

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»
Кафедра истории России

«Утверждаю»

Проректор по учебно-
методической работе
Ю.А. Устименко
«7» сентября 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.11 Проектирование и управление проектами в музейной деятельности

Направление подготовки: 46.04.01 - История
Направленность (профиль): История России и Запада нового и новейшего времени
Форма обучения: очная
Курс – 1
Семестр – 2
Всего зачетных единиц – 2; часов – 72
Форма отчетности: зачет (семестр 2)

Программу разработала:
доктор исторических наук, профессор кафедры истории России А.В. Тихонова.

Одобрена на заседании кафедры
«29» августа 2022 г., протокол № 1

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.11 Проектирование и управление проектами в музейной деятельности входит обязательную часть образовательной программы по направлению подготовки 46.04.01 – История, направленность (профиль): История России и Запада Нового и новейшего времени.

Данный курс дает магистрантам не только знания о современном состоянии музейного дела в России и за рубежом, расширит их представления о научно-исследовательской, экспертно-аналитической, культурно-просветительской и организационно-управленческой работе, но и освоение курса позволит магистрантам приобрести практические навыки работы в сфере музейной деятельности, создания и организации музейных проектов в рамках командной профессиональной работы и возможности реализации собственных идей, рожденных в ходе изучения курса.

Изучение дисциплины базируется на компетенциях, сформированных у обучающихся в ходе изучения таких дисциплин как: «Методика и практики работы с историческими источниками», «Археография», «Политика памяти и мемориализация исторического опыта в России и мире» и др.

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее при изучении дисциплин «Основные тенденции развития культуры в новое и новейшее время», «Методика преподавания исторических дисциплин в высшей школе» и др.

Дисциплина относится к числу дисциплин, направленных на получение и теоретических знаний, и формирование практических умений, необходимых для музейщика, действующего в современном динамично развивающемся культурно-образовательном пространстве.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Индикаторы достижения
ОПК-5. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности	Знать: открытые образовательные ресурсы и принципы разработки электронных образовательных ресурсов на доступных электронных платформах; современные технологии организации информационных ресурсов историков и гуманитариев, их влияние на эффективность анализа данных; ресурсы российского Интернет в области социальных и гуманитарных наук: сайты крупнейших центров хранения и обработки научной информации РФ; поисковые системы и сетевые электронные ресурсы, базы данных; автоматизированные информационно-поисковые архивные справочники, электронные указатели; методы поиска достоверной информации на основе Интернет технологий; принципы работы с основными текстовыми, табличными и графическими редакторами. Уметь: применять принципы и методы

	<p>разработки электронных образовательных ресурсов и обеспечивать их реализацию; использовать Интернет технологии для поиска достоверной информации в целях решения профессиональных задач; использовать приемы и соблюдать правила работы со средствами ИКТ; работать со справочно-библиографическим аппаратом библиотеки (каталоги, картотеки, энциклопедии и энциклопедические словари, указатели, путеводители, библиографические пособия); работать с научно-справочным аппаратом архивов (архивные путеводители, обзоры документов)</p> <p>Владеть: навыками применения электронных ресурсов в историческом исследовании; навыками использования информационно-коммуникационных технологий для решения различных задач профессиональной деятельности; навыками библиографического оформления самостоятельных исследовательских работ; навыками создания новых документов с использованием необходимых редакторов; информационной культурой современного преподавателя; информацией о возможностях использования информационной образовательной среды для разработки и реализации учебных и культурно-просветительских программ и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.</p>
<p>ОПК-6.Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания</p>	<p>Знать: принципы и закономерности разработки и осуществления культурно-просветительских проектов с учетом инновационных подходов к организации культурного пространства; основные теоретические проблемы исторических исследований и современные тенденции развития исторической науки.</p> <p>Уметь: систематизировать и</p>

