

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.01.13 Современные пространственные пластические искусства

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**
Направленность (профиль): **Комплексное проектирование архитектурно-пространственной среды**
Форма обучения: очная
Курс – 5
Семестр – 9
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108
Форма отчетности: зачет – 9 семестр

Программу разработал
доктор филол. наук, доцент Радионова А.В.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Современные пространственные пластические искусства» относится к общегуманитарному циклу дисциплин Б1.О.01.

Освоение дисциплины тесно связано со следующими предметами, которые ей предшествуют: «История архитектуры и дизайна», «История искусств» и необходимо для выработки алгоритма анализа разнородных явлений пространственных искусств в решении профессиональных творческих задач. Эта дисциплина является базовой для выполнения творческой части преддипломной практики, для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<p>ОПК-1. Способен представлять проектные решения использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>Знать: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> <p>Уметь: представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов, выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.</p> <p>Владеть: навыками представления архитектурно-дизайнерской концепции, способами оформления демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов, приёмами и методами изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, использования средствами автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.</p>
<p>ПК-5. Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы разработки, построения и пластического моделирования формы</p>	<p>Знать: основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео-; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы разработки, построения и пластического моделирования формы</p> <p>Уметь: использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы разработки, построения и пластического моделирования формы для проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p> <p>Владеть: особенностями использования традиционных и</p>

	новых художественно-графических техник, способов и методов пластического моделирования формы, приемами использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
--	--

3. Содержание дисциплины

Постимпрессионизм – исходная точка современного искусства. Предшественники и основные черты. Искусство фовистов, кубистов и проявления их влияний на русское искусство. Абстракционизм в мировом искусстве. Течения экспрессионизма, дадаизма, сюрреализма. Скульптура 20 века. Достижения реализма в 20 веке. Искусство поп-арта в Англии и США. Архитектура середины 20 века. Современные тенденции в архитектуре. Традиции и возрождение искусства гобелена и витража. Советская живопись 60-80 годов.

Искусство фотографии, анаморфное искусство, цифровые технологии в искусстве. Тенденции моды в 20 веке. Искусство книги и иллюстрации, концептуальное искусство. Инсталляция. Искусство сценографии.

4. Тематический план

№ № п/п	Разделы и темы	Всего о часо в	Формы занятий		
			Лекц ии	Практи ч. раб	Самост. работа
1	2	3	4	5	6
1.	Постимпрессионизм – исходная точка современного искусства. Предшественники и основные черты.	6	2		4
2.	Искусство фовистов, кубистов и проявления их влияний на русское искусство.	6		2	4
3.	Абстракционизм в мировом искусстве	8	2	2	4
4.	Течения экспрессионизма, дадаизма, сюрреализма. Скульптура 20 века	6		2	4
5.	Достижения реализма в 20 веке	6	2		4
6.	Искусство поп-арта в Англии и США	7		2	5
7.	Архитектура середины 20 века	7	2		5
8.	Современные тенденции в архитектуре	7		2	5
9.	Традиции и возрождение искусства гобелена и витража	9	2	2	5
10.	Советская живопись 60-80 годов	7		2	5
11.	Искусство фотографии, анаморфное искусство, цифровые технологии в искусстве	9	2	2	5
12.	Тенденции моды в 20 веке	5			5
13.	Искусство книги и иллюстрации, концептуальное искусство	9	2	2	5
14.	Инсталляция	9	2	2	5
15.	Искусство сценографии	7	2		5
	ИТОГО	108	18	20	70

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Лекция 1. Постимпрессионизм – исходная точка современного искусства. Предшественники и основные черты. Творчество В. Ван Гога – импульс экспрессионистических тенденций в искусстве 20 века. П. Сезанн – провозвестник тенденций деформаций в живописи. Философия «порыва свободы» П. Гогена – доминанта искусства 20 века.

Литература: 2,5

Лекция 2. Абстракционизм как полный уход от предметного искусства. Супрематизм К. Малевича, открытия В. Кандинского, творчество П. Мондриана, П. Клее, абстрактный экспрессионизм Д. Поллока.

Литература: 1,5,3

Лекция 3. Достижения реализма в 20 веке. Мексиканская монументальная живопись (Д. Ривера, Х. К. Ороско, Д. Сикейрос). Творчество А. Дейнеки, К. Петрова-Водкина, П. Филонова, Р. Гуттузо, Д. Моранди, Э. Уайеса.

