

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»  
Кафедра истории России

*«Утверждаю»*  
Проректор по учебно-  
методической работе  
Ю.А. Устименко  
«7» сентября 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.О.11 Проектирование музейной деятельности**

Направление подготовки: 46.04.01 - История  
Направленность (профиль): История России и Запада нового и новейшего времени  
Форма обучения: заочная  
Курс – 1  
Семестр – 2  
Всего зачетных единиц – 3; часов – 108  
Форма отчетности: экзамен (семестр 2)

Программу разработала:  
доктор исторических наук, профессор кафедры истории России А.В. Тихонова.

Одобрена на заседании кафедры  
«31» августа 2021 г., протокол № 1

Смоленск  
2021

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.11 Проектирование музейной деятельности относится к обязательным дисциплинам образовательной программы по направлению подготовки 46.04.01 – История, направленность (профиль): История России и Запада Нового и новейшего времени.

Данный курс дает магистрантам не только знания о современном состоянии музейного дела в России и за рубежом, расширит их представления о научно-исследовательской, экспертно-аналитической, культурно-просветительской и организационно-управленческой работе, но и освоение курса позволит магистрантам приобрести практические навыки работы в сфере музейной деятельности, создания и организации музейных проектов в рамках командной профессиональной работы и возможности реализации собственных идей, рожденных в ходе изучения курса.

Дисциплина относится к числу дисциплин, направленных на получение и теоретических знаний, и формирование практических умений, необходимых для музейщика, действующего в современном динамично развивающемся культурно-образовательном пространстве.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Индикаторы достижения
<b>ОПК-5.</b> Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности	<b>Знать:</b> открытые образовательные ресурсы и принципы разработки электронных образовательных ресурсов на доступных электронных платформах; современные технологии организации информационных ресурсов историков и гуманитариев, их влияние на эффективность анализа данных; ресурсы российского Интернет в области социальных и гуманитарных наук: сайты крупнейших центров хранения и обработки научной информации РФ; поисковые системы и сетевые электронные ресурсы, базы данных; автоматизированные информационно-поисковые архивные справочники, электронные указатели; методы поиска достоверной информации на основе Интернет технологий; принципы работы с основными текстовыми, табличными и графическими редакторами. <b>Уметь:</b> применять принципы и методы разработки электронных образовательных ресурсов и обеспечивать их реализацию; использовать Интернет технологии для поиска достоверной информации в целях решения профессиональных задач; использовать приемы и соблюдать правила работы со средствами ИКТ; работать со справочно-библиографическим аппаратом библиотеки (каталоги, картотеки, энциклопедии и энциклопедические

	<p>словари, указатели, путеводители, библиографические пособия); работать с научно-справочным аппаратом архивов (архивные путеводители, обзоры документов)</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения электронных ресурсов в историческом исследовании; навыками использования информационно-коммуникационных технологий для решения различных задач профессиональной деятельности; навыками библиографического оформления самостоятельных исследовательских работ; навыками создания новых документов с использованием необходимых редакторов; информационной культурой современного преподавателя; информацией о возможностях использования информационной образовательной среды для разработки и реализации учебных и культурно-просветительских программ и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.</p>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания</p>	<p><b>Знать:</b> принципы и закономерности разработки и осуществления культурно-просветительских проектов с учетом инновационных подходов к организации культурного пространства; основные теоретические проблемы исторических исследований и современные тенденции развития исторической науки.</p> <p><b>Уметь:</b> систематизировать и использовать полученные знания для решения перспективных научно-исследовательских и прикладных задач проектирования, осуществления музейной коммуникации, а также представления результатов научной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к инновационной деятельности, навыками научно-исследовательской работы и реализации культурно-просветительских проектов.</p>
<p><b>ПК-3.</b> Способен осуществлять историко-культурные функции в деятельности организаций и учреждений (архивов, музеев)</p>	<p><b>Знать:</b> методологический инструментарий конкретно-научных дисциплин, используемых в музейной и архивной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в потоке современной научной информации, систематизировать ее и использовать при</p>

