

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра теории и методики начального образования

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.06.07 Методика обучения изобразительному искусству в начальной школе

Направление подготовки: **44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Начальное образование**

Форма обучения: заочная

Курс – 5

Семестр – 9, 10

Всего зачетных единиц – 6, часов – 216

Форма отчетности: зачет – 9 семестр, экзамен – 10 семестр

Программу разработал

кандидат педагогических наук, доцент Колеошкина С.Н.

Одобрена на заседании кафедры

«16»июня 2022 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой Варнаева А.Е.

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.06.07 «Методика обучения изобразительному искусству в начальной школе» относится к блоку дисциплин обязательной части ОП.

Освоение дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству в начальной школе» является необходимой базой для изучения дисциплины «Дизайнообразование младшего школьника», для педагогических практик, а также для будущей успешной профессиональной деятельности выпускников.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Компетенции | Индикаторы достижения |
|--|---|
| <p>ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> | <p>Знать: требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; современные методики и технологии организации образовательной (учебной и воспитательной) деятельности; основные формы, приемы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и внеучебной работы по предметам начальной ступени общего образования, а также воспитательной работы; возрастные, индивидуальные особенности организации учебной и воспитательной деятельности с учащимися начальной школы, а также с детьми с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Уметь: планировать и организовывать совместную и индивидуальную учебную и внеучебную работу, воспитательные мероприятия, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с образовательной программой начального общего образования, отбирать различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организовывать их решение (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития младших школьников; выбирать и применять на практике оптимальные методы, методические приемы, средства и формы обучения и воспитания с учетом содержания учебного материала и конкретных условий образовательного процесса, а также с учетом возможностей детей с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Владеть: навыками систематизации, обобщения и использования отечественного и зарубежного опыта организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; навыками планирования и осуществления образовательного и воспитательного процесса для класса, группы и/или отдельных обучающихся с выдающимися</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>способностями или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся.</p> |
| <p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p> | <p>Знать: современные требования к контролю и оценке результатов образования; типы, виды, формы, методы и способы организации контроля и оценки результатов образования.</p> <p>Уметь: применять диагностические методики оценки показателей уровня и динамики развития младших школьников; выделять действия, входящие в состав предметных умений, для оценки достигнутых результатов; определять адекватные образовательным задачам способы контроля полученных результатов.</p> <p>Владеть: способами и средствами оценивания учебных достижений учащихся, текущих и итоговых результатов освоения образовательной программы младшими школьниками.</p> |
| <p>ПК-1. Способен реализовывать процесс психолого-педагогической деятельности в начальном образовании в соответствии с требованиями ФГОС начального образования</p> | <p>Знать: особенности реализации психолого-педагогической деятельности в начальном образовании; требования ФГОС начального образования, регламентирующие содержание образования и организацию учебного процесса; современные образовательные технологии начального образования; содержание образовательной программы начального общего образования, предметов, преподаваемых в начальной школе, теорию и методику обучения им младших школьников.</p> <p>Уметь: реализовывать элементы образовательной программы; планировать и осуществлять различные организационные формы обучения; обосновывать выбор образовательных технологий и методов обучения, применять их в педагогической практике, исходя из особенностей содержания учебного материала и психологических особенностей младших школьников.</p> <p>Владеть: умениями по реализации психолого-педагогической деятельности; современными образовательными технологиями; методикой проведения учебных занятий и организации самостоятельной работы младших школьников.</p> |
| <p>ПК-7. Готов к художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p> | <p>Знать: основы художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; объем и содержание предметных областей «Искусство (Изобразительное искусство)» и «Технология» начальной ступени общего образования.</p> <p>Уметь: осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проектировать</p> |

| | |
|--|---|
| | и реализовывать различные формы обучения и развития младших школьников на уроках изобразительного искусства и технологии. Владеть: различными приемами художественно-творческой деятельности; умениями по организации данного вида деятельности у младших школьников. |
|--|---|

3. Содержание дисциплины

Педагогические условия художественно-эстетического развития младших школьников. История художественного образования в контексте развития культуры и искусства. История методов преподавания в России и за рубежом. Системы эстетического воспитания в историческом пространстве.

Эмоционально-эстетическое развитие детей в образовательном процессе. Эмоциональная теория регуляции и развития психики. Сенсорные эмоции и их использование в работе с детьми. Эстетические эмоции. Влияние искусства на психику человека. Компоненты эстетически развитой личности: эстетическое сознание, эстетические чувства, эстетическая деятельность.

Возрастные особенности детского восприятия и рисунка. Психологические особенности восприятия природы и искусства детьми. Особенности самостоятельной изобразительной деятельности детей. Детское художественное творчество как феномен культуры. Теория периодизации детского рисунка (как процесса). Диагностические возможности рисуночных тестов. Норма рисунка ребенка, поступающего в школу.

Организация учебно-воспитательной работы на уроке ИЗО. Значение преподавания уроков ИЗО для интеллектуального, эмоционального и моторного развития школьников. Общеобразовательный характер урока. Предметная и надпредметная составляющая урока ИЗО: сплав логического и эмоционального. Урок изобразительного искусства: структура, методы и приемы работы. Содержание и структура школьных программ.

Формирование опыта художественной деятельности младших школьников на уроках рисунка, живописи, декоративного и тематического рисования. Изобразительная деятельность: познавательно-изобразительная и художественная. Оценивание детских рисунков (по методике Н.А. Лепской). Коллективные формы работы. Приемы организации оформления и экспонирования детских рисунков.

Особенности организации внеклассной изобразительной деятельности. Современные технологии развивающей и арт-коррекционной работы.

4. Тематический план

| № п/п | Разделы и темы | Всего часов | Формы занятий | | |
|-----------|---|-------------|---------------|--------------|------------------------|
| | | | лекции | практические | самостоятельная работа |
| 7 семестр | | | | | |
| 1 | История художественного образования в контексте развития культуры и искусства | 9 | 1 | 2 | 6 |
| 2 | Эмоционально-эстетическое развитие детей в образовательном процессе | 9 | 1 | 2 | 6 |
| 3 | Возрастные особенности детского восприятия и рисунка | 9 | 1 | 2 | 6 |
| 4 | Организация учебно-воспитательной работы на уроке ИЗО | 13 | 1 | 2 | 10 |
| 5 | Наглядность на уроке ИЗО | 13 | 1 | 2 | 10 |
| 6 | Организация беседы на уроке ИЗО | 12 | | 2 | 10 |
| 7 | Организация инструктажа на уроке ИЗО | 12 | | 2 | 10 |
| 8 | Рисование с натуры и по представлению | 15 | 1 | 4 | 10 |

| | | | | | |
|------------------|---|------------|-----------|-----------|------------|
| 9 | Упражнения и игры на уроках ИЗО | 12 | | 2 | 10 |
| | Подготовка к зачету | 4 | | | 4 |
| Итого | | 108 | 6 | 20 | 82 |
| 8 семестр | | | | | |
| 10 | Особенности обучения основам цветоведения и работе красками | 21 | 2 | 4 | 15 |
| 11 | Основы обучения декоративной композиции и декоративной работе | 19 | 1 | 4 | 14 |
| 12 | Организация беседы о народных промыслах на уроке ИЗО | 15 | 1 | 4 | 10 |
| 13 | Основы тематической композиции | 15 | 1 | 4 | 10 |
| 14 | Тематическое рисование и иллюстрирование на уроках ИЗО | 17 | 1 | 4 | 12 |
| 15 | Внеклассная работа по дисциплине ИЗО | 12 | | 2 | 10 |
| | Подготовка к экзамену | 9 | | | 9 |
| ИТОГО | | 216 | 12 | 42 | 162 |

5. Виды учебной деятельности

Занятия лекционного типа

Лекция 1

Тема 1. История художественного образования в контексте развития культуры и искусства

1. Искусство как явление культуры. Периодизация развития искусства
2. Влияние искусства на психику человека
3. Системы эстетического воспитания в историческом пространстве
4. История методов преподавания в России и за рубежом

Тема 2. Эмоционально-эстетическое развитие детей в образовательном процессе

1. Эмоциональная теория регуляции и развития психики
2. Сенсорные эмоции и их использование в работе с детьми
3. Эстетические эмоции. Влияние искусства на психику человека
4. Компоненты эстетически развитой личности: эстетическое сознание, эстетические чувства, эстетическая деятельность

Лекции 2

Тема 3. Возрастные особенности детского восприятия и рисунка

1. Психологические особенности восприятия природы и искусства детьми.
2. Особенности самостоятельной изобразительной деятельности детей.
3. Детское художественное творчество как феномен культуры.
4. Теория периодизации детского рисунка (как процесса).
5. Диагностические возможности рисуночных тестов.
6. Норма рисунка ребенка, поступающего в школу.