	<p>использовать полученные знания для решения перспективных научно-исследовательских и прикладных задач проектирования, осуществления музейной коммуникации, а также представления результатов научной деятельности.</p> <p>Владеть: способностью к инновационной деятельности, навыками научно-исследовательской работы и реализации культурно-просветительских проектов.</p>
<p>ПК-3. Способен осуществлять управленческие и историко-культурные функции в деятельности организаций и учреждений (архивов, музеев)</p>	<p>Знать: методологический инструментарий конкретно-научных дисциплин, используемых в музейной и архивной деятельности; основы организации, деятельности и управления структурными подразделениями, осуществляющими учет и хранение музейных предметов и архивных материалов.</p> <p>Уметь: ориентироваться в потоке современной научной информации, систематизировать ее и использовать при осуществлении научного исследования и реализации управленческих и историко-культурных функций музейного и архивного учреждения.</p> <p>Владеть: навыками оформления результатов научной деятельности, современными технологиями осуществления управленческих и историко-культурных функций организаций и учреждений (архивов, музеев).</p>

3. Содержание дисциплины

Концептуализация музейной деятельности во второй половине XX века. Изменение философии современного музея, его новое социокультурное значение в обществе. Определение понятий «проект», «проектирование», «социокультурное проектирование в музее». Феномен кураторства.

Различные форматы проектирования. Проекты музейных экспозиций и выставок. Научно-исследовательские проекты. Проекты в сфере культурно-просветительской деятельности. Социологические проекты.

Базовая схема проектирования: анализ ситуации, постановка проблемы, оценка ресурсов, выбор средств деятельности, анализ последствий. Концепция (гипотеза) проекта, определение целей и задач. Содержание проекта и план работы в рамках деятельности по его реализации. Формирование бюджета. Определение плана работы с партнерами. Программа мероприятий в рамках проекта. Прогнозируемые итоги реализации, критерии оценки.

Примеры наиболее успешных музейных проектов.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические и лабораторные	самостоятельная работа
1.	Введение. Тема 1. Философия современного музея и роль в нем проектной деятельности.	10	2	2	6
2.	Тема 2. Различные форматы музейного проектирования.	16	4	8	4
3.	Тема 3. Основные этапы подготовки музейных проектов.	16	4	8	4
4.	Тема 4. Музейный менеджмент и управление проектами	14	4	6	4
5.	Тема 5. Реализация музейных проектов, удаchi и проблемы.	16	2	8	6
ИТОГО		72	16	32	24

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Лекция 1.

Введение. Тема 1. Философия современного музея и роль в нем проектной деятельности.

Лекции 2-3.

Тема 2. Различные форматы музейного проектирования.

Лекции 4-5.

Тема 3. Основные этапы подготовки музейных проектов.

Лекции 6-7.

Тема 4. Музейный менеджмент и управление проектами

Лекция 8.

Тема 5. Реализация музейных проектов, удаchi и проблемы.

Занятия семинарского типа (практические занятия)

Практическое занятие 1. (Введение. Тема 1).

Тема 1. Философия современного музея и роль в нем проектной деятельности.

План

1. Концептуализация музейной деятельности во второй половине XX века.
2. Современный музей в представлениях философов и музеологов.
3. Понятийный аппарат, связанный с проектированием.

Практические занятия 2-5. (Тема 2).

Тема 2. Различные форматы музейного проектирования.

План

1. Проекты музейных экспозиций и выставок: от идеи к созданию концепции.
2. Новизна архитектурно-художественного решения.
3. Технические новшества. Медиа в музее.
4. Использование возможностей музейного менеджмента и маркетинга.
5. Выставка как информационный повод.
6. Научно-исследовательские проекты.
7. Проекты в сфере культурно-просветительской деятельности.
8. Социологические проекты в музее.

Практические занятия 6-9. (Тема 3).

Тема 3. Основные этапы подготовки музейных проектов.

План

1. Базовая схема проектирования. Феномен кураторства.
2. Концепция (гипотеза) проекта, определение целей и задач.
3. Содержание проекта и план работы в рамках деятельности по его реализации.
4. Формирование бюджета.
5. Определение плана работы с партнерами.
6. Программа мероприятий в рамках проекта.
7. Прогнозируемые итоги реализации, критерии оценки.

