

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»  
Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-  
методической работе  
\_\_\_\_\_ Устименко Ю.А.  
«09» сентября 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.О.02.02 Живопись**

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**  
Направленность (профиль): **Комплексное проектирование архитектурно-пространственной среды**  
Форма обучения: очная  
Курс – 1  
Семестр – 2  
Всего часов – 108, зачетных единиц – 3  
Форма отчетности: экзамен – 2 семестр

Программу разработал  
кандидат педагогических наук, профессор Павлова Н.Н.

Одобрена на заседании кафедры  
«02» сентября 2019 г., протокол № 1  
Заведующий кафедрой Черткова В.И.

Смоленск  
2019

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.02.02 «Живопись» входит в художественно-графический цикл обязательной части ОП по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Изучение дисциплины «Живопись» необходимо для успешного освоения ряда дисциплин, таких как «Рисунок», «Колористика», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Светоцветовая организация среды».

Освоение дисциплины Б1.О.02.02 «Живопись» является необходимой основой для последующего прохождения художественной (рисовальной) практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<p><b>ОПК 1</b> - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p><b>Знать:</b> методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> <p><b>Уметь:</b> представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов, выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками представления архитектурно-дизайнерской концепции, способами оформления демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов, приёмами и методами изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, использования средствами автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.</p>
<p><b>ПК- 5</b> Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы разработки, построения и пластического</p>	<p><b>Знать:</b> основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео-; художественно-графические приемы</p>

моделирования формы	<p>представления авторской концепции, способы и методы разработки, построения и пластического моделирования формы</p> <p><b>Уметь:</b> использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы разработки, построения и пластического моделирования формы для проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p> <p><b>Владеть:</b> особенностями использования традиционных и новых художественно-графических техник, способов и методов пластического моделирования формы, приемами использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов</p>
---------------------	---

### 3. Содержание дисциплины

Природа цвета, спектр, основные свойства цвета, основы живописного видения, основные методические принципы ведения живописной работы, пленэрная живопись, основные учебные задачи работы на открытом воздухе. Изображение геометрических тел и предметов на плоскости тоном в технике гризайль, несложные натюрморты в различных акварельных техниках.

### 4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			Лекции	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	Понятие «живопись». Природа цвета. Спектр. Основные свойства цвета. Основы живописного видения.	2	2		
2	Основные методические принципы ведения живописной работы. Пленэрная живопись. Основные учебные задачи работы на открытом воздухе.	2	2		
3	Этюд цилиндра. Акварельная гризайль.	4		4	
4	Этюд группы из двух геометрических тел. Гризайль.	18		8	4
5	Натюрморт из геометрических тел. Гризайль.	22		12	
6	Этюд кувшина в технике «лессировок».	4		4	
7	Натюрморт из трех предметов на нейтральном фоне	22		12	4
8	Натюрморт в технике «По-сырому»	8		4	4

9	Натюрморт из предметов и драпировок, контрастных по цвету в технике «аля- прима»	18		8	5
10	Натюрморт из предметов с ярко выраженными фактурными качествами.	17		8	
11	Подготовка к экзамену	27			27
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>44</b>

## 5. Виды образовательной деятельности 2-й семестр

### Лекции

1. Лекция. Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Природа цвета. свет и цвет. Спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные качества цвета. Цветовые системы (цветовой круг, графики, цветовые пространства). Цветовой контраст. Основы живописного видения. Предметный и обусловленный цвет. Факторы, обуславливающие восприятие предметного цвета.

2. Лекция. Основные методические принципы ведения живописной работы. Доминанта учебной задачи. Принцип «отношений». Последовательность: от общего к частному и от частного к общему. Связь восприятия природы с работой воображения. Технологическая культура.

Пленэрная живопись. Влияние среды на предметный цвет как главная особенность «пленэрного» видения природы.

