

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна архитектурной среды и технической графики

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-  
методической работе  
\_\_\_\_\_ Устименко Ю.А.  
«03» сентября 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.О.02.05 Объемно-пространственная композиция**

Направление подготовки: **07.03.03. Дизайн архитектурной среды**  
Направленность (профиль): **Комплексное проектирование архитектурно-пространственной среды**  
Форма обучения: очная  
Курс – 2  
Семестр – 3-4  
Всего зачетных единиц – 5 часов – 180  
Форма отчетности: зачет – 3 семестр, экзамен – 4 семестр –

Программу разработал  
кандидат педагогических наук, доцент Жахова И.Г. преподаватель Ленева С.И.

Одобрена на заседании кафедры  
«26» августа 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой Жахова И.Г.

Смоленск  
2020

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Учебная дисциплина Б1.О.02.05 Объемно-пространственная композиция относится к обязательной части учебного плана и является одной из основных дисциплин художественно-графического блока, формирующей профессиональную подготовку студента. Изучение дисциплины проходит на 2 курсе, за время изучения дисциплины студенты получают общую подготовку в области объемно-пространственной композиционной работы, что является основой в работе архитектора при создании проектируемого объекта. Изучение курса Б1.О.02.05 Объемно-пространственная композиция соотнесено с курсами Б1.В.02.01 Колористика, Б1.О.04.01 Архитектурно-дизайнерское проектирование

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<b>ОПК-1.</b> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<b>Знать:</b> методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. <b>Уметь:</b> представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов, выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования. <b>Владеть:</b> навыками представления архитектурно-дизайнерской концепции, способами оформления демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов, приёмами и методами изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, использования средствами автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.
<b>ПК-5.</b> Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы разработки, построения и пластического моделирования формы	<b>Знать:</b> основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео-; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы разработки, построения и пластического моделирования формы

	<p><b>Уметь:</b> использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы разработки, построения и пластического моделирования формы для проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p> <p><b>Владеть:</b> особенностями использования традиционных и новых художественно-графических техник, способов и методов пластического моделирования формы, приемами использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>
--	--

### 3. Содержание дисциплины

Раздел «Основные закономерности и средства гармонизации композиции» знакомит с главными теоретическими аспектами композиции. Помогает освоить основные композиционные средства и варианты их использования в соответствии с закономерностями построения гармоничных композиций. Показывает, что архитектурная композиция включает в себя целую систему элементов, таких как: идея, замысел, способ передачи пространственных и временных отношений, точка зрения и т. д.

Раздел «Типы композиций» посвящен изучению приемов построения композиций различных видов и применению средств гармонизации композиции в работе архитектора-дизайнера на основе полученных знаний, после изучения раздела «Основные закономерности и средства гармонизации композиции».

### 4. Тематический план

Разделы и темы		Всего часов	Формы занятий		
			Лекции	Практические занятия	Самост. Работа
<b>3 семестр</b>					
<b>Раздел 1. Основные закономерности и средства гармонизации композиции</b>					
1.1	Ритмичная объемная композиция	14	4	4	6
1.2	Выявление фронтальной поверхности	10		4	6
1.3	Объемная композиция	12		6	6
1.4	Упрощение формы реального объекта	10		4	6
1.5	Трансформация куба	12		6	6

1.6	Тектоника и вантовая система	14		6	8
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>38</b>
<b>4 семестр</b>					
<b>Раздел 2. Типы композиций</b>					
2.1	Изучение основных характеристик творчества выбранного архитектора	13	2	4	7
2.2	Фронтальная композиция (в стиле выбранного архитектора)	16		6	10
2.3	Объемная композиция (в стиле выбранного архитектора)	18		8	10
2.4	Объемно – пространственная композиция (в стиле выбранного архитектора)	18		8	10
2.5	Городской пейзаж (с применением разработанного объекта в стиле выбранного архитектора)	16		6	10
<b>Итого:</b>		<b>81</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	<b>47</b>
<b>Подготовка к экзамену:</b>		<b>27</b>			<b>27</b>
<b>Итого за 4 семестр:</b>		<b>108</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	<b>74</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>180</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	<b>112</b>

## 5. Виды образовательной деятельности

### 3 семестр

#### Лекционные занятия

##### **Занятие 1.**

Тема: Основные понятия композиции.

