

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ Устименко Ю. А.  
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.О.11 Современный арт-объект**

Направление подготовки: **54.04.01 Дизайн**  
Направленность (профиль): **Графический дизайн**  
Форма обучения: заочная  
Курс – 2  
Семестр – 3  
Всего зачетных единиц – 4, часов – 144  
Форма отчетности: зачет – 3 семестр

Программу разработал  
Профессор Трусов Ю.В.

Одобрена на заседании кафедры  
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

Ю.А. Устименко

Смоленск  
2022

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Современный арт-объект» относится к Блоку 1. Обязательная часть учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (графический).

Изучение дисциплины осуществляется после изучения истории и теории дизайна, композиции в дизайне и необходимо для успешного прохождения практик и выполнения ВКР.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Компетенции  | Индикаторы достижения  |
|--|--|
| <p><b>ОПК-4.</b> Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации и реализации инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций; проявлять творческую инициативу; определять актуальные требования и ценностные приоритеты, предъявляемые к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам; готовить выставочный проект и доводить его до демонстрации на творческом мероприятии;</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; навыками организации проведения деловых встреч, переговоров, направленных на проведение творческих мероприятий.</li></ul> |
| <p><b>ПК-1.</b> Способен к постановке художественно-творческих задач проекта и их решению; к определению перспективных трендов в дизайне и трансформации современных художественных идей, методов и инструментов с целью внедрения их в профессиональную</p>         | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- теорию и практику дизайн-проектирования полиграфической продукции; перспективные тренды в дизайне и наиболее актуальные современные художественные идеи, теоретические основы композиции, технологии цвета и типографики;</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ставить и решать художественно-творческие задачи проекта с учетом актуальных трендов развития искусства и дизайна в</li></ul>  |

|  |  |
|--|--|
| <p>деятельность; к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту</p>   | <p>XXI веке; проявлять свою индивидуальность и стремление к профессиональному росту; использовать правила и законы композиции, технологию цвета, типографику и авторскую графику в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к решению художественно-творческих задач в деятельности графического дизайнера с учетом современных тенденций и трендов в развитии искусства и дизайна.</li> </ul>  |
| <p><b>ПК-3.</b> Готов синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на научном, концептуальном, творческом подходе на практике</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы дизайн-проектирования, содержание и источники предпроектного анализа; основы теории, методы и способы дизайнерского проектирования; приемы и способы разработки возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта, пути и способы реализации проектной идеи, основанной на научном, концептуальном, творческом подходе; требования к спецификации к дизайн-проекту;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; собирать и анализировать информацию, необходимую для решения проектной задачи по созданию объектов графического дизайна; проектировать объекты графического дизайна, опираясь на требования заказчика и руководствуясь принципами реализации авторской идеи;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами анализа и синтеза, обобщения разнообразных проектных решений при выполнении дизайн-проекта; приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, навыками составления подробной спецификации требований к проекту.</li> </ul> |
| <p><b>ПК-4.</b> Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретной дизайнерской задачей</p>  | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общую методологию проектирования продуктов дизайна и научного творчества, процесс получения продуктов дизайна, выбранного направления; особенности и характерные черты ведущих направлений в искусстве и дизайне; методы и стили художественно-творческой деятельности; методику организации и проведения исследования и творческого исполнения в области дизайна;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно ставить и решать художественно-творческие задачи, направленные на получение</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>продукта дизайна; использовать результаты научного исследования для достижения максимального результата при решении конкретной дизайнерской задачи; вести творческую работу в области дизайна;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками критического анализа продуктов дизайна; выбора и применения методов исследовательского и творческого характера, необходимых для решения конкретной дизайнерской задачи; исследовательских приемов и принципов графического дизайна; различными методами получения продукта дизайна.</p> |
|--|--|

### 3.Содержание дисциплины

Арт-объекты – это уникальные композиции для интерьера, экстерьера или ландшафтного дизайна, способные стать «изюминкой» проекта, придать ему индивидуальную ценность, неповторимость и оригинальность. Арт- объекты могут быть как функциональными, так и чисто декоративными. При выполнении заданий студенты работают с широким спектром материалов. Арт-объекты часто рождаются с различными видами искусств - это могут быть скульптурные объекты, инсталляции, предметы промышленного дизайна, живописные произведения и т.д.