	<p>осуществлении научного исследования и реализации историко-культурных функций музейного и архивного учреждения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками оформления результатов научной деятельности, современными технологиями осуществления историко-культурных функций организаций и учреждений (архивов, музеев).</p>
--	--

### 3. Содержание дисциплины

Концептуализация музейной деятельности во второй половине XX века. Изменение философии современного музея, его новое социокультурное значение в обществе. Определение понятий «проект», «проектирование», «социокультурное проектирование в музее». Феномен кураторства.

Различные форматы проектирования. Проекты музейных экспозиций и выставок. Научно-исследовательские проекты. Проекты в сфере культурно-просветительской деятельности. Социологические проекты.

Базовая схема проектирования: анализ ситуации, постановка проблемы, оценка ресурсов, выбор средств деятельности, анализ последствий. Концепция (гипотеза) проекта, определение целей и задач. Содержание проекта и план работы в рамках деятельности по его реализации. Формирование бюджета. Определение плана работы с партнерами. Программа мероприятий в рамках проекта. Прогнозируемые итоги реализации, критерии оценки.

Примеры наиболее успешных музейных проектов.

### 4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические и лабораторные	самостоятельная работа
1.	Введение. Тема 1. Философия современного музея и роль в нем проектной деятельности.	23	2	2	19
2.	Тема 2. Различные форматы музейного проектирования.	25		6	19
3.	Тема 3. Основные этапы подготовки музейных проектов.	25	2	4	19
4.	Тема 4. Реализация музейных проектов, удаchi и проблемы.	26	2	4	20

Подготовка к экзамену	9			9
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>86</b>

## **5. Виды образовательной деятельности**

### **Занятия лекционного типа**

#### **Лекция 1.**

Введение. Тема 1. Философия современного музея и роль в нем проектной деятельности.

#### **Лекция 2.**

Тема 2. Различные форматы музейного проектирования.

#### **Лекция 3.**

Тема 3. Основные этапы подготовки музейных проектов.

### **Занятия семинарского типа**

#### **Практическое занятие 1. (Введение. Тема 1).**

**Тема 1. Философия современного музея и роль в нем проектной деятельности.**

##### **План**

1. Концептуализация музейной деятельности во второй половине XX века.
2. Современный музей в представлениях философов и музеологов.
3. Понятийный аппарат, связанный с проектированием.

#### **Литература**

*Основная:* 1, 2, 5.

#### **Практические занятия 2-4. (Тема 2).**

**Тема 2. Различные форматы музейного проектирования.**

##### **План занятия 2**

1. Проекты музейных экспозиций и выставок: от идеи к созданию концепции.
2. Новизна архитектурно-художественного решения.

##### **План занятия 3**

1. Технические новшества. Медиа в музее.
2. Использование возможностей музейного менеджмента и маркетинга.
3. Выставка как информационный повод.

##### **План занятия 4**

1. Научно-исследовательские проекты.
2. Проекты в сфере культурно-просветительской деятельности.
3. Социологические проекты в музее.

#### **Литература**

*Основная:* 3, 4, 5.

#### **Практические занятия 5-6. (Тема 3).**

**Тема 3. Основные этапы подготовки музейных проектов.**

##### **План**

1. Базовая схема проектирования. Феномен кураторства.

2. Концепция (гипотеза) проекта, определение целей и задач.
3. Содержание проекта и план работы в рамках деятельности по его реализации.
4. Формирование бюджета.
5. Определение плана работы с партнерами.
6. Программа мероприятий в рамках проекта.
7. Прогнозируемые итоги реализации, критерии оценки.

### **Литература**

**Основная:** 1, 2, 5.

### **Практические занятия 7-8. (Тема 4).**

#### **Тема 4. Реализация музейных проектов, удаchi и проблемы.**

##### **План**

1. Составляющие успеха музейных проектов.
2. Проблемы, возникающие при реализации задуманного.
3. Причины неудач музейных проектов и пути их устранения.