Тема 4. Организация учебно-воспитательной работы на уроке ИЗО

1. Современные технологии художественного образования и эстетического воспитания.
2. Общеобразовательный характер урока. Предметная и надпредметная составляющая урока ИЗО: сплав логического и эмоционального.
3. Урок изобразительного искусства: структура, методы и приемы работы.
4. Содержание и структура школьных программ.

Лекция 3

Тема 5. Наглядность на уроке ИЗО

1. Наглядный метод в обучении.
2. Наглядность как средство обучения с позиций психологии и педагогики
3. Виды и функции наглядных пособий на уроке ИЗО
4. Кабинет изобразительного искусства ,его оборудование и оформление

Тема 8. Рисование с натуры и по представлению

1. Элементарная изобразительная грамота: рисунок.
2. Учебные задачи урока рисования с натуры и по представлению.
3. Особенности проведения уроков рисования с натуры в разных классах начальной школы.
4. Особенности подготовки и проведения бесед на уроках рисования с натуры и по представлению.
5. Особенности проведения инструктажа на уроке рисования с натуры и по представлению.
6. Оценивание детских рисунков с натуры и по представлению.
7. Методика изготовления наглядности – таблиц, графических карточек, раздаточного материала.
8. Коллективные формы работы.
9. Приемы организации оформления и экспонирования детских рисунков.

Лекция 4

Тема 10. Особенности обучения основам цветоведения и работе красками

1. Цвет как природный феномен и как сенсорная эмоция.
2. Эстетическое развитие детей средствами цветowych колоритов.
3. Элементарная изобразительная грамота: техники акварельной живописи.
4. Методика обучения основам цветоведения и работе красками.
5. Методика обучения выполнению живописных этюдов (пейзаж, портрет, натюрморт).
6. Оценивание детских рисунков – учебных живописных этюдов.
7. Коллективные формы работы.
8. Приемы организации оформления и экспонирования детских рисунков.

Лекция 5

Тема 11. Основы обучения декоративной композиции и декоративной работе

1. Космогонические мифы как мотивы народного декоративного искусства.
2. Элементы изобразительной грамоты: типы, виды, этапы, приемы и правила выполнения декоративной композиции
3. Учебные задачи урока декоративного рисования.
4. Особенности проведения уроков декоративного рисования в разных классах начальной школы.
5. Особенности проведения инструктажа на уроке декоративного рисования.
6. Оценивание детских декоративных рисунков.
7. Методика изготовления наглядности – таблиц, графических карточек, раздаточного материала.
8. Коллективные формы работы.
9. Приемы организации оформления и экспонирования детских рисунков.

Тема 12. Организация беседы о народных промыслах на уроке ИЗО

1. Русское традиционное искусство как содержательная база беседы на уроке декоративного рисования.
2. Народные игрушечные промыслы: история, образы, технология.
3. Свободная кистевая роспись в русских традиционных промыслах Хохломы, Городца, Гжели, Полхов-Майдана.
4. Особенности подготовки и проведения бесед о народных промыслах на уроке ИЗО
5. Принципы подбора образцов народного декоративного искусства для рассматривания на уроке ИЗО.

6. Использование элементов технологии музейной педагогики в ходе беседы о промыслах.

Лекция 6

Тема 13. Основы тематической композиции

1. Теория тематической композиции как основа для обучения рисованию на темы и иллюстрированию.
2. Законы тематической композиции.
3. Правила тематической композиции.
4. Приемы и средства выразительности тематической композиции.
5. Цветовые композиции картин.
6. Особенности проведения рассматривания картин на уроке с учетом знаний по теории тематической композиции.
7. Особенности проведения рассматривания иллюстраций на уроке с учетом знаний по теории тематической композиции

Тема 14. Тематическое рисование и иллюстрирование на уроках ИЗО

1. Учебные задачи урока тематического рисования и иллюстрирования.
2. Методика обучения организации пространства для тематического рисования на уроке.
3. Особенности проведения инструктажа на уроке тематического рисования и иллюстрирования.
4. Особенности проведения практической работы на уроке.
5. Оценивание детских рисунков на уроке тематического рисования и иллюстрирования.
6. Методика изготовления наглядности – таблиц, графических карточек, раздаточного материала.
7. Коллективные формы работы.
8. Приемы организации оформления и экспонирования детских рисунков.

Занятия семинарского типа

Практические занятия

Практическое занятие 1

Тема 1. История художественного образования в контексте развития культуры и искусства

Вопросы для обсуждения

1. Объясните, в чем суть искусства как явления культуры, как феномена развития человеческого сознания от религиозно-мифологического к научному и эстетическому.
2. Перечислите функции искусства и спрогнозируйте потенциал использования изобразительного искусства в образовательном процессе.
3. Охарактеризуйте понятия искусства. Какие темы и мотивы изобразительного искусства созвучны смыслам детства?
4. Охарактеризуйте периодизацию развития художественного искусства. Какие темы и мотивы изобразительного искусства созвучны смыслам детства?
5. Объясните понятие «художественный образ». Что значит «единство мысли и чувства, рационального и эмоционального» в изобразительном искусстве?
6. Проанализируйте кратко историю методов преподавания в России и за рубежом. Какие методы и приемы пришли к нам и сохранились в практике художественного образования?

Задания для самостоятельной работы

1. Ответьте на вопросы 1-2, 5 письменно. Используйте учебник Н.М. Сокольниковой
1) История изобразительного искусства. в 2 т. Т. 1 Сокольникова Н.М. 2007 2-е изд -304с.
2. Заполните таблицу-синтез «Виды и жанры искусства. Периодизация» (дидактическая карточка). Используйте учебники Н.М. Сокольниковой:
1) История изобразительного искусства. в 2 т. Т. 1 Сокольникова Н.М. 2007 2-е изд -304с
2) История изобразительного искусства. в 2 т. Т. 2 Сокольникова Н.М. 2007 2-е изд - 208с
3) Сокольникова Изобразительное искусство (Часть 4) Краткий словарь художественных терминов.
3. Подготовьте реферат по теме: «Влияние искусства на психику человека и возможности искусства как способа формирования состояний, заключенных в художественном произведении».
4. Составьте план-карту ответа по опорным схемам «Краткая история методов преподавания» (дидактическая карточка).
5. Подготовьте рефераты по теме: «Влияние искусства на психику человека и возможности искусства как способа формирования состояний, заключенных в художественном произведении», «Компоненты эстетически развитой личности: эстетическое сознание, эстетические чувства, эстетическая деятельность», «Возможности для развития эстетических потребностей и эмоционально-творческого (художественного) развития детей в изобразительной деятельности».

