

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна архитектурной среды и технической графики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«16» сентября 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.20 История садово-паркового искусства**

Направление подготовки **35.03.10 Ландшафтная архитектура**
Направленность (профиль) **Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры**

Форма обучения - очная

Курс – 2

Семестр – 3

Всего зачетных единиц - 4, часов – 144

Форма отчетности: экзамен – 3 семестр.

Программу разработал
доцент Беляева И.А.

Одобрена на заседании кафедры
«9» сентября 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2021

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История садово-паркового искусства» относится к блоку Б1 обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (уровень бакалавриата).

Дисциплина направлена на формирование профессиональной компетентности в области истории формирования и развития садово-паркового искусства, на формирование базовых теоретических знаний, необходимых для изучения таких дисциплин как ландшафтная организация садов и парков, ландшафтные объекты всемирного наследия.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-7. Способен использовать знания по истории формирования ландшафтной архитектуры в профессиональной деятельности	<p>Знать: историю формирования декоративной флоры; историю формирования и специфику садово-паркового искусства в России; основные особенности ландшафтной организации выдающихся образцов мирового ландшафтного искусства; культурные и природные критерии выделения объектов Всемирного наследия; историю развития садово-паркового искусства; географические и стилистические особенности историко-культурных ландшафтов различных эпох; основные направления развития садово-паркового искусства; принципы формирования исторических садов, композиционные особенности, стилевые приемы; приемы садово-паркового искусства, пришедшие в современный дизайн; особенности освоения растительного материала и характер преобразования ландшафта.</p> <p>Уметь: опираться на базовые ценности мирового культурного наследия в своем личностном и общекультурном развитии; применять знания в области мирового наследия садово-паркового искусства в профессиональной деятельности; анализировать структурную композицию сада и определять его стилистику по характерным особенностям; использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками структурно-композиционного анализа объектов садово-паркового искусства; навыками практического использования знаний в области использования и охраны памятников садово-паркового искусства мирового значения в профессиональной деятельности ландшафтного архитектора.</p>

3. Содержание дисциплины

Сады Древнего мира. Сады мусульманского Востока и Персии. Сады Средневековой Европы. Испано-мавританские сады. Сады Дальнего Востока. Япония и Китай.

Ландшафтное искусство европейских стран XV–XIII вв. Италия, Франция, Англия, Германия, Австрия, Португалия. Ландшафтное искусство середины XVIII–XIX вв.

Пейзажное стилевое направление. Англия, Франция, Германия, Польша. Развитие садово-паркового искусства России от допетровского времени до середины XIX в. Ландшафтное искусство второй половины XIX в. начала XX в. Современное садово-парковое искусство, основные направления развития. Взаимосвязь понятий: садово-парковое искусство, ландшафтный дизайн, ландшафтное искусство. Специфика ландшафтной архитектуры.

4. Тематический план

№п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	сам. раб
1	Садово-парковое искусство Древнего Египта, Ассирии, Вавилонии и стран Азии (Персии, Индии)	8	2	4	4
2	Особенности садово-паркового искусства Античной Греции. И древнего Рима.	8	2	2	4
3	Сады Средневековой Европы	7	2	2	3
4	Ландшафтное искусство европейских стран эпохи Возрождения и барокко.	12	4	4	4
5	Особенности развития садово-паркового искусства Китая и Японии.	7	2	2	3
6	Ландшафтное искусство середины XVIII- XIX вв. Пейзажное стилевое направление. Англия, Франция, Германия, Польша.	8	2	2	4
7	Развитие садово-паркового искусства России допетровского времени	8	2	2	4
8	Регулярное стилевое направление в России.	8	2	2	4
9	Пейзажно-стилевое направление в России.	8	2	2	4
10	Характерные черты и особенности усадебного строительства в России XIX в.	8	2	2	4
11	Ландшафтное искусство второй половины XIXв. начала XX в.	8	2	2	4
12	Городские сады и парки XIX-начала XX вв.	8	2	1	4
13	Сады «Серебряного Века» в Поволжском регионе.	8	2	1	4
14	Городские и общественные сады в России XX века.	8	2	2	4
15	Садово-парковое искусство зарубежных стран XX века. Садово-парковое искусство начала XXI века: основные направления развития.	7	2	2	3
	Экзамен	27			27
	Итого за 2 семестр	144	32	32	80

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Лекция № 1-2. Садово-парковое искусство Древнего Египта, Ассирии, Вавилонии и стран Азии (Персии, Индии).

Предмет «История садово-паркового искусства», цели и задачи, место в современном обществе. Взаимосвязь понятий: садово-парковое искусство, ландшафтная архитектура. Специфика ландшафтной архитектуры. Влияние социально-политических условий, климата, растительности на виды и особенности планировки садово-парковых композиций. Декоративного оформления садов в Древнем Египте, Ассирии-Вавилонии. Сады мусульманского Востока. Климат, растительный мир, типы садов и их характерные особенности в Персии (Иран). Аллея Чор-Баг, Вилла Эшреф. Влияние сложных природных условий, растительности и строительного материала на формирование типов и характерных черт садов Индии.

Лекция № 3. Особенности садово-паркового искусства Античной Греции. И древнего Рима. Географическое положение, природные условия, растительность и строительные материалы Древней Греции. Типы озеленения. Характерные черты и приемы садово-паркового искусства Древнего Рима. Развитие топиарного искусства. Типы садов, вилл.

Лекция № 4. Сады Средневековой Европы (V - нач. XV в.) Типы садово-парковых объектов. частные сады, монастырские сады, светские сады. Виды и особенности планировки, декоративное оформление. Испано-Мавританские сады. Историко-политические условия. Специфические черты садов. Растительные формы и их символика в садовых композициях. Испано-мавританский патио. Сады Альгамбры и Генералифа.

Лекции № 5-6. Ландшафтное искусство европейских стран эпохи Возрождения и барокко. 4 часа Основные элементы и принципы композиции садов и парков эпохи Возрождения в Италии. Архитектурно-планировочные решения объектов садово-паркового искусства эпохи барокко. Организация площадей в Италии. Регулярные сады и парки Западной Европы. Садово-парковое искусство Франции. Общая характеристика садов и парков Франции и их элементов. Теоретика и практика паркостроения Франции. Основные черты классицистического парка на примере парка Во-ле-Виконт. Влияние Версаля на Европу. Регулярные сады Англии и их особенности. Регулярные сады и парки Германии и их характерные черты. Садово-парковое искусство Австрии регулярного стиливого направления.

Лекция № 7. Дальний Восток. Особенности развития садово-паркового искусства Китая и Японии.

Особенности развития садово-паркового искусства Китая. Особенности развития садово-паркового искусства Японии. Сходство и различие. Типы садов. Садово-парковое искусство Китая и Японии. Характерные черты садово-парковых объектов Китая. Основные особенности паркостроения Японии. Сходства и различия ландшафтной архитектуры Китая и Японии.

Лекция № 8. Пейзажные парки Англии, Германии, Франции. Пейзажное стиливое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Развитие и общая характеристика пейзажных садов. Теоретические и практические работы европейских мастеров. Особенности пейзажного паркостроения в основных европейских государствах.

Лекция № 9. Ландшафтное искусство Допетровских времен. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства России. Труды монахов в преобразовании ландшафтов. Московские сады допетровского времени.

Лекция № 10. Регулярное стилевое направление в России. Развитие СПИ в Петровскую эпоху - в I половину XVIII в. Особенности паркостроения С.-Петербурга и его окрестностей. Характерные черты ландшафтного зодчества Москвы и Подмосковья 1 половины XVIII в.

Лекция № 11. Пейзажно-стилевое направление в России.

Характерные черты пейзажного паркостроения пригородов С.-Петербурга. Творческая деятельность Баженова, Болотова, Львова. Особенности садово-паркового искусства России конца XVIII- 1 половины XIX вв.

Лекция № 12. Характерные черты и особенности усадебного строительства в России второй половины XIX в. Тенденции в паркостроении в России второй половины XIX в. Усадебные парки России второй половины XIX века. Общественные парки, городские сады и бульвары России второй полов. XIX в.

Лекция № 13-14. Городские сады и парки конца XIX-начала XX вв.

Общие тенденции в паркостроении стран Западной Европы и США. Композиционные особенности ландшафтных парков Западной Европы конца 19века. Общественные сады США: композиция, озеленение, элементы благоустройства. Характерные градостроительно-архитектурные, природные факторы и теоретические идеи периода второй половины XIX – начала XX вв. Садово-парковое искусство зарубежных стран второй половины XIX-начала XX вв. Первые лесопарки и национальные парки. Сады «Серебряного Века» в Поволжском регионе. Образцы объектов паркостроения рубежа XIX–XX вв. Поволжья. Преемственность технологий и элементов садово-паркового наследия России и Поволжья рубежа XIX–XX вв. для современного зеленого строительства. Садово-парковое искусство стран ближнего зарубежья (на примере Украины). Развитие садово-паркового искусства Украины. Дендрологические парки Украины и их особенности. Дворцово-парковые ансамбли и усадебные парки Украины.

Лекция № 15. Городские и общественные сады в России XX века.

Тенденции садово-паркового искусства первой половины XX века. Городские и общественные сады в России первой половины XX века. Характеристика объектов садово-паркового искусства второй половины XX века, типология объектов паркостроения. Образцы садово-паркового искусства II половины XX века и их особенности.

Лекция № 16. Садово-парковое искусство зарубежных стран XX века. Садово-парковое искусство начала XXI века: основные направления развития. Характерная черта XX столетия в зарубежном паркостроении. Типология объектов паркостроения и их характеристики. Особенности садово-паркового искусства зарубежных стран XX века.

