

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.02.04 Архитектурный рисунок**

Направление подготовки: **07.03.03. Дизайн архитектурной среды**
Направленность (профиль): **Комплексное проектирование архитектурно-пространственной среды**
Форма обучения: очная
Курс – 4
Семестр – 7
Всего зачетных единиц – 4 часов – 144
Форма отчетности: экзамен – 7 семестр

Программу разработал
профессор Храмов А.И. _____

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Радионова А.В.

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ОД.11 «Архитектурный рисунок» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды». Освоение дисциплины связано со следующими предметами: «Рисунок», «Живопись», «История искусств», «Основы скульптурного и пластического моделирования» и необходимо для решения профессиональных творческих задач.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	Знать: основные понятия, используемые в правовом регулировании образования в Российской Федерации; основы правового регулирования общего образования в Российской Федерации; этические нормы и правила профессионального поведения; требования к поведению и нравственным качествам педагога, предъявляемые профессиональным стандартом и другими нормативными документами; Уметь: находить и использовать нормативно-правовые акты в области образования в практической деятельности; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с нормами профессиональной этики; Владеть: навыками работы с компьютерными справочно-правовыми системами и правовыми актами; нравственными качествами, необходимыми для эффективного осуществления профессиональной деятельности.
ПК-5. Способен использовать знания и умения в предметной области "Изобразительное искусство" в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы начального общего и основного общего образования, программ дополнительного образования	Знать: принципы построения методической системы обучения предмету в организациях основного и дополнительного образования, ее основные компоненты (цели, содержание, методы, формы и средства обучения); программы, учебные и методические пособия по предмету; требования нормативных документов к содержанию и условиям осуществления основного и дополнительного образования; требования к разработке образовательных программ и отдельных их компонентов; методические особенности реализации конкретного предметного содержания; основы современных информационно-

	<p>коммуникационных технологий, базовые и прикладные информационные технологии;</p> <p>Уметь: проектировать и разрабатывать рабочую программу по предмету в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; разрабатывать методики изучения частных вопросов обучения предмету с учащимися разных возрастов;</p> <p>Владеть: навыками анализа, систематизации и обобщения информации о современном состоянии и перспективах развития теории и методики обучения по предмету; навыками использования информационно-коммуникационных технологий для решения типовых задач профессиональной деятельности.</p>
--	--

3. Содержание дисциплины

Направленность дисциплины «Архитектурный рисунок» предполагает углубление и корректировку изобразительных навыков для их использования в изучении мирового художественного наследия, в собственной поисковой творческой работе, в достижении технического уровня признанных мастеров. Освоение специфических изобразительных структур, технических приёмов даст возможности освоения традиционного архитектурного рисунка. Изучение декоративных архитектурных форм, их содержательных, стилевых, конструктивных особенностей расширит кругозор и обогатит арсенал художественных средств обучающихся.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
1	Выразительные средства архитектурного рисунка	4	4				
2	Силуэтное изображение натюрморта.	12				8	4
3	Рисунок декоративного рельефа.	8				8	
4	Рисунок капители	32				16	16
5	Рисунок фигурного рельефа	32				16	16
6	Рисунок натюрморта в технике аля-прима	5					5
7	Рисунок гипсовой фигуры.	16				16	8
	Контроль	27					27
	Итого	144	4			64	49

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

1.Лекция. Выразительные средства архитектурного рисунка. Рисунок как базовый навык визуальных искусств. Изучение мирового художественного наследия средствами изображения. Рисунок по представлению – инструмент прояснения и закрепления творческого импульса. Понятия силуэта, конструкции и пластики в рисунке. Значение пропорций в архитектурном рисунке. Методы ведения длительного рисунка. Материалы рисунка. Задачи пропорционирования, выявления пространственных структур, визуальной передачи материальности. Композиционная выразительность рисунка.

Занятия семинарского типа

1.Лабораторная работа. Силуэтное изображение натюрморта (8ч.). Материал: бумага, карандаш. Задание предполагает достижение упрощённого, геометризованного изображения предметов при сохранении характерных пропорций, конструктивной ясности. Упрощение тональных отношений тоже должно работать на выявление выразительности силуэта.

2.Лабораторная работа. Рисунок декоративного рельефа (8ч.). Материал: бумага, карандаш, акварель. Задача рисунка – построение тональных отношений изображения последовательным наложением красочного слоя.

3. Лабораторная работа. Изображение капители в технике отмывки (16ч.). Материал: бумага, карандаш, акварель. Совершенствование навыка построения рисунка с учётом закономерностей перспективы. Освоение системы тональных градаций при изображении объекта усложнённой конструкции и пластики.

4.Лабораторная работа. Рисунок фигурного рельефа в технике отмывки (16ч.). Материал: бумага, карандаш, акварель. Изображение человеческих фигур в характерных пропорциях и формах, достижение тонкой настройки тональных отношений в моделировке пластически сложного рельефа.

5. Лабораторная работа. Рисунок гипсовой фигуры (16ч.). Материал: бумага, карандаш. Скульптура как элемент архитектурного декора должна быть изображена с соблюдением условий равновесия, учётом размерных, конструктивных, анатомических особенностей, с моделировкой согласно реального освещения. Рисунок натюрморта в гризайльной технике аля-прима. Применение контрастного тона, как композиционного средства построения изображения.

Самостоятельная работа

1.Силуэтное изображение натюрморта (4ч.). Самостоятельная постановка натюрморта с целью создания сложного, выразительного силуэтного изображения. Исполнение в технике карандашного рисунка с использованием линии и тона.

