

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»

Проректор по учебно-  
методической работе  
\_\_\_\_\_ Устименко Ю.А.  
«09» сентября 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.О.02.03 Основы скульптуры и пластического моделирования**

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**  
Направленность (профиль): **Комплексное проектирование архитектурно-пространственной среды**  
Форма обучения: очная  
Курс – 1  
Семестр – 1  
Всего зачетных единиц – 3 часов – 108  
Форма отчетности: зачет – 1 семестр

Программу разработал профессор Парфенов А.С.

Одобрена на заседании кафедры  
«02» сентября 2019 г., протокол № 1  
Заведующий кафедрой Черткова В.И.

Смоленск  
2019

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина **Б1.О.02.03 Основы скульптуры и пластического моделирования** входит в художественно-графический цикл обязательной части ОП по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Изучение дисциплины **Основы скульптуры и пластического моделирования** необходимо для успешного освоения ряда дисциплин, таких как «Архитектурный рисунок», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Конструктивный рисунок», «Живопись» и других.

Освоение дисциплины **Б1.О.02.03 Основы скульптуры и пластического моделирования** является необходимой основой для последующего прохождения художественной (рисовальной) практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<b>ОПК 1</b> - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<b>Знать:</b> методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. <b>Уметь:</b> представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов, выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования. <b>Владеть:</b> навыками представления архитектурно-дизайнерской концепции, способами оформления демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов, приёмами и методами изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, использования средствами автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

<p><b>ПК- 5</b> Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы разработки, построения и пластического моделирования формы</p>	<p><b>Знать:</b> основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео-; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы разработки, построения и пластического моделирования формы</p> <p><b>Уметь:</b> использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы разработки, построения и пластического моделирования формы для проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p> <p><b>Владеть:</b> особенностями использования традиционных и новых художественно-графических техник, способов и методов пластического моделирования формы, приемами использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов</p>
--	--

### 3. Содержание дисциплины

Вид искусства - скульптура. История. Жанры скульптуры, ее виды и назначение, свойства материалов, инструменты. Скульптура в архитектурном пространстве. Современная скульптура. Значение скульптуры в современном экстерьере. Растительный орнамент (акант). Рельеф. Копии слепков частей лица Давида (рот, нос, глаз, ухо). Изображение античной головы Гермес, Апоксиомен, Аполлон (рельеф). Копия обрубков черепа в трехмерном изображении. Экорше головы Гудона. Голова натурщика в трехмерном измерении. Пространственная скульптурная композиция на заданную тему

### 4. Тематический план

п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	лабораторные занятия	самостоятельная работа
1.	Вид искусства - скульптура. История. Жанры скульптуры, ее виды и назначение, свойства материалов, инструменты. Скульптура в архитектурном пространстве.	2	2		
2.	Современная скульптура. Значение скульптуры в современном экстерьере.	2	2		
3.	Растительный орнамент (акант).	12		8	

	Рельеф				4
4.	Конструкция частей лица человека (рот, нос, глаз, ухо)	16		12	4
5.	Изображение античной головы Гермес, Апоксимомен, Аполлон (рельеф)	12		8	4
6.	Копия обрубков черепа в трехмерном изображении	16		12	4
7.	Изображение экорше головы Гудона	12		8	4
8.	Изображение головы натурщика в трехмерном измерении	20		12	8
	Изображение пространственной скульптурной композиции на заданную тему (в материале пластмассы)	16		4	12
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	<b>40</b>

## 5. Виды учебной деятельности 1 семестр

### Лекция №1

Тема: Вид искусства - скульптура. История. Жанры скульптуры, ее виды и назначение, свойства материалов, инструменты. Скульптура в архитектурном пространстве.

Содержание:

1. Скульптура как вид изобразительного искусства и её жанры (портрет, анималистический жанр, групповая композиция, абстрактная композиция).
2. Скульптура в архитектурном пространстве.
3. Материалы и инструменты в скульптуре

### Лекция №2

Тема: Современная скульптура. Значение скульптуры в современном экстерьере

Содержание:

1. Виды скульптуры и современные материалы.
2. Значение скульптуры в современном экстерьере

Наглядный материал: репродукция работ мастеров, античные слепки, студенческие работы из методического фонда.