Тенденции и типология паркостроения начала XXI века. Характерные объекты садово-паркового искусства начала XXI века. Особенности садово-паркового искусства начала XXI в.

Семинары

Семинар № 1-2. Садово-парковое искусство Древнего Египта, Ассирии, Вавилонии и стран Азии (Персии, Индии).

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «Ландшафтная архитектура» и «Садово-парковое искусство». Цель и задачи садово-паркового искусства.
2. Регулярные и пейзажные направления и их особенности.
3. Влияние природных условий на архитектуру Др. Египта.
4. Растительные формы, получившие наибольшее распространение в Египте
5. Типы, планировочная структура и благоустройство садов Древнего Египта.
6. Строительные материалы и архитектура Древнего Египта.

7. Природные условия государств Двуречья (Ассирии и Вавилонии).
8. Строительные материалы и архитектура Двуречья.
9. Первые парки и их особенности.
10. Флора, характерная для садов Ассирии и Вавилонии.
11. Типы парков и их композиционные особенности.
12. Природные условия и растительность Персии.
13. Персидские сады и их характерные черты.
14. Аллея Чор-Баг и ее особенности.
15. Вилла Эшреф и ее характерные черты.
16. Влияние природных условий на флору и архитектуру Индии.
17. Типы садов Индии и их характеристика.
18. Устройство первого сада на воде в Кашмире.
19. Особенность ансамбля Фатехпур-Сикры и дворцово-паркового ансамбля Удайпура в Индии

Самостоятельная работа. Подготовить материал по вопросам:

1. «Висячие сады» Семирамиды: архитектура, устройство, растения.
2. Сады Мавзолея Тадж-Махал.
3. Выполнить зарисовку трех колонн Древнего Египта, одну (на усмотрение студента) в цвете. Формат А4.
4. Подготовиться к контролю знаний по теме «Садово-парковое искусство Древнего Египта, Ассирии, Вавилонии и стран Азии».

Семинар № 3. Тема: «Садовое искусство Древнего мира».

Контрольные задания:

1. Тестирование по теме «Садово-парковое искусство Древнего Египта, Ассирии, Вавилонии и стран Азии».
2. Словарный диктант: интродуценты, пергола, зиккурат, «висячий сад», сад- «парадиз».
3. Диктант (слайд-шоу).

Вопросы для обсуждения:

1. Роль Александра Македонского в садово-парковом искусстве.
2. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
3. Характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции.
4. Принципы, разработанные в Античной Греции.
5. Типы садов Древнего Рима и их характеристики.
6. Общественные сады Древнего Рима и их описание.
7. Типы вилл Древнего Рима.
8. Топиарное искусство и его значение.
9. Принципы и приемы, разработанные в Древнем Риме.
10. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.

Самостоятельная работа. Подготовить материал по следующим вопросам:

1. Сад дома Веттиев.
2. Вилла Лаурентина, вилла Папирусов, вилла Адриана.
3. Выполнить зарисовку колонн греческого ордера. Формат А4, карандаш.
4. Выполнить зарисовку фрагмента колоннады сада Каноп виллы Адриана. Формат А4, карандаш.
5. Подготовиться к контролю знаний по теме «Садовое искусство Древнего мира».

Семинар № 4. Тема «Садово-парковое искусство Средневековья».

Контрольные задания:

1. Тестирование по теме «Садовое искусство Древнего мира».
2. Словарный диктант: нимфей, героон, портик, агора, ксист, ансамбль.
3. Диктант (слайд-шоу).

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические предпосылки возникновения и развития садового искусства Средневековья.
2. Основные природные материалы ландшафтной архитектуры и их использование в садовом искусстве (рельеф, растительность, водные системы).
3. Конструктивные элементы ландшафтной архитектуры и их использование (дорожки и площадки, зеленые насаждения, малые архитектурные формы).
4. Виды средневековых садов, их особенности и принципы построения.
5. Сад-лабиринт и его особенности.
6. Мавританские сады их особенности.
7. Ансамбль Альгамбра и его планировочные, композиционные черты.
8. Ансамбль Генералиф и его описание.
9. Средневековые приемы садового искусства, дошедшие до нашего времени.

Самостоятельная работа.

1. Подготовить материал о садах Генералифа.
2. Выполнить зарисовки готической и мавританской арки. Формат А4, карандаш.
3. Подготовиться к контролю по теме «Сады средневековья».

Семинар № 5. «Ландшафтное искусство европейских стран эпохи Возрождения».

Контрольные задания:

1. Тестирование по теме «Садово-парковое искусство Средневековья».
2. Словарный диктант: партадь, лабиринт, патио, майолика, ирригация, стиль «мудехар».
3. Диктант (слайд-шоу).

Вопросы для обсуждения:

1. Основные элементы и принципы композиции садов и парков эпохи Возрождения в Италии.
2. Характеристика садов Дж. Виньола Капралола и Ланте.
3. Организация площадей в Италии.
4. Теоретическое и практическое наследие Италии периодов Возрождения и барокко.
5. Приемы построения композиции итальянских вилл.
6. Вилла Мадама в Риме и ее композиционные особенности.
7. Сад Боболи и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
8. Шенонсо - одно из самых замечательных творений эпохи Ренессанса Франции.
9. Ботанические сады Франции.
10. Особенности садов Возрождения.

Самостоятельная работа.

1. Подготовить сообщение о садах замка Вилландри.
2. Подготовиться к контролю знаний по теме «Садово-парковое искусство Средневековья».

Семинар № 6. «Ландшафтное искусство европейских стран эпохи барокко и классицизма».

Контрольные задания:

1. Тестирование по теме «Ландшафтное искусство европейских стран эпохи Возрождения».
2. Словарный диктант: арабеска, партер, боскет, анфилада, амфитеатр, балюстрада, итальянский пандус, бельведер, сад-ксист.
3. Диктант (слайд-шоу).

Вопросы для обсуждения

1. Архитектурно-планировочное решения объектов садово-паркового искусства эпохи барокко.
2. Характеристика вилл барокко в Италии — Альдобрандини, Гамберая, Альбани, сад на острове Изола-Белла.
3. Падуанский сад.
4. Теоретическое и практическое наследие Италии периодов Возрождения и барокко.

5. Природные и климатические условия формирования садов во Франции.
6. Теоретики и практики паркостроения Франции.
7. Особенности садов эпохи барокко.
8. Основные черты классицистического парка на примере парка Во-ле-Виконт.
9. Регулярные сады Англии и их особенности.
10. Регулярные сады и парки Германии и их характерные черты.
11. Садово-парковое искусство Австрии регулярного стиливого направления.

Самостоятельная работа.

1. Подготовить сообщение о Версале: история, структура, значение в развитии садово-паркового искусства в Европе.
2. Выполнить зарисовку беседки в классическом стиле (ротонда).
3. Подготовиться к контролю знаний по теме «Ландшафтное искусство европейских стран эпохи Возрождения».

Семинар № 7. Тема «Садовое искусство Дальнего Востока».

Контрольные задания:

1. Тестирование по теме «Ландшафтное искусство европейских стран эпохи барокко и классицизма».
2. Словарный диктант видовая точка, бульвар, берсо, бродери, арабеска, боулингрин, вертюгаден, эрмитаж.
3. Диктант (слайд-шоу).

Вопросы для обсуждения

1. Природные условия как основа для развития садового искусства Китая и Японии.
2. Исторические особенности развития садового искусства.
3. Природные материалы и их использование.
4. Виды садов.
7. Приемы садового искусства, дошедшие до наших дней.

Самостоятельная работа.

1. Подготовить материал о садах для чайной церемонии.
2. Выполнить зарисовки двух декоративных окон, фонариков, беседки.
3. Подготовиться к контролю знаний по теме «Ландшафтное искусство европейских стран эпохи барокко и классицизма».

Семинар № 8. Пейзажные парки Англии, Германии, Франции 18 — нач. 19 века

Контрольные задания:

1. Тестирование по теме «Садовое искусство Дальнего Востока».
2. Диктант (слайд-шоу).

Вопросы для обсуждения:

1. Факторы, оказавшие влияние на формирование пейзажного направления в паркостроении.
2. Условия, способствовавшие формированию романтических пейзажных садов в Англии.
3. Характеристика основных парков Англии (парк Чмзвик, Стоу, Стоурхейд, Гайд-парк, Риджент-парк) Англии:
4. Значение теоретических и практических работ английских мастеров паркостроения.
5. Характерные особенности французских романтических объектов садово-паркового искусства.
6. Особенности ландшафтных объектов Франции (парки Малого Трианона, Монсо, Эрменонвиль, Шантильи, благоустройство улиц и площадей).
7. Значение в ландшафтном искусстве работ теоретиков и практиков Германии.
8. Особенности садов и парков Германии (парк в Веймаре, парк Мюскау)

Самостоятельная работа.

1. Подготовить материал о садах Кью (Англия), Багатель (Франция), дворцово-паркового ансамбля Сансуси (Германия).

2. Подготовиться к контролю знаний по теме «Садовое искусство Дальнего Востока».

Семинар № 9. Ландшафтное искусство Допетровских времен.

Контрольные задания:

1. Диктант (слайд-шоу).

