. Значение Чикагской школы.
 2. Творчество Ричардсона и Салливэна.
 3. Значение Генри-Гобсона Ричардсона и Джемса Богардуса в архитектуре Америки.
 4. Архитектура небоскребов.
 5. Новаторские достижения Уильяма Ле Барона Дженни.
- Литература: 1,2,3,4,5,6,7.

Семинар №.8. Тема: «Основные этапы и направления (модернизм и постмодернизм) архитектуры XX века».

1. Общие тенденции архитектуры первой половины 19 века.

2. Архитектурные проекты в стиле «футуризм», «супрематизм», «неопластицизм».
 3. Конструктивизм в архитектуре России.
 4. «Сталинский ампи́р», особенности стиля, основные представители.
 5. Архитектура СССР 50-80-х годов.
 6. Функционализм в архитектуре Запада.
 7. Творчество Ле Корбюзье.
 8. Родоначальник органической архитектуры Ф. Л. Райт и его последователи.
 9. Мис ван дер Роэ — архитектор-модернист.
 10. Брутализм: основные признаки стиля, основные представители и их работы.
- Литература: 1,2,3,4,5,6,7.

Практическое занятие №9. Тема: «Основные этапы и направления (модернизм и постмодернизм) архитектуры XX века».

1. Постмодернизм в архитектуре..
 2. Виднейший практик постмодернизма — Роберт Вентури.
 3. Деконструктивизм как поиск новых выразительных форм.
 4. Культ техники и конструкций в архитектуре стиля «Хай-тек».
 5. Творчество Заха Хадид.
 6. Филипп Джонсон представитель «интернациональной архитектуры».
 7. Тойо Ито — представитель архитектуры метаболизма и «концептуальной архитектуры».
 8. С. Калатрава — представитель футуристической архитектуры или стиля «био-тек»?
- Литература: 1,2,3,4,5,6,7.

Семестр 5.

Лекции

Лекция № 1. Зарождение новой философии формообразования в конце 19 века.

Понятие "Дизайн". Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Условия возникновения дизайна. История техники, великих открытий и изобретений. Первые орудия труда и механизмы. Предпосылки создания машинной техники. Промышленная революция Европе. Первые промышленные выставки. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже 19-20 вв. Поиск нового стиля в Европе.

Литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10.

Лекция № 2, 3. Идеи функционализма в Америке и Европе на рубеже 19-20 вв.

Германский Веркбунд. Переход от ручного труда к промышленному производству в Германии. Адольф Лоос — предтеча европейского функционализма. Причины создания и цели Веркбунда. Значение Веркбунда в художественном формообразовании промышленных изделий. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ.

Художественный авангард в Европе начала 20 века (кубизм, футуризм, абстракционизм). Голландская группа «Де Стейл». Авангардные течения в Советской России. Производственное искусство.

Литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10.

Лекция № 4. Первые школы дизайна 20-30-х годов.

Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ: задачи, основные педагогические принципы, педагоги, основные произведения. Реорганизация системы художественного образования в Советской России (ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ). Основные направления развития советского дизайна. Транспортный дизайн: конструирование автомобилей, дизайн Московского метро, глассер-экспресс «ОСГА-25», агит-самолет «Максим Горький». Классические мотивы в предметном формообразовании

Литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Лекция № 5. Предвоенный дизайн 30-40-х годов.

Экономические и социальные проблемы. Социально-жилищное строительство. Ар-Деко как интернациональный стиль. Новации в области моды «От кутюр». Формообразование в нацистской Германии. Арт-деко в США. Рыночный фактор в формообразовании промышленных изделий. Формирование профессии «дизайнер» Обтекаемая форма в дизайне транспортных средств и предметов быта. Скандинавский дизайн. Предвоенный дизайн в СССР: основные направления, транспортный дизайн (автомобиль «М1», метро, глассер-экспресс «ОСТА-25», агит-самолет «Максим Горький»).

Литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Лекция № 6. Массовый дизайн 50-60х- годов. Дизайн в развитии послевоенной промышленности и торговле стран Европы. Скандинавский дизайн. Послевоенный дизайн в СССР. Развитие моды. Италия — ведущая дизайн-нация. Новый стиль потребительских товаров Германии. Высшая школа формообразования в Ульме.

Литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10.

Лекция № 7, 8. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов.

Смена ценностных ориентиров. Поп-арт — новая философия промышленного производства и дизайна. Оп-арт в дизайне. Мода 60-х. Предметная среда эпохи космических полетов. Футуристическая архитектура 60-х. Фантастические проекты жилой среды. «Рациональный дизайн» семидесятых. История возникновения и развития движения «Антидизайн». Дизайн в СССР. ВНИИТЭ: структура, задачи, проекты. Сенежская студия.

Литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Лекция № 9. Дизайн постиндустриального общества.

Приоритетные концепции дизайна постиндустриального общества. Ключевая роль дизайна в 80-е годы. Отношения между объектом и потребителем как основной критерий деятельности группы «Мемфис». «Новый дизайн» как протест против диктата индустрии и рациональности функционализма. «Хай-Тек» как стиль в архитектуре и дизайне. Дизайн на рубеже тысячелетий.

Литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Практические занятия

Практическое занятие № 1. Зарождение новой философии формообразования в конце 19 века.

1. Техническая революция: этапы, основные изобретения.
2. Пути решения проблемы эстетического вида промышленных изделий.
3. Первая всемирная промышленная выставка: время проведения, задачи, экспонаты, организация экспозиций.
4. Новаторство в архитектуре «Хрустального дворца».
5. Архитектура «Дворца промышленности».
6. Значение выставки 1889 г. в Париже.
7. Проблемы формообразования промышленных изделий на рубеже 19-20 вв.
8. Художественные стили конца 19 начала 20 вв.
 9. Проблема связи искусства и техники в работах ведущих теоретиков конца 19-нач 20 вв.
 10. Русская инженерная школа.
 11. Всероссийские выставки.

Литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Практические занятия № 2-3. Идеи функционализма в Америке и Европе на рубеже 19-20 вв.

1. Чикагская архитектурная школа.
2. Предпосылки возникновения новых технологий строительства.
3. Характер американской архитектуры.
4. Особенности творчества основателя школы Уильяма ле Барона Дженни.
5. Основные произведения Луиса Саливэна.
6. Творческая позиция Фрэнка Ллойд Райта в архитектуре.
 7. Отражение духа современности в творчестве художников-авангардистов.
 8. Позиция художников-кубистов.
 9. Футуризм как отражение динамики современной жизни
 10. Идеи художников группы «Де Стейл». Концепция неопластицизма.
 11. Беспредметное творчество Казимира Малевича.
 12. «Проуны» Эля Лисицкого.
 13. В. Татлин - родоначальник художественного конструктивизма.

Контроль знаний по теме № 1.

Литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11.

Практическое занятие № 4. Идеи функционализма в Америке и Европе на рубеже 19-20 вв.

1. Социально-художественный характер производственного искусства в России.
2. Роль оформления революционных праздников в становлении отечественного дизайна.
3. Причины появления аэродинамических форм.
4. Пути развития транспортного дизайна. Характер форм автомобилей. Н.Кириллова, А.И.Никитина, Ю Долматовского.
5. Архитектура и стиль Московского метро.
6. Глиссер-экспресс «ОСГА-25» - чудо техники.
7. Конструкторские находки и оборудование агитсамолета «Максим Горький».
8. Дизайн как политический и идеологический инструмент.

Контроль знаний по теме № 2.

Литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11.

Практическое занятие № 5. Первые школы дизайна 20-30-х годов.

1. Исторические предпосылки создания школы Баухауз.
 1. Педагогические и принципы школы.
 2. Творческая позиция школы
 3. Социальная направленность проектирования и выпуска изделий.
 4. Причины переезда в Дессау.
 5. Новые тенденции в обучении.
 6. Причины закрытия Баухауза.
 7. Наиболее известные произведения созданные педагогами и учениками школы.
 8. Подготовка художников для промышленности в России.
 9. Цели ВХУТЕМАС.
 10. Структура ВХУТЕМАС.
 11. Обучение на металлообрабатывающем факультете.
 12. Обучение на деревообделочном факультете.

Контроль знаний по теме № 3.

Литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11.

Практическое занятие № 6. Предвоенный дизайн 30-40-х годов.

1. Франкфуртская кухня Грете Шотте-Лихоцки.
 1. Поселок «Вайсенхофф» - образец социального жилища.
 2. «Интернациональный стиль»: зарождение, теоретические основы. Мебель.
 3. Позиция и работы художников направления «Арт-деко».
 4. Представители и модели одежды «От кутюр».
 5. Идеалы «народной культуры» в Германии 30-х годов.
 6. Характер проявления стиля «Арт-деко» в США.
 7. Формирование стиля стримлайн.
 8. Становление профессии «дизайнер».
 9. Особенности органической архитектуры первой половины 20 в.
 10. Дизайн транспортных средств в СССР.
 11. Классические мотивы в предметном формообразовании.

Контроль знаний по теме № 4.

Литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10.

Практическое занятие № 7. Массовый дизайн 50-60-х гг.

1. Дизайн Америки 50-х годов.
13. Автомобильный стиль и изделия массового спроса.
14. Искусственные материалы в дизайне потребительских товаров.
15. Формирование профессии «дизайнер».
16. Дизайн одежды 50-х.
17. Британский совет по технической эстетике: структура, задачи.
18. Традиции и современность скандинавского дизайна
19. Основные произведения дизайнеров СССР.
20. Нью-лук.

Контроль знаний по теме № 5.

Литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10.

Практическое занятие № 8. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов.

1. Предпосылки возникновения и характер произведений художников поп-арта Ричарда Хамилтона, Роберта Рашенберга, Роя Лихтенштейна, Джампера Джонса.
2. Принципы и закономерности поп-дизайна.
3. Оптическое искусство Виктора Вазарели.
4. Тема космоса в коллекциях Андре Курежа, Пако Рабанны, Пьера Кардена.
5. Тема космоса в дизайне мебели.

Контроль знаний по теме № 6.

Литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8.

Практическое занятие № 9. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов.

1. Представления архитекторов о современном городе.
2. «Машина для жилья» Джо Коломбо, Бикминстера Фуллера.
3. Творчество дизайнеров групп «Архизум», «Суперстудио», «Группы Штурм», течения «Радикальная Архитектура», студии «Алхимия».
4. Наиболее яркие проекты советского дизайна 60-х.
5. Дизайн-программы 70-х годов.
6. Работы Сенежской студии — синтез предметного творчества с архитектурой.

Контроль знаний по теме № 7.



Литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

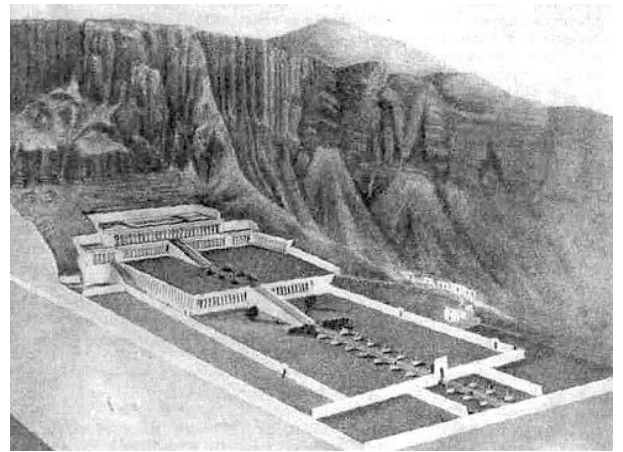
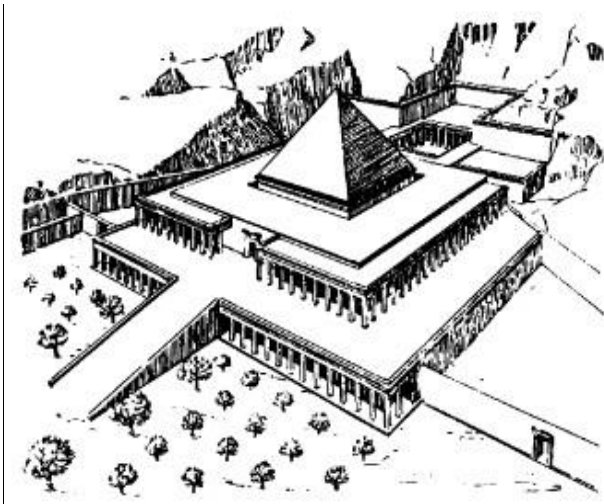
- 6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Материалы для текущего контроля
ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3 семестр

