

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна архитектурной среды и технической графики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«16» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.04.03 Предпроектный и проектный анализ в проектировании

Направление подготовки: **07.03.03. Дизайн архитектурной среды**

Направленность (профиль): **Комплексное проектирование архитектурно-пространственной среды**

Форма обучения: очная

Курс – 4

Семестр – 7

Всего зачетных единиц – 3 часов – 108

Форма отчетности: зачет – 7 семестр

Программу разработал:

член Союза архитекторов России, доцент Пысларь М.С.

Одобрена на заседании кафедры
«09» июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой _____ Жахова И.Г.

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.04.03 «Предпроектный и проектный анализ в проектировании» относится к обязательным дисциплинам вариативной части базового цикла программы бакалавриата по направлению «Дизайн архитектурной среды». В результате освоения дисциплины студенты приобретают знания о типологических классификациях архитектурных объектов и средовых пространств, требованиях к архитектурным объектам и пространствам в зависимости от функциональных характеристик объектов. Это необходимо при ведении проектной деятельности в учебном процессе в ходе освоения основных базовых курсов Б1.Б.25 «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и Б1.В.ОД.2 «Архитектурно-дизайнерское проектирование средовых пространств», в практической деятельности при освоении ряда дисциплины Б1.В.ОД.5 «Предметное наполнение архитектурной среды» и т.д.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	<p>Знать: основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование</p> <p>Уметь: участвовать в сборе исходных данных для проектирования, участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений, осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды, оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.</p> <p>Владеть: методами сбора исходных данных для проектирования, поиска, обработки и анализа данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды, способами оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.</p>
ПК-1. Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	<p>Знать: средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, передпрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды;</p> <ul style="list-style-type: none">- основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники;- виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании <p>Уметь: участвовать в свободном анализе исходных данных,</p>

	<p>данных заданий на проектирование архитектурно-дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации;</p> <p>-осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения</p> <p>Владеть: приемами обоснования выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства</p>
--	--

3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины состоит из следующих разделов:

Раздел 1. Теоретические основы предпроектного и проектного анализа

Цели и задачи предпроектного анализа в процессе архитектурно-дизайнерского творчества. Содержание. Классификация приемов. Процедура и результаты предпроектного анализа исходной ситуации. Системное проектирование или проектирование по прототипам. Тематическое дизайнерское проектирование или проектирование без прототипа.

Раздел 2. Анализ и разработка проектных предложений

Формирование комплекса требований к объекту проектирования. Применение данных, полученных в результате предпроектного анализа, в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования. Аналитическая обработка материалов на основных этапах проектирования, выбор варианта проектного решения.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов
1.	Цели и задачи предпроектного анализа в процессе архитектурно-дизайнерского творчества. Содержание. Классификация приемов.	2	4	2	8
2.	Процедура и результаты предпроектного анализа исходной ситуации.	2	6	4	12
3.	Системное проектирование или проектирование по прототипам.	2	4	2	8
4.	Тематическое дизайнерское проектирование или проектирование без прототипа.	2	8	8	18
5	Формирование комплекса требований к объекту проектирования.	2	4	34	40
6.	Применение данных, полученных в результате предпроектного анализа, в процессе архитектурно-дизайнерского	2	4	4	10

	проектирования.				
7	Аналитическая обработка материалов на основных этапах проектирования, выбор варианта проектного решения.	4	4	4	12
	ИТОГО	16	34	58	108

5. Виды учебной деятельности

Лекции

Тема № 1. Цели и задачи предпроектного анализа в процессе архитектурно-дизайнерского творчества. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования.

Лекция №1. Цели и задачи предпроектного анализа в процессе архитектурно-дизайнерского творчества. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования.

Содержание: Цели и задачи предпроектного анализа в процессе архитектурно-дизайнерского творчества. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования. Предпроектный анализ сложных средовых объектов.

Тема № 2. Процедура и результаты предпроектного анализа исходной ситуации.

Лекция 2. Процедура и результаты предпроектного анализа исходной ситуации.

Содержание: Содержание предпроектного анализа. Классификация приемов. Процедура и результаты предпроектного анализа исходной ситуации.

Тема № 3. Системное проектирование или проектирование по прототипам.

Лекция 3. Системное проектирование или проектирование по прототипам.

Содержание: Роль и значение исторических прототипов. Архетипы среды. Профессиональная ценность прототипа. Функции прототипа. Системное проектирование или проектирование по прототипам. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам.