Вопросы для обсуждения

1. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства России
2. Монастырские сады (сад-вертоград, сад Троице-Сергиева монастыря, Новоиерусалимского монастыря).
3. «Кормчая книга» и «Закон градский» и их значение для градостроительства и озеленения селений.
4. Московские сады допетровского времени (государевы и боярские сады, аптекарский огород, верхний и нижний набережные сады, хозяйственные и увеселительные усадьбы, лес-зверинец, красные сады-огороды).
5. Измайлово - образцовый хозяйственный комплекс Алексея Михайловича.
6. Характерные черты русского садово-паркового искусства XVI - XVII вв.

Самостоятельная работа.

1. Труды Соловецких монахов в преобразовании ландшафтов.
2. Подготовка к контролю знаний по теме «Пейзажные парки Англии, Германии, Франции 18 — нач. 19 века».

Семинар № 10. Регулярное стилевое направление в России.

Контрольные задания:

1. Тестирование по теме «Ландшафтное искусство Допетровских времен».
2. Словарный диктант: эспланада, менажерия, шпалера, шутиха, пандус.
3. Диктант (слайд-шоу).

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности русского регулярного паркостроения. .
2. Развитие СПИ в Петровскую эпоху - в I половину XVIII в.
3. Особенности паркостроения С.-Петербурга и его окрестностей.
4. Публичные сады (Летний сад)
5. Дворцово-парковые ансамбли южного берега Финского залива (Петергоф, Стрельна, Ораниенбаум).
6. Характерные черты ландшафтного зодчества Москвы и Подмосковья 1 половины XVIII в. Типы садов.
7. Усадьбы Останкино, Архангельское: особенности и общие черты.
8. Первый аптекарский огород в Петербурге и его особенности.
9. Мастер Ф. Пермяков и его самая крупная работа в области садово-паркового искусства.

Самостоятельная работа.

1. Подготовить материал об усадьбе Кусково.
2. Подготовиться к контролю знаний по теме «Ландшафтное искусство Допетровских времен».

Семинар № 11. Пейзажно-стилевое направление в России.

Контрольные задания:

1. Словарный диктант: курдонер, «кабинет в боскете», огибная дорога, циркумференции, «кашкад», «ковш».
2. Диктант (слайд-шоу) по теме «Регулярное стилевое направление в России».

Вопросы для обсуждения.

1. Характеристика садово-парковых объектов второй половины 18 века в России.
2. Планировочные решения садов и парков Ораниенбаума и Стрельни.
3. Особенности дворцового парка в Гатчине.

4. Композиция Екатерининского парка в Царском селе.
5. Характеристика ансамбля Павловского парка.
6. Приемы благоустройства городов.
7. Теоретические и практические работы российских ландшафтных зодчих.
8. Общие черты русского паркостроения во второй половине 18 века.

Самостоятельная работа.

1. Подготовить материал по вопросу «Композиционные особенности ансамбля Царицыно».
2. Подготовиться к контролю знаний по теме «Регулярное стилевое направление в России».

Семинар № 12. Характерные черты и особенности усадебного строительства в России первой половины XIX в.

Контрольные задания:

1. Диктант (слайд-шоу) по произведениям, рассмотренным в рамках темы «Пейзажно-стилевое направление в России».

Вопросы для обсуждения.

1. Особенности садово-паркового искусства рассматриваемого периода.
2. Композиционно-планировочные приемы усадеб Марфино, Горки, Кузьминки, Горенки, Вороново.
3. Художественный замысел парка Монрепо.
4. Характерные черты провинциальных усадебных парков (усадыбы Тишиных-Кожиных, Кокуевых-Майковых, Зубриловка, Беково).
5. Характерные особенности парков Украины. (парк «Софиевка», Тростянец, Белоцерковский парк «Александрия»).
6. Влияние местных природных условий на композицию дворцово-паркового ансамбля Алупка в Крыму.
7. Знать термины: эспланада, менажерия, шпалера, шутиха, пандус, эрмитаж, «кабинет в боскете», огибная дорога.

Самостоятельная работа.

1. Подготовить материал по вопросу «Композиционные особенности ансамбля Царицыно».
2. Подготовиться к контролю знаний по теме «Пейзажно-стилевое направление в России»

Семинар № 13. Сады и парки XIX- начала XX вв.

Контрольные задания:

1. Словарный диктант: куртина, трассировка, арборетум, боулингрин.
2. Диктант (слайд-шоу).

Вопросы для обсуждения.

1. Реконструкция Парижа 1852-1871 гг. (план префекта Османа).
2. Методы благоустройства Парижа (лесные массивы — Булонский и Венсенский, общественные парки – Монсури и Бют-Шомон, бульвары).
3. Иеллоустонский парк (1872г), Йосемитский парк (1864г.). - обустройство и функции.
4. Вашингтон-парк в Чикаго - задачи и методы их решения.
5. Приемы формирования парка «Амстердамский лес» (К. Ван Эстерн, 1934 г., Голландия)
6. Растительные формы в решении композиционных задач парка Монтсеррат в городе Синтра, недалеко от Лиссабона.
7. Характерные черты парков Лондона (Гайд-парк, Виктория-парк).
8. Центральный парк в Нью-Йорке (Л. Олмстед, 1857 г.).

Самостоятельная работа парков:

1. Подготовить материал о парке Монсо.

2. Подготовиться к контролю (диктанту) знаний по теме «Регулярное стилевое направление в России».

Семинар № 14. Городские сады и парки конца XIX-начала XX вв.

Контрольные задания:

1. Диктант (слайд-шоу).

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика основных тенденций ландшафтного зодчества.
2. Городское благоустройство (Александровский сад, парк в Сокольниках, сады и бульвары).
3. Устройство усадебных парков второй половины 19 — начала 20 в. (Марфино, Абрамцево, Губаревка, сад Сапожникова).
4. Особенности садово-паркового искусства рассматриваемого периода.

Самостоятельная работа парк:

1. Подготовить материал о парке «Лопатинский сад» в Смоленске.
2. Подготовиться к контролю (диктанту) знаний по теме «Сады и парки XIX- начала XX вв».

Семинар № 15. «Городские и общественные сады в России XX века».

Контрольные задания:

1. Диктант (слайд-шоу).

Вопросы для обсуждения.

1. Государственные мероприятия по сохранению и развитию паркостроения в СССР.
2. Памятники ландшафтного зодчества на территории СССР (Марсово поле, Центральный парк культуры и отдыха им. А.М. Горького, лесопарки, мемориальные парки, Приморский парк Победы им. С.М. Кирова, Парк Дружбы в Москве, проект спортивной зоны Крылатское, Южно-приморский парк им. В.И. Ленина в Ленинграде).
3. Характерные черты садово-паркового искусства первой половины 20 в.
4. Охрана и использование объектов садово-паркового искусства (парк Суханово,)

Самостоятельная работа.

1. Подготовить материал о Мемориальном комплексе в Берлине.
2. Подготовиться к слайд-диктанту.

Семинар № 16. Современные тенденции и проблемы садово-паркового искусства.

Контрольные задания:

1. Тестирование по теме «Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины 19 — начала 20 в».
2. Диктант (слайд-шоу).

Вопросы для обсуждения:

1. Основные тенденции развития садово-паркового искусства конца 20 - нач.21 в.
2. Отражение концепций современного парка в районе Дефанс в Париже, Одер-парке во Франкфурте.
3. Многофункциональность олимпийского парка в Мюнхене и спортивного парка в Трамбле (Франция).
4. Особенности устройства детского парка «Страна детей» в Японии.
5. Парк Ля Вилет — пример современного парка.
6. Разнообразие видов садово-парковых объектов (Диснейвелд, парк в Кельце, парк в Катовице, гидропарк в Торонто, парк-выставка Флориада-2002,).
7. Современная интерпритация садов прошлых эпох (внутренние дворики, Зеленые крыши, вертикальное озеленение, топиарное искусство, садовые «эфемериды», «водная феерия»).
8. Абстрактные направления в садово-парковом искусстве.
9. Использование современных материалов в паркостроении («Сад стекла», «Сад отражений»).
10. Характеристика основных направлений в области садово-паркового искусства.

Самостоятельная работа.

- 1.Подготовить материал о творчестве Патрика Бланка.
- 2.Подготовиться к контролю знаний по теме «Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины 19 — начала 20 в».

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1 Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины студентом осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий при обсуждении вопросов по теме занятия, письменного контроля знаний (прохождения тестирования, написания терминологического и слайд-шоу диктантов).

Критерии оценивания для текущей аттестации. Если работа студента содержит от 100 до 90 % правильных ответов выставляется оценка «отлично», если 89-70% правильных ответов, работа оценивается на «хорошо», при 69-50% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно», если правильные ответы составляют 59% и менее – выставляется оценка «неудовлетворительно».

1. Примеры проверочных работ.

Тема: Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство (основные понятия).