Практические занятия 10-12. (Тема 4).

Тема 4. Музейный менеджмент и управление проектами

План

1. Современный музейный менеджмент и его особенности.
2. Феномен кураторства.
3. Проблемы управления в музейной сфере.

Практические занятия 13-16. (Тема 5).

Тема 5. Реализация музейных проектов, удаchi и проблемы.

План

1. Составляющие успеха музейных проектов.
2. Проблемы, возникающие при реализации задуманного.
3. Причины неудач музейных проектов и пути их устранения.

Самостоятельная работа

Практическое занятие 1.

Философия современного музея и роль в нем проектной деятельности.

Темы докладов и сообщений (презентации)

1. Роль музея в современном мире.
2. Почему нужны новые идеи в музейном деле?
3. «Музей без границ».
4. Музей как социокультурный центр.

Эссе: Почему в современном мире роль музея стала предметом дискуссий?

Практические занятия 2-5. (Тема 2).

Тема 2. Различные форматы музейного проектирования.

Темы докладов и сообщений (презентации)

1. Современные подходы к применению новых технологий в музейном пространстве.
2. Примеры применения мультимедийных инсталляций в музее.
3. Темы современных музейных выставок как отражение потребностей общества.
4. Музейный сувенир как проект музейной деятельности.
5. Роль музейного проекта в привлечении посетителя.
6. Музейные сайты как информационные «витрины» музея.
7. Социологические проекты в музее.
8. Проекты музейной педагогики.

Практические занятия 6-9. (Тема 3).

Тема 3. Основные этапы подготовки музейных проектов.

Темы докладов и сообщений (презентации)

1. Концепции современных музеев.
2. Анализ тематико-экспозиционного плана на примере залов исторического музея Смоленского государственного музея-заповедника.
3. Зал экспозиции Смоленского музея (исторического, «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.») как реализация тематического музейного проекта.
4. Современные архитектурно-художественные решения экспозиций и выставок.

Практические занятия 10-12. (Тема 4).

Тема 4. Музейный менеджмент и управление проектами

Темы докладов и сообщений (презентации)

Структура администрации современного музея.

Куратор выставки: его задачи и их решение.

Направления развития современного музея и изменения роли менеджмента.

Анализ управленческих решений в музейном менеджменте.

Практические занятия 13-16. (Тема 5).

Тема 5. Реализация музейных проектов, удаchi и проблемы.

Подготовка собственных музейных проектов на темы:

- Смоленский государственный университет в истории моей семьи.
- СмолГУ в соцсетях.

Пример презентации научно-исследовательского проекта на страницах музейного сборника (на материалах «Музейного вестника» Смоленского государственного музея-заповедника, журнала «Край Смоленский»).

Предложения по совершенствованию сайта Смоленского государственного музея-заповедника.

Анализ интересных проектов, поддержанных Благотворительным фондом Потанина: URL: <https://www.fondpotanin.ru/practice/>

Участие в реализации музейных проектов Смоленского государственного музея-заповедника.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6. 1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущего контроля

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

1. устный ответ или индивидуальное собеседование;
2. письменный ответ (контрольная работа)

Для оценивания результатов обучения в виде **умений и владений** навыками используются следующие процедуры и технологии:

- составление конспектов;
- эссе;
- (рефератов) сообщений;
- презентаций.