### Лабораторные занятия

#### Лабораторная работа №1

Тема: Растительный орнамент (акант). Рельеф

Материалы: глина

Содержание: выполнение копии рельефа «Лист аканта»

Самостоятельная работа: выполнение копии рельефа архитектурного орнамента.

### **Лабораторная работа №2**

Тема: Конструкция частей лица человека (рот, нос, глаз, ухо)

Материалы: глина, пластилин

Содержание:

Выполнение копий слепков частей лица Давида (рот, нос, глаз, ухо)

Самостоятельная работа: выполнение копий слепков частей лица Давида (рот, нос, глаз, ухо) в мелкой пластике по памяти.

### **Лабораторная работа №3**

Тема: Изображение античной головы в рельефе (по выбору Гермес, Апоксиомен, Аполлон)

Материалы: глина

Содержание:

1. Историческая справка о творчестве скульпторов Фидия, Лисиппа, Скопаса.

2. Выполнение рельефного изображения античной головы

Самостоятельная работа: закрепление знаний и навыков, полученных на лабораторных занятиях.

### **Лабораторная работа №4**

Тема: Копия обрубков черепа в трехмерном изображении

Материалы: глина

Содержание:

1. Последовательное выполнение объёмного изображения обрубков черепа

Самостоятельная работа: выполнение обрубков черепа из пластилина по памяти в мелкой пластике.

### **Лабораторная работа №5**

Тема: Копия головы Гудона (экорше)

Материалы: глина

Содержание:

1. Знакомство с работами анатомов Бамеса, Рабиновича.

2. Выполнение копии головы Гудона (экорше)

Самостоятельная работа: выполнение черепа в мелкой пластике из пластилина, выполнение экорше головы человека.

### **Лабораторная работа №6**

Тема: Изображение головы натурщика в трехмерном измерении из глины в натуральную величину

Материалы: глина

Содержание: знакомство с творчеством скульпторов Шубина, Матвеева, Кербеля.

Самостоятельная работа: выполнение портрета в мелкой пластике из пластилина.

### **Лабораторная работа №7**

Тема: Изображение пространственной скульптурной композиции на заданную тему (в материале пластмассы)

Материалы: клей, пластмасса, ножик-резак

Содержание: знакомство с работами Генри Мура, Цаткина, Бран Кузи и др.

Самостоятельная работа: выполнение пространственной композиции в мелкой пластике из пластмассы.

## **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

**Текущий контроль** проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения домашних заданий, Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

#### **Оценочные средства для текущего контроля**

- «отлично» – если работа соответствует требованиям, предусмотренным программой, если студент правильно с точки зрения теории и практики скульптуры оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал скульптурный материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий;
- «хорошо» – если работа соответствует требованиям, предусмотренным программой, если студент правильно с точки зрения теории и практики скульптуры оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал скульптурный материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но допустил некоторые неточности;
- «удовлетворительно» – если работа соответствует требованиям, предусмотренным программой, если студент продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но плохо владеет материалом, допускает явные ошибки в конструктивном моделировании формы, объёмных и пространственных характеристиках;
- «неудовлетворительно» – если работа не соответствует требованиям, предусмотренным программой, если студент не решает задачу при самостоятельном выполнении задания.

#### **Требования к скульптурному изображению архитектурных форм (рельефу)**

1. Демонстрация знаний основных принципов построения рельефа.
2. Выраженность композиционной организации рельефа: симметрии или асимметрии
3. Передача особенностей стилизованной растительной формы,
4. Точное изображение формы и движения.
5. Передача пропорциональных отношений элементов выполненных пластичными средствами.
6. Выразительное пластическое решение рельефа.