1. Ландшафтная архитектура 2. Садово-парковое искусство	1. Объемно-пространственная организация территории, объединения природных, архитектурных и строительных компонентов в целостную композицию, несущую определенный художественный образ. 2. <i>Искусство создания садов, парков и других объектов озеленения с помощью законов композиции, перспективы, теории света и цвета, с использованием природных и иных материалов, выражает определенное идейное содержание.</i> 3. Искусство проектирования и создания гармонично организованной среды открытых пространств, сочетающих как природные, так и созданные человеком элементы ландшафта.
1. Пейзажное стилевое направление 2. Регулярное стилевое направление	Характерные черты а). Свободная сетка плана б). Естественный рельеф в). Четкая форма партеров и цветников г). Извилистые дорожки д). Правильная конфигурация водоемов е). Подчеркнутое доминирование главного здания ж). Рядовая посадка деревьев и кустарников з). Симметричное оформление композиционной оси и). Свободно растущие деревья и кустарники к). Живописная форма крон л). Формовка крон деревьев и кустарников, стрижка м). Террасированный рельеф с архитектурной обработкой
Пейзажное стилевое направление	а). Сады Востока б). Сады Китая

	<p>в). Парки Англии второй полов. 18-нач. 20 в. г). Парки Франции д). Сады Японии е). Парки Англии второй полов. 18-нач. 20 в. ж). Сады эпохи Возрождения</p>
<p>1. Интродуценты 2. Пергола 3. Партер 4. Террасирование</p>	<p>а) навес из вьющихся растений для защиты прохода или террасы от палящего солнца; б) <i>сад регулярного стиля с доминированием газонных площадей, цветников и водоемов;</i> в) растения, выращенные в грунте за пределами ареала их природного распространения; г) <i>открытая часть сада или парка с газонами, цветниками, водоемами, бордюрами из кустарников;</i> д) Элемент садовой композиции, которая выглядит как уступы на различных высотах; е) <i>формирование горизонтальных уступов, укрепленных подпорными стенками.</i></p>

Тема: Садово-парковое искусство Древнего Египта, Ассирии, Вавилонии и стран Азии (Персии, Индии).

- Каково географическое положение государств Ассирия и Вавилония?
- Какими способами государства Двуречья увеличивали плодородие почвы?
- Где раньше зародилось искусство разведения садов? (ответ записать шифром по типу - «3-ж»).
а) *на Востоке, б) в Египте, в) в Древней Греции.*
- О чем парке на территории Передней Азии свидетельствуют первые упоминания? К какому времени они относятся? (ответ записать шифром по типу - «3-ж»).
а) *Царя Саргона II, 8 в до н.э.*
б) *Царя Навуходоносора II, 6 в. до н.э.*
в) *Царя Тигратпаласара I, 11 в. до н.э. (1100 г)*
г) *Фараона Менхатена III, 20 в. до н.э.*
- Какие растения выращивали в садах Саргона 2 близ г. Хорсабад?
- Что являлось основным строительным материалом Вавилонии?
а) *Мрамор. б) Кедр. в) Кирпич-сырец.*
в) *Обожженный кирпич. г) Известняк.*
- В основу какого сооружения положена архитектура зиккурата?
- Перечислите основные типы парков Двуречья.
- Для садов и парков Ассирии и Вавилона характерно:
а) использование ритма как композиционного приема;
б) развитие композиции проходило не по продольной оси, применялось поперечное развертывание пространства;
в) развитие замкнутых композиций;
г) регулярный план;
д) использование интродуцентов;

- е) тип храма — зиккурат — породил искусственные насыпные видовые холмы в парках с беседкой наверху;
- ж) сочетание разных видов искусств;
- з) создание «висячих садов» на искусственных террасах;
- и) первые коллекции растительного и животного мира — прообразы ботанических садов и зоопарков;
- к) создание лесов для прогулок и охоты.

Тема «Садово-парковое искусство Средневековья».

Сады Средневековья, испано-мавританские сады

Вариант № 1

- 1.1 Какими способами противостояли арабы жаркому засушливому климату Испании с частыми суховеями для разведения и сохранения садов?
- 1.2 Перечислите особенности испано-мавританских садов
- 1.3 Как повлияли постоянные междоусобные войны и восстания на сады Средневековья?
- 1.4 Какие фруктовые деревья выращивали в средневековых садах?
- 1.5 Какой характер приобрели средневековые садики к 15 веку?
- 1.6 Типы садов Средневековья (выберите правильный ответ из предложенных):
монастырские сады
сады при замках
университетские сады,
ботанические сады при академических центрах.
Охотничьи и увеселительные парки
сады при загородных виллах
- 1.7 Каково назначение сада при замке в период Средневековья?

Вариант № 2.

- 2.1 Выберите (из предложенных) характерные черты патио
 - а) устройство террас
 - б) небольшие размеры,
 - в) окружен стенами,
 - г) регулярность композиции со свободным включением деревьев.
 - д) представляет собой продолжение помещений под открытым небом
 - е) строгая регулярность плана
 - ж) главные декоративные элементы - бассейны, каналы, миниатюрные фонтанчики
 - з) поперечное развертывание композиции
 - и) двухцветное мощение
 - к) использование майолики для облицовки краёв водоёмов, подпорных стенок, скамеек
- 2.2 Какие типы водных устройств использовались в испано-мавританских садах?
 - а) Каналы,
 - б) узкие потоки-полосы,
 - в) бассейны,
 - г) фонтаны
- 2.3 Какие растения выращивались в садах средневековья?
- 2.4 Какова особенность формирования грядок?

Выберите правильные характеристики садов Средневековья

 - а) замкнутость,
 - б) простота планировки,
 - в) маленькие водоёмы,
 - г) фонтанчики,
 - д) декоративная скульптура,
 - е) перистиль,

- ж) перголы,
- з) трельяжные беседки,
- и) невысокие изгороди, отделяющие один участок от другого,
- к) скамейки из *дерна*,
- л) фонтаны,
- м) аллеи.

2.6 Опишите наиболее характерную планировку монастырского сада.

2.7 Что такое лабиринт?

Тема. Ландшафтное искусство европейских стран эпохи Возрождения.

Тема: Садово-парковое искусство Франции эпохи Возрождения (опрос).

1. Почему во Франции исключено создание террасных садов и шумовых водных устройств?
2. Почему в садах Франции отсутствуют закрытые пространства в организации объектов садово-паркового искусства?
3. Какие деревья преобладают в садах Франции? Почему?
4. Каким цветам отдавали предпочтение в садах Франции?
5. Что отличает берсо от перголы?
6. Как называют плоский сад, украшенный орнаментом из цветов и «мертвых материалов» обычно на фоне песка?
7. Из чего создавались партеры? Какие приемы, материалы, средства использовались для создания партеров?
8. Перечислите основные типы объектов садово-паркового искусства французского Возрождения.
9. Из предложенных вариантов выберите характеристики садов эпохи Возрождения:
 - а) регулярность композиции со свободным включением деревьев и роц, органичная и богатая обработка рельефа, воды, малых архитектурных форм;
 - б) композиционная целостность сада,
 - в) учет световых и цветовых эффектов, подчеркивание преемственной связи с античным Римом,
 - г) большое количество водных устройств, но без перегруженности,
 - д) облик сада театрализованная декорация
 - е) прием оформления площадей при помощи мощения и отдельно стоящего монумента
10. Какой образ сада хотел создать садовник замка (королевской резиденции) Амбуаз

Тема: Регулярный парк Франции (эпоха барокко).

1. Из предложенных выберите характерные черты классицистического французского парка:
 - а) нарочитая усложненность архитектурно-пространственных решений.
 - б) наличие больших пространств.
 - в) симметричность.
 - г) свобода в формообразовании.
 - д) применение трельяжных конструкций.
 - е) развитие композиции в ширину.
 - ж) центральную часть сада составляет партер, обрамленный стриженными стенами боскетов.
 - з) умеренность в применении скульптуры.
2. Выберите описательные характеристики загородной резиденции Во-ле-Виконт.
 - а) Дворец — центр всего ансамбля — окружен со всех сторон каналом.
 - б) Посадки деревьев в боскетах производились правильными рядами.
 - в) Архитектор рассчитал прежде всего перспективы вдоль аллей, создает не только симметрию, но и объемы, равные по значимости, но разные по детальной планировке.
 - г) Архитектор решал задачу — связать архитектурный ансамбль с окружающей природой.
 - д) 12 боскетов составляли единый зеленый массив, каждый из которых получил свою самостоятельную трактовку.

- б — простота и геометричность планировки внутренних садов
- в - имели культовое значение;
- г — разработка нового приема — лабиринт;
- д — символика садов;
- е - имели практическое цели;
- ж — появление зачатков ботанических садов;
- з - приобретают большую сложность по планировке, включают много декоративных элементов;
- и - отдельные площадки разделяются каменными оградами
- к - связь с архитектурой зданий
- л - замкнутость в пределах монастырских стен;
- м - выращивались плодовые деревья и кустарники.

2. Из предложенных выпишите в отдельные столбики типы паркостроения Петербурга и Москвы:

городские усадьбы, дворцовые сады, дворцово-парковые ансамбли, приусадебные ботанические сады, публичные сады, загородные дворцово-парковые усадебные комплексы, приусадебные ботанические сады.

3. Выявите характерные черты русского регулярного паркостроения:

- а - доминирующая роль главного здания и развитие ансамбля по ярко выраженной продольной оси
- б — забота о силуэте города,
- в — развитие партеров, подчеркивающих архитектуру сооружений,
- г — наличие композиционных узлов, подчиненных общей планировке сада,
- д - обращенность города к реке,
- е - ведущим типом сада стали усадебные сады, использование в оформлении дорог аллейных посадок, берсо, шпалер.

Садово-парковое искусство допетровского времени

Вариант 1.

1. Как обустраивались загородные поместья и увеселительные усадьбы? Какие из характерных черт русского садово-паркового искусства 16-17 веков им присущих?
2. Что такое «верховой сад»? Каково устройство и растительные формы?
3. Охарактеризуйте общие черты монастырских садов. Приведите примеры монастырей.
4. Какие места городской территории относят к первым общедоступным паркам?

Вариант 2.

1. Какова особенность садов Коломенского? Какие из характерных черт русского садово-паркового искусства 16-17 веков присущи им?
2. Аптекарские сады Москвы: время появления, количество, роль (значение), характеристика.
3. Что относят считается древними истоками будущих русских садов и парков?