### **Литература**

**Основная:** 1, 2, 3, 5.

### **Самостоятельная работа**

#### **Практическое занятие 1.**

##### **Философия современного музея и роль в нем проектной деятельности.**

Темы докладов и сообщений (презентации)

1. Роль музея в современном мире.
2. Почему нужны новые идеи в музейном деле?
3. «Музей без границ».
4. Музей как социокультурный центр.

Эссе: Почему в современном мире роль музея стала предметом дискуссий?

#### **Практические занятия 2-4.**

##### **Тема 2. Различные форматы музейного проектирования.**

Темы докладов и сообщений (презентации)

1. Современные подходы к применению новых технологий в музейном пространстве.
2. Примеры применения мультимедийных инсталляций в музее.
3. Темы современных музейных выставок как отражение потребностей общества.
4. Музейный сувенир как проект музейной деятельности.
5. Роль музейного проекта в привлечении посетителя.
6. Музейные сайты как информационные «витрины» музея.
7. Социологические проекты в музее.
8. Проекты музейной педагогики.

#### **Практические занятия 5-6.**

##### **Тема 3. Основные этапы подготовки музейных проектов.**

Темы докладов и сообщений (презентации)

1. Концепции современных музеев.
2. Анализ тематико-экспозиционного плана на примере залов исторического музея Смоленского государственного музея-заповедника.

3. Зал экспозиции Смоленского музея (исторического, «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.») как реализация тематического музейного проекта.
4. Современные архитектурно-художественные решения экспозиций и выставок.

### **Практические занятия 7-8.**

#### **Тема 4. Реализация музейных проектов, удаchi и проблемы.**

Подготовка собственных музейных проектов на темы:

- Смоленский государственный университет в истории моей семьи.
- СмолГУ в соцсетях.

Пример презентации научно-исследовательского проекта на страницах музейного сборника (на материалах «Музейного вестника» Смоленского государственного музея-заповедника, журнала «Край Смоленский»).

Предложения по совершенствованию сайта Смоленского государственного музея-заповедника.

Анализ интересных проектов, поддержанных Благотворительным фондом Потанина: URL: <https://www.fondpotanin.ru/practice/>

Участие в реализации музейных проектов Смоленского государственного музея-заповедника.

### **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)**

#### **6. 1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущего контроля**

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

1. устный ответ или индивидуальное собеседование;
2. письменный ответ (контрольная работа)

Для оценивания результатов обучения в виде **умений и владений** навыками используются следующие процедуры и технологии:

- составление конспектов;
- эссе;
- (рефератов) сообщений;
- презентаций.

### **I. Критерии оценивания устного ответа на практическом занятии**

<b>Требования к знаниям (в соответствии с компетенциями)</b>	<b>Оценка экзаменатора</b>
Магистрант демонстрирует сформированность компетенций на итогом уровне: обнаруживает систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяя их в ситуации повышенной сложности	Отлично
Магистрант демонстрирует сформированность компетенций на	

среднем уровне: основные знания освоены, умения сформированы, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации	Хорошо
Магистрант демонстрирует сформированность компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных заданий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений и навыков по некоторым компетенциям, испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями	Удовлетворительно
Магистрант демонстрирует несформированность компетенций на базовом уровне, проявляет недостаточность знаний, умений, навыков	Неудовлетворительно

## II. Критерии оценивания конспектов

Оценка **«отлично»** ставится, если текст работы логически выстроен, точно и грамотно изложен с применением терминологии, принятой в истории; если имеются ответы на все поставленные вопросы, которые заканчиваются выводами; если в конспекте содержатся схемы, логические цепочки, показывающие степень освоения материала. Оценка **«хорошо»** ставится, если тема раскрыта грамотно, последовательно и полно с использованием терминологии, принятой в исторической науке, но допущены несущественные ошибки. Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если тема раскрыта в основном, допущены пробелы в изложении материала, сделаны неполные выводы; Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если магистрант не выполнил работу или представил формальный конспект, не раскрывающий тему.