#### **Требования к скульптурному изображению головы человека**

1. Высота 25-30 см
2. Материал – глина или пластилин в соответствии с заданием
3. Пропорциональные соотношение формы и её частей соответствуют натуре
4. Выраженная анатомическая обусловленность рельефа формы
5. Определена конструкция формы головы и её частей
6. Пластические особенности работы материала обладают художественной выразительностью

#### **Требования к скульптурным композициям**

Основное требование – оригинальность художественного творческого решения. Кроме того: устойчивость и уравновешенность композиции, пропорциональное соответствие малых объемов и пластических связей между ними, массы в целом. Вид скульптуры (круглая, рельефная), реалистичный или абстрактный вариант композиции – по выбору автора, главная задача - добиться максимальной художественной выразительности задуманного образа.

1. Материал: глина, пластилин;
2. Размер: высота 10-20 см;

3. Объекты объемной композиции могут быть представлены одним объемом, агрегатом слитных форм, группой отдельных, но композиционно связанных масс;
4. Выполнить объемное скульптурное изображение, используя необходимые изобразительные средства;
5. Определить характерные пропорции формы и её частей;
6. Выделить композиционный центр, организовать соподчинённость элементов; организовать ритмы, добиваясь целостности и лаконичности композиционного хода.

## **6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации** **Промежуточный контроль**

### **1 курс 1 семестр**

*экзамен (кафедральный просмотр)*

Студент к просмотру представляет работы

1. Рельеф растительного орнамента (акант),
2. Копии слепков частей лица Давида (рот, нос, глаз, ухо),
3. Изображение античной головы в рельефе,
4. Копия обрубков черепа в трехмерном изображении,
5. Копия головы Гудона (экорше),
6. Изображение головы натурщика в трехмерном измерении из глины в натуральную величину,
7. Изображение пространственной скульптурной композиции на заданную тему (в материале пластмассы).

«Зачтено» выставляется при выполнении всех заданий, хорошем и среднем качестве композиционных, конструктивных, пластических составляющих.

В случае неполного выполнения объема работ, установленного программой, или выполнение его на низком качественном уровне, студенту на зачете выставляется оценка «не зачтено».

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019; Москва: МГПУ. — 360 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11429-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-243-00364-3 (МГПУ). — ISBN 978-5-243-00460-2 (МГПУ). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445279> (дата обращения: 24.01.2020);
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441993> (дата обращения: 24.01.2020);
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432200> (дата обращения: 24.01.2020);
4. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М.Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 208 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03064-8. <https://bibli-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10> .

## 7.2 Дополнительная литература

1. Говриляченко С.А.«Суриковская школа рисунка 1940-2010». – М.: Издательство В. Шевчук, 2012,-255с.
2. Рабинович М.Ц. «Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц».-М.: Высшая школа,1978.-208 с
3. Каменский А. «Коненков».- М.: Советский художник, 1962. -380с.
4. Лантери Э. Лепка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Издательство: Шевчук В., М.,2016 г., 334 с
5. «Художественно педагогический словарь СОТ»/Сост.: Н.К.Шабанов, О.П.Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д.Пронина. - М.: Академический проект, Трикста, 2005,- 480 с.
6. Хогарт Берн «Динамическая анатомия для художников».- М.: Родничок, Астрель,2011.- 218 с.

## 7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. [hudozhnikam.ru/katalog.html](http://hudozhnikam.ru/katalog.html) Книги по искусству
2. <http://katalog.iot.ru> Каталог образовательных ресурсов сети Интернет.
3. <http://www.twirpx.com> - Электронная библиотека.
4. <http://www.alleng.ru> - электронные учебники, тесты, задачи, пособия.

## 8. Материально-техническое обеспечение

Аудитория для проведения лекционных занятий оснащена мультимедийным проектором, ноутбуком, экраном.

Аудитория для проведения лабораторных занятий оборудована скульптурными станками, вращающимся подиумом для натурщика, софитами, муфельной печью.

Методический фонд (античные слепки, гипсовые модели: части лица, экорше, античные головы рельефы архитектурных форм, бытовых предметов для постановок),  
- инструменты (стеки, петли циркули, ножи).

## 9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023