Тема: Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины 19 — начала 20 в.

1. Назовите типы специализированного озеленения городов.
2. Выделите из предложенных черты общественных садов и парков:
 - а) композиция — пейзажные с включением отдельных регулярных участков
 - б) по оси симметрично располагались куртины сада
 - в) много входов со значительной пропускной способностью
 - г) сочетание криволинейных прогулочных троп с прямолинейными «деловыми дорогами»
 - д) использование полезных растений в декоративных регулярных композициях
 - е) функциональное зонирование территории

- ж) большое место занимают поляны - их функция декоративная и утилитарная
- з) сооружений в садах не много , функциональная роль (навесы для укрытия, кафе, домики для персонала)
- и) геометрический рисунок плана выявлял и подчеркивал декоративные возможности растений
- к) функция воды - декоративная и утилитарная
- л) насаждения по периметру и изолируют парк от городской среды, используется широкий ассортимент растений, обогащается фауна и флора.
3. Установите соответствие изображений объектов садово-паркового искусства названиям и городам.
I Бют-Шомон II Вашингто-парк III Сефтон-парк IV.Центральный парк
А- Вашингтон Б — Ливерпуль В — Нью-Йорк Г — Париж Д — Лондон
4. Перечислите известные Вам леса и национальные парки, созданные в этот период. Задачи их создания.

2. Примеры заданий для терминологического диктанта

Тема: «Садово-парковое искусство Древнего Египта, Ассирии, Вавилонии и стран Азии (Персии, Индии).

Интродуценты, пергола, зиккурат, «висячий сад», сад-»парадиз»,

Тема: Особенности садово-паркового искусства Античной Греции. И древнего Рима

Нимфей, героон, портик, агора, ксис, ансамбль.

Тема: «Садово-парковое искусство Средневековья».

Парталь, лабиринт, патио, майолика, ирригация, стиль «мудехар».

Тема: Ландшафтное искусство европейских стран эпохи Возрождения.

Арабеска, партер, боскет, анфилада, амфитеатр, балюстрада, итальянский пандус, бельведер, сад-ксис.

Тема: Ландшафтное искусство европейских стран эпохи барокко и классицизма.

Видовая точка, бульвар, берсо, бродери, арабеска, боулингрин, вертюгаден, эрмитаж,

Тема: Регулярное стилевое направление в паркостроении России.

Эспланада, менажерия, шпалера, шутиха, циркумференции, «кашкад», пандус, курдонер, эрмитаж, «кабинет в боскете», огибная дорога.

Тема: Паркостроение России второй половины 19 — нач. 20 в.:

Куртина, трассировка, арборетум, боулингрин.

3. Перечень садово-парковых объектов для диктантов (слайд-шоу) по отдельным темам курса.

Садово-парковое искусство Западной Европы 17-18 вв.

Английские парки:

Парк Чизвик, парк Кью, парк Стоу, парк Стоурхэйд, Гайд-парк, Риджент-парк.

Ландшафтные объекты Франции:

Малый Трианон, парк Монсо, Эрменонвиль, сад Богатель, площадь Людовика.

Паркостроение Германии 18 — нач. 19 в.

Парк Нимфенбурга, парк Вертлиц, парк в Веймаре, парк Мюскау, дворцово-парковый ансамбль Сансуи,

Пейзажное направление России:

Ораниенбаум, екатерининский парк в Царском Селе, Двоцовый парк Гатчины, Павловский парк, дворцово-парковый ансамбль в Царицыно, парк усадьбы Никольское, парк в Богородицке,

Садово-парковое искусство России конца 18- первой половины 19 в.:

усадебный комплекс Марфино, усадьба Горки, усадьба Кузьминки, усадьба Горенки, усадьба Воронцово, парк «Софиевка», Белоцерковский парк «Александрия», дворцово-парковый ансамбль Алупка.

Паркостроение России второй половины 19 — нач. 20 в.:

Александровский сад, парк в Сокольниках, парки усадеб Марфино, Абрамцево, «Раздолье», Губаревка, сад Сапожнкова.

Сады и парки СССР середины 20 века:

Марсово поле, центральный парк культуры и отдыха им. А.М. Горького в Москве, Третьков-парк, Приморский парк Победы в Ленинграде, спортивный комплекс в Крылатском.

Современные тенденции и проблемы садово-паркового искусства:

парк в Районе Дефанс в Париже, Олимпийский стадион в Мюнхене, детский парк «Страна детей», парковый комплекс Диснейленд, парк в Кельце в Польше спортивный парк в Трамбле во Франции, «Сад стекла», сад матери Марты.

6.2 Оценочные средства и критерии оценивания промежуточной аттестации.

В конце 3 семестра контроль знаний проходит в виде письменного экзамена (тест). Оценка работ студентов проводится по бальной шкале: Оценка «отлично» выставляется если студент набрал от 90 до 100 баллов, «хорошо» - от 75-89 баллов, «удовлетворительно» - от 60 до 74 баллов, «неудовлетворительно» если студент набирает 59 и менее баллов.

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу:

1. Типы египетских садов.
2. Особенности планировки садов Ассири-Вавилонии.
3. Роль Александра Македонского в развитии садово-паркового искусства.
4. Светские и религиозные сады Древней Греции.
5. Основные характерные черты ландшафтного искусства Древней Греции.
6. Типы садов Древнего Рима. Их характеристика.
7. Особенности планировки садов на виллах Древнего Рима.
8. Перистиль. Особенности планировки и оформления.
9. Развитие топиарного искусства.
10. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
11. Персидские сады и их характерные черты.
12. Сады Индии и их особенности.
13. Китайские сады – как начало развития пейзажного стиля.
14. Описание типичного китайского сада.
15. Типы китайских садов.
16. Основные принципы мастеров садово-паркового искусства Китая.
17. Основные особенности садово-паркового искусства Китая.
18. Типы японских садов.
19. Особенности водных устройств в садах Китая и Японии.
20. Типы садов Средневековья.
21. Особенности планировки, использование рельефа, растительности, воды в испано-мавританских садах.
22. Альгамбра и Генералифе. Особенности ландшафтной структуры.
23. Роль климата, рельефа, воды и растительности в садово-парковых ансамблях Италии эпохи Возрождения.
24. Вилла де Эстэ – вершина Итальянского ренессанса в садово-парковом искусстве.

25. Основные признаки итальянских садов Возрождения.
26. Ландшафтные объекты Италии эпохи барокко: виллы Альдобрандини, Альбани, Боргезе.
27. Появление прообразов ботанических садов – Падуанский сад.
28. Особенности ландшафтного искусства Франции 15-16 веков.
29. Сад – огород Франции – Вилландри.
30. Теоретики и практики садово-паркового искусства Франции: Жан Моле Ж.А. де Серсо, Даржанвиль, И. Блондель.
31. Начало творчества Андре Ленотра – Во-ле-Виконт.
32. Композиционные приёмы и объёмно-пространственная структура ансамбля Версаль.
33. Основные положения творчества Ленотра.
34. Характерные особенности регулярного стиля в садово-парковом искусстве.
35. Создание принципиально новых «пейзажных» парков в Европе.
36. Лесной и августианский стили ландшафтного искусства.
37. Л. Браун – основоположник извилистого стиля.
38. Пейзажные парки Франции: Монсо, Багатель, Эрменонвиль.
39. Ансамбль Сан-Суси.
40. Отличительные признаки ландшафтного «пейзажного» стиля в паркостроении.
41. Типы садово-парковых объектов Древней Руси.
42. «Государев сад» и Аптекарские огороды.
43. Самобытные русские верховые сады.
44. Характерные черты ранних петровских садов.
45. Летний сад: история развития.
46. Особенности Петергофа как регулярного паркового ансамбля.
47. Отличительные особенности русского регулярного стиля.
48. Павловский парк – как образец русского пейзажного парка.
49. Современные сады и парки.
50. Экологическое направление современного ландшафтного зодчества – сады Эден в Англии.
51. Использование в ландшафтном искусстве инертных материалов: стекло, керамика, текстиль.

Тесты по истории садово-паркового искусства для промежуточного контроля

1. Установите соответствие термина и его понятия.

<p>А. Ландшафтная архитектура</p> <p>Б. Садово-парковое искусство</p>	<p>1. Объёмно-пространственная организация территории, объединения природных, архитектурных и строительных компонентов в целостную композицию, несущую определенный художественный образ.</p> <p>2. Искусство создания садов, парков и других объектов озеленения с помощью законов композиции, перспективы, теории света и цвета, с использованием природных и иных материалов, выражает определенное идейное содержание.</p>
<p>В. Пейзажное стилевое направление</p> <p>Г. Регулярное стилевое направление</p>	<p>Характерные черты:</p> <p>а). Свободная сетка плана</p> <p>б). Естественный рельеф</p> <p>в). Четкая форма партеров и цветников</p> <p>г). Извилистые дорожки</p> <p>д). Правильная конфигурация водоемов</p> <p>е). Подчеркнутое доминирование главного здания</p> <p>ж). Рядовая посадка деревьев и кустарников</p>