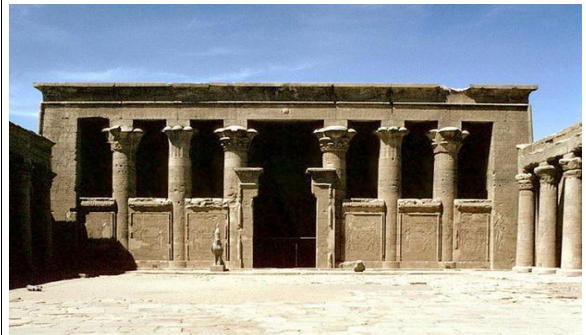
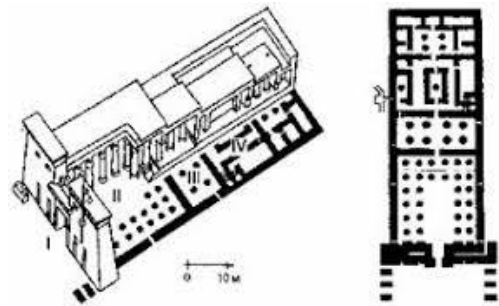
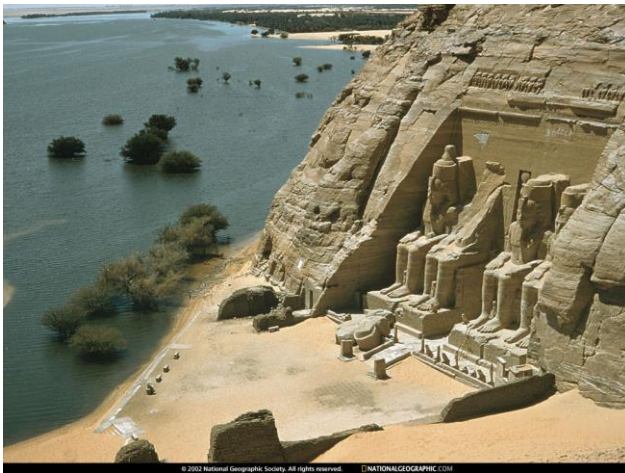
Тема: «Архитектура Древнего Египта»

Вариант 1	Вариант 2
1. Как жаркий климат и минимальное количество осадков сказались на архитектуре страны?	1. Какие строительные материалы и для каких построек (или их частей) использовались в Древнем Египте?
а) внутренние дворы б) стои в) сады г) открытые навесы-галереи д) толщина стен 5 м е) плоские крыши, используемые в качестве террас	а) тростник с глиняной или земляной обмазкой б) пуццолана в) строительный лес г) обожженный кирпич д) камень е) кирпич-сырец
2. Виды перекрытий зданий в Египте.	2. Типы сооружений
а) горизонтальные перекрытия б) ложные своды в) сводчатые перекрытия г) клинчатые своды д) крестовые своды е) полуциркульные ж) коробовые своды	а) жилые дома б) виллы в) бани г) дворцы д) храмы е) гробницы ж) форумы
3. Перечислите постройки древнего царства	3. Перечислите постройки среднего царства
а. гробница фараона Менеса б. храм Амона в Карнаке в. пирамида Хефрена в Гизе г. комплекс пирамиды Джосера в Саккара д. пирамида Снофу в Дашуре е. пирамида Миккерина в Гизе ж. обелиск Сенусерта 1	з. пирамида Хеопса (Хуфу) в Гизе и. Храм Амона в Луксоре к. храм Гора в Эдфу л. пирамида Хуни в Медуме м. скальные гробницы Бени-Хасана н. мастаба о. заупокойный храмовый ансамбль царицы Хатшепсут
4. Дайте названия колонн на рис. 1.	4. Дайте названия колонн на рис. 2.
	
5. Назовите объект, укажите период создания	5. Назовите объект, укажите период создания



6. Назовите храм и место его расположения.
К какому типу храмов он относится?

6. Назовите храм и место его расположения.
Из каких основных частей он состоит?



Тема: «Архитектура Древней Греции»

	1 вариант		2 вариант
1.	Нарисуйте план храма: гексастильный трехнефный простильный периптер	1.	1 .Нарисуйте план храма: октостильный амфипростильный периптер с адитоном.
2.	Нарисуйте капитель дорической колонны и укажите названия ее элементов.	2.	Нарисуйте антаблемент ионического ордера и укажите названия элементов.
3.	Перечислите ионические храмы.	3.	Приведите примеры дорических храмов.
4.	Опишите особенности архитектуры Пантеона. Назовите архитектора.	4.	Опишите особенности архитектуры Эрехтейона. Назовите автора.
5.	В каких постройках эллинистического периода нашла применение архитектура Телестериона?	5.	Что общего в архитектуре построек: Фимела в святилище Асклепия в Эпидавре, Филиппейон на священном участке Олимпии.
6.	Выберите из предложенных характеристик черты, присущие градостроительству классического периода.	6.	Выберите из предложенных характеристик черты, присущие градостроительству эллинистического периода.
	а) Применялась регулярная планировка городов. б) Ансамбль города отличается ясная объемная расчленённость, пластическая завершенность и самостоятельность каждого элемента. в) Храмовый ансамбль отличается сложная динамическая композиция, насыщенная эффектными и неожиданными архитектурными комбинациями и сопоставлениями. г) Свободная планировка городов. д) Городской ансамбль строится в виде непрерывного, связанного единства внутренних пространств и архитектурных объемов. е) Наряду с типовым домом среднего размера возникают дома, занимающие часть или весь квартал. ж) Главный общественный центр — храмовый ансамбль. з) В ансамбле акрополя ведущая роль принадлежит главному храму. и) Наличие равноценных земельных участков и однотипных жилищ. к) В ансамбле акрополя главным сооружением становится театр. л) Главный общественный центр — комплекс городских площадей, окруженных сооружениями общественного, торгового и культурного назначения. м) Храмовый ансамбль отличается эпическая простота, ясность и спокойствие.		

Тема: «Архитектура Древнего Рима».

Терминологический диктант.

Тема: «Архитектура Древнего Рима».

Аттик, ордерная аркада, базилика, пальметта, анфилада, таберна, астрагал, ордерная аркада, раскреповка, инсула, антресоль, консоль, нимфей, сполии, импост

Тема: «Готическая архитектура»

Вариант 1

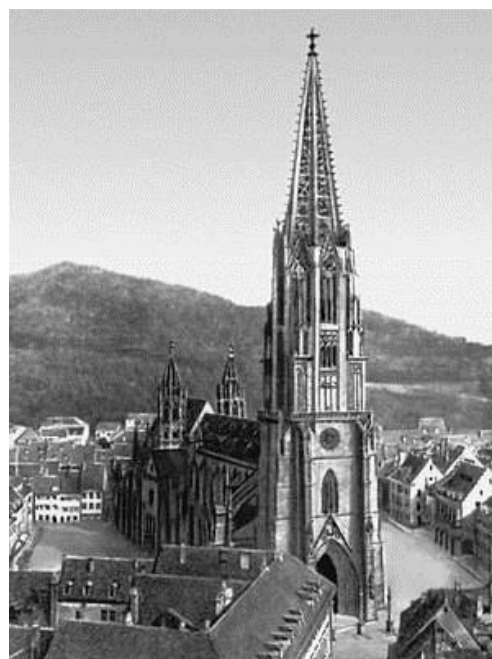
1. Из предложенных вариантов выбрать характерные черты **английской** готики. При необходимости дополнить характеристику готической архитектуры страны.