### Практические занятия

#### 3. Этюд цилиндра. Акварельная гризайль.

Задачи: скомпоновать цилиндр на формате, выполнить подготовительный рисунок, написать, передав тональные отношения и объем предметов.

Материалы: бумага (форматА2), акварель.

#### 4. Этюд группы из двух геометрических тел. Гризайль.

Задачи: скомпоновать цилиндр на формате, выполнить подготовительный рисунок, написать, передав тональные отношения и объем предметов.

Материалы: бумага (форматА2), акварель.

#### 5. Натюрморт из геометрических тел. Гризайль.

Задачи: скомпоновать предметы на формате, нарисовать, написать, передав тональные отношения и объем предметов.

Материалы: бумага (форматА2), акварель.

#### 6. Этюд кувшина в технике «лессировок».

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передать тональные отношения и объем.

Материалы: бумага (форматА2), акварель.

#### 7. Натюрморт из трех предметов на нейтральном фоне.

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передать тональные отношения и объем.

Материалы: бумага (форматА2), акварель.

#### 8. Натюрморт в технике «По-сырому».

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передать тональные отношения и объем.

Материалы: бумага (форматА2), акварель.

9. Натюрморт из предметов и драпировок, контрастных по цвету в технике «аля- прима».

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передать тональные отношения и объем.

Материалы: бумага (форматА2), акварель.

10. Натюрморт из предметов с ярко выраженными фактурными качествами.

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать постановку, с помощью технических приемов передать материальность предметов.

Материалы: бумага (форматА2), акварель.

### **Самостоятельная работа**

Этюд группы из двух геометрических тел. Гризайль.

Задачи: скомпоновать цилиндр на формате, выполнить подготовительный рисунок, написать, передав тональные отношения и объем предметов.

Материалы: бумага (форматА2), акварель.

Натюрморт из трех предметов на нейтральном фоне.

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передать тональные отношения и объем.

Материалы: бумага (форматА2), акварель.

Натюрморт в технике «По-сыромую».

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передать тональные отношения и объем.

Материалы: бумага (форматА2), акварель.

Натюрморт из предметов и драпировок, контрастных по цвету в технике «аля- прима».

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передать тональные отношения и объем.

Материалы: бумага (форматА2), акварель.

## **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

**Текущий контроль** представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении занятий.

Текущий контроль проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения домашних заданий, Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также при выполнении обучающимися индивидуальных графических заданий.

### **ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

#### **1. Контрольные вопросы**

- Дайте определение понятия «ахроматические цвета».
- Дайте определение понятия «хроматические цвета».

- Укажите три качества цвета?
- Дайте определение цветового тона.
- Дайте определение насыщенности.
- Дайте определение светлоты.
- Как освещение влияет на цвет предмета?
- Что такое рефлекс?
- Назовите этапы ведения работы в технике «лессировок».
- Какое освещение дает солнечный свет?
- Назовите основные методические принципы ведения живописной работы.
- Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
- Какие живописные материалы употребляются для набросков и зарисовок?
- Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
- Что такое доминанта учебной задачи?
- Охарактеризуйте принцип «отношений».
- Раскройте последовательность ведения работы: от общего к частному и от частного к общему.

**Критерии оценивания:**

«Зачтено», если студент дает правильный ответ на 13 вопросов из 17.

«Не зачтено», если студент, на теоретические вопросы дает менее 13 правильных ответов.

**2. Тесты**

Основные выразительные средства в искусстве живописи:

- 1) мазок, пятно
- 2) точка, линия, штрих, пятно
- 3) объем (рельеф), текстура, фактура
- 4) цветная линия и пятно

Что не является качеством цвета?

- 1) Светлота
- 2) Насыщенность
- 3) Цветовой тон
- 4) Тень

От чего не зависит удачное решение композиции в натурном рисовании?

- 1) определения точки и угла зрения на натуру
- 2) обоснованного выбора вида формата (горизонтального, вертикального и др.)
- 3) творческой установки (идейного замысла) рисовальщика
- 4) организации рабочего места рисовальщика

Что не является фактором, влияющим на цвет предмета?