Практическое занятие 2

Тема 2. Эмоционально-эстетическое развитие детей в образовательном процессе

Вопросы для обсуждения

1. Эмоциональная теория регуляции и развития психики.
2. Биологически обусловленная потребность в эмоциональном насыщении.
3. Эмоциональное развитие детей в изобразительной деятельности.
4. Сенсорные эмоции, эмоция цвета.
5. Социальное значение культуры чувств.
6. Высшие эстетические эмоции.
7. Влияние искусства на психику человека.
8. Возможности искусства как способа формирования состояний, заключенных в художественном произведении.
9. Психологические особенности восприятия искусства.
10. Теория катарсиса: «отход от зрительно-звукового поля», очищение от страстей, страха и других отрицательных эмоций.
11. «Закон эстетической реакции» Л.С.Выготского.
12. Эстетическая воспитанность как путь к социальной направленности человека.
13. Компоненты эстетически развитой личности: эстетическое сознание, эстетические чувства, эстетическая деятельность.
14. Характеристика и этапы эстетического восприятия.
15. Развитие эстетических потребностей в изобразительной деятельности, эмоционально-творческое (художественное) развитие в изобразительной деятельности.

Задания для самостоятельной работы

1. Составьте ответы на вопросы по теме «Эмоциональная теория регуляции и развития психики письменно» (объем текста ответов не более двух абзацев)
1) Какие определения и классификации эмоций существуют?
2) Как эмоции гармонизируют психику ребенка?
3) Какими механизмами обусловлены процессы эмоционального развития личности ребенка?

- 4) *Опишите порядок формирования и развития эмоций.*
- 5) *Как и какие эмоции формируются на базе эмоции удивления*
- 6) *Как и какие эмоции формируются на базе эмоции возмущения*
- 7) *Как и какие эмоции формируются на базе эмоции восхищения*
2. Приведите примеры использования сенсорных эмоций в работе с детьми (письменно, не более 1 - 2 стр.). Используйте книгу С. Кожохиной (в папке Практического занятия) или, используя текст лекции.
3. Заполните «Таблицу на соответствие названия эмоций и названия картин, в которых они изображены».
4. Заполните Таблицу «Транслируемые эмоции», приведите примеры картин и иллюстраций.
5. Заполните Таблицу «Индукцируемые эмоции». Приведите примеры картин и иллюстраций.
6. Составьте ответы на вопросы по теме «Компоненты эстетически развитой личности письменно» (не более абзаца). Используйте текст лекции или презентацию по теме (в папке Материалы по теме).
 - 1) *Дайте определение категории «эстетическое».*
 - 2) *Что такое эстетическое воспитание?*
 - 3) *Назовите компоненты эстетически развитой личности?*
 - 4) *Перечислите этапы и средства эстетического развития личности.*
 - 5) *Прочитайте и выберите в тексте определение эстетического восприятия.*
 - 6) *Прочитайте и выберите в тексте определение эстетических потребностей.*
 - 7) *Прочитайте и выберите в тексте определение эстетического вкуса.*
 - 8) *Прочитайте и выберите в тексте определение эстетического идеала.*
 - 9) *Прочитайте и выберите в тексте определение эстетических суждений.*

Практическое занятие 3.

Тема3. Возрастные особенности детского восприятия и рисунка

Вопросы для обсуждения

1. Опишите основные положения теории периодизации детского рисунка как процесса (К. Риччи).
2. Охарактеризуйте возрастные особенности и периоды детского рисунка (как процесса)
3. Опишите особенности доизобразительного периода детского рисунка, изобразительного периода (периода схемы) и периода смешанной схемы.
4. Объясните принципы организации диагностики развития мелкой моторики кисти руки.
5. Сравните различные рисуночные тесты (тесты на IQ Ф. Гудинаф, С. Степанова, тесты школьной зрелости В. Керна, И. Еразика).

Задания для самостоятельной работы

1. Составьте памятку для себя «Периоды детского рисунка как процесса». Для этого подберите соответствующие иллюстрации к этапам рисунка (вырежьте и приклейте в нужном месте, слева на листе), предложенные ниже (*дидактическая карточка*).
2. Заполните двухчастный дневник «Сравнительный анализ рисуночных тестов» (*дидактическая карточка*).
3. Пройдите тесты по теме (*дидактическая карточка*).
4. Подготовьте рефераты на тему: «Психофизиологические основы развития детей в изобразительной деятельности», «Изобразительная деятельность детей как показатель нервно-психического развития».

Практическое занятие 4.

Тема 4. Организация учебно-воспитательной работы на уроке ИЗО

Вопросы для обсуждения

1. Объясните общеобразовательный характер урока ИЗО. Предметная и надпредметная составляющая, сплав логического и эмоционального.
2. Объясните механизмы интеграции урока изобразительного искусства с другими дисциплинами.
3. Проанализируйте особенности подготовки и проведения урока изобразительного искусства с позиций его структуры, методов и приемов работы.
4. Проанализируйте содержание и структуру школьных программ.

Задания для самостоятельной работы

1. Проанализируйте статью по теме (расположена ниже лекции по теме), составьте краткий конспект, выделив цветом важные позиции, и перешлите для проверки преподавателю.
2. Заполните двухчастный дневника по темам: «Интеллектуальное развитие на уроке ИЗО» (*дидактическая карточка*).
3. Проанализируйте графические таблицы «Интеграция изо с математикой», «Интеграция изо с «Окружающим миром» и пройдите тесты по теме (*дидактическая карточка*).
4. Подготовьте рефераты на тему «Принципы интеграции дисциплины ИЗО с другими предметами», «Бионические идеи природы как содержание познавательных бесед на уроке ИЗО.».
5. Познакомьтесь со схемой поурочного планирования и схемой анализа (*дидактическая карточка*). На основе предложенных материалов составьте развернутый конспект.
6. Проанализируйте варианты школьной программы разных авторов по предложенной сравнительной таблице (*дидактическая карточка*). Прочитайте пояснительные записки программ, основные требования к знаниям и умениям учащихся.
7. На основе текстов таблицы (*дидактическая карточка*) и программ школьной дисциплины «Изобразительное искусство» определите общее и различное в типовых программах 1и 3 (под ред. В.С.Кузина и Т.Я. Шпикаловой), в типовых программах 2 и 3 (под ред. Б.М. Неменского и Т.Я. Шпикаловой). Прием «Кольца Венна»: различное – общее – различное.
8. Подготовьте рефераты на тему «Особенности подготовки и проведения урока изобразительного искусства», «Особенности содержания и структуры школьной программы (автор)».

Практическое занятие 5.

Тема 5. Наглядность на уроке ИЗО

Вопросы для обсуждения

1. Охарактеризуйте наглядный метод в обучении.
2. Охарактеризуйте наглядность как средство обучения с позиций психологии и педагогики
3. Опишите виды и функции наглядных пособий на уроке ИЗО
4. Охарактеризуйте кабинет изобразительного искусства ,его оборудование и оформление

Задания для самостоятельной работы

1. Поработайте с текстом по теме «Наглядность на уроке ИЗО», составьте краткий конспект.

2. Выполните задание по составлению по классификации наглядных пособий и заполните один из двух вариантов таблиц: таблицу-сетку или таблицу-схему, подобрав иллюстрации из файла (*дидактическая карточка*), из школьных учебников или учебных пособий.
3. Подготовьте рефераты на тему: «Принципы подготовки учителя к работе с наглядностью», «Принципы изготовления изобразительной наглядности (эргономичность)», «Принципы изготовления изобразительной наглядности (эстетичность)», «Принципы изготовления изобразительной наглядности (рациональность)».

Практическое занятие 6.

Тема 6. Организация беседы на уроке ИЗО

Вопросы для обсуждения

1. Дайте характеристику беседе как приему словесного метода (по Бабанскому).
2. Охарактеризуйте структурные части (этапы) беседы и приемы работы на каждом из них.
3. Охарактеризуйте приемы работы, использующие сенсорный опыт детей: ситуация уподобления, ситуация вхождения в картину и пр.
4. Охарактеризуйте применение принципа наглядности, наглядного метода, наглядных пособий в ходе беседы на уроке ИЗО.
5. Перечислите особенности организации и проведения беседы на уроке ИЗО.
6. Проанализируйте принципы отбора материала для бесед (смыслы детства в искусстве). Охарактеризуйте технологию музейной педагогики: механизмы, приемы, оснащение технологии музейной педагогики.
7. Перечислите особенности организации и проведения беседы на уроке ИЗО с применением технологии музейной педагогики.
8. Опишите использование музыки в беседе: для фонового звучания и прослушивания.