- а). В основе общего плана готического храма лежит форма латинского креста.
- б). зодчие в готической архитектуре опирались на традиции характерные для римской античности.
- в). Соборы более приземистые и более широкие.
- г). Устремленность вверх получила предельное выражение
- д). На ранних этапах членение фасада собора на четыре яруса
- е). Наличие двух трансептов разной длины
- ж). Интерьер более затененный.
- з). В архитектуре получили распространение лишь отдельные элементы готики — стрельчатые арки, витражные «розы».
- и). огромные вытянутые вверх окна, украшенные витражами и непременно «розой» над входом в храм.
- к). Планы соборов просты, часто в них отсутствует обходной хор и венец капелл
- л). Основное внимание уделялось декоративной стороне, отсюда - орнаментальный, сложный рисунок потолков.
- м). Архитектурная система готики формировалась под влиянием архитектуры Франции, на основе местных традиций и традиций мавританской культуры.
- н). Широко применялась фресковая роспись
- о). Устремленность вверх получила предельное выражение.
- п). Сочетание двух башен на главном фасаде и огромной над средокрестием.
- р). Встречается тип однобашенного собора.
- с). Некоторые историки склонны отрицать наличие готики в стране из-за своеобразного ее проявления
- т). В связи с уменьшением высоты снижается роль контрфорсов.
- у). Утяжелены внутренние опоры.
- ф).** Сложная система скульптурного декора превращала каменную стену в подобие легкого кружева.
- х). Собор не городской храм, а монастырский, окруженный полями, лугами.
- ц).** Архитектура лишена характерной для готики легкости и динамичности
- ч).** Храмы выглядят утонченными за счет тщательно сбалансированных пропорций, отчетливо, ясно прорисованной структуры.
- ш).** Поверхность стен часто инкрустирована цветным мрамором
- щ).** Растянутость по горизонтали, наличие клуатра и других пристроек
- э). Роза включена в сильно акцентированный квадрат
- ю).** Зодчие этой страны как бы надевали на романское ядро готические одежды
- я). Большое место в архитектуре занимают общественные и жилые здания.

2. По описанию назвать архитектурное произведение.

В плане собор — пятинефная базилика со слабо выступающим трансептом, квадратными ячейками главного нефа. Западный фасад гармоничен в своих пропорциях, ясных ярусных членениях и равновесии форм. Три перспективно углубленных портала стрельчатой формы выявляют толщу цокольного этажа, подчеркивая устойчивость сооружения. По всей ширине фасада проходит так называемая «галерея королей». Окно-роза под глубокой полуциркулярной аркой отмечает своим диаметром центральный неф и высоту свода. Фланкирующие розу стрельчатые окна освещают залы первого этажа башен. Украшенный резьбой карниз и изящная аркатура из тонких колонок придают легкость и стройность верхней части здания. Композиция фасада, построенная на постепенном облегчении форм, завершается двумя прямоугольными башнями, возвышающимися над кровлями. Все

проемы порталов, окон, арок варьируют форму стрельчатой арки, несколько пологую в нижнем поясе и заостренную наверху, что сообщает фасаду динамичность, у зрителя создается ощущение устремленности всех форм вверх. Скульптурный декор собора сохранился лишь на тимпанах, на вогнутых поверхностях портала, в цокольном ярусе.



Вариант 4.

1. Из предложенных вариантов выбрать характерные черты **испанской** готики. При необходимости дополнить характеристику готической архитектуры страны.

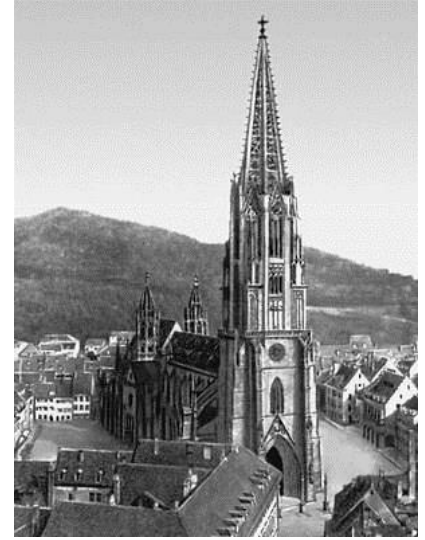
- а). В основе общего плана готического храма лежит форма латинского креста
- б). Зодчие в готической архитектуре опирались на традиции характерные для римской античности.
- в). Соборы более приземистые и более широкие.

- г). Устремленность вверх получила предельное выражение.
- д). На ранних этапах членение фасада собора на четыре яруса
- е). Наличие двух трансептов разной длины
- ж). Интерьер более затененный.
- з). В архитектуре получили распространение лишь отдельные элементы готики — стрельчатые арки, витражные «розы».
- и). огромные вытянутые вверх окна, украшенные витражами и непременно «розой» над входом в храм.
- к). Планы соборов просты, часто в них отсутствует обходной хор и венец капелл
- л). Основное внимание уделялось декоративной стороне, отсюда - орнаментальный, сложный рисунок потолков.
- м). Архитектурная система готики формировалась под влиянием архитектуры Франции, на основе местных традиций и традиций мавританской культуры.
- н). Широко применялась фресковая роспись
- о). Устремленность вверх получила предельное выражение.
- п). Сочетание двух башен на главном фасаде и огромной над средокрестием.
- р). Встречается тип однобашенного собора.
- с). Некоторые историки склонны отрицать наличие готики в стране из-за своеобразного ее проявления
- т). В связи с уменьшением высоты снижается роль контрфорсов.
- у). Утяжелены внутренние опоры
- ф).** Сложная система скульптурного декора превращала каменную стену в подобие легкого кружева.
- х). Собор не городской храм, а монастырский, окруженный полями, лугами.
- ц).** Архитектура лишена характерной для готики легкости и динамичности
- ч).** Храмы выглядят утонченными за счет тщательно сбалансированных пропорций, отчетливо, ясно прорисованной структуры.
- ш).** Поверхность стен часто инкрустирована цветным мрамором
- щ).** Растянута по горизонтали, наличие клуатра и других пристроек
- э). Роза включена в сильно акцентированный квадрат
- ю).** Зодчие этой страны как бы надевали на романское ядро готические одежды
- я). Большое место в архитектуре занимают общественные и жилые здания.

2. По описанию назвать архитектурное произведение.

В сердце Старого города стоит готический Мюнстер — собор из красного песчаника, построенный в стиле высокой готики в 12-16 веках. Тонкая резная башня собора высотой 116 метров — символ города. Такого легкого, ажурного, насквозь прозрачного шпиля вы не увидите больше нигде. Во время строительства город не был резиденцией епископа, став таковой только в 1827 году, поэтому в отличие от многих других готических соборов, у мюнстера спереди только одна башня, так как соборы с двумя башнями были эксклюзивной привилегией епископов. В башне находятся 16 колоколов, самый старый из которых был создан в 1258 году, и весит 3290 кг — это один из старейших сохранившихся колоколов такого размера.