- 1) Освещение
- 2) Окружение
- 3) Время года
- 4) Температура

Какой цвет не является хроматическим?

- 1) Красный
- 2) Серый

- 3) Желтый
- 4) голубой

Что не имеет никакого отношения к композиции этюда?

- 1) соответствие пространственного расположения формы предметов расположению их на листе бумаги
- 2) линейное конструирование формы и моделирование её объема
- 3) соотношение размеров изображений размеру листа бумаги (масштабирование)
- 4) равновесие изображения на листе бумаги

Размещение группы предметов на плоскости листа называется:

- 1) группировка
- 2) перестановка
- 3) построение
- 4) компоновка

Что необходимо сделать в композиции, чтобы выделить главное, подчинив все второстепенные детали?

- 1) выявить и выделить композиционный центр
- 2) найти уникальный ритм элементов изображения
- 3) продумать плановость в распределении форм
- 4) продумать конструктивную идею в построении изображения

Что помогает правильно разместить предметы натурной постановки на плоскости листа?

- 1) анализ формы каждого предмета
- 2) целостность восприятия всех предметов одновременно
- 3) соотношение предметов по тону
- 4) сравнительный анализ физических качеств предметов постановки

В какой формат следует вводить продольную форму абриса стоящих вытянутых предметов постановки?

- 1) в горизонтальный прямоугольник
- 2) в квадратный
- 3) в вертикальный прямоугольник
- 4) не имеет значения: в любой

Все предметы натурной постановки...

- 1) имеют один оптимальный размер и геометрически переносятся на изображение
- 2) произвольно изображаются без пропорциональных отношений габаритных размеров
- 3) соразмерны и пропорциональны по-своему и находятся на глаз
- 4) имеют определенное соотношение сторон, найденное по математической пропорции «золотого сечения»

Пропорции предметов постановки в натурном рисовании находятся:

- 1) при помощи измерительных приборов (линейки, циркуля и др.)
- 2) способом проецирования формы на прозрачную пленку
- 3) путем фотографирования и копирования с фотографии
- 4) на глаз или «методом визирования» (например, с помощью карандаша)

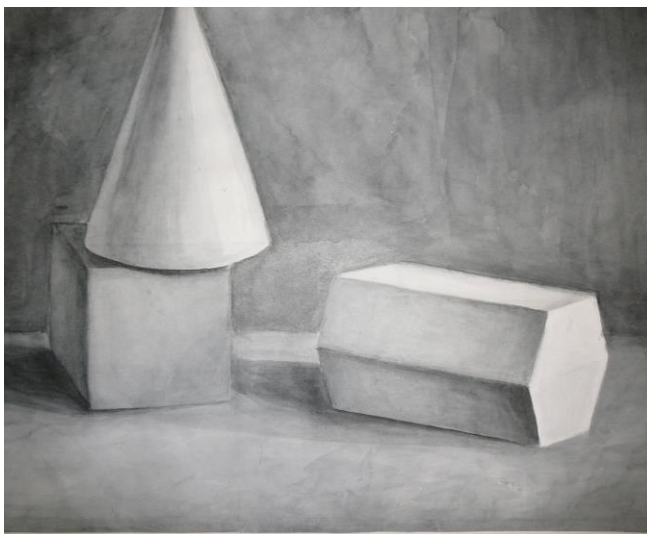
**Критерии оценивания:**

«Зачтено», если студент дает правильный ответ на 9 вопросов из 12.

«Не зачтено», если студент, на теоретические вопросы дает менее 9 правильных ответов.

**3. Требования к живописным работам**

Работа должна быть правильно скомпонована, необходимо выполнить линейно-конструктивный рисунок предметов и драпировок с учетом правил и законов линейной перспективы. Живописная работа должна быть выполнена в цвете в соответствии с учебными задачами натурной постановки, быть законченной.