Содержание: Введение. Понятие композиции. Типы композиции (2ч)

##### **Занятие 2.**

Тема: Основные закономерности и средства гармонизации композиции

Содержание: Метр-ритм. Равновесие. Статика-динамика. Симметрия-асимметрия. Размер. Масштаб и масштабность. Отношения-пропорции. Нюанс-контраст (2ч)

#### Занятия семинарского типа

##### **Лабораторные занятия**

**Занятие 1. Ритмичная объемная композиция (2ч).**

Содержание задания: выполнение объемно – пространственной композиции с использованием основных возможностей ритмических рядов.

Описание работы

работа выполняется на твердой подоснове размером 30х30 см, либо А4. Из плотной бумаги склеиваются элементы композиции и прикрепляются в нужной последовательности к основе.

Последовательность выполнения задания:

1. Выполнение эскизов
2. Утверждение и доработка выбранного варианта композиции
3. Выполнение подосновы
4. Изготовление элементов композиции
5. Составление композиции

Самостоятельная работа: сборка получившихся элементов в единую композицию.

**Занятие 2. Выявление фронтальной поверхности (4ч).**

Содержание задания: создание фронтальной асимметричной композиции, с использованием пластического решения оптимальной степени выраженности.

Описание работы работа выполняется на твердой подоснове размером 30х30 см. Сама композиция выполняется отдельно из белой плотной бумаги, путем наложения элементов слоями один на другой, что помогает выразительно формировать пластическое решение. Габариты композиции не должны выходить за пределы прямоугольника размером 15х20 см, общая толщина до 3 см. Выполненная работа вертикально прикрепляется к подоснове.

Последовательность выполнения задания:

1. Выполнение эскизов
2. Утверждение и доработка выбранного варианта композиции
3. Выполнение подосновы
4. Выполнение композиции
5. Закрепление композиции на подоснове

Самостоятельная работа: выполнение подосновы, склейка элементов между собой.

**Занятие 3. Объемная композиция (6ч).**

Содержание задания: создание уравновешенной композиции с целью изучения возможностей и основных свойств объемно – пространственной композиции.

Описание работы: выполняются две композиции (плоскостная и объемная, сформированная на основе плоскостной). Используются простые геометрические фигуры, врезанные друг в друга. Количество от 5 до 15. В композиции должна передаваться пространственная очередность расположения фигур и прослеживаться первоначальная форма каждого элемента. Должны использоваться основные свойства (Каждая композиция вписывается в квадрат 15х15 см (не выходит за его пределы). Высота до 20 см. Задание должно быть выполнено с использованием одного цвета. Размер плотной подосновы, на которую приклеиваются элементы двух композиций 20х37.5 см.

Последовательность выполнения задания:

1. Выполнение эскизов двух взаимосвязанных композиций
2. Утверждение и доработка выбранных вариантов композиций
3. Выполнение подоснов
4. Выполнение композиций
5. Закрепление композиций на подоснове

Самостоятельная работа: выполнение подосновы, склейка элементов композиции между собой, закрепление на подоснове.

**Занятие 4. Упрощение формы реального объекта (6ч).**

Содержание задания: выполнение этапов упрощения реального объекта с целью изучения особенностей формирования образа конкретного объекта.

Описание работы: проводится стилизация выбранного объекта. Далее конструируются изображения, имеющие ту или иную степень упрощения. 5 композиций размещаются на одной плотной подоснове белого цвета формата 15х50 см (основа делится на части размером 10х15см, в каждой из которых располагается полученный элемент). 4 части композиции выполняются из плотной белой бумаги, путем наложения склеенных

элементов слоями один на другой, 5 часть цветная (может быть выкрашена гуашью, либо выполняется из плотной цветной бумаги). Дополнительно печатается в цвете изображение объекта, которое подвергалось изучению.