Литература: 1,5,6

Лекция 4. Архитектура середины 20 века. Творчество Ле Корбюзье. Деятельность школы Баухауза: В.Гроппиус, Мис ван дер Роэ, Ф. Райта. Архитекторы О. Нимейер, А. Аалто.

Литература: 2,3,6

Лекция 5. Витраж и гобелен. Традиции и возрождение в творчестве Л. Тиффани, А. Матисса, Ж. Руо, М. Шагала, Ф. Леже, У. Морриса, А. Альберса, Ж. Люрса.

Литература: 1,5,3

Лекция 6. Современные тенденции в фотографии: фотограмма, сканограмма, светографика. Творчество Ман Рэя. Анаморфное искусство (М. Лоури, Д. Хилл). Цифровые технологии в искусстве: аудиовизуальное искусство, живопись светом.

Литература: 1,5,1

Лекция 7. Искусство книги и иллюстрации. Концептуальное искусство (К. Фос, Ф. Бони).

Литература: 1,5,6

Лекция 8. Искусство сценографии. Творчество Р. Уилсона, Е. Гротовского. Постановка «Братьев Карамазовых» режиссёра К. Богомолова в театре Ленком, сценография С. Бархина к «Мастодонту» в театре Маяковского.

Литература: 2,2,3

Занятия семинарского типа

Практическое занятие 1. Творчество художников фовистов и кубистов.

Вопросы обсуждения:

- 1.Формирование техники фовизма на примере работ А. Матисса 1904-1905 годов.
- 2.Характер ритмической и цветовой организации полотен А. Матисса 1909-1910 годов.
- 3.Особенности живописной техники П. Пикассо «голубого» и «розового» периодов.
- 4.Формирование принципов кубизма в творчестве П. Пикассо в период 1906-1921годов.

Литература: 1,2,3

Практическое занятие 2. Экспрессионизм, сюрреализм и скульптура 20 века.

Вопросы обсуждения:

1. Сюжетные и композиционные особенности в живописи Д. де Кирико метафизического периода.
2. Слагаемые «спонтанного метода иррационального знания» С. Дали.
3. Парадоксы столкновений предметности и содержания в картинах Р. Магритта.

Литература: 1,5,3

Практическое занятие 3. Поп-арт – эстетическое освоение рутинных бытовых форм и технологий.

Вопросы обсуждения:

1. «Что же делает наши современные дома такими особенными, такими привлекательными». Поп-арт в Англии (Р. Хамилтон, Э. Паолоцци, П. Блейк).
2. Поэтика «отклонения» в творчестве английских художников поп-арта (Р. Хамилтон, Э. Паолоцци, П. Блейк, Д. Хопни, А. Джоунса).
3. Реабилитация «банального» в работах Р. Раушенберга и Р. Лихтенштейна.

Литература: 1,5,3,6

Практическое занятие 4. Современные тенденции в архитектуре.

Вопросы обсуждения:

1. Стиль «хай-тек» в творчестве Н. Фостера и Р. Пьяно.
2. Особенности деконструктивизма в произведениях Р. Калхаса, З. Хадид, Д. Либескинда.

Литература: 1,5,3,4

Практическое занятие 5. Советские живописцы 60-80-х годов.

Вопросы обсуждения:

1. Предпосылки развития «сурового стиля» и его выражение в творчестве П. Никонова и Т. Салахова.
2. Трансформация общественной ситуации 80-х годов в творчестве Т. Назаренко, М. Шемякина, Э. Булатова.

Литература: 1,5,4

Практическое занятие 6. Мода 20 века.

Вопросы обсуждения:

1. Жизнь и творчество Ив Сен Лоррана.
2. Деятельность домов П. Кардена, Гуччи.

Литература: 2,3,5

Практическое занятие 7. Инсталляция – искусство экстремальной эстетизации пространства.

Вопросы обсуждения:

1. Перфомансы Й. Бойса – выражение чувства тупикового отчуждения современного человека от природы.
2. Сюрреалистические инсталляции Э. Кинхольца.
3. Концептуальные инсталляции Д. Кошута.