В процессе изучения курса рассматриваются следующие вопросы:

1.Современный арт-объект как вид искусства; история создания первых арт-объектов; разновидности настенных арт-объектов и их роль в организации авторского интерьера и экстерьера; конкретизация и реализация на практике авторской идеи, изучение принципов композиционной организации плоскости и пространства, выразительных возможностей различных материалов.

Программа дисциплины включает практический и контрольные материалы. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков разработки и выполнения арт-объектов. Самостоятельная работа предполагает завершение заданий и подготовку к промежуточной аттестации.

### 4. Тематический план

| № п/п | Разделы и темы  | Всего часов | Формы занятий |                |                |
|-------|---|-------------|---------------|----------------|----------------|
|       |   |             | Лекции        | Лабор. занятия | Самост. работа |
| 1     | Современный арт-объект как вид искусства; история создания первых арт-объектов; разновидности настенных арт-объектов и их роль в организации авторского интерьера и экстерьера; конкретизация и реализация на практике авторской идеи, изучение принципов композиционной организации плоскости и пространства, выразительных возможностей | 35          |               | 2              | 33             |

|   |   |     |  |   |     |
|---|---|-----|--|---|-----|
|   | различных материалов.<br>Эскиз настенного арт-объекта   |     |  |   |     |
| 2 | Выполнение настенного арт-объекта в материале   | 35  |  | 2 | 33  |
| 3 | Разработка эскиза объемно-пространственного арт-объекта для интерьерного или экстерьерного пространства, ландшафта. | 35  |  | 2 | 33  |
| 4 | Выполнение объемно-пространственного арт-объекта в материале  | 35  |  | 2 | 33  |
|   | Контроль  | 4   |  |   | 4   |
|   | <b>Итого</b>  | 144 |  | 8 | 136 |

## 5. Виды образовательной деятельности

### Занятия лабораторного типа (8ч)

#### **Тема1:**

Содержание: Общее ознакомление с целью, объемом и задачей курса «Современный арт-объект». Современный арт-объект как вид искусства. История создания первых арт-объектов. Разновидности настенного арт-объекта и его роль в организации авторского интерьера.

Практическое задание: выполнение вариантов эскизов настенного арт-объекта..

Инструменты и материалы: бумага, карандаш

Самостоятельная работа

выполнение итогового варианта эскиза настенного арт-объекта (проработка деталей)  
выполнение работы в цвете.

#### **Тема 2: Выполнение настенного арт-объекта в материале**

Содержание: Конкретизация и реализация на практике авторской идеи, дальнейшее изучение принципов композиционной организации плоскости и пространства, выразительных возможностей различных материалов.

Практическое задание: выполнение в материале настенного арт-объекта.

Выбор инструментов и материалов осуществляется в соответствии с авторским замыслом.

Самостоятельная работа

Работа над выполнением настенного арт-объекта.

#### **Тема 3: Разработка эскиза объемно-пространственного арт-объекта для интерьерного или экстерьерного пространства, ландшафта.**

Содержание: Знакомство с видами современных объемно-пространственных арт-объектов, материалами и технологиями. Использование объемно-пространственных арт-объектов в интерьерном и экстерьерном пространстве, ландшафте.

Практическая работа: Разработка эскиза объемно-пространственного арт – объекта.

Выбор инструментов и материалов осуществляется в соответствии с авторским замыслом .

Самостоятельная работа

выполнение итогового варианта эскиза арт-объекта (проработка деталей)

выполнение работы в цвете.

#### **Тема 4: Выполнение объемно-пространственного арт-объекта для интерьерного или экстерьерного пространства, ландшафта в материале**

Содержание: Конкретизация и реализация на практике авторской идеи, дальнейшее изучение принципов композиционной организации плоскости и пространства, выразительных возможностей различных материалов.

Практическое задание: выполнение в материале арт-объекта.

Образцы заданий для практической работы по изучаемым темам курса.



Выбор инструментов и материалов осуществляется в соответствии с авторским замыслом .

Самостоятельная работа

Продолжение выполнения задания, оформление готовых работ.

### **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)**

#### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

Текущая аттестация осуществляется на каждом практическом занятии в процессе фронтального опроса, проверки выполнения творческих заданий, проверки самостоятельной работы.