Последовательность выполнения задания:

1. Выполнение стилизации
2. Утверждение и доработка выбранного варианта
3. Конструирование изображения
4. Утверждение и доработка изображения
3. Выполнение подосновы
4. Выполнение композиций
5. Закрепление композиций на подоснове
6. Подготовка исходного изображения

Самостоятельная работа: выполнение подосновы, склейка элементов композиции между собой, закрепление полученных композиций на подоснове.

### **Занятие 5. Трансформация куба (6ч).**

Содержание задания: необходимо пластически решить разделение куба на каркасную и наполняющую составляющие. Создание 2-х объемно-пространственных композиций, при слиянии которых создается цельная форма куба.

Описание работы: создать 2 объемно-пространственные композиции кубической формы, дополнить их цельным кубом. Композиции выполняются путем склеивания отдельных элементов из плотной белой бумаги. Размер кубов 10х10 см, глубина пластики не должна превышать 5 см. Кубы располагаются на твердой подоснове размером 20х60см (каждый куб в центре квадрата 20х20). Таким образом должны получиться 3 объема, расположенные на твердой подоснове.

Последовательность выполнения задания:

1. Выполнение эскизов
2. Утверждение и доработка выбранных вариантов
3. Выполнение подосновы
4. Пластическое решение композиционных элементов (кубов)
5. Составление композиции и закрепление ее на подоснове

Самостоятельная работа: склейка цельного куба, подосновы, выполнение элементов и их сборка в единую композицию.

### **Занятие 6. «Тектоника и вантовая система» (6ч).**

Содержание задания: изучение некоторых свойств тектоники и вантовых конструкций. Создание тектоничной композиционной модели, устойчивость которой достигается за счет применения вантовой системы.

Описание работы: композиция строится на удержании в равновесии двух-трех опорных элементов произвольной формы; устойчивое состояние конструктивного элемента достигается за счет применения вантовых систем, вантовые конструкции при натяжении (разных направлениях) удерживают опорный элемент в устойчивом положении; опорный элемент может носить плоский, объемный, каркасный, стержневой характер; элементы конструкции могут опираться на рабочую плоскость или висеть над ней на вантовых растяжках. Работа выполняется из белой плотной бумаги (цвет можно менять по желанию студента) материал вантовых конструкций: нить, шпагат, леска. Работа размещается на белой плотной подоснове размером 30х30см, высота композиции до 30см.

Последовательность выполнения задания:

1. Выполнение эскизов
2. Утверждение и доработка выбранных вариантов
3. Выполнение подосновы
4. Изготовление элементов
5. Составление композиции, закрепление элементов на подоснове

Самостоятельная работа: выполнение подосновы, сборка элементов, закрепление их на подоснове при помощи нитей.

## **4 семестр**

### **Лекционные занятия**

#### **Занятие 1.**

Тема: Типы композиции. Принципы формирования композиции.

Содержание: Фронтальная композиция. Объемная композиция. Объемно – пространственная композиция. Принципы построения композиции. (2ч)

### **Занятия семинарского типа**

#### **Лабораторные занятия**

**Занятие 1.** Изучение основных характеристик творчества выбранного архитектора (4ч).

Содержание задания: выполнение композиции с информацией о выбранном архитекторе, с фото его произведений и перечнем основных характеристик его работ. Детальное изучение его творчества.

Описание работы: работа выполняется на плотном белом листе размером 30x30 см. Детально прорабатывается композиция, собранная из текстовых заметок, и фото произведений автора. Работа выполняется в стилистике архитектора.

Последовательность выполнения задания:

1. Выполнение эскизов
2. Утверждение и доработка выбранного варианта композиции
3. Выполнение работы

Самостоятельная работа: распечатка фото работ архитектора.

#### **5. Составление композиции**

**Занятие 2. Фронтальная композиция (в стиле выбранного архитектора) (6ч).**

Содержание задания: разработка фасада здания (фронтальной композиции) в стиле выбранного архитектора.

Описание работы: работа выполняется на твердой подоснове белого цвета размером 30x30 см. Фасад клеится из белой плотной бумаги или пластика. Заранее продумывается расположение на листе и определяется размер.