Тема: «Архитектура эпохи Возрождения»

	1 вариант		2 вариант
1	Перечислите причины возникновения искусства Возрождения.	1	Перечислите общие признаки архитектуры Возрождения
2	Кто является родоначальником архитектуры Возрождения?	2	В творчестве какого архитектора наиболее ярко проявились черты архитектуры Высокого Возрождения в Италии?
3.	Укажите временные рамки эпохи позднего Возрождения в Италии.		Укажите временные рамки эпохи раннего Возрождения в Италии.
а). 1490 -первая треть 16 в. (конец 15 — перв. 20 лет 16 в.) б). Вторая полов. 13 в. - 14 в. в). 1420 — до конца 15 в. (Нач 15 в. - конец 15 века) г). Середина 16 в. - 90-е гг. 16 в. (16 век) д). Конец 16в. — нач. 17 в.			
4.	В каких типах построек Франции наиболее ярко проявились возрожденческие черты архитектуры?	4	Типы построек в Нидерландах в период Возрождения.
6.	Назовите общие признаки архитектуры Возрождения в Англии, Германии, Нидерландах.	6.	Что характерно для архитектуры Франции в рассматриваемый период?
7.	Какие типы сводов характерны для архитектуры Возрождения?	7.	Перечислите характерные черты архитектуры палаццо.
8.	Перечислите постройки Франции и их архитекторов.	8.	Перечислите постройки и их авторов в Германии.

9.	Какие черты архитектуры Возрождения заложил архитектор в Старой сакристии базилики Сан-Лоренцо во Флоренции?	9.	Перечислите характерные черты архитектуры Возрождения в Англии.
10.	Выберите из перечисленных характеристики Высокого Возрождения	10.	Выберите из перечисленных характеристики позднего Возрождения
<p>а). Стремление к органичному сочетанию средневековых традиций с классическими элементами.</p> <p>б). Создание композиции, ориентированной на единый центр, увенчанный куполом, стало одной из главных тем, как воплощение высшего совершенства вселенной.</p> <p>в). Архитектура базируется полностью на классических принципах</p> <p>г). Возрос интерес к пространственному развитию композиции.</p> <p>д). Светские здания отличает величие пропорций, изящество деталей и отделки в орнаментации карнизов окон, дверей.</p> <p>е). Строительство центральных храмов.</p> <p>ж). Преобладает базиликальный тип храма.</p> <p>з). В храмовом строительстве наблюдается стремление к колоссальности, осуществлен переход от крестового к римскому коробовому своду.</p> <p>и). В архитектуре проводится эксперимент с формами, появляется усложнение деталей, изгиб, преломление архитектурных линий, затейливая орнаментация.</p>			

4 семестр

Слайд-диктант по теме «Архитектура классицизма второй половины 17 века».

Шато де Мэзон (Ф. Мансар), отель Ламбер (Л.Лево), Во ле Виконт (Л.Лево), Комплекс дома инвалидов (Ж.А.-Мансар), площадь Вогезов, королевская площадь (Ж. А.-Мансар), площадь побед, собор св. Павла (Кр. Рен), Куинс-хауз (И.Джонс), Ратуша в Амстердаме (Я.ван Кампен), Банкетинг-хауз (И. Джонс), церковь Валь де Грас (Ф.Мансар)

Слайд- диктант по теме «Стиль модерн».

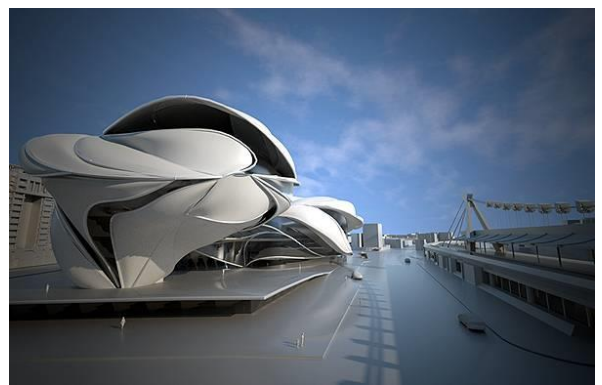
Дом Мила (А. Гауди), Канделябр (А.ван де Вельде), Елисейский магазин (Барановский), Дом Рябушинского (Ф.О. Шехтель), гостиница «Астория» (И.Ф. Лидваль), Особняк Тасселя (В.Орта), Серия «Времена года» (А.Муха), Стул из Хилл-хауз (Р. Макинтош), Витебский вокзал (А.Бржозовский), Светильник (Л. К. Тиффани), Луи Мажорель (Клубная мебель).

5 семестр

Тема: «Художественный авангард в Европе начала 20 века».

	Вариант 1	Вариант 2
--	-----------	-----------

1	С каким именем связывают зарождение современного абстрактного искусства? а) Ж. Брак б) П. Пикассо в) А. Родченко г) Т. Маринетти д) П. Сезанн е) К. Малевич ж) А. Сант`Элиа	Кто является автором творческой концепции «супрематизм»? а) Ж. Брак б) П. Пикассо в) А. Родченко г) Т. Маринетти д) П. Сезанн е) К. Малевич ж) А. Сант`Элиа
2	Перечислите художников-кубистов	Перечислите художников-футуристов
3	Какие из предложенных характеристик относятся к футуризму?	Какие из предложенных характеристик относятся к неопластицизму?
	<p>а) краска была впервые освобождена от подсобной роли, от служения другим целям.</p> <p>б) художники стремились отобразить физические явления — звук, скорость, энергию.</p> <p>в) предметный мир изображается в виде комбинаций правильных геометрических объемов.</p> <p>г) художники использовали средства выразительности: пересечение линий, многократные повторения и наплывы форм.</p> <p>д) композиции разбавляются плоскостями серого и белого цветов, а черным, как правило, очерчивается контур фигур.</p> <p>е) в композициях по-разному локально раскрашенные плоскости парят в белом пространстве.</p> <p>ж) абстрактные композиции строятся из геометрических фигур красного, желтого, синего цвета.</p> <p>з) художник стремится изобразить реальные объекты множеством пересекающихся плоскостей, создающих образ неких прямолинейных фигур, которые воспроизводят живую натуру.</p> <p>и) характерны чёткие прямоугольные формы в архитектуре и абстрактная живопись в компоновке крупных прямоугольных плоскостей, окрашенных в основные цвета спектра.</p>	
4	От какого слова происходит название направления в искусстве - абстракционизм	От какого слова происходит название направления в искусств - футуризм
	а) удаление, отвлечение б) будущее	в) передовой отряд г) наивысший
5	Продолжительность существования течения «кубизм».	Продолжительность существования течения «супрематизм».
	а) 1917-1928 г) 1880-1915	б) 1910-нач.1920 д) 1915-1926 в) 1907-1914
6	В каком стиле выполнены постройки?	