Литература: 1,5,3,6

Самостоятельная работа

По дисциплине для самостоятельной работы предусмотрены пятнадцать индивидуальных творческих заданий в виде презентации и доклады на темы:

Практическое занятие 1. Творчество художников фовистов и кубистов.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проведите сравнительный анализ живописных приёмов в картинах М. Вламинка и А. Дерена.
2. Выявите доминирующие качества произведений А. Марке, Ж. Руо, Р. Дюфи.
3. Определите особенности и различия методов аналитического и синтетического кубизма на примере творчества Ж. Брака и Х. Гриса.

Литература: 1,2,3

Практическое занятие 2. Экспрессионизм, сюрреализм и скульптура 20 века.

Задания для самостоятельной работы:

1. Определите круг общих взглядов и интересов, объединивших художников в группу «Мост».
2. Охарактеризуйте произведения художников-экспрессионистов группы «Синий всадник» и группы «Штурм».
3. Изучите материал и определите поступательные стилистические тенденции скульптуры от начала до середины 20 века (А. Майоль, А. Бурдель, Ш. Деспю, К. Бранкуси, Г. Мур, А. Архипенко).

Литература: 1,5,3

Практическое занятие 3. Поп-арт – эстетическое освоение рутинных бытовых форм и технологий.

Задания для самостоятельной работы:

1. Определите «источники вдохновения» в творчестве Д. Джонса и Д. Розенквиста.
2. Выявите тенденции художественного рынка 60-х годов, обеспечившие успех работ Э. Уорхола.

Литература: 1,5,3

Практическое занятие 4. Современные тенденции в архитектуре.

Задания для самостоятельной работы:

1. Обоснуйте термин «романтический хай-тек» на примере произведений С. Калатравы.
2. Определите принципы достижения гармоний в постройках Ж. Нувеля.

Литература: 1,5,3,6

Практическое занятие 5. Советские живописцы 60-80-х годов.

Задания для самостоятельной работы:

1. Выявите тематические, стилевые и композиционные предпочтения в живописи В. Попкова.
2. Установите признаки связи живописного стиля и метода работы в произведениях Д. Жилинского.

Литература: 1,5,4

Практическое занятие 6. Мода 20 века.

Вопросы обсуждения:

1. Жизнь и творчество Ив Сен Лоррана.
2. Деятельность домов П. Кардена, Гуччи.

Задания для самостоятельной работы:

1. Охарактеризуйте технические и художественные особенности моделей П. Готье, Д. Гальяно, Э. Сааб.

Литература: 2,3,5

Практическое занятие 7. Инсталляция – искусство экстремальной эстетизации пространства.

Вопросы обсуждения:

1. Перфомансы Й. Бойса – выражение чувства тупикового отчуждения современного человека от природы.
2. Сюрреалистические инсталляции Э. Кинхольца.

Литература: 1,5,3,6

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация осуществляется в форме устного опроса и оценки презентаций.

Вопросы по курсу «Теории искусства»

Оценивание ответов студента

«Отлично» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а так же показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации **Требования к презентации**

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись химических и физических опытов, снимки полевых изысканий, чертежи зданий и сооружений, календарные графики замеров температуры и др. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название организации; фамилия, имя, отчество автора;.
- Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста; использование анимации по желанию.
- Последними слайдами должен быть список используемых источников.

Требования к оформлению слайдов:

- Единый стиль оформления.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов.
- По возможности применяйте анимационные эффекты, но не злоупотребляйте ими. Они не должны отвлекать внимание от информации на слайде.

Требования к представлению информации:

- Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Шрифты предпочтительно использовать для заголовков – не менее 24, для текста – не менее 16. Нельзя смешивать в одной презентации разные шрифты. Для выделения информации используйте жирный шрифт, курсив, подчеркивание. Не злоупотребляйте прописными буквами (они читаются хуже).
- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
- Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами с диаграммами.

Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

Критерии	Показатели
1. Тема презентации Макс. 3 балла	- соответствие темы презентации программе учебного предмета, раздела
2. Дидактические и методические цели и задачи презентации	- соответствие целей поставленной теме; - достижение поставленных целей и задач