Последовательность выполнения задания:

1. Выполнение эскизов
2. Утверждение и доработка выбранного варианта композиционного решения фасада
3. Выполнение работы

Самостоятельная работа: склейка элементов и закрепление их на основе.

**Занятие 3. Объемная композиция (в стиле выбранного архитектора) (8ч).**

Содержание задания: разработка объемной модели здания (объемной композиции) в стиле выбранного архитектора.

Описание работы: работа выполняется на твердой подоснове белого цвета размером 30x30 см. Объем клеится из белой плотной бумаги или пластика. Заранее продумывается расположение на листе и определяется размер.

Последовательность выполнения задания:

1. Выполнение эскизов
2. Утверждение и доработка выбранного варианта композиции
3. Выполнение подосновы
4. Изготовление элементов композиции
5. Выполнение работы

Самостоятельная работа: выполнение подосновы, склейка элементов между собой, закрепление их на подоснове.

**Занятие 4. Объемно - пространственная композиция (в стиле выбранного архитектора) (8ч).**

Содержание задания: композиционная организация открытого пространства (объемно – пространственная композиция) в стиле выбранного архитектора.

Описание работы: работа выполняется на твердой подоснове белого цвета размером 30x30 см. Сама композиция клеится из белой плотной бумаги. Заранее продумывается расположение на листе и определяется размер.

Последовательность выполнения задания:

1. Выполнение эскизов
2. Утверждение и доработка выбранного варианта композиции
3. Выполнение подосновы
4. Изготовление элементов композиции
5. Выполнение работы

Самостоятельная работа: выполнение подосновы, склейка элементов между собой, закрепление их на подоснове.

### **Занятие 5. Городской пейзаж (с применением разработанного объекта в стиле выбранного архитектора) (6ч).**

Содержание задания: выполнение развертки улицы с использованием ранее разработанного фасада.

Описание работы: работа выполняется на твердой подоснове белого цвета размером 30x30 см. Сама композиция клеится из белой плотной бумаги. Заранее продумывается расположение на листе и определяется размер. Развертка улицы должна быть разработана в одной стилистике с фасадом.

Последовательность выполнения задания:

1. Выполнение эскизов
2. Утверждение и доработка выбранного варианта композиции
3. Выполнение подосновы
4. Изготовление элементов композиции
5. Выполнение работы

Самостоятельная работа: выполнение подосновы, склейка элементов между собой, закрепление их на подоснове.

### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа заключается в изготовлении композиционных элементов, исполнении подоснов, составлении чистовых вариантов композиций из подготовленных элементов. Самостоятельная работа над изготовлением чистового варианта композиции должна быть проведена в строгом соответствии с утвержденным преподавателем эскизом выбранного варианта композиции

## **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

Текущий контроль предполагает проверку выполнения отдельных этапов заданий, упражнений, проверку клаузур, контроль этапности выполнения проекта.

«**Удовлетворительно**» выставляется студентам, выполнившим работу в соответствии с учебным заданием, в полном объеме, с соблюдением эстетических требований.

«**Неудовлетворительно**» выставляется студентам, выполнившим работу с нарушением требований учебного задания, не в полном объеме, с грубым нарушением эстетических требований. или не представившими материалы в установленный срок.

### **6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации**

#### **Контроль знаний по курсу в 3 семестре проводится на зачете**

На зачет студент должен представить все работы (упражнения, задания, макеты), выполненные в семестре. Зачет проводится в форме кафедрального просмотра.

#### Критерии оценивания



«Зачтено» выставляется студентам, выполнившим все задания в полном объеме в соответствии с основными теоретическими положениями дисциплины, эстетическими требованиями, и представившими материалы в установленный срок.

«Не зачтено» выставляется студентам, не выполнившим все задания в полном объеме, либо выполнившим их с нарушениями основных теоретических положений дисциплины, эстетических требований, или не представившими материалы в установленный срок.