Задания для самостоятельной работы

1. Ответьте на 1 вопрос письменно (не более 0, 5 стр.). Используйте учебник дидактики или учебник по методике преподавания изобразительного искусства (Н.М. Сокольниковой).
2. Ответьте на вопросы 2 и 3 письменно, используя таблицы из дидактических карточек (объем задан текстом таблиц). Проанализируйте текстовые таблицы разных уровней сложности по теме «Организация беседы на уроке ИЗО» и выполните предложенные в карточке задания.
3. Составьте тексты бесед, используя предложенный текстовый материал (3 варианта *дидактических карточек*).
4. Подготовьте рефераты на тему: «Принципы подбора картинного материала для бесед по искусству», «Приемы активизации беседы, использующие сенсорный опыт детей: ситуация уподобления, ситуация вхождения в картину».
5. Поработайте с текстом по технологии музейной педагогики, составьте краткий конспект.
6. Дайте характеристику этапам работы в системе музейной педагогики: знакомство с вещью – знакомство с предметом искусства – знакомство с явлением искусства. Темы: «Книга», «Игрушка», «Матрешка», «Изба», «Русский быт», «Картина», «Скульптура» (*дидактическая карточка*).
7. Подготовьте рефераты на тему: «Применение элементов музейной педагогики в системе воспитательной работы с детьми: механизмы, приемы, оснащение», «Особенности работы с родителями детей по теме включения элементов музейной педагогики в процесс семейного воспитания (поисковая работа, коллекционирование, экскурсии и пр.)».

Практическое занятие 7.

Тема 7. Организация инструктажа на уроке ИЗО

Вопросы для обсуждения

1. Охарактеризуйте структурную часть урока – инструктаж. Какие приемы дидактических методов (словесного и наглядного) входят в инструктаж?
2. Охарактеризуйте приемы словесного метода, используемого на инструктаже.
3. Охарактеризуйте приемы наглядного метода, используемого на инструктаже.
4. Перечислите методы наблюдения природы.
5. Опишите приемы объяснения способов рисования объекта.
6. Охарактеризуйте порядок работы по таблице поэтапного выполнения на инструктаже. Почему должен выработаться алгоритм в этой работе?
7. Дайте определение педагогическому рисунку.
8. Опишите принципы организации педагогического рисунка.

Задания для самостоятельной работы

1. Поработайте с текстом по теме «Организация инструктажа на уроке ИЗО», составьте краткий конспект, ответив на вопросы 1-5.
2. Составьте текст инструктажа (вопросы учителя и уточняющие фразы на ответы ученика) и заполните таблицу:

| Таблица поэтапного выполнения | Вопросы учителя | Фразы, уточняющие ответы |
|-------------------------------|-----------------|--------------------------|
| <i>этап 1</i> | | |
| <i>этап 2</i> | | |
| <i>этап 3</i> | | |

3. Подготовьтесь к педагогическому рисунку на доске, «выучив» рисунок наизусть (животное, дерево, лист дерева и пр.).
4. Выполните таблицы поэтапного выполнения школьного типа.
5. Подготовьте рефераты на тему: «Принципы подготовки учителя к инструктажу рисования на уроке», «Приемы наблюдения природы», «Приемы изображения природы».

Практические занятия 8-9.

Тема 8. Рисование с природы и по представлению

Вопросы для обсуждения

1. Дайте характеристику учебным задачам урока рисования с природы и по представлению
2. Охарактеризуйте особенности проведения уроков рисования с природы в разных классах начальной школы
3. Опишите особенности подготовки к уроку рисования с природы и по представлению.
4. Охарактеризуйте особенности проведения уроков рисования по представлению в разных классах начальной школы
5. Охарактеризуйте особенности подготовки и проведения бесед на уроках рисования с природы и по представлению.
6. Выявите особенности проведения инструктажа на уроке рисования с природы и по представлению.
7. Выявите особенности оценивания детских рисунков с природы и по представлению.
8. Опишите методику изготовления наглядности (таблиц, графических карточек, раздаточного материала).

Задания для самостоятельной работы

1. Выполните открытый тест по вопросу «Учебные задачи уроков рисования с природы и по представлению» (дидактическая карточка).

2. Выполните краткий конспект по вопросу «Особенности проведения уроков рисования с натуры в разных классах начальной школы».
3. Выполните краткий конспект по вопросу «Особенности проведения уроков рисования по представлению в разных классах начальной школы».
4. Составьте план-карты ответов по опорным схемам: «Базовые уроки раздела «Рисование с натуры», «Приемы организации наблюдения натуры», «Приемы организации изображения натуры» (*дидактические карточки*).
5. Выполните наброски и зарисовки к учебным заданиям школьного типа по темам 1 класса: «Рисование по представлению (животное)», «Рисование по представлению (гриб)» (*дидактическая карточка*).
6. Выполните наброски и зарисовки к учебным заданиям школьного типа по темам 2, 3 и 4 классов: «Рисование предмета цилиндрической (конической) формы», «Рисование предмета объемной прямолинейной формы», «Рисование схемы фигуры человека», «Рисование схемы головы человека».
7. Заполните двухчастный дневник по темам: «Рисование схемы фигуры человека», «Рисование схемы головы человека» (*дидактическая карточка*).
8. Составьте тексты по наблюдению конструкции фигуры и головы человека (с опорой на предложенные текстовые материалы и графические схемы) (*дидактическая карточка*).
9. Подготовьте рефераты: «Анализ школьных программ на предмет изучения принципов рисования с натуры (метод познания природы)», «Игровые приемы на уроках рисования с натуры и по представлению (для беседы)», «Игровые приемы на уроках рисования с натуры и по представлению (для инструктажа)»

Практическое занятие 10.

Тема 9. Упражнения и игры на уроках ИЗО

Вопросы для обсуждения

1. Охарактеризуйте упражнение как средство развития ученика в образовательном процессе на уроке ИЗО.
2. Охарактеризуйте дидактическую игру как средство развития ученика в образовательном процессе на уроке ИЗО.
3. Опишите игры и упражнения на развитие моторики на уроке ИЗО.
4. Опишите игры и упражнения на развитие восприятия на уроке ИЗО.
5. Опишите игры и упражнения на развитие воображения на уроке ИЗО.

Задания для самостоятельной работы

1. Поработайте с текстом по теме «Упражнения и игры на уроке ИЗО», составьте краткий конспект.
2. Выполните задание по составлению подборки игр и упражнений (из предложенных книг (в электронной папке) или из Интернета по аналогии с предложенными).
3. Составьте план-карту ответа по опорным схемам «Система графических упражнений в 1 классе» (*дидактическая карточка*).
4. Составьте план-карту ответа по опорным схемам «Система графических упражнений во 2 классе» (*дидактическая карточка*).
5. Составьте план-карту ответа по опорным схемам «Система графических упражнений в 3-4 классе» (*дидактическая карточка*).
6. Познакомьтесь с упражнениями и играми для развития ВПФ в книге Локалова Н.П. 120 уроков психологического развития младших школьников: Психологическая программа развития когнитивной сферы учащихся I-IV классов. / Локалова Н.П. – М.: Ось-89, 2006. (в электронной папке). Устная работа.
7. Подготовьте рефераты на тему: «Принципы подготовки учителя к проведению игр и упражнений на уроке ИЗО», «Принципы изготовления игр на развитие цветовосприятия»,

«Принципы изготовления игр на развитие наблюдательности», «Принципы изготовления карточек-заданий для формирования графических навыков».

Практические занятия 11-12.