Тема № 4. Тематическое дизайнерское проектирование или проектирование без прототипа.

Лекция 4. Тематическое дизайнерское проектирование или проектирование без прототипа.

Содержание: Тематическое дизайнерское проектирование или проектирование без прототипа. Особенности анализа исходной ситуации. Формы такого анализа в условиях системного и тематического проектирования. Применение данных, полученных в результате предпроектного анализа, в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования.

Тема № 5. Выработка дизайн-концепции в средовом проектировании. Анализ и разработка проектных предложений.

Лекция № 5. Выработка дизайн-концепции в средовом проектировании. Анализ и разработка проектных предложений.

Содержание: Выработка дизайн-концепции в средовом проектировании. Анализ и разработка проектных предложений. Формирование комплекса требований к объекту проектирования. Приемы выявления отклонений от первоначального замысла. Принципы гармонизации проектного решения.

Тема № 6. Проектный анализ в процессе архитектурно-дизайнерского творчества. Формирование проектного замысла.

Лекция № 6. Проектный анализ в процессе архитектурно-дизайнерского творчества. Формирование проектного замысла.

Содержание: Проектный анализ в процессе архитектурно-дизайнерского творчества. Формирование проектного замысла. Контроль за реализацией идеи в процессе проектирования.

Тема № 7. Проблема индивидуализации проектного образа. Факторы индивидуализации образа. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.

Стиль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна.

Лекция № 7. Проблема индивидуализации проектного образа. Факторы индивидуализации образа.

Содержание: Проблема индивидуализации проектного образа. Факторы индивидуализации образа. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества.

Лекция № 8. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.

Стиль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна.

Содержание: Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем. Стиль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна.

Практические занятия

Практическое занятие №1

Предпроектный анализ в архитектурно-дизайнерском творчестве.

Обсуждаемые вопросы:

1. Цели и задачи предпроектного анализа в архитектурно-дизайнерском творчестве.
2. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования.
3. Предпроектный анализ сложных средовых объектов.
4. Содержание предпроектного анализа. Классификация приемов.
5. Процедура и результаты предпроектного анализа исходной ситуации.
5. Роль и значение исторических прототипов. Архетипы среды. Профессиональная ценность прототипа. Функции прототипа.
6. Системное проектирование или проектирование по прототипам. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам.
7. Тематическое дизайнерское проектирование или проектирование без прототипа. Особенности анализа исходной ситуации. Формы такого анализа в условиях системного и тематического проектирования.
8. Выработка дизайн-концепции в средовом проектировании. Анализ и разработка проектных предложений. Формирование проектного замысла.
9. Формирование комплекса требований к объекту проектирования.

Практическое занятие №2-9

Выполнение предпроектного анализа фрагмента городской среды (Задание №1).

Содержание задания: выполнение предпроектного анализа фрагмента городской среды с памятником архитектуры:

- анализ пешеходных и транспортных потоков
- функциональный анализ территории
- исторический анализ территории
- фотофиксация

Практическое занятие №10

Упражнение №1: исходя из предложенного проекта архитектурной среды, сделать два эскизных варианта разверток улиц, основываясь на двух условиях:

- 1) «проектирование без аналогов»;
- 2) «проектирование по прототипам».

Содержание задания: выполнить эскизное решение разверток двух улиц в М 1:100; 1:200, с изображением 3-4 объектов.

Техника исполнения: свободная (акварель, гуашь, пастель, фломастеры, цветные карандаши); формат бумаги А3.

Практическое занятие №11-15

Выполнение проектного анализа на архитектурный объект (Задание №2)

Содержание задания: выполнение предпроектного анализа фрагмента городской среды с памятником архитектуры:

- геодезическая съемка
- анализ генерального плана
- анализ объемно-планировочной структуры проекта.

Практическое занятие №16-17

Упражнение №2: сгруппировать в единое целое составляющие архитектурно-дизайнерской среды, комплексно гармонизировав облик среды, по средствам: городской, общественной, производственной и жилой среды.

Суть задания: выполнить эскизное решение трех объектов (производственного, общественного, жилого) в комплексе с городской средой.

Техника исполнения: свободная (акварель, гуашь, пастель, фломастеры, цветные карандаши); формат бумаги А3.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущий контроль знаний проходит на практических занятиях в форме опросов и осуществляется при выполнении практических заданий.