	<p>з). Симметричное оформление композиционной оси</p> <p>и). Свободно растущие деревья и кустарники</p> <p>к). Живописная форма крон</p> <p>л). Формовка крон деревьев и кустарников, стрижка</p> <p>м). Террасированный рельеф с архитектурной обработкой</p>
<p>Д. Интродуценты</p> <p>Е. Пергола</p> <p>Ж. Партер</p> <p>З. Террасирование</p>	<p>а) навес из вьющихся растений для защиты прохода или террасы от палящего солнца;</p> <p>б) сад регулярного стиля с доминированием газонных площадей, цветников и водоемов;</p> <p>в) растения, выращенные в грунте за пределами ареала их природного распространения;</p> <p>г) открытая часть сада или парка с газонами, цветниками, водоемами, бордюрами из кустарников;</p> <p>д) Элемент садовой композиции, которая выглядит как уступы на различных высотах;</p> <p>е) формирование горизонтальных уступов, укрепленных подпорными стенками.</p> <p>Ж) открытая часть садового или паркового комплекса, которая расположена на плоском участке местности.</p>

2. Композиционные приемы садов Древнего Египта	
<p>1. Поперечное развитие пространства (домов, дворцов –жилых построек) а-в</p> <p>2. Регулярность (геометричность)</p> <p>3. Террасирование</p> <p>4. Применение рядовых посадок.</p> <p>5. Использование контрастов и нюансов по форме кроны и окраске листвы деревьев</p> <p>6. Разбивка садов на искусственно созданных террасах а-в</p> <p>7. Наличие водных объектов</p> <p>8. Развитие композиции сада вверх</p> <p>9. Ритм - чередовании открытых и закрытых пространств</p> <p>10. Геометричность. Деление сада на 4 части</p> <p>11. Симметричность и регулярность сада</p>	<p>12. Композиционные акценты (павильоны)</p> <p>13. Первые коллекции растительного и животного мира – прообразы ботанических садов и зоопарков а-в</p> <p>14. Замкнутость композиции.</p> <p>15. Осевое продольное построение композиции</p> <p>16. Геометричность (в планах – квадрат, прямоугольник, пирамиды),</p> <p>17. Создание лесов для прогулок и охоты (прототипы лесопарков)</p> <p>18. Используется эффект перспективы, светотени и контраста при чередовании открытых и закрытых пространств</p>
3. Перечислите архитектурные и садово-парковые объекты, характерные для Индии	
<p>1. Пирамиды в Гизе,</p> <p>2. Вилла Эшреф</p> <p>3. Мастаба</p> <p>4. Парковый ансамбль Удайпура</p> <p>5. Храм бога Амона в Карнаке и Луксоре</p> <p>6. Сады Мохаллы</p>	<p>8. Сфинксы</p> <p>9. Мавзолей Тадж-Махал</p> <p>10. Чор-баг («Улица 4-х садов»)</p> <p>11. Мару-Атон</p> <p>12. Главная улица Ахетатона</p> <p>13. Касре-Ширин</p> <p>14. Фатехпур-Сикры</p>

7. Зиккурат	
-------------	--

5. Установите соответствие типа сада, характеристики и место его расположения.

а) «Парадиз» б) Висячий сад в) Плавающий сад	<p>I. сады, расположенные на плоской крыше, галерее или специальных каменных опорах.</p> <p>II. сады размещались на плотках прямоугольной формы, обустроенных при помощи срезанной у корня травы и связанных в сплошные полотна.</p> <p>III. сад – образ Рая на земле, характерной особенностью которого являлось обилие роз, фонтанов, водоемов.</p>	<p>1. г. Кашмир, Индия</p> <p>2. г. Вавилон, Двуречье</p> <p>3. г. Сидон, Персия</p>
--	---	--

Садово-парковое искусство Древней Греции.

6. Из предложенных вариантов выпишите номера типов садов, характерных для садово-паркового искусства Древней Греции.

<p>1. Озеленение территорий общественного значения (городские площади, улицы)</p> <p>2. Частновладельческие городские сады</p> <p>3. Сады при дворцах и виллах</p>	<p>4. Философские сады</p> <p>5. Священные рощи</p> <p>6. Городские общественные сады (при театрах)</p> <p>7. Сады-гимнасии</p>
--	---

7. Закончите предложение.

Архитектурно оформленный источник воды называется _____.

8. Назовите тип озеленения, ставший прообразом спортивных парков.

9. Из предложенных вариантов выберите особенности ландшафтного строительства, характерные для Греции.

1. Украшение сада «зеленой скульптурой».
2. Использование горной местности для устройства террас.
3. Создание искусственных гидросооружений.
4. Создание ирригационных сооружений.

Садово-парковое искусство Древнего Рима

10. Перечислите типы садов древнего Рима.

11. Укажите название сада, устроенного во внутреннем дворе дома, окруженного колоннадой, оформленного цветами, кустарником, скульптурой, небольшими фонтанами или бассейном, стенными росписями.

12. Назовите вид сада по указанной характеристике.

Небольшое пространство перед домом в виде плоского, разбитого на квадраты или прямоугольники сада с четким осевым построением, преобладанием газонов и бордюров.

13. Охарактеризуйте сад-ипподром.

14. Какой декоративный прием и материалы использовали не очень состоятельные римляне для украшения своих садов.

15. Установите соответствие типа виллы, ее характеристики и названия. Дайте характеристику третьей вилле.

1. «Рустика»	I. Вилла, где основой является фруктовый сад.	а. Вилла Боскореале
2. «Урбана»	II. Дворцово-парковый комплекс с городским типом планировки, предназначенный для отдыха и развлечений.	б. Вилла Плиния Младшего Туски
3. «Фруктуария»		в. Вилла Лаурентина г. Вилла Адриана в Тибуре (Тибуртина)

Сады Средневековья

16. Какой период охватывает средневековье?

17. Как повлияли междоусобные войны и восстания на сады Средневековья?

18. Выберите правильные характеристики садов Средневековья.

А) замкнутость	З) перголы
Б) простота планировки	И) трельяжные беседки
В) маленькие водоемы	К) невысокие изгороди, отделяющие один участок от другого
Г) фонтанчики,	Л) скамейки из дерна
Д) декоративная скульптура	М) фонтаны
Е) перистиль	
Ж) аллеи	

19. Перечислите основные типы садов средневековья.

20. Какой новый прием в организации небольших внутренних садовых территорий был заимствован у строителей храмов?

Испано-мавританские (арабские) сады

21. Какой новый тип сада сформировался в Испании? Выберите характеристики свойственные этому типу сада.

А) устройство террас	Ж) главные декоративные элементы – бассейны, каналы, миниатюрные фонтанчики
Б) небольшие размеры	
В) окружен стенами	

Г) регулярность композиции со свободным включением деревьев	З) поперечное развертывание композиции
Д) представляет собой продолжение помещений под открытым небом	И) двухцветное мощение
Е) строгая регулярность плана	К) использование майолики для облицовки краев водоемов, подпорных стенок, скамеек

22. Приведите примеры испано-мавританских садов

Садово-парковое искусство древнего Китая и Японии.

23. Из предложенных характеристик выберите присущие японскому саду:

1. Основной строительный материал – дерево.
2. Здания имели черепичную кровлю.
3. Павильоны зачастую имели травяную крышу.
4. Архитектура уходит на второй план.
5. Архитектура играет почти ключевую роль.
6. Камни всегда имеют сложную форму, характеризуются образностью.
7. Простая форма камня, подразумевающая нечто сложное.
8. Водоему или озеру отводится центральное место в саду.
9. Вода в саду расширяет и углубляет пространство, удваивает количество элементов в саду за счет отражения.
10. Используется символичное изображение воды.

24. Какие МАФ наиболее характерны для китайского сада?

1. Каменные и металлические фонари.	5. Цукубаи
2. Природные камни причудливой формы.	6. Зигзагообразные деревянные мосты.
3. Крытые галереи.	7. «Горбатые», арочные мостики.
4. Скульптурные изображения животных и птиц	8. Шиши-одоши.
	9. Пагоды.
	10. Беседки.

25. Назовите три вида китайских садов по их эмоциональному воздействию на зрителя, подберите компоненты, соответствующие каждому из них.

1. Темные ели и туи, закрывающие солнце.	6. Поваленное дерево, преграждающее путь.
2. Островок с хижиной рыбака.	7. Ажурная пагода.
3. Нависающие над головой холмы или утесы.	8. Шум подземной реки, бурный поток.
4. Выгнутый мостик.	9. Плакучая ива, склоненная к воде
5. Большая полянка, цветущая в любое время года.	

26. По изображениям определите фрагмент китайского сада. Перечислите характерные признаки.



Сады эпохи Возрождения

27. Какой период охватывает искусство эпохи Возрождения в Италии?

28. Каковы особенности итальянского сада?

- а) был регулярным;
- б) регулярность композиции, созданная на основе пропорциональности, четкости строгой иерархии главного и второстепенного;
- в) располагался на террасах параллельно склону;
- г) стремление к максимальному раскрытию пространства;
- д) скульптура мало использовалась как элемент композиции;
- е) располагался на террасах на поперек рельефа;
- ж) на террасах создавались внутренние композиции;
- з) трельяжное и топиарное искусство достигло высокого уровня развития;
- и) введение приёмов трелучья;
- к) терраса перед домом - «комната под открытым небом»;
- л) применение сплошных массивов зелени;
- м) террасы композиционно не связаны между собой;
- н) элементы благоустройства - стены, лестницы, боскеты, фонтаны;
- о) дом являлся планировочным акцентом;
- п) устройство обширных узорных партеров, лабиринтов;
- р) осевое построение сада;
- с) насаждения в боскетах занимали основную часть сада;
- т) обводнение парка с помощью каналов, плоских бассейнов, фонтанов;
- у) Появился новый элемент — «секретный сад»;
- ф) Использование лоджий как видовых точек.