## III. Эссе

### Требования к эссе

1. Текст должен отражать позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Автор должен высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной позиции.
2. В тексте должно быть продемонстрировано владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета.
3. Текст должен быть завершённым и четко структурированным, посвященным строго заданной выбранной темой проблематике.
4. Стилизовое решение, структурная организация текста, лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.
5. Структура эссе: введение (в нем даётся краткая характеристика проблемной области по выбранной теме), основная (в ней раскрывается тема), заключение (в нем отражаются выводы по теме исследования, предложения о дальнейших работах в данной области и т.п.), список использованных ссылок и литературы (не менее 3).



6. Объем – не более 12000 знаков, шрифт Times New Roman прямого начертания, кегль (размер) шрифта 14, междустрочный интервал – полуторный.

#### Критерии оценивания эссе

Критерий	Требование к письменному ответу	Максимальное число баллов
Знание и понимание теоретического материала	Рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры; Используются понятия строго соответствующие теме: Самостоятельность выполнения работы	10
Анализ и оценка информации	Грамотно применяются категории анализа; умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; Объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему; обоснованно интерпретируется текстовая информация; дается личная оценка проблеме	10
Построение суждений	Изложение ясное и четкое; приводимые доказательства логичны; Выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; Приводятся различные точки зрения и их личная оценка; общая форма изложения полученных результатов и их интерпретация соответствует жанру проблемной научной статьи	10
Итоговая оценка	До 15 баллов – «неудовлетворительно»; 15-19 баллов – «удовлетворительно»; 20 – 25 «хорошо»; 26-30 баллов - «отлично».	

#### IV. Критерии оценивания реферата (сообщения)

Оценка «отлично» выставляется, если содержание реферата соответствует заявленной теме; реферат оформлен в соответствии общими требованиями написания и техническими

требованиями оформления реферата; материал представлен грамотно, полно и последовательно; корректно оформлен список использованной литературы, реферат (сообщение) представляет собой качественный анализ материала и содержит самостоятельные суждения и выводы. Оценка **«хорошо»** выставляется, если содержание реферата соответствует заявленной теме; реферат оформлен в соответствии общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении, материал представлен грамотно и последовательно, но есть некоторые пробелы, корректно оформлен список использованной литературы, реферат (сообщение) представляет собой качественный анализ материала и содержит самостоятельные суждения и выводы. Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если содержание реферата соответствует теме; реферат оформлен с общими требованиями написания и оформления реферата, корректно оформлен список использованной литературы, но есть погрешности в оформлении; материал представлен грамотно, но не полно, в тексте есть логические нарушения, пробелы и отдельные ошибки; в целом реферат представляет собой самостоятельный анализ материала. Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если содержание реферата соответствует заявленной теме; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата, есть небрежность в техническом оформлении текста, нарушена логика изложения. Материал представлен неполно и отрывочно, некорректно оформлены ссылки на использованную литературу, в тексте допущены ошибки; в целом реферат представляет собой поверхностное изложение материала без собственных суждений и выводов.

## **V. Критерии оценивания презентации**

Оценка **«отлично»** выставляется, если презентация соответствует заявленной теме, достигнуты поставленные цели и задачи, представленный материал актуален и полезен, если есть графическая информация, отвечающая требованиям дизайна, материал подан доступно, соблюдена логика изложения. Оценка **«хорошо»** выставляется, если презентация соответствует заявленной теме, достигнуты поставленные цели и задачи, представленный материал актуален и полезен, но может отсутствовать графическая информация, материал подан доступно, но есть некоторые погрешности в изложении. Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если презентация соответствует заявленной теме, поставленные цели и задачи достигнуты, хотя и не полностью, представленный материал не всегда полезен и актуален, материал подан доступно, но нарушена логика изложения, может отсутствовать графическая информация. Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если презентация соответствует заявленной теме, но поставленные цели и задачи не достигнуты, представленный материал отрывочен и неактуален, материал подан доступно, но нарушена логика изложения, может отсутствовать графическая информация.