Вопросы для самоконтроля

1. Цели и задачи предпроектного анализа в архитектурно-дизайнерском творчестве.
2. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования.
3. Предпроектный анализ сложных средовых объектов.
4. Содержание предпроектного анализа. Классификация приемов.
5. Процедура и результаты предпроектного анализа исходной ситуации.
5. Роль и значение исторических прототипов. Архетипы среды. Профессиональная ценность прототипа. Функции прототипа.
6. Системное проектирование или проектирование по прототипам. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам.
7. Тематическое дизайнерское проектирование или проектирование без прототипа. Особенности анализа исходной ситуации. Формы такого анализа в условиях системного и тематического проектирования.
8. Выработка дизайн-концепции в средовом проектировании. Анализ и разработка проектных предложений. Формирование проектного замысла.
9. Формирование комплекса требований к объекту проектирования.
10. Применение данных, полученных в результате предпроектного анализа, в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования.
11. Контроль за реализацией идеи в процессе проектирования. Приемы выявления отклонений от первоначального замысла.
12. Принципы гармонизации проектного решения.
13. Проектный анализ в процессе архитектурно-дизайнерского творчества.
14. Аналитическая обработка материалов на основных этапах проектирования, выбор варианта проектного решения.
15. Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования.
16. Средства корректировки проектного решения.
17. Проблема индивидуализации проектного образа.
18. Факторы индивидуализации образа.
19. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества.
20. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.
21. Стиль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль знаний по курсу проводится на зачете.

На зачет студент должен представить портфолио.

Требования к выполнению практических заданий

1. Учебное задание выполнено в полном объеме, аналитические решения, аргументированы, проиллюстрированы, проектные предложения обоснованы, логичны, последовательно раскрывают применяемые подходы к выполнению задания.
2. Демонстрационные материалы выполнены в полном объеме.

Критерии оценки практических заданий

Положительные оценки выставляются студентам, выполнившим портфолио в полном объеме в соответствии с основными теоретическими положениями и представившим оформленные материалы в установленный срок.

«**Зачтено**» выставляется студентам, выполнившим портфолио с учетом всех требований, эстетических норм (гармоничное формообразование, композиционное и колористическое решение), предложившим оригинальный архитектурно-дизайнерский подход к решению учебной задачи и представившим проектные материалы, оформленные в соответствии с существующими требованиями в визуально-целостном виде (удачное композиционное и цветовое решение).

«**Не зачтено**» выставляется студентам: не решившим учебную задачу - выполнившим портфолио с грубыми нарушениями требований и нормативных положений, эстетических норм, представившим проектные материалы, оформленные с нарушениями существующих требований.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Список основной литературы

1. Зуб, А. Т. Управление проектами: учебник и практикум для академического бакалавриата / А. Т. Зуб. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 422 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00725-1. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/2966A025-2AC5-4E36-BE06-456F3F9ECE3B
2. Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев ; под общ. ред. С. Г. Опарина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 283 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8767-6. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/0231F3F3-4CCB-48B8-AD9E-AD805697B669
3. Опарин, С. Г. Здания и сооружения. Архитектурно-строительное проектирование: учебник и практикум для СПО / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 283 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02359-6. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/81BA4BBD-07D4-4A68-A6F0-C709B54B25F8

7.2. Список дополнительной литературы

1. Б.Г. Бархин «Методика архитектурного проектирования»; Москва; «Стройиздат»; 1986
2. А.В. Ефимов и др. «Дизайн архитектурной среды»; Москва; Архитектура-С; 2006
3. В.Т. Шимко; А.А. Гаврилина «Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды»; Москва; Архитектура-С; 2004
4. В.П. Этенко «Управление архитектурным проектом»; Москва; «Академия»; 2008
5. В.П. Этенко «Основы методики управления архитектурным проектом»; Москва; «Академия»; 2010.
6. Уайт Энтони Архитектура: Формы, конструкции, детали: Иллюстрир. Справочник / Э. Уайт, Б. Робертсон; пер. с англ. Е. Нетесовой. — М.: ООО «Издательство «Астрель»: ООО «Издательство АСТ» — 2003.

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://architektonika.ru> – архитектурный журнал «Архитектоника»
2. <http://arss.ru> – архитектурно-строительная компания АРС.ст
3. <http://ardezart.com> – интернет-журнал Ardezart

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащенная стационарным экраном, проектором, ноутбуком, наглядными дидактическими материалами.

214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, д. 4, уч. корпус № 1, ауд. 97.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенная компьютерами в сеть Интернет:

214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, д. 4, уч. корпус № 1, ауд.12.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023