I. Критерии оценивания устного ответа на практическом занятии

Требования к знаниям (в соответствии с компетенциями)	Оценка экзаменатора
Магистрант демонстрирует сформированность компетенций наитогом уровне: обнаруживает систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяя их в ситуации повышенной сложности	Отлично
Магистрант демонстрирует сформированность компетенций на среднем уровне: основные знания освоены, умения сформированы, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации	Хорошо
Магистрант демонстрирует сформированность компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных заданий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений и навыков по некоторым компетенциям, испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями	Удовлетворительно
Магистрант демонстрирует несформированность компетенций на базовом уровне, проявляет недостаточность знаний, умений, навыков	Неудовлетворительно

II. Критерии оценивания конспектов

Оценка «отлично» ставится, если текст работы логически выстроен, точно и грамотно изложен с применением терминологии, принятой в истории; если имеются ответы на все поставленные вопросы, которые заканчиваются выводами; если в конспекте содержатся схемы, логические цепочки, показывающие степень освоения материала. Оценка «хорошо» ставится, если тема раскрыта грамотно, последовательно и полно с использованием терминологии, принятой в исторической науке, но допущены несущественные ошибки. Оценка «удовлетворительно» ставится, если тема раскрыта в основном, допущены

пробелы в изложении материала, сделаны неполные выводы; Оценка «неудовлетворительно» ставится, если магистрант не выполнил работу или представил формальный конспект, не раскрывающий тему.

III. Эссе

Требования к эссе

1. Текст должен отражать позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Автор должен высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной позиции.
2. В тексте должно быть продемонстрировано владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета.
3. Текст должен быть завершённым и четко структурированным, посвященным строго заданной выбранной темой проблематике.
4. Стилизовое решение, структурная организация текста, лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.
5. Структура эссе: введение (в нем даётся краткая характеристика проблемной области по выбранной теме), основная (в ней раскрывается тема), заключение (в нем отражаются выводы по теме исследования, предложения о дальнейших работах в данной области и т.п.), список использованных ссылок и литературы (не менее 3).
6. Объем – не более 12000 знаков, шрифт TimesNewRoman прямого начертания, кегль (размер) шрифта 14, междустрочный интервал – полуторный.

Критерии оценивания эссе

Критерий	Требование к письменному ответу	Максимальное число баллов
Знание и понимание теоретического материала	Рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры; Используются понятия строго соответствующие теме: Самостоятельность выполнения работы	10
Анализ и оценка информации	Грамотно применяются категории анализа; умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; Объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему; обоснованно интерпретируется текстовая информация; дается личная оценка проблеме	10
Построение суждений	Изложение ясное и четкое; приводимые доказательства логичны;	10

	Выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; Приводятся различные точки зрения и их личная оценка; общая форма изложения полученных результатов и их интерпретация соответствует жанру проблемной научной статьи	
Итоговая оценка	До 15 баллов – «неудовлетворительно»; 15-19 баллов – «удовлетворительно»; 20 – 25 «хорошо»; 26-30 баллов - «отлично».	

IV. Критерии оценивания реферата (сообщения)

Оценка **«отлично»** выставляется, если содержание реферата соответствует заявленной теме; реферат оформлен в соответствии общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; материал представлен грамотно, полно и последовательно; корректно оформлен список использованной литературы, реферат (сообщение) представляет собой качественный анализ материала и содержит самостоятельные суждения и выводы. Оценка **«хорошо»** выставляется, если содержание реферата соответствует заявленной теме; реферат оформлен в соответствии общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении, материал представлен грамотно и последовательно, но есть некоторые пробелы, корректно оформлен список использованной литературы, реферат (сообщение) представляет собой качественный анализ материала и содержит самостоятельные суждения и выводы. Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если содержание реферата соответствует теме; реферат оформлен с общими требованиями написания и оформления реферата, корректно оформлен список использованной литературы, но есть погрешности в оформлении; материал представлен грамотно, но не полно, в тексте есть логические нарушения, пробелы и отдельные ошибки; в целом реферат представляет собой самостоятельный анализ материала. Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если содержание реферата соответствует заявленной теме; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата, есть небрежность в техническом оформлении текста, нарушена логика изложения. Материал представлен неполно и отрывочно, некорректно оформлены ссылки на использованную литературу, в тексте допущены ошибки; в целом реферат представляет собой поверхностное изложение материала без собственных суждений и выводов.