## **6. 2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации** **Формой промежуточной аттестации является – экзамен**

### **Вопросы для подготовки к экзамену (I курс, 2 семестр)**

1. Современные дискуссии о роли музея в обществе.
2. Понятийный аппарат, связанный с проектированием.
3. Проектирование музейных экспозиций.
4. Специфика проектирования выставки.
5. Современные музейные архитектурно-художественные решения.
6. Реализация технических новшеств в музее.
7. Использование возможностей музейного менеджмента и маркетинга.
8. Научно-исследовательские проекты в музее.
9. Музейные проекты в сфере культурно-просветительской деятельности.
10. Социологические проекты в музее.

11. Этапы подготовки проекта.
12. Феномен кураторства в современном музее.
13. Посетитель музея: оценки и дискуссии.
14. Проекты в музейной педагогике.
15. Реализация музейного проекта: возможные проблемы и пути их решения.
16. Презентация музейного проекта.
17. Роль коммуникационной составляющей в подготовке и реализации музейного проекта.
18. Факторы успеха музейного проектирования.

### **Критерии оценивания уровня освоения дисциплины в ходе устного экзамена**

Оценки "отлично" заслуживает магистрант, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; оперировать понятиями и категориями изученной дисциплины; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Как правило, оценка "отлично" выставляется магистрантам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Магистрант демонстрирует умение аргументировано вести диалог и отстаивать свою точку зрения.

Оценки "хорошо" заслуживает магистрант, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе дисциплины. Умеет составить ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; оперировать основными понятиями и категориями изученной дисциплины; делать анализ, обобщать, выводы. Как правило, оценка "хорошо" выставляется магистрантам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Однако раскрывая содержание одного из вопросов билета, магистрант испытывает затруднения, или не очень логично изложен вопрос.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает магистрант, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины. Магистрант испытывает затруднения при необходимости подтвердить примерами теоретические положения, обосновать закономерности и принципы, объяснить факты; затрудняется самостоятельно продемонстрировать способность к интеграции теоретических знаний и практики, но способен это сделать при помощи преподавателя. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется магистрантам, допустившим погрешности в ответе на экзамене, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется в случае, когда магистрант не знает значительной части учебного материала по курсу, допускает существенные ошибки, в том числе в фактическом материале и базовых понятиях, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных, узловых вопросов курса, отсутствуют умения вскрывать внутреннюю логику развития событий, явлений и процессов, нет умений сопоставлять, сравнивать, оценивать исторические факты, излагать и аргументировать свою точку зрения, не освоены методы исследования, технологии обновления знаний и повышения своего образовательного уровня, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы.

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы

### 7.1 Основная литература

1. Абрамова П.В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия: учебное пособие для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2021; Кемерово: КемГИК. 111 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/477575>
2. Воронова И.В. Проектирование: учебное пособие для вузов. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2021; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры. 167 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/477570>
3. Джанджугазова Е.А. Туристско-рекреационное проектирование: учебное пособие для вузов. 3-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2021. 257 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/476533>
4. Жердев Е.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне: учебное пособие для вузов. 3-е изд., испр. М.: Издательство Юрайт, 2021. 573 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/479065>
5. Сафонов А.А., Сафонова М.А. Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для вузов. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2021. 332 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/486439>