Письменный опрос

по теме: «Архитектура Западной Европы и США 50-60-х годов 20 века».

Вариант 1.

1. Брутализм: период, основные признаки стиля, основные представители и их работы.
2. Градостроительство: принципы планировки, учет природных условий, объемно-пространственная планировка территорий, использование цвета, создание благоприятных условий проживания.

Вариант 3.

1. Органическая архитектура: период, характеристика, основные представители и их работы.
2. Жилищное строительство: общие принципы строительства, факторы, влияющие на планировку квартир и структурную композицию зданий. Типы домов. Степень благоустройства квартир.

Примеры диктантов:

Задание: по представленным изображениям указать название объекта, его автора, место расположения.

Слайд-диктант по теме «Архитектура Западной Европы и США 50-60-х годов 20 века».

- А. Аалто Политехнического института в Отаниеми. Концертный зал "Финляндия" в Хельсинки
К. Танге Парк Мира в Хиросиме.
К. Танге Олимпийский центр в Токио.
К. Танге Католический собор Пресвятой девы Марии, Токио.
Ф. Джонсон «Стеклянный дом» в Нью Канаане, Коннектикут, США
Г. Баншафт. Здание фирмы «Ливер» («Леввер Хаус») в Нью-Йорке.
Ле Корбюзье. Часовня Нотр-Дам-дю-О в Роншане.
Ле Корбюзье Здание Ассамблеи в Чандигархе, 1950-60 гг.
Э. и П. Смитсоны, Здания офисов издательства журнала «Экономист», Лондон (1959-64).
Д. Ласдан, П. Софтли, Национальный королевский театр в Лондоне
Ф. Л. Райт музей С. Гуггенхайма (Гуггенхайма) в Нью-Йорке
А. Аалто, Театр в Эссене, Германия.
О. Перре. Реконструкция Гавра.
Я. Бакема, И. ван ден Брук. Торговый центр Лейнбан в Роттердаме 1949-53.
П. Аберкромби. Проект «Большой Лондон»
О. Нимейер, Л. Коста. г. Бразилиа

Критерии оценивания текущих опросов

«Отлично» - все задания выполнены правильно, допускаются некоторые неточности.

«Хорошо» - правильные ответы составляют не менее 80%.

«Удовлетворительно» - правильные ответы составляют не менее 50%.

«Неудовлетворительно» - правильные ответы составляют менее 50 %.

Материалы для проведения промежуточного контроля знаний

Экзамен

В конце семестров проводится экзамен. Студентам предлагаются билеты, содержащие два теоретических вопроса и видеоряд. В видеоряд включены произведения, соответствующие содержанию билета и архитектурные памятники других эпох и стран.

Критерии оценивания ответов

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он показывает глубокое и полное знание раскрываемых вопросов, выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; материал излагает литературным языком, последовательно, четко, связано с использованием принятой терминологии; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» ставится, если студент показывает знание материала, допускает небольшие неточности; материал излагает в определенной логической последовательности, допускает не более двух ошибок и самостоятельно или при небольшой помощи преподавателя может их исправить; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, ответ которого показывает, что он усвоил основное содержание материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему освоению программного материала; не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно излагает материал; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает ошибки в использовании терминологии; отвечает неполно на вопросы, допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если ответ студента показывает, что он не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала; при ответе на дополнительные вопросы допускает более двух ошибок, которые не может исправить с помощью преподавателя.

Вопросы для подготовки к экзамену

3 семестр

1. Архитектура Древнего Рима этрусско-архаического периода. Строительная техника. Принципы планировки поселений (г. Спина, поселение близ г. Марцаботто). Архитектура жилищ, инженерных и культовых сооружений (храм в Орвьето, тумулусы).
2. Архитектура Римской республики. Принципы городской застройки (г. Помпей). Структура оборонительных сооружений (стена Сервия Туллия). Типы жилищ (Дом Хирурга, дом Пансы, дом Серебряной свадьбы, дом Шампионе, вила Диомеда).
3. Организация строительных работ в период Римской республики. Строительные техники и инженерные сооружения (акведук Марция). Перистиль общественных зданий (форум Помпей). Композиционные приемы в культовых сооружениях (круглый храм в Тибуре, храм Фортуны в Пренесте).
4. Типы монументальных надгробных сооружений Римской республики (Мавзолей Цецилии Метеллы). Форумы как центр общественной жизни (форум Цезаря). Характерны особенности храмов периода республики (храм фортуны Вирилис на Бычьем рынке).
5. Общая характеристика архитектуры Рима периода ранней империи. Общественные и жилые сооружения. Особенности форумов периода империи (Форум Августа)
6. Архитектурные приемы в культовых сооружениях Рима периода ранней империи (храм в Ниме). Тип римского театра (театр Марцелла, театр в Оранже, Аспенде).

7. Архитектура Римской империи средней поры (общая характеристика). Архитектура и технология инженерных сооружений (мосты Алькантара и Элия, Гардский мост, акведуки Клавдия и Сеговии).
8. Массовая застройка городов Римской империи средней поры (дом Дианы). Архитектура и технология возведения Колизея.
9. Композиционная и архитектурная характеристика мемориальных сооружений Римской империи средней поры (арки Тита, Траяна). Форум Траяна.
10. Отражение тенденций культовой архитектуры Римской империи средней поры в Пантеоне.
11. Архитектура мемориальных сооружений Римской империи последних веков (арки Септимия Севера, Константина). Отражение принципов римской архитектуры общественных сооружений в базилике Максенция.
12. Структура, технические, композиционные и декоративные приемы римских терм.
13. Новые тенденции и понимание дворцового сооружения (дворец Диоклетиана).
14. Общая характеристика архитектуры Византии. Строительство в Константинополе: оборонные, инженерные сооружения, архитектура жилых и культовых сооружений, технология строительства.
15. Основные типы византийских храмов. Композиция центрического храма (храмы Сергия и Вакха в Константинополе, Георгия в Эсре).
16. Основные типы византийских храмов. Конструктивное и декоративное решения храма св. Софии в Константинополе.
17. Основные типы византийских храмов. Структура крестовокупольных храмов (церковь «вне стен» Русафы).
18. Основные типы византийских храмов. Преемственность структуры храмов Византии от римской базилики (церковь Сант-Аполлинаре-Нуово).
19. Общая характеристика архитектуры средневековья: Типы сооружений, строительные материалы и технологии строительства. Типы храмов и их структура.
20. Романская архитектура Франции. Особенность сооружений архитектурных школ Франции (сбор в Ангулеме, храм в Сен Фрон в Перигё, церковь Трофима в Арле, Нотр Дам в Пуатье).
21. Типы и структура храмов Франции романского периода. Характеристика культовой архитектуры Бургундии (церковь в Клюни) и Нормандии (церковь Сен Трините в Кане)
22. Характеристика романской архитектуры Германии. Особенности культовой архитектуры (церковь Михаила в Гильдесгейме, церковь Марии монастыря Лаах, собор в Майнце, соборы Наумбурга и Бамберга).
23. Особенности романской архитектуры Италии (собор Марка, комплекс Соборной площади в Пизе).
24. Общая характеристика готического стиля в архитектуре (городское строительство, технология строительства, структура храмов).
25. Готическая архитектура Франции (собор Парижской Богоматери, Шартрский собор, Реймский и Амьенский соборы, капелла Сент-Шапель, аббатство Мон Сен Мишель).
26. Готический стиль в архитектуре Германии: каменная (соборы во Фрейбурге, Кёльне) и кирпичная готика (Мариенкирхе в Любеке, ратуша в Бремене, собор цистерцианского монастыря).
27. Особенности готики в Испании. Культовые сооружения (соборы в Леоне и Бургосе, церковь Сн Пабло в Вальядолиде), замки (Бельведер в г. Пальма, Альказар в Сеговии, дворец Инфантадо в Гвдалахаре), биржи (В Валенсии, Барселоне, Пальме).
28. Архитектура Италии в период готики. Особенности культовой архитектуры (Миланский собор). Памятники светской архитектуры (ратуша Пьячены, палаццо Веккио, дворец Дожей, дом Ка д Оро в Венеции, лоджия деи Ланци во Флоренции).