29. По фрагменту описания виллы найдите ее план, запишите название и имя архитектора. (См. приложение)

Вилла построена во второй половине 16 в. для кардинала и представляет собой дворцово-парковый комплекс. Главное здание было задумано как дворец-крепость в виде пятиугольника. С северо-запада и северо-востока были разбиты красивые партеры, за которыми начиналась роща, а вдали на расстоянии 300 м, на склоне холма, располагалась маленькая вилла с садом,

для уединенного отдыха (так называемый ____ ____). На первом уровне у входа устроена площадка с бассейном с вертикально бьющей струёй воды. Переход от площадки к подъёму акцентируется двумя гратами и стенами по сторонам подъёма. Между стенами устроен канал с богатым пластическим декором....

30. Выберите типы садов, характерных для Франции эпохи Возрождения.

1. Озеленение улиц.	4. Сад при вилле.
2. Обширные парки охотничьих замков и дворцов.	5. Широкие бульвары.
3. Небольшие сады около домов.	6. Ботанические сады.
	7. Общественные сады.

31. Как называют плоский сад, украшенный орнаментом, из цветов и «мёртвых материалов» обычно на фоне песка?

Сады эпохи Барокко

32. Какой тип парка характерен для эпохи Барокко?

33. По описанию определите виллу, укажите ее название и номер изображения (см. приложение).

В её общей композиции используется амфитеатр, радиальные аллеи. Вилла является ярким образцом «чистой» формы барокко. Полукружие стены удлиненной площадки со стороны сада богато декорировано изваяниями, орнаментами, через которые можно пройти в верхнюю часть сада. Продольная композиционная ось подчеркнута террасами и каскадами. Главная видовая точка - лоджия второго этажа, отсюда просматриваются водные каскады, нимфеи и ...

34. Определите основные принципы построения композиции сада барокко.

- регулярность композиции, созданная на основе пропорциональности, четкости строгой иерархии главного и второстепенного
- нарочитая усложненность архитектурно-пространственных решений, синтез искусств
- стремление к максимальному раскрытию пространства
- неожиданность эффектов
- свобода в формообразовании
- скульптура мало использовалась как элемент композиции
- трельажное и топиарное искусство достигло высокого уровня развития
- использование контрастов светотени
- применение сплошных массивов зелени, обширных узорных партеров, лабиринтов
- приемы композиции: строгое осевое построение, введение приёмов трехлучья, веерной композиции
- использование стриженной зелени
- использование рядовых посадок кипарисов для создания зеленых театров и размещения скульптур
- обводнение парка с помощью каналов, плоских бассейнов, фонтанов.
- создание нового типа сада — ботанический сад
- появление нового элемента композиции радиальных аллей

35. Перечислите объекты СПИ Франции и их авторов, построенные по классическим принципам.

Пейзажное стилевое направление

36. Укажите временные рамки развития пейзажного направления в паркостроении Западной Европы.

- а) Начало 15- конец 16 в. б) Конец 16- перв. полов. 18 в. в) втор. полов 18 –нач. 19 в.

37. Из предложенных вариантов выберите факторы, оказавшие влияние на формирование пейзажного направления в паркостроении Западной Европы.

- А) Бурный и стихийный рост городов и, в связи с этим, резкое ухудшение санитарно-гигиенических условий жизни.
 Б) Ослабление влияния церкви и усиление светской философии.
 В) Развитие романтического пейзажа в живописи 17 века.
 Г) Знакомство европейских мастеров паркового строительства с дальневосточным искусством.
 Д) Политическое объединение стран.
 Е) Формирование буржуазного общества, которое полностью отвергло _____ стиль садов и парков с их аристократично-церемониальным характером использования.
 Ж) Интерес к красоте пейзажей, воспеваемых поэтами, писателями, философами, художниками.
 З) Возвращение к античным образцам.

38. В чем отличие французского пейзажного паркостроения от английского?

39. Из предложенных характеристик выберите черты и приемы английского пейзажного стиля.

- а) Широкое использование «подстриженных» овцами газонов
 б) Устройство на первом плане регулярных композиций в виде партера, перголы или стриженных форм
 в) Появляется новый пейзажный элемент – романтический остров.
 г) Оформление клумб ковровыми цветами.
 д) Широкое применение топиарного искусства
 е) Применение «картинного метода» формирование парков
 ж) Изменение рельефа и распределение деревьев для непрерывно меняющегося вида
 з) Старые парки не уничтожались, создавались новые пейзажные планировки
 и) Создание насыпных холмов в парках
 к) Доминирующая роль отдельных деревьев
 л) Сады и парки существовали в основном не для отдыха, а для приемов
 м) Сложные очертания в искусственных водоемах.

40. Установите соответствие произведения и автора.

1. Вильям Кент	а) Дворцово-парковый ансамбль Сан-Суси
2. Ф. Скелл	б) Переделка парка Нимфенбурга
3. Петер Йозеф Леннэ	в) Парк Эрменонвиль
4. Герман фон Пюклер	г) Парк в Мюскау
5. М. Жирарден	д) Парк Чизвик
	е) Парк Стоу
	ж) Сад Богатель

**Ландшафтное зодчество зарубежных стран
 второй половины 19 — начала 20 в.**

41. Назовите типы специализированного озеленения городов.

42. Выделите из предложенных вариантов черты общественных садов и парков:

- а) композиция — пейзажные с включением отдельных регулярных участков.
 б) по оси симметрично располагались куртины сада.
 в) много входов со значительной пропускной способностью.
 г) сочетание криволинейных прогулочных троп с прямолинейными «деловыми дорогами».
 д) в основу планировки положена веерная композиция.

- е) использование полезных растений в декоративных регулярных композициях.
- ж) функциональное зонирование территории.
- з) *большое место* занимают поляны - их функция декоративная и утилитарная.
- и) сооружений в садах не много, функциональная роль (навесы для укрытия, кафе, домики для персонала).
- к) геометрический рисунок плана выявлял и подчеркивал декоративные возможности растений.
- л) функция воды - декоративная и утилитарная (для водных прогулок и спорта).
- м) насаждения по периметру и изолируют парк от городской среды, используется широкий ассортимент растений, обогащается фауна и флора.
- н) осевое построение композиции.

43. Перечислите известные Вам леса и национальные парки, созданные в этот период. Задачи их создания.

Паркостроение в России

Ландшафтное зодчество допетровского времени

44. Дополните перечень древнерусских объектов садово-паркового искусства:

- пантеоны — ритуальные урочища;
- сакральные сооружения;
- монастырские сады;

45. Что такое верховые сады, каково их назначение, устройство и композиция?

46. Почему Измайлово считается образцовым хозяйственным комплексом? Каково его устройство?

Садово-парковое искусство России 18 века

47. Из предложенных выпишите в отдельные столбики типы садово-парковых объектов Петербурга и Москвы:

городские усадьбы, дворцовые сады, дворцово-парковые ансамбли, приусадебные ботанические сады, публичные сады, загородные дворцово-парковые ансамбли и усадебные комплексы, увеселительные загородные резиденции.

48. Выявите характерные черты русского регулярного паркостроения:

- а - доминирующая роль главного здания и развитие ансамбля по ярко выраженной продольной оси.
- б - забота о силуэте города.
- в - развитие партеров, подчеркивающих архитектуру сооружений.
- г - наличие композиционных узлов, подчиненных общей планировке сада.
- д - обращенность города к реке.
- е - ведущим типом сада стали усадебные сады.
- ж - использование в оформлении дорог, аллеиных посадок, берсо, шпалер.
- з – сады располагались террасированном склоне.
- и- распространение «воздушных» театров.

49. По описанию определите объект, укажите его название и номер изображения (см. приложение).

В этом ансамбле был заложен один из первых _____ ких регулярных садов. Отдавая дань новым формам быта, хозяин превращает усадьбу в летний загородный «увеселительный дом». Самая старая часть сада состоит из центральной партерной полосы, ограниченной с

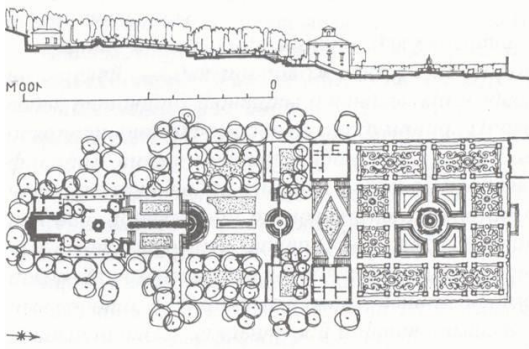
одной стороны дворцом, а с другой – Оранжереей, и двух боковых полос с традиционными боскетами. Боскеты постепенно дополнялись диагональными аллеями, садовыми павильонами (Эрмитаж, Вольер для птиц), центральными площадками. С петровскими ансамблями его объединяют каналы – обводной и тот, который продолжает центральную ось композиции на противоположной стороне пруда, а также Голландский домик. Весьма интересны строения на территории усадьбы, выполненные крепостным архитектором.

**Садово-парковое искусство России
второй половины 18 и первой половины 19 века.**

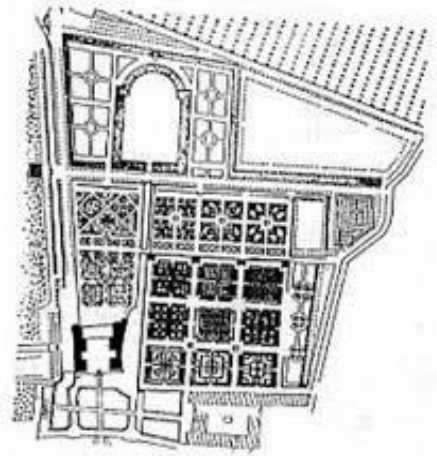
50. Установите соответствие направлений садового зодчества первой половины 19 века и приемов в создании объектов паркостроения.