V. Критерии оценивания презентации

Оценка **«отлично»** выставляется, если презентация соответствует заявленной теме, достигнуты поставленные цели и задачи, представленный материал актуален и полезен, если есть графическая информация, отвечающая требованиям дизайна, материал подан доступно, соблюдена логика изложения. Оценка **«хорошо»** выставляется, если презентация соответствует заявленной теме, достигнуты поставленные цели и задачи, представленный материал актуален и полезен, но может отсутствовать графическая информация, материал подан доступно, но есть некоторые погрешности в изложении. Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если презентация соответствует заявленной теме, поставленные цели и задачи достигнуты, хотя и не полностью, представленный материал не

всегда полезен и актуален, материал подан доступно, но нарушена логика изложения, может отсутствовать графическая информация. Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если презентация соответствует заявленной теме, но поставленные цели и задачи не достигнуты, представленный материал отрывочен и неактуален, материал подан доступно, но нарушена логика изложения, может отсутствовать графическая информация.

6. 2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации **Формой промежуточной аттестации является – зачет**

Вопросы для подготовки к зачету (I курс, 2 семестр)

1. Современные дискуссии о роли музея в обществе.
2. Понятийный аппарат, связанный с проектированием.
3. Проектирование музейных экспозиций.
4. Специфика проектирования выставки.
5. Современные музейные архитектурно-художественные решения.
6. Реализация технических новшеств в музее.
7. Использование возможностей музейного менеджмента и маркетинга.
8. Научно-исследовательские проекты в музее.
9. Музейные проекты в сфере культурно-просветительской деятельности.
10. Социологические проекты в музее.
11. Этапы подготовки проекта.
12. Феномен кураторства в современном музее.
13. Посетитель музея: оценки и дискуссии.
14. Проекты в музейной педагогике.
15. Реализация музейного проекта: возможные проблемы и пути их решения.
16. Презентация музейного проекта.
17. Роль коммуникационной составляющей в подготовке и реализации музейного проекта.
18. Факторы успеха музейного проектирования.

Критерии оценивания уровня освоения дисциплины

Зачет по предмету выставляется, как правило, по итогам работы на практических занятиях.

В случае многочисленных пропусков занятий по уважительным причинам зачет может быть проведен в устной форме по контрольным вопросам для проверки текущей успеваемости.

Оценки «зачтено» заслуживает магистрант, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется магистрантам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы магистрантам, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на зачете и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда

установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «незачтено» выставляется магистрантам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы магистрантов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7. Перечень основной и дополнительной литературы

7.1. Основная литература

1. Абрамова П.В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия: учебное пособие для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2021; Кемерово: КемГИК. 111 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/477575>
2. Воронова И.В. Проектирование: учебное пособие для вузов. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2021; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры. 167 с.// URL: <https://urait.ru/bcode/477570>
3. Джанджугазова Е.А. Туристско-рекреационное проектирование: учебное пособие для вузов. 3-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2021. 257 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/476533>
4. Жердев Е.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне: учебное пособие для вузов. 3-е изд., испр. М.: Издательство Юрайт, 2021. 573 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/479065>
5. Сафонов А.А., Сафонова М.А. Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для вузов. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2021. 332 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/486439>

Источники

Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996 № 28, ст. 3358).

Единые правила организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации (утв. Приказом Минкультуры РФ от 23 июля 2020 г. N 827)

7.2. Дополнительная литература

- Балюк Н. А. Экскурсоведение : учебное пособие для вузов. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2021. 235 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/476626>
- Баринова Е. Б. Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций: учебник и практикум для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2021. 88 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/481941>
- Бишоп К. Радикальная музеология, или Так ли уж «современны» музеисовременного искусства? М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. 96 с.
- Бюрен Д. Функция музея // Художественный журнал 2009. № 73/74.
- Герасимов С.В., Лохина Т.Е., Тульчинский Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. 384 с.
- Гершензон В.Е., Смирнова Е.В., Элиас В.В. Информационные технологии в управлении качеством среды обитания : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / под ред. В. Е. Гершензона. М.: Академия, 2003. 283 с.
- Гнедовский М.Б. Проектирование и музей будущего // Социальное проектирование. Прорыв к реальности. М., 1990.