#### **Примерные вопросы для текущей аттестации**

1. Современный арт-объект как вид искусства;

- 2.История создания первых арт-объектов;
- 3.Разновидности настенных арт-объектов
- 4.Роль арт-объектов в организации авторского интерьера и экстерьера;
- 5.Конкретизация и реализация на практике авторской идеи,
- 6.Принципы композиционной организации плоскости и пространства,
- 7.Выразительные возможности различных материалов в создании арт-объекта.
- 8.Выполнение настенного арт-объекта в материале. Алгоритм.
- 9.Эскиз настенного арт-объекта. Этапы работы.
- 10.Разработка эскиза объемно-пространственного арт-объекта для интерьерного или экстерьерного пространства, ландшафта.Алгоритм.
11. Выполнение объемно-пространственного арт-объекта в материале. Алгоритм.

### **1. Требования к устному ответу студента**

Устный ответ студента должен демонстрировать:

- понимание материала по теме;
- грамотность и убедительность устной речи;
- ясность и точность формулировок.

### **Критерии оценки устного ответа студента**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| «Зачтено» ставится, если студент:    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обстоятельно и достаточно полно излагает материал;</li> <li>– обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести примеры;</li> <li>– строит ответ последовательно</li> </ul> |
| «Не зачтено» ставится, если студент: | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обнаружил незнание большей части темы (раздела, вопроса);</li> <li>– при ответе на вопрос искажает его смысл;</li> <li>– излагает материал беспорядочно и неуверенно</li> </ul>                             |

### **2.Требования к качеству выполнения творческих работ.**

Учебные задания носят творческий характер и направлены на решение проектных творческих задач с использованием современных материалов и технологий.

Качество выполнения задания должно демонстрировать достаточный уровень формирования умений.

### **Критерии оценки выполнения творческих заданий**

- 1.Решение творческой задачи. Соответствие выполненных работ поставленной задаче и программным требованиям.
- 2.Творческий подход. Креативность решения.
- 3.Качество и сложность технического и художественного исполнения работы. Удачное композиционное решение листа. Красивое цветовое и тональное решение.
- 4.Полнота и аккуратность выполнения задания. Высокая степень владения техникой.

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| «Зачтено» ставится, если студент: | <p>В представленных работах решил творческую задачу</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проявил творческий подход к решению задачи</li> <li>-продемонстрировал полноту и аккуратность выполнения задания</li> </ul> |
| «Не зачтено»                      | В представленных работах  |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| ставится, если студент: | <ul style="list-style-type: none"> <li>- не решил творческую задачу, обнаруживает непонимание материала,</li> <li>- отсутствие творческой составляющей при выполнении задания</li> <li>- задание не выполнил или выполнил неаккуратно.</li> </ul> |
|-------------------------|---|

## **6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация проходит в виде зачета. На промежуточную аттестацию (просмотр) должны быть представлены законченные творческие работы:

- Настенный арт-объект.
- Объемно-пространственный арт-объект

### **Требования к творческим работам**

1. Работы должны быть авторскими.
2. Работы должны быть законченными.
3. Работы представляются с поисковыми материалами (эскизами).

При проведении промежуточной аттестации учитываются:

- соответствие выполненной работы заданной теме;
- оригинальность авторского решения;
- композиционная завершенность (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность);
- технологическое совершенство;
- планомерность работы, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю с последующими консультациями.

### **Критерии оценивания уровня освоения дисциплины**

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| «Зачтено» ставится, если студент: | <p>Знает общую методологию проектирования продуктов дизайна и научного творчества, процесс получения продуктов дизайна, выбранного направления; особенности и характерные черты ведущих направлений в искусстве и дизайне; методы и стили художественно-творческой деятельности; методику организации и проведения исследования и творческого исполнения в области дизайна;</p> <p>Умеет решать художественно-творческие задачи, направленные на получение продукта дизайна; использовать результаты научного исследования для достижения максимального результата при решении конкретной дизайнерской задачи; вести творческую работу в области дизайна;</p> <p>Владеет навыками критического анализа продуктов дизайна; выбора и применения методов исследовательского и творческого характера, необходимых для решения конкретной</p> |
|-----------------------------------|--|