Тема 10. Особенности обучения основам цветоведения и работе красками

Вопросы для обсуждения

1. Осветите основные положения теории цвета: физические и психоэмоциональные свойства цвета, явление смешения цветов, явление сочетания цветов, явление цветового утомления.
2. Опишите элементарные приемы живописной изобразительной грамоты, принципы и приемы работы красками.
3. Охарактеризуйте художественные материалы и техники акварельной живописи.
4. Охарактеризуйте средства выразительности и приемы изображения в живописной работе в 1, 2, 3 и 4 классах.
5. Проанализируйте психофизиологические особенности работы красками как деятельности.
6. Объясните принципы выполнения и ценность упражнений на отработку движений кистью (примакивание, тычок, работа кончиком кисти).
7. Охарактеризуйте игровые приемы по развитию у детей цветоощущения и цветовосприятия на уроке живописи.
8. Объясните принципы и приемы проведения инструктажа к работе красками на уроке рисования с натуры и по представлению.
9. Охарактеризуйте особенности оценивания детских рисунков.
10. Опишите методику изготовления наглядных пособий для оснащения работы красками и работы с цветом.

Задания для самостоятельной работы

1. Изучите элементы изобразительной грамоты живописи и работы красками: художественные материалы и техники, средства выразительности, приемы изображения, принципы научения составлению красочного колера и выполнению акварельной заливки, отмывки, лессировки. Выполните этюды по студиям (*дидактическая карточка*).
2. Изучите элементарные приемы живописной изобразительной грамоты, принципы и приемы работы красками, средства выразительности и приемы изображения в живописной работе в 1, 2, 3 и 4 классах. Выполните этюды с натуры.
3. Заполните двухчастный дневник по техникам акварельной живописи, выполните живописные упражнения, опыты, этюды и опишите их методический аспект (*дидактическая карточка*).
4. Заполните двухчастные дневники: «Алгоритм живописного этюда отдельного предмета», «Алгоритм живописного этюда натюрморта» (*дидактические карточки*).
5. Проанализируйте схему построения композиции натюрморта по изображению письменно (*дидактическая карточка*).
6. Заполните двухчастные дневники: «Алгоритм живописного этюда пейзажа (1 класс)», «Алгоритм живописного этюда пейзажа (2-3 класс)» (*дидактические карточки*).
7. Подготовьте рефераты: «Принципы и приемы проведения инструктажа к работе красками на уроке рисования с натуры и по представлению», «Особенности оценивания детских живописных этюдов», «Игровые приемы по развитию у детей цветоощущения и цветовосприятия на уроке живописи», «Анализ школьных программ на предмет изучения теории цвета в начальной школе».

Практические занятия 13-14.

Тема 11. Основы обучения декоративной композиции и декоративной работе

Вопросы для обсуждения

1. Осветите космогонические мифы как содержательную базу искусства орнамента и бесед о народном декоративно-прикладном искусстве.
2. Опишите составляющие теории декоративной композиции: типы (симметричная и асимметричная), правила выполнения узоров в геометрической форме (полосе, круге, квадрате), средства выразительности.
3. Охарактеризуйте приемы обучения изобразительной грамоте в декоративной композиции, этапы и принципы выполнения декоративной композиции.
4. Объясните принципы подготовки к практической работе на уроке декоративного рисования.
5. Опишите структуру и приемы работы инструктажа к декоративной работе на уроке.
6. Охарактеризуйте особенности оценивания детских рисунков на уроках декоративного рисования.
7. Опишите методику изготовления наглядных пособий для декоративной работы на уроке.

Задания для самостоятельной работы

1. Поработайте с текстом по теме «Космогонические мифы», составьте краткий конспект.
2. Изучите составляющие теории декоративной композиции (типы (симметричная и асимметричная), правила выполнения узоров в геометрической форме (полосе, круге, квадрате), средства выразительности).
3. Выполните учебные задания по декоративному рисованию школьного типа (*работа по студиям*).
4. Составьте план-карту ответа по опорной схеме «Содержание обучения декоративной композиции» (*дидактическая карточка*). Выполните блиц-эскизирование по опорным схемам
5. Заполните таблицу «Алгоритм проведения инструктажа к выполнению симметричного узора (6 вариантов *дидактической карточки*)». Выполните блиц-эскизирование по опорным схемам.
6. Заполните таблицу «Алгоритм проведения инструктажа к выполнению асимметричного узора (7 вариантов *дидактической карточки*)». Выполните блиц-эскизирование по опорным схемам
7. Подготовьте рефераты: «Принципы и приемы проведения инструктажа на уроке декоративного рисования», «Элементы дизайн-образования на уроке декоративного рисования», «Особенности оценивания детских рисунков узоров», «Игровые приемы на уроках декоративного рисования (для беседы)», «Игровые приемы на уроках декоративного рисования (для инструктажа)», «Анализ школьных программ на предмет изучения теории декоративной композиции».

Практические занятия 15-16.

Тема 12. Организация беседы о народных промыслах на уроке ИЗО

Вопросы для обсуждения

1. Охарактеризуйте русское традиционное искусство как содержательную базу беседы на уроке декоративного рисования.
2. Опишите народные игрушечные промыслы по плану: мотивы, история, технология,

- образы и средства выразительности.
3. Опишите особенности свободной кистевой росписи в русских традиционных промыслах Хохломы, Городца, Гжели, Полхов-Майдана по плану: мотивы, история, технология, образы и средства выразительности.
 4. Охарактеризуйте особенности подготовки и проведения бесед о народных промыслах на уроке ИЗО
 5. Перечислите принципы подбора образцов народного декоративного искусства для рассматривания на уроке ИЗО.
 6. Охарактеризуйте использование элементов технологии музейной педагогики в ходе беседы о промыслах.

Задания для самостоятельной работы

1. Охарактеризуйте особенности подготовки и проведения бесед о декоративно-прикладном, народном искусстве и искусстве дизайна.
2. Заполните таблицу-синтез «Народные художественные промыслы» (*дидактическая карточка*).
3. Составьте план-карту ответа по опорной схеме «Основы народного и декоративного искусства» (*дидактическая карточка*).
4. Проанализируйте текстовую таблицу «Беседа о дымковской игрушке», составьте текст беседы о народном художественном промысле по аналогии (7вариантов) (*дидактическая карточка*).
5. Заполните таблицу «Использование технологии музейной педагогики на уроке декоративного рисования» (*дидактическая карточка*).
6. Составьте план-карту ответа по опорной схеме «Урок декоративного рисования» (*дидактическая карточка*). Выполните методические декоративные эскизы к данному уроку.

Практические занятия 17-18.

Тема 13. Основы тематической композиции

Вопросы для обсуждения

1. Охарактеризуйте теорию тематической композиции как основу для обучения рисованию на темы и иллюстрированию.
2. Опишите законы тематической композиции.
3. Охарактеризуйте правила тематической композиции.
4. Опишите приемы и средства выразительности тематической композиции.
5. Перечислите и охарактеризуйте цветовые композиции картин.
6. Охарактеризуйте особенности проведения рассматривания картин на уроке с учетом знаний по теории тематической композиции.
7. Охарактеризуйте особенности проведения рассматривания иллюстраций на уроке с учетом знаний по теории тематической композиции.

Задания для самостоятельной работы

1. Заполните таблицу «Тематическая композиция» (*дидактическая карточка*), используя тексты словарей, справочников и энциклопедий по изобразительному искусству или тексты лекции. Рассмотрите репродукции произведений искусства и впишите примеры произведений, соответствующие требованиям программы или по собственному желанию (для младшего школьника)
2. Заполните таблицу «Композиция в живописи» (*дидактическая карточка*), определив какие правила, приемы и средства композиции использовал художник. Выберите 4-5 картин из левой графы и подчеркните их, в правой графе перечислите соответствующие им приемы, правила и средства композиции.