Макс. 3 балла	
3. Выделение основных идей презентации Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие основных идей целям и задачам; - актуальность основных идей; - количество основных идей (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
4. Содержание Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> – достоверность информации; - актуальность информации; - четкость изложения информации; - владение понятийным аппаратом по заданной теме; - привлечение новейших работ по проблеме; - язык подачи материала соответствует содержанию и понятен аудитории
5. Подбор информации для создания презентации Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> – графические иллюстрации для презентации; - статистика; – диаграммы и графики; – экспертные оценки; – ресурсы Интернет; - примеры; - сравнения; - цитаты и т.д.
6. Подача материала презентации Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> – хронология; - приоритет; - тематическая последовательность; – структура по принципу «проблема-решение»
7. Логика и переходы во время презентации Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - от вступления к основной части; – от одной основной идеи (части) к другой; - от одного слайда к другому
8. Заключение Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - яркое высказывание – переход к заключению; - повторение основных целей и задач выступления; - выводы; - подведение итогов; - короткое и запоминающееся высказывание в конце
9. Дизайн презентации Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> – шрифт (читаемость); - корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); - элементы анимации
10. Техническая часть Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> – грамматика; - стилистика; - ошибки в правописании и опечатки

Оценивание презентации

Презентация оценивается по тридцатибалльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

25 и более баллов – «отлично»;

19 – 24 баллов – «хорошо»;

15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;

менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проходит в форме тестирования.

Образец тестовых заданий

1. Соотнесите страну и памятник архитектуры стиля модерн

1. Франция	2. Бельгия	3. Испания	4. Австрия		
					

2. Автор девиза стиля модерн: «Назад к природе»

3. Укажите автора картины:



1. Пикассо, Пабло (Испания)
2. Модильяни, Амедео (Италия)
3. Матисс, Анри (Франция)
4. Швиттерс, Курт (Германия)

4. Соотнесите стили архитектуры и здание.













1. Функционализм	2. Неопластицизм	3. Экспрессионизм	4. Ар деко		
					

5. Укажите автора арт-объекта




1. Ман Рей (США, Франция)
2. Дюшан, Марсель (Франция)
3. Миро, Хоан (Испания)
4. Марк, Франц (Германия)

6. Соотнесите художников и картины.

1. Сальвадор Дали	2. Пабло Пикассо	3. Анри Матисс	4. Рене Магритт		
					
1. Сальвадор Дали	2. Пабло Пикассо	3. Анри Матисс	4. Рене Магритт		
					 <i>Ceci n'est pas une pipe.</i>

7. Основатель фовизма _____

8. Автор памятника архитектуры:

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мендельсон, Эрих (Германия) 2. Риттфельд, Геррит (Нидерланды) 3. Райт, Фрэнк Ллойд (США) 4. Ле Корбюзье (Франция)
--	---

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 133 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11740-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495670> (дата обращения: 27.05.2022);
2. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494951> (дата обращения: 14.06.2022);
3. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494948> (дата обращения: 14.06.2022).

7.2. Дополнительная литература

1. Гнедич, Петр Петрович Всемирная история искусств. - М.: Современник, 1998. - 493,1/ с. : ил.
2. Ильина, Татьяна Валериановна История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для вузов/ Т. В. Ильина; СПб. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2011. - 435 с. : ил. - (Основы наук).
3. Кашекова, Ирина Эмильевна От античности до модерна: Стили в художественной культуре. - М.: Просвещение, 2000. - 143, [1] с. : ил.

4. Путеводитель по искусству: [Перераб., доп. и сокр. версия "Оксфордского словаря по искусству"]/ Пер. с англ. Е. Дорман и др.; Под ред. Я. Чилверса. - М.: Радуга, [2002]. - 686,[2] с. - (Oxford)
5. Забалуева, Татьяна Рустиковна История искусств : Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке: учеб. для студентов вузов/ Т. Р. Забалуева. - М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2003. - 128 с. : цв. Ил.
6. История искусства: Иллюстрированная энцикл.. [Т.1]. Античность:Рассвет Европы/ Сост. и подгот. текста Е.В.Гецман, Е.Е.Гецман. - М.: АСТ; СПб.:Северо-Запад Пресс, 2002. - 500,[4] с. : ил.. - (Искусство Европы).

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- www.wga.hu (база данных по истории классического искусства)
- http://www.spaightwoodgalleries.com/Pages/Master_Drawings_2003.html
- <http://www.bibliotekar.ru/>
- <http://www.arthistory.ru/>
- <http://smallbay.ru/>
- <http://slovari.yandex.ru/>
- <http://history-of-art.livejournal.com/>

8. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение дисциплины заключается в оснащении лекционной аудитории проектными материалами, можно продемонстрировать те или иные положения излагаемого курса:

Набор иллюстраций на электронном носителе к основным темам курса для демонстрации на мультимедийном оборудовании. Мультимедийный проектор

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023