|   |   |
|---|---|
|   | <p>дизайнерской задачи; исследовательских приемов и принципов графического дизайна; различными методами получения продукта дизайна.</p> <p>В представленных работах решил творческую задачу</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проявил творческий подход к решению задачи</li> <li>-продемонстрировал полноту и аккуратность выполнения задания</li> </ul>   |
| <p>«Не зачтено» ставится, если студент:</p> | <p>Не знает общую методологию проектирования продуктов дизайна и научного творчества, процесс получения продуктов дизайна, выбранного направления; особенности и характерные черты ведущих направлений в искусстве и дизайне; методы и стили художественно-творческой деятельности; методику организации и проведения исследования и творческого исполнения в области дизайна;</p> <p>Не умеет решать художественно-творческие задачи, направленные на получение продукта дизайна; использовать результаты научного исследования для достижения максимального результата при решении конкретной дизайнерской задачи; вести творческую работу в области дизайна;</p> <p>Не владеет навыками критического анализа продуктов дизайна; выбора и применения методов исследовательского и творческого характера, необходимых для решения конкретной дизайнерской задачи; исследовательских приемов и принципов графического дизайна; различными методами получения продукта дизайна.</p> <p>В представленных работах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не решил творческую задачу, обнаруживает непонимание материала,</li> <li>- отсутствие творческой составляющей при выполнении задания</li> <li>- задание не выполнил или выполнил неаккуратно.</li> </ul> |

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 7.1 Основная литература

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 196 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10775-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454699>
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/457102>
3. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 119 с. – (Высшее образование)

образование). – ISBN 978-5-534-11106-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456767>

4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09988-1. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454511>

## 7.2 Дополнительная литература

1.Ефремов, Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. — М. : МИПК, 2015. — 132 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=515125>

2.Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=472377>

3.Страуструп, Б. Дизайн и эволюция С++ [Электронный ресурс] / Б. Страуструп; Пер. с англ. - М.: ДМК Пресс, 2007. - 448 с.. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=409529>

4.Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. – Харьков, 1984. – 126 с.

5.Волкова Н.В. Джинса как объект арт-дизайна. – М.: Феникс, 2011. – 317с.

Объемно-пространственная композиция/ под ред. А.В. Степанова. – М.: Стройиздат, 1993. – 194 с.

6.Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. – М.: МЗ пресс, 2004.

7.Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю. Макетирование. М.: АСТ, 2007. – 164 с.

8.Чернышов О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 1999. – 272с

9.Уайт Э., Робертсон Б. Архитектура формы, конструкции, детали. – М.: Астрель, 2003. – 252 с.

10.Форти А. Объекты желания. – М.: Студия Артемия Лебедева, 2013. – 456с.

## 7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1.nsportal.ru - социальная сеть работников образования

2. www. school.edu.ru - Российский общеобразовательный портал

3. hudozhnikam.ru/katalog.html Книги по искусству

4. <http://www.1september.ru> Издательство «1 сентября», электронные версии изданий

5. <http://katalog.iot.ru> Каталог образовательных ресурсов сети Интернет.

6. <http://www.twirpx.com> - Электронная библиотека.

7. <http://www.alleng.ru> - электронные учебники, тесты, задачи, пособия.

8. Арт-объекты в современной городской среде. [archvuz.ru/2015\\_22/21](http://archvuz.ru/2015_22/21)

9. Арт-объекты в современной мировой архитектуре.

[archsovet.msk.ru/article/konkursy/art-ob-ekty-v-sovremennoy-mirovoy-arhitekture](http://archsovet.msk.ru/article/konkursy/art-ob-ekty-v-sovremennoy-mirovoy-arhitekture)

10. 10 потрясающих арт-проектов на стыке искусства и науки • Фактрум [www.factroom.ru/facts/58465](http://www.factroom.ru/facts/58465)

11. Современные арт объекты в городской среде - Евгений Будник ... [evgeny-budnik.livejournal.com/112220.html](http://evgeny-budnik.livejournal.com/112220.html)

## 8. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория для проведения занятий лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации(компьютерная аудитория), оснащенная компьютерами (16 шт.), мультимедийным проектором Acer (1 шт.), экраном, доской,

принтером Samsung (1 шт.), сканером Lide (1 шт.), учебно-наглядными пособиями по дизайну.

Помещение для самостоятельной работы: аудитория, оснащенная компьютерами (16 шт.), мультимедийным проектором Acer (1 шт.), экраном, доской, принтером Samsung (1 шт.), сканером Lide (1 шт.), учебно-наглядными пособиями по дизайну; читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оборудованный 12 компьютерами с выходом в Интернет.

#### **9. Программное обеспечение**

1. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0, лицензия 65170869 (бессрочно).
2. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, (бессрочно)
3. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, (бессрочно)
4. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6181220135520512073, ежегодное обновление.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022