3. Изучите перечень картин, рекомендуемых для рассматривания школьными программами. Составьте текст беседы-рассматривания картины.
4. Изучите перечень иллюстраций, рекомендуемых для рассматривания школьными программами. Составьте текст беседы-рассматривания книжной иллюстрации.
5. Выполните собственную подборку репродукций и слайдов картин для рассматривания на уроке тематического рисования.
6. Выполните собственную подборку иллюстраций для рассматривания на уроке тематического рисования.

Практические занятия 19-20.

Тема 14. Тематическое рисование и иллюстрирование на уроках ИЗО

Вопросы для обсуждения

1. Назовите учебные задачи урока тематического рисования и иллюстрирования.
2. Охарактеризуйте приемы обучения тематическому рисованию в начальной школе. Объясните случаи применения композиционных приемов организации пространства (относительно положения линии горизонта).
3. Охарактеризуйте принципы обучения младших школьников композиционным приемам: «загораживание», «ближе–дальше», «элементарная перспектива».
4. Охарактеризуйте особенности обучения правилам и приемам тематической композиции (передачи пространства – передачи движения, передачи монументальности – панорамность, выделение центра композиции и пр.).
5. Опишите и проанализируйте этапы подготовки к работе на уроке тематического рисования.

Задания для самостоятельной работы

1. Составьте план-карту ответа по опорной схеме «Приемы организации пространства» (*дидактическая карточка*). Выполните методические эскизы к инструктажу на уроке и объяснение по теме.
2. Составьте план-карту ответа по опорной схеме «Использование положения линии горизонта» (*дидактическая карточка*). Выполните методические эскизы к инструктажу на уроке и объяснение по теме.
3. Составьте план-карту ответа по опорной схеме «Показ трех типов организации пространства на флангографе или в педрисунке» (*дидактическая карточка*). Выполните методические эскизы к инструктажу на уроке и объяснение по теме.
4. Изготовьте макет пособия (флангограф с набором элементов) по опорным схемам (*дидактическая карточка*).
5. Подготовьте рефераты: «Принципы и приемы проведения инструктажа на уроке тематического рисования», «Элементы книжной графики на уроке тематического рисования», «Особенности оценивания детских рисунков на темы», «Игровые приемы на уроках тематического рисования (для беседы)», «Игровые приемы на уроках тематического рисования (для инструктажа)», «Анализ школьных программ на предмет изучения теории тематической композиции».

Практическое занятие 21.

Тема 15. Внеклассная работа по дисциплине ИЗО

Вопросы для обсуждения

1. Опишите организацию внеклассной изобразительной деятельности в начальной школе: коррекционное и кружковое занятие, праздник.
2. Охарактеризуйте технологии внеклассной изобразительной деятельности в

- студийной и кружковой работе.
3. Опишите организацию праздников и конкурсов искусства в начальной школе.
 4. Опишите технологии арт-терапии в начальной школе.

Задания для самостоятельной работы

1. Составьте план кружкового или студийного занятия по изобразительному искусству (*дидактическая карточка*).
2. Составьте примерный календарный план кружка или студии по ИЗО.
3. Сделайте подборку нетрадиционных техник и технологий для работы в кружке или студии.
4. Выполните собственную подборку праздников по мотивам изобразительного искусства.
5. Сделайте подборку шуточных заданий для праздников и конкурсов.
6. Выполните собственную подборку конкурсов по искусству и заданий к ним.
7. Подготовьте рефераты: «Принципы организации внеклассной работы по ИЗО», «Организация праздников искусства в начальной школе», «Организация конкурсов искусства в начальной школе», «Игры и конкурсы по искусству в начальной школе».

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1 Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

1. Тесты

1. Пример тестирования на репродукцию знаний

1) Инструкция. Запишите в таблицу ответы буквы из второго столбца, которые соответствуют понятиям из первого столбца. Классифицируйте приемы работы на уроке рисования с натуры

| | | | | | | | | | |
|------------------------------|-------------|---|--|-------|---|--|---|--|-------------------------------|
| 1. Приемы наблюдения натуры | наблюдения | <table border="1"> <tr> <td></td> <td>Ответ</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> </tr> </table> | | Ответ | 1 | | 2 | | А) векторный способ рисования |
| | Ответ | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 2. Приемы изображения натуры | изображения | | Б) сравнение натурального предмета с предметами-«родственниками» | | | | | | |
| | | | В) описание натурной постановки при помощи эпитетов, метафор | | | | | | |
| | | | Г) метод «негативного» пространства | | | | | | |
| | | | Д) использование жестов или тактильного обследования | | | | | | |
| | | | Е) сравнение формы натурального предмета с геометрическим телом | | | | | | |
| | | | Ж) прием ассоциативного рисования | | | | | | |

2) Инструкция: Обведите кружком цифру, соответствующую правильному ответу.

Если по сухой наклонной поверхности нанести ровным слоем краску одного цветового тона, то получится техника

- 1) заливка
- 2) лессировка
- 3) отмывка
- 4) «по сырому»
- 5) «а ля прима»

3) Обведите кружком цифру, соответствующую правильному ответу.

Приемы метода «Перевода абстрактных понятий в предметные» «волшебная палочка»

- «проволочный контур»
- «ушки – брюшки»
- «бумажные линейки»

- 1) применяются только по отдельности
- 2) не применяются по отдельности
- 3) могут применяться по отдельности
- 4) могут применяться одновременно

2. Пример тестирования на интеграцию знаний. Открытый тест.

Инструкция: Задайте вопросы (и составьте ответы на них) по теории цветоведения:

- о физических свойствах цвета,
- о психологических свойствах цвета,
- о цветовых системах,
- о приемах работы на уроке ИЗО.

Критерии выставления оценки за тест

| Процент правильно выполненных тестовых заданий | Оценка |
|--|---------------------|
| 86% – 100% | отлично |
| 69% - 84% | хорошо |
| 50% - 68% | удовлетворительно |
| Менее 50% | неудовлетворительно |

Баллы, полученные за тест, учитываются в процессе текущей и промежуточной оценки знаний программного материала.

2. Дидактические карточки-задания

1. Пример дидактической карточки.

| КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ | | |
|--|--|--|
| «Виды и жанры искусства. Периодизация» | | |
| Задание. Заполните таблицу-синтез «ВИДЫ И ЖАНРЫ ИСКУССТВА» | | |
| Ключевые слова и выражения | Выписка из текста, связанная с ключевыми словами | Пример образца искусства, сопроводительный текст |
| Изобразительное искусство Живопись Графика Скульптура | | |

2. Пример дидактической карточки.

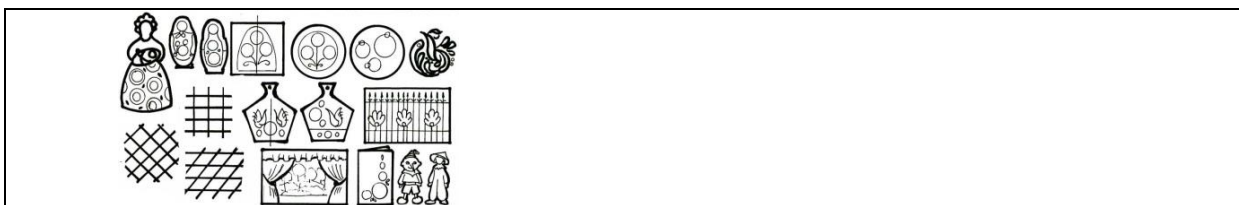
| КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ | | | | | | |
|---|-------|---------------|-------|---------------|-------|---------------|
| «Школьные программы по изобразительному искусству» | | | | | | |
| Задание: На основе текстов программ школьной дисциплины «Изобразительное искусство» определите общее и различное в типовых программах 1и3 (под ред. В.С.Кузина и Т.Я.Шпикаловой), в типовых программах 2 и 3 (под ред. Б.М.Неменского и Т.Я.Шпикаловой). Прием «Кольца Венна»: различное – общее – различное: | | | | | | |
| В.С.Кузин | общее | Т.Я.Шпикалова | общее | Б.М.Неменский | общее | Т.Я.Шпикалова |
| | | | | | | |