- Джордж Э. Справочник куратора: музеи, галереи, независимые пространства. М.: Ад Маргинем, 2018. 352 с.
- Иванова Н. П. Музейная педагогика: учебное пособие для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2021. 223 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/476847>
- Каулен М. Е. Музейные экспозиции и выставки // Музейное дело России / Под ред. М. Е. Каулен. М.: ВК, 2010. С. 305–362.
- Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев / ред. А.М. Тимрот. М.: НИИК, 1985. 134 с
- Калугина Т. П. Художественный музей как феномен культуры. СПб.: Петрополис, 2008. 244 с.
- Каменец А. В., Урмина И. А., Заярская Г. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для вузов / под научной редакцией А. В. Каменца. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2021. 185 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/471628>
- Кликс Р. Художественное проектирование экспозиций. М.: Высш. шк., 1978. 368 с.
- Комарова Л. К. Основы выставочной деятельности: учебное пособие для вузов; отв. ред. В. П. Нехорошков. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2021. 194 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/471502>
- Комлев Ю. Э. Коммуникации в музее: теория и практика : монография / Ю. Э. Комлев. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2021. 315 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/468045>
- Крейн А.З. Рождение музея. М.: Сов. Россия, 1969. 207 с.
- Кулакова Н.И., Ганина Т.В. Технология и организация экскурсионных услуг: учебное пособие для вузов / под ред. Н. И. Кулаковой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2021. 127 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/476101>
- Кулемзин А. М. Памятники истории культуры и их охрана: учебное пособие для вузов. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2021. 146 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/476153>
- Мазный Н.В., Поляков Т.П., Шулепова Э.А. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы. М., 1997. 211 с.
- Майстровская М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. М.: Прогресс-Традиция, 2016. 672 с.
- Матт Г. Искусство управлять музеем / пер. с нем. А. Игнатович. М: Э, 2019. 142 с.
- Мизиано В. Пять лекций о кураторстве. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. 256 с.
- Миллер А.А. Основы деятельности и устройства государственных музеев //Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков. М.: Этерна, 2010.
- Михайловская А.И. Музейная экспозиция. М.: Сов. Россия , 1964. 518 с.
- Музей в современном мире: традиционализм и новаторство: Тр. ГИМ. М., 1999. Вып. 104.
- Музейная экспозиция: Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции. На пути к музею XXI века: Сб. науч. ст. / Отв. ред.-сост. М.Т. Майстровская. М., 1997. 368 с.
- Музейное дело и охрана памятников. Обзорная информация. Вып. 3. Художественное проектирование музейных экспозиций / Е.А.Розенблюм, Е.К.Дмитриева. М., 1988.
- Музейные экспозиции и выставки // Музейное дело России. М.: ВК, 2003. С. 305–362.
- Обрист Х.У. Краткая история кураторства. М.:Ад Маргинем Пресс, 2012. 300 с.
- Обрист Х.У. Пути кураторства. М.: Ад Маргинем Пресс, 2016. 256 с.
- О’Нил П. Культура кураторства и кураторство культур(ы). М.: Ад Маргинем Пресс, 2015. 272 с.
- Основы музееведения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 052800 «Музейное дело и охрана памятников» / [Т.В. Абанкина и др.]; отв. ред.: д-р культурологии, проф. Э.А. Шулепова; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии.Изд. 3-е. М.: URSS: [ЛИБРОКОМ, 2013]. 430 с.
- Поляков Т.П. Как делать музей? (О методах проектирования музейной экспозиции). - М.:1997. 174 с.URL: <http://www.museum.ru/future/lmp/books/archive/polyakov.pdf>
- Поляков Т.П. Как делать музей? (О методах проектирования музейной экспозиции): Учеб. пособие для студентов и аспирантов, обучающихся по спец. «Музееведение». М., 1996. 253 с.