29. Английская готика, особенности стиля. Культовая архитектура (Собор в Кентенбери, собор вестминстерского аббатства, собор в Солсбери, часовня Королевского колледжа в Кембридже).

4 семестр

1. Архитектура Западной Европы 17-18 веков». Барокко в Италии.
2. Творчество Франческо Борромини.
3. Основные работы Лоренцо Бернини.
4. Архитектура вилл и дворцовое строительство.
5. Градостроительные принципы эпохи барокко.
6. Архитектура барокко в Германии.
7. Архитектура Австрии.
8. Архитектура Западной Европы второй половины 17 века. Характеристика классицизма в архитектуре Франции.
8. Принципы и приемы композиции дворцовой архитектуры (Шато де Мэзон Фансуа Мансара, Во ле Виконт Луи Лево, Шарля Лебрэна, Андрэ Ленотра, Версаль Луи Лево и Фансуа Мансара).
9. Архитектура общественных зданий (Дом инвалидов, Коллеж Четырех наций).
10. Композиционный анализ церковной архитектуры Франции первой половины 17 в.
11. Общая направленность архитектуры рококо во Франции. Архитектура особняков (отели Субиз, д'Амло).
12. Новые приемы в градостроительстве (площадь Людовика XV Ж.-А. Габриэля, ансамбль в Нанси Э.Эрэ де Корни).
13. Архитектура загородного дворца (Малый Трианон Жака-Анжа Габриэля).
14. Проявление классицистических черт в архитектуре церкви Сен-Сюльпис и церкви Мадлен.
15. Русская архитектура первой трети 18 века. Основные тенденции в искусстве и в архитектуре первой трети 18 века. Архитектурно-строительные задачи строительства Петербурга.
13. Новые композиционные приемы, конструктивные и технологические изменения в строительстве зданий гражданского назначения. Композиционные и декоративные приемы в решении фасадов административных зданий.
14. Архитектура дворцов и парков.
15. Преемственность и новые черты в культовой архитектуре первой трети 18 века.
16. Характеристика архитектуры провинций.
17. Русская архитектура середины 18 века. Специфические черты русского барокко.
18. Композиционные и планировочные решения архитектуры дворцов Растрелли.
19. Отражение национальных черт в культовой архитектуре В.В.Растрелли.
20. Особенности творчества московских архитекторов.
21. Характеристика основных произведений Д.В.Ухтомского
22. Русская архитектура второй половины 18 века. Принципы застройки и планировки городов.
23. Характеристика архитектуры ранней поры классицизма (Академия художеств А.Ф. Кокоринова, Ж.-Б. Валлен-Деламота).
24. Творчество В.И.Баженова.
25. Своеобразные черты классицизма в архитектуре М.Ф. Казакова.
26. Композиционное своеобразие русской городской усадьбы. Новый тип жилого комплекса загородных дворянских усадеб.
27. Композиционные приемы культовой архитектуры.
28. Дворцовое строительство в Петербурге.

29. Западноевропейская и русская архитектура первой трети 19 века. Общая характеристика архитектуры Франции в первой трети 19 века. Стиль ампир.
30. Основные архитектурные произведения Франции (Арка Карусель, Арка Звезды, Вандомская колонна, Парижская биржа).
31. Характерные признаки архитектуры России первой трети 19 века. Решение градостроительных задач А.Н. Воронихиным при строительстве Казанского собора, архитектурного ансамбля здания Биржи Тома де Томона.
32. Здание Главного Адмиралтейства — шедевр русского и мирового зодчества.
33. Архитектура Петербурга после войны 1812 года. Решение градостроительных задач при строительстве Михайловского дворца, Казарм Павловского полка, Александровского театра.
34. Архитектура Исаакиевского собора.
35. Восстановление и перестройка Москвы (реконструкция Красной площади, ансамбль театральной площади). Градостроительно-художественный замысел архитектуры здания Московского университета.
36. Архитектура западной Европы и России во второй половине 19 века. Особенности архитектурно-строительного производства и градостроительства. Задачи движения «искусств и ремёсел».
37. Комплексное строительство жилых кварталов для рабочих. Градостроительство. «Города-сады» - новый тип поселения.
38. Поиск стиля эпохи (стиль «модерн»).
39. Значение «Веркбунда» в развитии архитектуры.
40. Творчество Ф.Л. Райта.
41. Влияние на архитектуру металлических конструкций и железобетона. Конструктивные и художественные особенности в архитектуре. Архитектура городских вокзалов, «доходных» домов.
42. Архитектура Америки. Значение Чикагской школы.
43. Основные этапы и направления (модернизм и постмодернизм) архитектуры XX века». Общие тенденции архитектуры первой половины 19 века.
44. Архитектурные проекты в стиле «футуризм», «супрематизм», «неопластицизм».
45. Конструктивизм в архитектуре России.
46. «Сталинский ампир», особенности стиля, основные представители.
47. Архитектура СССР 50-80-х годов: тенденции, основные произведения и архитекторы.
48. Функционализм в архитектуре Запада. Творчество Ле Корбюзье.
49. Родоначальник органической архитектуры Ф. Л. Райт и его последователи.
50. Мис ван дер Роэ — архитектор-модернист.
51. Брутализм: основные признаки стиля, основные представители и их работы.
52. Основные этапы и направления (модернизм и постмодернизм) архитектуры XX века. Виднейший практик постмодернизма — Роберт Вентури.
53. Деконструктивизм как поиск новых выразительных форм.
54. Культ техники и конструкций в архитектуре стиля «Хай-тек».
55. Творчество Заха Хадид.
56. Филипп Джонсон представитель «интернациональной архитектуры».
57. Тойо Ито — представитель архитектуры метаболизма и «концептуальной архитектуры».