3. Пример дидактической карточки.

| КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ | | | |
|--|---|--|---|
| «Алгоритм живописного этюда пейзажа (2-3 класс)» | | | |
| Задание. Рассмотрите прием передачи пространства при помощи изменения цветового тона и насыщенности цветов при выполнении ЭТЮДА ПЕЙЗАЖА. Запишите алгоритм действия для выполнения этюда во 2-3-ем классе. | | | |
|  |  |  |  |

4. Пример дидактической карточки.

| КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ | |
|---|---|
| Задание. Составьте перечень базовых заданий уроков декоративного рисования для 1-4 классов. | |
| <u>1 класс</u> | |
|  |  |
| <u>2 класс</u> | |
|  |  |
| <u>3-4 класс</u> | |



Критерии оценивания работы по дидактической карточке-заданию

- задания на репродукцию знаний – 3 балла

это: письменный отчет, который содержит тезисный ответ на сформулированные вопросы;

- задания на применение и интеграцию знаний – до 5 баллов

это: письменный отчет, который содержит тезисный ответ на сформулированные вопросы и аргументы в его защиту; описания рекомендаций по коррекции негативного влияния социокультурных факторов; глоссарий по отдельной теме;

- задания на моделирование ситуации (методическое творчество) – до 10-15 баллов

это: конспекты книг, проекты диагностического и методического характера.

3. Реферат

Темы рефератов

1. «Влияние искусства на психику человека и возможности искусства как способа формирования состояний, заключенных в художественном произведении»
2. «Компоненты эстетически развитой личности: эстетическое сознание, эстетические чувства, эстетическая деятельность»
3. «Возможности для развития эстетических потребностей и эмоционально-творческого (художественного) развития детей в изобразительной деятельности».
4. «Психофизиологические основы развития детей в изобразительной деятельности»
5. «Изобразительная деятельность детей как показатель нервно-психического развития»
6. «Особенности подготовки и проведения урока изобразительного искусства»
7. «Особенности содержания и структуры школьной программы (автор)»
8. «Принципы изготовления изобразительной наглядности (эргономичность)»
9. «Принципы изготовления изобразительной наглядности (эстетичность)»
10. «Принципы изготовления изобразительной наглядности (рациональность)»
11. «Особенности работы с родителями детей по теме включения элементов музейной педагогики в процесс семейного воспитания (поисковая работа, коллекционирование, экскурсии и пр.)»
12. «Принципы подготовки учителя к инструктажу рисования на уроке»
13. «Анализ школьных программ на предмет изучения принципов рисования с натуры (метод познания природы)»,
14. «Игровые приемы на уроках рисования с натуры и по представлению»
15. «Принципы подготовки учителя к проведению игр и упражнений на уроке ИЗО»
«Принципы изготовления игр на развитие цветовосприятия»
16. «Принципы изготовления карточек-заданий для формирования графических навыков»
17. «Принципы и приемы проведения инструктажа к работе красками на уроке рисования с натуры и по представлению»
18. «Игровые приемы по развитию у детей цветоощущения и цветовосприятия на уроке живописи»
19. «Анализ школьных программ на предмет изучения теории цвета в начальной школе»
20. «Принципы и приемы проведения инструктажа на уроке декоративного рисования»
21. «Особенности оценивания детских рисунков узоров»
22. «Игровые приемы на уроках декоративного рисования»
23. «Анализ школьных программ на предмет изучения теории декоративной композиции»
24. «Принципы и приемы проведения инструктажа на уроке тематического рисования»
25. «Элементы книжной графики на уроке тематического рисования»

26. «Игровые приемы на уроках тематического рисования (для беседы)»
27. «Игровые приемы на уроках тематического рисования (для инструктажа)»
28. «Анализ школьных программ на предмет изучения теории тематической композиции»
29. «Принципы организации внеклассной работы по ИЗО»
30. «Организация праздников и конкурсов искусства в начальной школе»

Требования к написанию реферата

Реферат (от латинского «*referre*» – докладывать, сообщать) – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Обычно целью реферата является – сбор и систематизация знаний по конкретной теме или проблеме.

Структурными элементами реферата являются:

1) титульный лист;

Титульный лист является первой страницей реферата, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

наименование ВУЗа; наименование факультета; наименование кафедры; тема реферата; фамилия и инициалы студента (слушателя); должность, ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя реферата; место и дата составления реферата

2) оглавление;

Оглавление включает введение, наименование всех глав, разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) и заключение с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы реферата.

3) введение;

Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы. Во введении должны быть показаны актуальность темы, цели и задачи, которые будут рассматриваться в реферате, а также методы, которыми воспользовался студент для рассмотрения данной темы работы.

4) основная часть;

Основную часть реферата следует делить на главы или разделы (не менее 2-х). Разделы основной части могут делиться на пункты и подразделы. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. Каждый пункт должен содержать законченную информацию.

5) заключение;

Должно содержать краткое обобщение и выводы по результатам выполненной работы

6) список использованных источников;

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. - 2003

7) приложения.

В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

В приложения могут быть включены:

1) материалы, дополняющие реферат;

2) таблицы вспомогательных цифровых данных;

3) иллюстрации вспомогательного характера;

4) другие документы.

Правила оформления реферата

Реферат должен быть выполнен машинописным способом на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом .

Текст реферата следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм.

Объем реферата: не более 20 страниц.

Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинаково черными по всему реферату.

Заголовки структурных элементов реферата и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы реферата следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц реферата. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1.- 2003.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

| Критерии | Показатели |
|--|---|
| 1. Новизна реферированного текста Макс. - 5 баллов | - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. |
| 2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 5 баллов | - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - владение понятийным аппаратом; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; |
| 3. Обоснованность выбора источников Макс. - 5 баллов | - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). |
| 4. Выводы по изложенной информации с указанием практической значимости работы Макс. – 5 баллов | - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. |
| 4. Соблюдение требований к оформлению Макс. – 5 баллов | - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев. |
| 5. Грамотность Макс. - 5 баллов | - грамотность и культура изложения; - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль. |
| 6. Приложения – фотографии, схемы, чертежи, карты, статистические данные, диаграммы) Макс. – 5 баллов | - наличие материалов содержательно иллюстрирующих и дополняющих текст реферата; - приложения оформлены в соответствии с требованиями |

Оценивание реферата

Реферат оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

25 и более баллов – «отлично»;
19 – 24 баллов – «хорошо»;
15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;
менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации 7 семестр

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета

Критерии выставления зачета

Оценка «зачтено» выставляется студентам, которые справились со всеми предложенными заданиями (не получили за них неудовлетворительных оценок).

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, которые не справились со всеми запланированными заданиями (получили за них неудовлетворительные оценки).