### **Контроль знаний по курсу в 4 семестре проводится на экзамене**

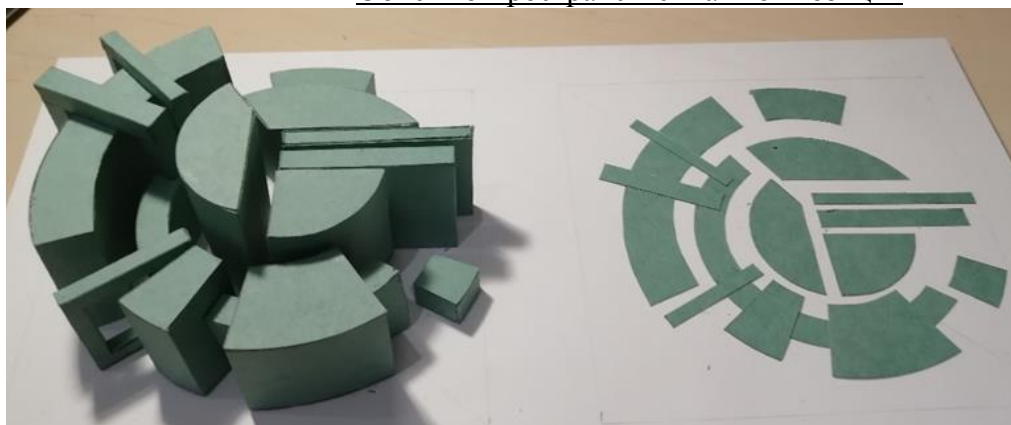
На экзамен студент должен представить все работы (упражнения, макеты, клаузуры, проекты), выполненные в семестре. Экзамен проходит в форме кафедрального просмотра.

#### Примеры работ

#### Объемная композиция



#### Объемно-пространственная композиция



#### Критерии оценивания (экзамен)

Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании и применении учебно-программного материала.

При этом учитываются:

- композиционная завершенность работ (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность)
- соответствие учебным заданиям;

- выполнение заданий в полном объеме;
- технологическое совершенство (подача графики, макета, модели);
- планомерность работы, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю с последующими консультациями.

Оценка «хорошо» выставляется при

- незначительных ошибках в композиционной проработке, нарушающих визуальную целостность, гармоничность, художественную выразительность
- соответствие учебным заданиям;
- выполнение заданий в полном объеме;
- недостатках технологической подачи графики, макета
- сбоях в планомерности выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при

- значительных ошибках в композиционной проработке, нарушающих визуальную целостность, гармоничность, художественную выразительность
- соответствии учебным заданиям;
- довольно заметных недостатках в технологической подаче графики, макета
- нарушениях в планомерности работы над проектом и консультациях с преподавателем.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при

- наличии грубых композиционных ошибок;
- несоответствии учебным заданиям;
- представлении заданий не в полном объеме или при их отсутствии;
- неряшливом и нетехнологичном исполнении графики, макета.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **7.1. Список основной литературы**

1. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 186 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A](http://www.biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A)
2. Раскин, А. М. Классическое архитектурное формообразование : учебное пособие для вузов / А. М. Раскин ; под науч. ред. С. В. Голынца. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 131 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-02552-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/E1364B9B-979A-48CE-9FAA-EAADCB569618](http://www.biblio-online.ru/book/E1364B9B-979A-48CE-9FAA-EAADCB569618)
3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 74 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797](http://www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797)

### **7.2 Список дополнительной литературы**

1. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм./ Пер. с англ. В. Л. Глазычева. – М.: Стройиздат., 1984. – 192.
2. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре.. – М.: Стройиздат., 1986 – 287.

### **7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. <http://archi.ru/> - российский архитектурный портал

2. <http://www.worldarchitecture.org/> - крупнейший архитектурный портал и сообщество архитекторов всего мира
3. <https://www.worldbuildingsdirectory.com/> - объемный каталог проектов
4. <http://www.arhinovosti.ru/> - новости архитектуры и дизайна
5. <https://www.worldbuildingsdirectory.com/> - объемный каталог проектов
6. <http://www.architecturaldigest.com/> - журнал

### **8. Материально-техническое обеспечение**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная экраном, проектором, ноутбуком, наглядными дидактическими материалами.

### **9. Программное обеспечение**

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**Сертификат:** 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30  
**Владелец:** Артеменков Михаил Николаевич  
**Действителен:** с 21.09.2022 до 15.12.2023