2.Рисунок капители (16ч.). Материал: бумага, карандаш, акварель. Эскизное изображение 4-х капителей разных ордоров по таблицам в технике отмывки. Задача – отработка технических навыков. Постановка натюрморта и исполнение изображения в технике отмывки.

3.Рисунок фигурного рельефа (16ч.). Изображение классического античного рельефа по выбору с целью ознакомления с наследием.

4.Рисунок натюрморта в технике аля-прима (5ч.). Рисунок натюрморта в гризайльной технике аля-прима. Применение контрастного тона, в отличие от техники отмывки, должно использоваться как средство композиционного построения изображения.

5. Рисунок фигуры человека (8ч.). Сделать 4 зарисовки с натуры в разных позах. Задача: передать характерное движение фигуры.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также при выполнении обучающимися индивидуальных заданий и ответов на контрольные вопросы.

Оценочные средства

Контрольные вопросы

1. Назовите виды художественных произведений
2. Назовите основные пропорции фигуры человека
4. Назовите этапы работы над художественным произведением
6. Назовите изобразительно-выразительные средства искусства, используемые в художественном произведении
7. Назовите жанры художественных произведений
8. Назовите темы художественных произведений
9. Дайте определение термина «набросок»
10. Дайте определение термина «этюд»

Критерии оценки

"Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а так же показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

"Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

"Удовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Экзамен

Форма проведения экзамен – кафедральный просмотр студенческих работ за семестр.

Студент к просмотру представляет академические работы:

1. Силуэтное изображение натюрморта;

2. Рисунок декоративного рельефа;
3. Изображение капители в технике отмывки;
4. Рисунок фигурного рельефа в технике отмывки;
5. Рисунок гипсовой фигуры.

Студент к просмотру представляет самостоятельные работы:

1. Силуэтное изображение натюрморта;
2. Рисунок капители;
3. Рисунок фигурного рельефа;
4. Рисунок натюрморта в технике аля-прима;
5. Рисунок фигуры человека.

Критерии оценивания уровня освоения дисциплины

Оценка «**Отлично**» выставляется при выполнении всех заданий и хорошем качестве композиционных, конструктивных, пластических и тональных составляющих.

Оценка «**Хорошо**» выставляется при выполнении всех заданий и незначительных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или тональных качеств работы.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется при выполнении всех заданий и явных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или тональных качеств работы. В случае неполного выполнения объема работ, установленного программой, или выполнение его на низком качественном уровне, студенту на итоговом экзамене выставляется оценка «**неудовлетворительно**».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492297> (дата обращения: 14.06.2022);
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495384> (дата обращения: 14.06.2022);
3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489562> (дата обращения: 14.06.2022).

7.2. Дополнительная литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Уч.пособие. - М.: Изобр.искусство, 1985.
2. Волков Н. Восприятие картины, - М., 1976
3. Гнедич П.П. История искусства. М., 2009
4. Готтфрид Баммес. Пластическая анатомия и визуальное выражение. [Текст] / Готтфрид Баммес. - СПб : ДИТОН, 2014. - 240 с. - (Профессиональное образование)
5. Готтфрид Баммес. Изображение животных. [Текст] / Готтфрид Баммес. - СПб : ДИТОН, 2011. - 240 с. - (Профессиональное образование).
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Москва, Искусство 1990
7. Дятлева Г. В., Ляжова К. Л. Мастера портрета. - М., 2002

8. Ельшевская Г. Портрет, - М., 2002
9. Западно-европейский рисунок. /Альбом.-М.: Изобр.искусство., 1991 2
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - Москва, 2000
11. Костерин Н. Учебное рисование. - Москва: Просвещение, 1984
12. Натура и рисование по представлению. - Москва: Просвещение, 1984
13. Рембрандт. Жизнь и творчество в 500 картинах. - М.: Эксмо, 2015
14. Рисунок. Акварель. Гос.третьяк.галерея./Альбом.-М.: Советский художник, 1966
15. Рисунок. Живопись. Композиция. - Москва: Просвещение, 1989
16. Ростовцев Н.Н. Академ. рисунок. Уч.пособие. - Москва: Просвещение, 1984
17. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция. Уч.пособие. - Москва: Просвещение, 1989
18. Серов А.М. Рисунок. - Москва: Просвещение, 1975
19. Современный словарь-справочник по искусству. Сост. Малик-Пашаев А. А. М., 1999
20. Учебный рисунок в академии художеств. Альбом/ Под ред. Угарова Б.С.: Авт.-сост. Сафаралиева Д.А. - М.: Изобразит.искусство, 1990
21. Учебный рисунок: Учеб.пособие/Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, Ак.художеств СССР; Под ред. В.А.КоролеваМ.:Изобр. Искусство, 1981
22. Хейл Р.К. Мастер-класс. Рисунок фигуры человека. М., 2006
23. Энциклопедия искусства 20 века. -М.: Олма-пресс, 2002

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- http://www.spaightwoodgalleries.com/Pages/Master_Drawings_2003.html
- <http://www.bibliotekar.ru/>
- <http://www.arthistory.ru/>
- <http://smallbay.ru/>
- <http://slovari.yandex.ru/>
- <http://history-of-art.livejournal.com/>

8. Материально-техническое обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии обработки данных с помощью прикладных программных продуктов. Осуществляется поиск информации в WWW-пространстве; работа с Web-страницами и ресурсами сети Интернет.

9. Программное обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная экраном, проектором, ноутбуком, наглядными дидактическими материалами.

Помещение для самостоятельной работы: читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оснащенные 12 компьютерами с выходом в Интернет.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30

Владелец: Артеменков Михаил Николаевич

Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023