5 семестр

1. История техники, великих открытий и изобретений. Промышленная революция Европе. Первые промышленные выставки. Первые теории дизайна.
2. Русская художественная школа на рубеже 19-20 вв.

3. Поиск нового стиля в Европе.
4. Идеи функционализма в Америке и Европе на рубеже 19-20 вв.
5. Германский Веркбунд. Причины создания и цели Веркбунда. Значение Веркбунда в художественном формообразовании промышленных изделий.
6. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ.
7. Художественный авангард в Европе начала 20 века (кубизм, футуризм, абстракционизм). Голландская группа «Де Стейл».
8. Авангардные течения в Советской России. Производственное искусство.
9. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ: задачи, основные педагогические принципы, педагоги, основные произведения.
10. Реорганизация системы художественного образования в Советской России (ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ). Основные направления развития советского дизайна.
11. Транспортный дизайн: конструирование автомобилей, дизайн Московского метро.
12. Экономические и социальные проблемы в станах в послевоенный период. Социально-жилищное строительство.
13. Арт-Деко как интернациональный стиль. Арт-Деко в США.
14. Новаии в области моды «От кутюр».
15. Рыночный фактор в формообразовании промышленных изделий. Формирование профессии «дизайнер».
16. Скандинавский дизайн.
17. Предвоенный дизайн в СССР: основные направления, транспортный дизайн 21. Дизайн 50-60х- годов в развитии послевоенной промышленности и торговле стран Европы. Развитие моды.
18. Италия — ведущая дизайн-нация.
19. Новый стиль потребительских товаров Германии. Высшая школа формообразования в Ульме.
20. Смена ценностных ориентиров в 60-70-х годах. Поп-арт — новая философия промышленного производства и дизайна. Оп-арт в дизайне.
21. Мода 60-х. Предметная среда эпохи космических полетов.
22. Футуристическая архитектура 60-х. Фантастические проекты жилой среды.
23. «Рациональный дизайн» семидесятых. История возникновения и развития движения «Антидизайн».
24. Дизайн в СССР. ВНИИТЭ: структура, задачи, проекты. Сенежская студия.
25. Приоритетные концепции дизайна постиндустриального общества. Ключевая роль дизайна в 80-е годы.
26. Отношения между объектом и потребителем как основной критерий деятельности группы «Мемфис».
27. «Новый дизайн» как протест против диктата индустрии и рациональности функционализма.
28. «Хай-Тек» как стиль в архитектуре и дизайне.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Список основной литературы

1. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 238 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02838-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A4FC60C1-4AFA-42E6-B126-DF10AE534669
2. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство хх века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 110 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-03664-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CA5FFE1D-1E81-4299-B766-B997537E3717

3. Масиель Санчес, Л. К. Архитектура сибиря XVIII века : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. К. Масиель Санчес. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 244 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-04713-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8D97643E-DE75-480E-82D2-850DB77E8C68
4. Основы архитектуры и строительных конструкций : учебник для академического бакалавриата / К. О. Ларионова [и др.] ; под общ. ред. А. К. Соловьева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 458 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05790-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2274773E-74DB-411C-86E8-ACB955A006E5
5. Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 236 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02734-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/05A9B5A2-985E-496E-9E1D-8E45DB9E43FE
6. Раскин, А. М. Классическое архитектурное формообразование : учебное пособие для вузов / А. М. Раскин ; под науч. ред. С. В. Голынца. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 131 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-02552-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E1364B9B-979A-48CE-9FAA-EAADCB569618

7.1. Список дополнительной литературы

3,4 семестры

1. Бирюкова Н.В. История архитектуры: учебное пособие для студентов специальных заведений со специализацией 2201 «Архитектура» М.: МНФРА-М, 2005.
2. Варданян Р.В. Мировая художественная культура: Архитектура. М.: ВЛАДОС, 2004.-400с.
3. Власов В.Г. Архитектура: Словарь терминов. М.: Дрофа, 2003.
4. Всеобщая история архитектуры. В двух томах. М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1958.
5. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. Под ред. Ю.С. Яралова. М.: Просвещение, 1979.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС :Галарт\, 2008. – 623 с.
7. Пилявский В.И. История русской архитектуры: учеб. пособие для студентов по направлению «Архитектура»/Н.А.Рочегова/ Е.В.Барчугова. –М.: Академия, 2010. – 328 с.
8. Гущин В.А. Английский дворец. – СПб.ВИРД,1997. – 20 с.
9. Забалуева Т.Р. История искусств: Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре литературе и музыке: учеб. для студентов вузов/ Т.Р.Забалуева. –М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2003. – 128 с.
10. Литвинова О.А. Русские архитекторы. М.:РОСМЭН, 2003. – 365 с.

5 семестр

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. Пособие / А.Н. Лаврентьев.- М.: Гардарики, 2006.
2. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1: Учеб. для вузов.- 2-е изд. Исправл. и дополн. Москва: «Союз Дизайнеров России», 2004.
3. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2: Учеб. для вузов.- 2-е изд. Исправл. и дополн. Москва: «Союз Дизайнеров России», 2004.
4. Михайлов С.М., Михайлова А.С. История дизайна краткий курс: Учеб. для вузов. - Москва: Союз Дизайнеров России, 2004.
5. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности. - М.: «Союз Дизайнеров России», 2002.
6. Воронов Н.А. Суть дизайна.- М., 2002.
7. Гизе М.Э. Очерки по истории художественного конструирования в России. Л., 1978.
8. Рубец А.Д. История автомобильного транспорта в России. М., 2003.
9. Рунге В.Ф. Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. М., 2001.

10. Шульгина Е.Н., Пронина И.А. История строгановского училища.1825-1918. М.,2002.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.scool.edu.ru (Коллекция: мировая художественная культура)
2. www.vaux-le-viconte.com (Во ле Виконт)
3. www.artprojekt.ru/library/arhistory 4/05 (Архитектура и искусство 17-18 вв.)
4. <http://tehne.com/library/bartenev-i-batazhkova-v-n-ocherki-istorii-arhitekturnyh-stiley-uchebnoe-posobie-moskva-1983> Бартенев И. А., Батажкова В. Н. Очерки истории архитектурных стилей : Учебное пособие. — Москва, 1983.
Интернет ресурс: www.vaux-le-viconte.com, www.artprojek.ru, ru.wikipedia.org/wiki/

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная экраном, проектором, ноутбуком, наглядными дидактическими материалами.
Помещение для самостоятельной работы: читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оснащенные 12 компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023