А) Романтическое направление Б) Пейзажно-реалистическое направление
<ol style="list-style-type: none">1. Большая простота и естественность.2. Центр композиции – природный элемент пейзажа (пруд, обширная поляна).3. В пейзажной части преобладают нарочито изогнутые «капризные» линии.4. Художественная выразительность пейзажей лежит в красоте растительных группировок5. Главную роль играют архитектурные сооружения, пейзаж - нейтральный фон.6. Преимущественное значение получили элементы сада, которые выражали чувства, напоминали о движении времени, мимолетности и суетности всего в мире.7. Увеличенный масштаб открытых пространств (полян).8. Формирование обязательных «собственных садиков»9. Садовые постройки были выполнены преимущественно в классическом стиле.10. Шире аллеи, крупнее растительные группы, просторнее пруды.11. В парке возводятся большие, мало расчлененные лесные массивы.12. Архитектурные сооружения становятся центрами пейзажных картин и доминантой какого-либо участка.13. Постройки связаны не планировочной осью, а с зеркалом пруда, в котором отражаются.14. Парковый фасад выходит в обширный парк, распланированный «по-английски».15. Многочисленные постройки выполнены в различных стилях.16. Ведущая задача парковых зодчих – создание живых пейзажных картин.17. Главную роль играют искусственно созданные ландшафтные картины.18. Считалось важным представить в парке все разнообразие исторической «палитры» архитектуры.18. Регулярные построения занимают все меньше места (в парадном дворике).20. Особенная лиричность достигается небольшими размерами парковых построек и строго выдержанной их соразмерностью человеку.

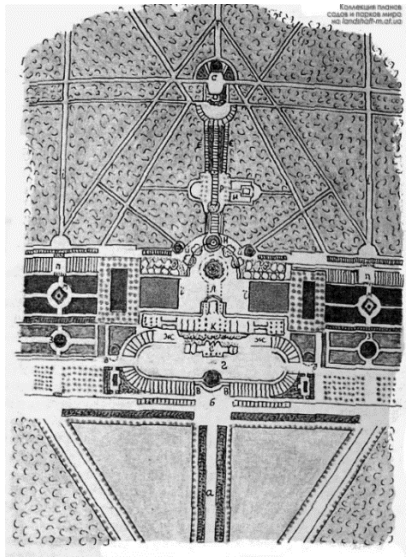
Приложение



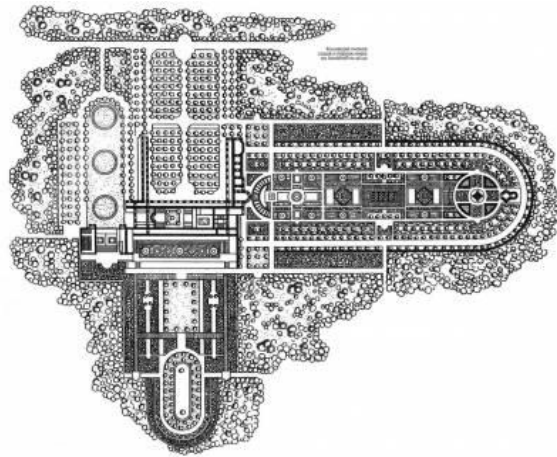
1.



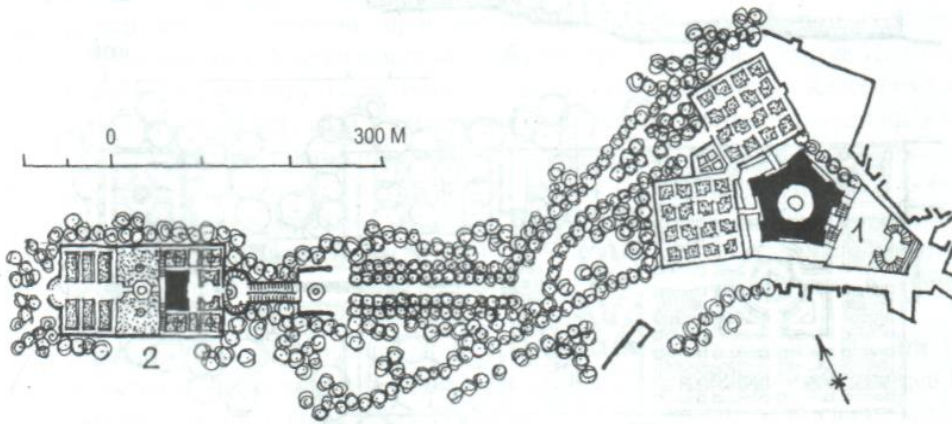
2.



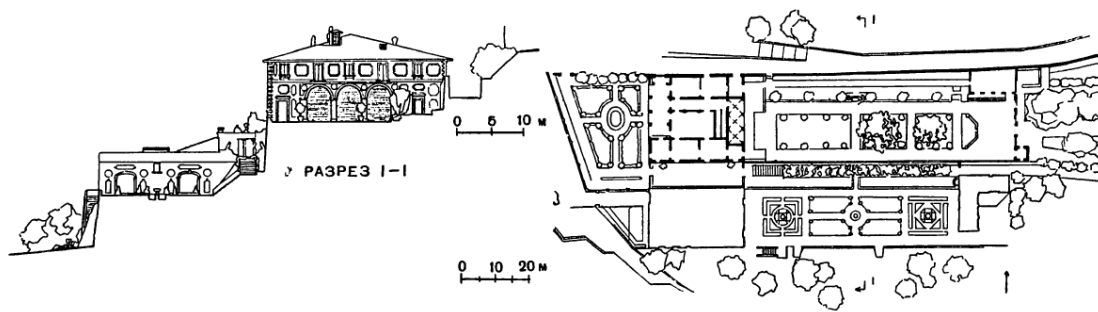
3.



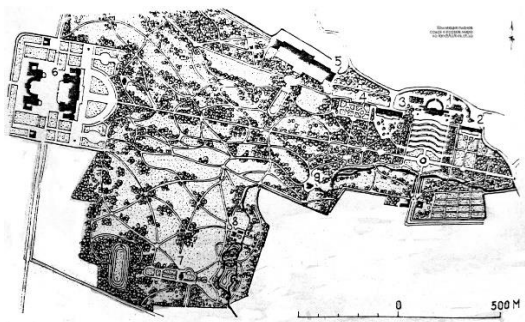
4.



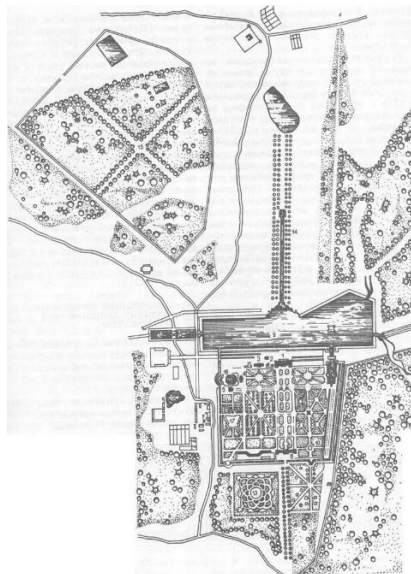
5.



6.



7



8



9



10

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1 Основная литература

1. Хайрутдинов, З. Н. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования: учебное пособие для вузов / З. Н. Хайрутдинов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 239 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11722-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457043> (дата обращения: 07.10.2020).

7.2 Дополнительная литература

1. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры/ С.С. Ожегов, Е.С. Ожегова –М.: Издательство «Мир и образование», 2016.-256 с.

2. Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие для студентов высш. учеб.заведений/ О.Б.Сокольская.–2-ое переработанное, дополненное издание. СПб: Издательство «Лань», 2013. 552 с.

4. Бахарев В.В. Современное архитектурно-ландшафтное искусство: курс лекций: учеб. пособие для студентов направления бакалавриата 07.03.04 «Градостроительство». – Белгород: (БПУ), 2015

5. Игнатьева М.Е. Сады старого и нового мира./ М.Е.Игнатьева.- СПб.: Издательство «Искусство-СПб», 2011.-446 с.

6. Боговая И.О. Ландшафтное искусство. М.:Агропромиздат, 1988.

7. Ермолова Е. Садово-парковое искусство. Учебное пособие для средних специальных учебных заведений. Вергунов А.П. Русские сады и парки. М. Наука 1988.

8. Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира. М.:Эксмо, 2008.

9. Лихачев Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей.1991.

10. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. Учебник. М. 2003.

11. Журнал «Ландшафтный дизайн».

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://mirfloksov.narod.ru/> - Светлана Воронина лекция «Сады Серебряного века».

2. <http://beautifulgardens.ru/19-> Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран (18-20 вв.)

3. http://kartoska.ru/dizayn-dacha/landshaftnaya_arhitektura.php — Ландшафтная архитектура

4. Электронно-библиотечная система Юрайт: [https:// www.biblio-online.ru/](https://www.biblio-online.ru/)

8. Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для проведения учебных занятий - корпус № 1, ауд. 61: ноутбук HP 530 CM-530, проектор Vivitek D557W, экран настенный ProScreen; ауд. 87, 97, 103.

Помещение для самостоятельной работы - уч. корпус № 1, ауд. 26: учебная мебель (30 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (17 компьютеров), принтер HP Deskjet 1280, сканер EPSONGT1500 A3.

9. Программное обеспечение

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30

Владелец: Артеменков Михаил Николаевич

Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023