**Образец выполнения живописной работы**

Лабораторная работа. Тема 5. Натюрморт из геометрических тел. Гризайль.

**Критерии оценивания живописных работ работ**

**Оценка «Отлично»** выставляется при выполнении задания в полном объеме и удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к живописным работам.

**Оценка «Хорошо»** выставляется при выполнении задания в полном объеме и незначительных погрешностях в выполнении требований, предъявляемых к живописным работам.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется при выполнении задания в полном объеме и явных погрешностях в выполнении требований, предъявляемых к живописным работам.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется в случае неполного выполнения задания, установленного программой, или выполнение его на низком качественном уровне. Живописная работа возвращается на доработку.

**6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации**

**Промежуточный контроль** проводится в конце 1 семестра в форме экзамена-просмотра работ, в конце 2 семестра в форме экзамена-просмотра работ с целью определения сформированного у обучающихся требуемых компетенций.

На экзамен в 1 семестре студентом представляются следующие работы:

- Этюд цилиндра. Акварельная гризайль.



- Этюд группы из двух геометрических тел. Гризайль.
- Натюрморт из геометрических тел. Гризайль.
- Этюд кувшина в технике «лессировок».
- Натюрморт из трех предметов на нейтральном фоне.
- Натюрморт в технике «По-сырому».
- Натюрморт из предметов и драпировок, контрастных по цвету в технике «аля- прима».
- Натюрморт из предметов с ярко выраженными фактурными качествами.
- Этюд группы из двух геометрических тел. Гризайль.
- Натюрморт из трех предметов на нейтральном фоне.
- Натюрморт в технике «По-сырому».
- Натюрморт из предметов и драпировок, контрастных по цвету в технике «аля- прима».

Оценки **«отлично»** заслуживает студент при выполнении всех заданий и хорошем качестве композиционных, конструктивных, пластических и колористических составляющих.

Оценки **«хорошо»** заслуживает студент при выполнении всех заданий и незначительных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или колористических качеств работы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при выполнении всех заданий и явных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или колористических качеств работы.

В случае неполного выполнения объема работ, установленного программой, или выполнения его на низком качественном уровне, студенту на итоговом экзамене выставляется оценка **«Неудовлетворительно»**.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **7.1 Основная учебная литература**

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Москва : МГПУ ; Москва : МГПУ. — 360 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11429-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-243-00364-3 (МГПУ). — ISBN 978-5-243-00460-2 (МГПУ). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445279> (дата обращения: 22.01.2020).
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432200>.
3. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/428187>.

### **7.2 Дополнительная учебная литература**

1. Беда Г.В. Живопись. – М., 1986.
2. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы. – М., 2005.
3. Дзуффи С. Большой словарь художников от А до Я: 350 биограф. ст. и ок.1200 репродукций. – М.: Омега, 2008.
4. Иттен И.. Искусство цвета. – М.: Издатель Д. Аронов, 2008.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., 2007
6. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива. - М.: Академический проект, 2014.
7. Никодими Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера. – М., 2002.

8. Останина С.П. Натюрморт. Энциклопедия натюрморта. –М., ОЛМА-ПРЕСС, Образование, 2002.
9. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. – М., 1999.

### **7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. [hudozhnikam.ru/katalog.html](http://hudozhnikam.ru/katalog.html) Книги по искусству
2. <http://katalog.iot.ru> Каталог образовательных ресурсов сети Интернет.
3. <http://www.twirpx.com> - Электронная библиотека.
4. <http://www.alleng.ru> - электронные учебники, тесты, задачи, пособия.

## **8. Материально-техническое обеспечение**

Аудитория для проведения лекционных занятий оснащена мультимедийным проектором, ноутбуком, экраном.

Аудитория для проведения лабораторных занятий оборудована мольбертами, подставками под постановки, реквизитом, светильниками, методическими пособиями, натурным фондом.

## **9. Программное обеспечение**

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023