8 семестр

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена

Вопросы для проверки успеваемости

1. Искусство как явление культуры. Периодизация развития искусства
2. Влияние искусства на психику человека
3. Системы эстетического воспитания в историческом пространстве
4. История методов преподавания в России и за рубежом
5. Эмоциональная теория регуляции и развития психики
6. Сенсорные эмоции и их использование в работе с детьми
7. Эстетические эмоции. Влияние искусства на психику человека
8. Компоненты эстетически развитой личности: эстетическое сознание, эстетические чувства, эстетическая деятельность
9. Теория периодизации детского рисунка (как процесса).
10. Диагностические возможности рисуночных тестов.
11. Норма рисунка ребенка, поступающего в школу. Оценивание учебных работ.
12. Психологические особенности восприятия природы и искусства детьми.
13. Общеобразовательный характер урока. Предметная и надпредметная составляющая урока ИЗО: сплав логического и эмоционального.
14. Урок изобразительного искусства: структура, методы и приемы работы.
15. Учебные задачи урока рисования с натуры и по представлению
16. Особенности проведения уроков рисования с натуры в разных классах начальной школы
17. Особенности проведения уроков рисования по представлению в разных классах начальной школы
18. Техники акварельной живописи
19. Методика обучения основам цветоведения и работе красками
20. Методика обучения выполнению живописных этюдов
21. Теория композиции как основа для рисования на темы
22. Методика обучения младших школьников тематическому рисованию
23. Практическое освоение декоративного направления дизайнобразования в начальной школе (декоративная композиция)
24. Космогонические мифы как мотивы народного декоративного искусства
25. Русский национальный костюм

Примечание: Вопросы 23-25 относятся к нормативному курсу, помещены в вариативный курс «Дизайн-образование младшего школьника»

Задания для выполнения на экзамене (примеры)

1. Выполните рисунок отдельного предмета (растение или гриб)
2. Выполните рисунок отдельного предмета (животное)
3. Выполните рисунок отдельного предмета (плоский предмет: лист дерева)
4. Выполните рисунок отдельного предмета (плоский симметричный предмет: бабочка)
5. Выполните рисунок отдельного предмета (техника: колесный транспорт)
6. Выполните рисунок отдельного предмета (техника: корабль)
7. Выполните рисунок отдельного предмета (фигура человека)
8. Выполните рисунок отдельного предмета (голова человека)

Образец билета

Билет №1

1. Теория периодизации детского рисунка (как процесса).
2. Задание. Выполните рисунок отдельного предмета (растение или гриб)

Критерии оценивания ответов студентов

"Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а также показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

"Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

"Удовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справившемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомому с основной литературой, рекомендованной программой, допустившему погрешности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине, и определёнными предметными умениями.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учебное пособие для СПО / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 119 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06166-6. <https://biblio-online.ru/book/154762FC-2CAC-43DF-9503-D05FF9CBFBA5>.
2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для СПО / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. :

Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04647-2. <https://biblio-online.ru/book/979269C5-87A5-4668-9D9F-BCCA020281F3>

7.2. Дополнительная литература

1. Абрамова, Мария Алексеевна. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству : 1-4 кл.: [Пособие для учителей нач. кл. и родителей].— М. : Владос, 2003
2. Аранова, Светлана Владимировна. Обучение изобразительному искусству: Интеграция художественного и логического.— СПб.: КАРО, (Модернизация общего образования), 2004.
3. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие/ Пол ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М., 2000.
4. Герчук, Юрий Яковлевич. Язык и смысл изобразительного искусства : [Учебное пособие].— М. : РИО Мособлупрполиграфиздата, Программа "Обновление гуманитарного образования в России", 1994.
5. Дрезина, М. Г. Навстречу друг другу : программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей ст. дошк. и мл. шк. возраста / М. Г. Дрезина, О. А. Куревина.— М. : Линка-Пресс. 2007.
6. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М., 1996.
7. Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка / О. Л. Иванова, И.И. Васильева.— СПб : Речь. 2010.
8. Ковычева, Елена Ивановна. Народная игрушка : учебно-метод. пособие для студентов вузов по спец."Народное художественное творчество" / Е. И. Ковычева. – М.: Владос. РЕКОМЕНДОВАНО УМО, 2012.
9. Кольцова, Марионилла Максимовна. Ребенок учится говорить / М.М.Кольцова. Пальчиковый игротренинг/ М.С.Рузина .— СПб. : САГА, 2002.
10. Кожохина, Светлана Константиновна. Путешествие в мир искусства : Программа развития детей дошк. и мл.шк. возраста на основе изодейтельности .— М. : ТЦ Сфера, 2002.
11. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 265 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02354-1. <https://biblio-online.ru/book/44E22E33-CDA2-46B2-88AD-EAFF41347D74>
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах — М., 2000.
13. Кузин В.С. Рисунок. наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования по направлению подгот. "Педагогическое образование" (профиль "изобразительное искусство", [квалификация "бакалавр"]) / В. С. Кузин.— 2-е изд., стер. Соответствует ФГОС ВПО третьего поколения — М. : Академия, 2013.
14. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14427-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496990>
15. Некрасова-Каратеева О. Л. Детское творчество в музее : учеб. пособие для студентов педвузов и гуманит. вузов / О. Л. Некрасова-Каратеева.— М. : Высшая школ.— 207 с.: ил.— (Образование через искусство).— ДОПУЩЕНО УМО, 2005.
16. Орехова, Ольга Александровна. Цветовая диагностика эмоций : типология развития : моногр. / О. А. Орехова.— М. ; М. : Речь : Творческий Центр Сфера. 2008.
17. Павлик, Клара Владимировна. Изобразительное искусство в начальной школе: Учеб. материалы по методике преподавания: Для студентов и преподавателей учеб. заведений, учителей нач. классов.— М. : Флинта, 1999
18. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. :

- Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. <https://biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8>
19. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 221 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-04905-3. <https://biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC>
20. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие [для студентов. сред. проф. учеб. заведений] / С. В. Погодина.— М. : Академия, 2010.
21. Сокольникова, Наталья Михайловна. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Дизайн : учеб. пособие для студентов вузов по спец. "Педагогика и методика начального образования" / Н. М. Сокольникова.—4-е изд., стер.— М. : Академия, ДОПУЩЕНО МИНОБРАЗОВАНИЯ РФ, 2008
22. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования по направлению подгот. "Педагогическое образование" (профиль "изобразительное искусство" [квалификация "бакалавр"]): в 2-х т. / Н. М. Сокольникова.— М. : Академия, 2014.
23. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для пед. дошк. учреждений:[Студ. пед. спец.] / С.М.Вайнерман, А.С.Большев, Ю.Р.Силкин и др.; Науч. ред. М.М.Безруких .— М. : Владос (Здоровье- сберегающая педагогика), 2001.
24. Ячменева, Валерия Владимировна. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет : [пособие для учителей общеобразоват. шк., пед. доп. образования, студентов педвузов] — М. : ВЛАДОС, 2003

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная база SCOPUS-; UBUC e-biblioteka
 2. [Российская Государственная Библиотека: http://www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru/)
 3. Научная электронная библиотека: <http://txt.elibrary.ru/>
 4. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.su/index.html>
 5. Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>
 6. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.pu.ru/>
 7. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>
 8. Книжные фонды библиотеки СмолГУ.
 9. Книжные фонды Смоленской областной универсальной библиотеки (214000, Смоленск, ул. Б. Советская, 25/19, E-mail: sob@)admin. Smolensk, ru)
 10. Образование: исследовано в мире. Международный научный педагогический Интернет-журнал: <http://www.oim.ru>
 11. Электронная бесплатная библиотека – <http://www.liblife.ru;>
 12. Электронная библиотека RoyalLib.ru <http://royallib.ru;>
 13. Министерство образования и науки РФ www.edu.ru, www.ed.gov.ru
 14. Портал «Детская психология»: <http://childpsy.ru/>
 15. Портал «Психология из первых рук»: <http://www.flogiston.ru/>
 16. Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru> <http://www.edinoe-okno.com>
 17. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru/>
 18. Полнотекстовая библиотека – <http://www.psychor.ru;>
 19. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>
- 19.Специализированные сайты – www.kindereducation.com, www.ranneerazvitie.narod.ru

8. Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет – учебная аудитория 207, корпус № 3, оборудованная мультимедийным оборудованием для презентаций (интерактивная доска (напольная) SMART BOARD (1 шт.), мультимедиапроектор ViewSonic (1 шт.), ноутбук Lenovo (1 шт.), колонки OOI88393-C – (1 комп.)).

2. Перечень лицензионного программного обеспечения: ОС Windows 7, MS Office 2007 (Microsoft Open License), Лицензия 66920993, Лицензия 66975477

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30

Владелец: Артеменков Михаил Николаевич

Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023