### 7.2 Дополнительная литература

- Балюк Н. А. Экскурсоведение : учебное пособие для вузов. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2021. 235 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/476626>
- Барина Е. Б. Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций: учебник и практикум для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2021. 88 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/481941>
- Бишоп К. Радикальная музеология, или Так ли уж «современны» музеи современного искусства? М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. 96 с.
- Бюрен Д. Функция музея // Художественный журнал 2009. № 73/74.
- Герасимов С.В., Лохина Т.Е., Тульчинский Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. 384 с.
- Гершензон В.Е., Смирнова Е.В., Элиас В.В. Информационные технологии в управлении качеством среды обитания : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / под ред. В. Е. Гершензона. М.: Академия, 2003. 283 с.
- Гнедовский М.Б. Проектирование и музей будущего // Социальное проектирование. Прорыв к реальности. М., 1990.
- Джордж Э. Справочник куратора: музеи, галереи, независимые пространства. М.: Ад Маргинем, 2018. 352 с.
- Иванова Н. П. Музейная педагогика: учебное пособие для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2021. 223 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/476847>
- Каулен М. Е. Музейные экспозиции и выставки // Музейное дело России / Под ред. М. Е. Каулен. М.: ВК, 2010. С. 305–362.
- Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев / ред. А.М. Тимрот. М.: НИИК, 1985. 134 с
- Калугина Т. П. Художественный музей как феномен культуры. СПб.: Петрополис, 2008. 244 с.
- Каменец А. В., Урмина И. А., Заярская Г. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для вузов / под научной редакцией А. В. Каменца. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2021. 185 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/471628>
- Кликс Р. Художественное проектирование экспозиций. М.: Высш. шк., 1978. 368 с.
- Комарова Л. К. Основы выставочной деятельности: учебное пособие для вузов; отв. ред. В. П. Нехорошков. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2021. 194 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/471502>

- Комлев Ю. Э. Коммуникации в музее: теория и практика : монография / Ю. Э. Комлев. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2021. 315 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/468045>
- Крейн А.З. Рождение музея. М.: Сов. Россия, 1969. 207 с.
- Кулакова Н.И., Ганина Т.В. Технология и организация экскурсионных услуг: учебное пособие для вузов / под ред. Н. И. Кулаковой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2021. 127 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/476101>
- Кулемзин А. М. Памятники истории культуры и их охрана: учебное пособие для вузов. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2021. 146 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/476153>
- Мазный Н.В., Поляков Т.П., Шулепова Э.А. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы. М., 1997. 211 с.
- Майстровская М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. М.: Прогресс-Традиция, 2016. 672 с.
- Матт Г. Искусство управлять музеем / пер. с нем. А. Игнатович. М: Э, 2019. 142 с.
- Мизиано В. Пять лекций о кураторстве. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. 256 с.
- Миллер А.А. Основы деятельности и устройства государственных музеев //Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков. М.: Этерна, 2010.
- Михайловская А.И. Музейная экспозиция. М.: Сов. Россия , 1964. 518 с.
- Музей в современном мире: традиционализм и новаторство: Тр. ГИМ. М., 1999. Вып. 104.
- Музейная экспозиция: Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции. На пути к музею XXI века: Сб. науч. ст. / Отв. ред.-сост. М.Т. Майстровская. М., 1997. 368 с.
- Музейное дело и охрана памятников. Обзорная информация. Вып. 3. Художественное проектирование музейных экспозиций / Е.А.Розенблюм, Е.К.Дмитриева. М., 1988.
- Музейные экспозиции и выставки // Музейное дело России. М.: ВК, 2003. С. 305–362.
- Обрист Х.У. Краткая история кураторства. М.:Ад Маргинем Пресс, 2012. 300 с.
- Обрист Х.У. Пути кураторства. М.: Ад Маргинем Пресс, 2016. 256 с.
- О’Нил П. Культура кураторства и кураторство культур(ы). М.: Ад Маргинем Пресс, 2015. 272 с.
- Основы музееведения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 052800 «Музейное дело и охрана памятников» / [Т.В. Абанкина и др.]; отв. ред.: д-р культурологии, проф. Э.А. Шулепова; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии.Изд. 3-е. М.: URSS: [ЛИБРОКОМ, 2013]. 430 с.
- Поляков Т.П. Как делать музей? (О методах проектирования музейной экспозиции). - М.:1997. 174 с. URL: <http://www.museum.ru/future/lmp/books/archive/polyakov.pdf>
- Поляков Т.П. Как делать музей? (О методах проектирования музейной экспозиции): Учеб. пособие для студентов и аспирантов, обучающихся по спец. «Музееведение». М., 1996. 253 с.
- Поляков Т. П. Музейная экспозиция. Методы и технологии актуализации культурного наследия. М.: Институт наследия, 2018. 588 с.
- Российская музейная энциклопедия: В 2 т. М.: Прогресс, 2001.
- Светлов Н.М., Светлова Г.Н. Информационные технологии управления проектами: Учебное пособие. 2 изд., перераб. и доп. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. 232 с.
- Смит Т. Осмысляя современное кураторство. М.: Ад Маргинем Пресс, 2015. 272 с.
- Соколова М. В. Музейная педагогика: учебное пособие для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2021. 151 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/475057>
- Соловьев Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2021. 272 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/474451>
- Сотникова, С.И. Музеология: учеб. пособие. М.: Дрофа, 2004. 190 с.
- Уильямс Г. Текст музейной аннотации. Стандарты музейных текстов // Г. Уильямс. Как писать о современном искусстве. М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. С. 201–230.
- Федотова А.А. Основные источники и направления комплектования фондов провинциальных художественных музеев России во второй половине XX в. // Вестник СПбГУКИ. 2014. № 3 (20). С. 140–145.

Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: Учеб. пособие. М.: Высшая школа, 2005. 183 с.

Шуберт К. Удел куратора: концепция музея от Великой французской революции до наших дней. М.: Ад Маргинем Пресс, 2016. 224 с.

Этикетаж и тексты в музейной экспозиции: Метод. рекомендации / Авт.-сост. А.М. Гак. М.: Изд-во Центр. музея революции СССР, 1990. 26 с

Юхневич М.Ю. Музей и личность. М.: Рос.институт культурологии, 2007. 168 с.

Юхневич М.Ю. Образовательный музей. М.: СТОиК, 2007. 167 с.

### **7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Британский музей, Лондон, Великобритания URL: [www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org)

Бюро ЮНЕСКО в Москве [Электронный ресурс]. URL: <http://www.unesco.ru/>

Историко-культурный журнал «Наше наследие» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nasledie-rus.ru/>

Исторические достопримечательности России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hist-sights.ru/>

ЛабиринтУМ в Санкт-Петербурге. URL: <http://www.labirint-um.ru/>

Лувр, Париж, Франция URL: [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США URL: [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)

Музеи г. Мышкина. URL: <http://www.myshgorod.com/>

Музеи России. URL: <http://www.museum.ru/>

Национальная галерея искусств, Вашингтон, США URL: [www.nga.gov](http://www.nga.gov)

Официальный сайт Смоленского государственного музея-заповедника. URL: <http://www.smolensk-museum.ru/>

Путеводитель по России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mccme.ru/putevod/>

Научная электронная библиотека URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Институт российской истории РАН URL: <http://www.iriran.ru/>

Российская государственная библиотека URL: <https://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека URL: <http://nlr.ru/>

Научная библиотека московского государственного университета М.В. Ломоносова URL: <https://nbmgu.ru/>

Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета URL: <http://old.library.spbu.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение**

1. Учебная аудитория уч. корпус №1, ауд.80 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Стандартная учебная мебель (26 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.).

2. Помещение для самостоятельной работы - уч. корпус №1, ауд.12 б.

Компьютерный класс с выходом в Интернет: Учебная мебель (47 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (18 компьютеров), Интерактивная доска SMART, Мультимедийный проектор, Сканер формат A3Epson GT – 20000, Принтер формат A3 E 100, Компьютерное оборудование Kraftway KC 41.

## **9. Программное обеспечение**

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, (бессрочно)

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, (бессрочно)

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6181220135520512073, ежегодное обновление.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022