- Поляков Т. П. Музейная экспозиция. Методы и технологии актуализации культурного наследия. М.: Институт наследия, 2018. 588 с.
- Российская музейная энциклопедия: В 2 т. М.: Прогресс, 2001.
- Светлов Н.М., Светлова Г.Н. Информационные технологии управления проектами: Учебное пособие. 2 изд., перераб. и доп. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. 232 с.
- Смит Т. Осмысляя современное кураторство. М.: Ад Маргинем Пресс, 2015. 272 с.
- Соколова М. В. Музейная педагогика: учебное пособие для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2021. 151 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/475057>
- Соловьев Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2021. 272 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/474451>
- Сотникова, С.И. Музеология: учеб. пособие. М.: Дрофа, 2004. 190 с.
- Уильямс Г. Текст музейной аннотации. Стандарты музейных текстов // Г. Уильямс. Как писать о современном искусстве. М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. С. 201–230.
- Федотова А.А. Основные источники и направления комплектования фондов провинциальных художественных музеев России во второй половине XX в. // Вестник СПбГУКИ. 2014. № 3 (20). С. 140–145.
- Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: Учеб. пособие. М.: Высшая школа, 2005. 183 с.
- Шуберт К. Удел куратора: концепция музея от Великой французской революции до наших дней. М.: Ад Маргинем Пресс, 2016. 224 с.
- Этикетаж и тексты в музейной экспозиции: Метод. рекомендации / Авт.-сост. А.М. Гак. М.: Изд-во Центр. музея революции СССР, 1990. 26 с
- Юхневич М.Ю. Музей и личность. М.: Рос.институт культурологии, 2007. 168 с.
- Юхневич М.Ю. Образовательный музей. М.: СТОиК, 2007. 167 с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Британский музей, Лондон, Великобритания URL:www.britishmuseum.org
- Бюро ЮНЕСКО в Москве [Электронный ресурс]. URL: <http://www.unesco.ru/>
- Историко-культурный журнал «Наше наследие» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nasledie-rus.ru/>
- Исторические достопримечательности России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hist-sights.ru/>
- ЛабиринтУМ в Санкт-Петербурге. URL: <http://www.labirint-um.ru/>
- Лувр, Париж, Франция URL: www.louvre.fr
- Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США URL:www.metmuseum.org
- Музеи г. Мышкина. URL: <http://www.myshgorod.com/>
- Музеи России. URL: <http://www.museum.ru/>
- Национальная галерея искусств, Вашингтон, США URL:www.nga.gov
- Официальный сайт Смоленского государственного музея-заповедника. URL: <http://www.smolensk-museum.ru/>
- Путеводитель по России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mccme.ru/putevod/>
- Научная электронная библиотека URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
- Институт российской истории РАН URL:<http://www.iriran.ru/>
- Российская государственная библиотека URL: <https://www.rsl.ru/>
- Российская национальная библиотека URL: <http://nlr.ru/>
- Научная библиотека московского государственного университета М.В. Ломоносова URL: <https://nbmgu.ru/>
- Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета URL: <http://old.library.spbu.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория уч. корпус №1, ауд.80 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Стандартная учебная мебель (26 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.).

Помещение для самостоятельной работы - уч. корпус №1, ауд.12 б.

Компьютерный класс с выходом в Интернет: Учебная мебель (47 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (18 компьютеров), Интерактивная доска SMART, Мультимедийный проектор, Сканер формат A3Epson GT – 20000, Принтер формат A3 E 100, Компьютерное оборудование Kraftway KC 41.

9. Программное обеспечение

MicrosoftOpenLicense (WindowsXP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, (бессрочно)

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, (бессрочно)

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6181220135520512073, ежегодное обновление

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30

Владелец: Артеменков Михаил Николаевич

Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023