

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра всеобщей истории и международных отношений

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«16» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.30.01 Мировая культура**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): История. Обществознание

Форма обучения – очная

Курс – 3

Семестр – 5

Всего зачетных единиц – 4, часов – 144

Форма отчетности: зачёт – 5 семестр.

Программу разработал:

Кандидат исторических наук Красильников И. Б.

Одобрена на заседании кафедры всеобщей истории и международных отношений
«9» июня 2022 г. Протокол № 9

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.30.01 «Мировая культура» относится к обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование с двумя профилями подготовки», направленность (профиль): История. Обществознание.

Для освоения дисциплины «История древнего мира» обучающиеся используют компетенции, способы деятельности и установки, сформированные в ходе обучения дисциплин «История России до XX века», «Археология», «Вспомогательные исторические дисциплины», «История Древнего мира», «История средних веков» и др.

Изучается параллельно с дисциплинами «Новая и новейшая история», «История России XX-XXI века», «Европейская Реформация и просвещение».

Освоение дисциплины «Мировая культура» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История исторической науки», «История Нового и Новейшего времени Азии и Африки», «Политические партии России: история и современность», «Зарубежное россиеведение: школы и направления», «Культура Смоленщины» и др.

Знания, полученные студентом, могут быть использованы при прохождении практик и проведения научно-исследовательской работы, а также при подготовке к государственному экзамену по направлению подготовки.

2. Планируемые результаты обучения

Компетенция	Критерии (Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине)
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: особенности и основные характеристики межкультурного разнообразия общества, историческую обусловленность межкультурного разнообразия общества, социально-исторические, этические и философские контексты межкультурной коммуникации. Уметь: ориентироваться в мировом историческом процессе; анализировать процессы и явления, происходившие в обществе, выявлять причинно-следственные связи и значение исторических событий; анализировать культурные традиции разных эпох и этнических общностей, понимать специфику межкультурных контактов в исторических, этнических и философских контекстах. Владеть: навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой; навыками анализа отдельных событий отечественной и всеобщей истории; навыками межкультурного взаимодействия, терминологией философской науки, умением ориентироваться в этических и социальных коннотациях феноменов культуры.
ПК-5. Способен использовать научные знания в предметной области (история) в процессе формирования	Знать: закономерности, этапы и хронологические периоды исторического процесса; основные события, явления и процессы мировой и отечественной истории;

<p>предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы</p>	<p>Уметь: ориентироваться в мировом историческом процессе; анализировать процессы и явления, происходившие в обществе, выявлять причинно-следственные связи и значение исторических событий; анализировать культурные традиции разных эпох и этнических общностей, понимать специфику межкультурных контактов в исторических и этнических контекстах. демонстрировать знания в области отечественной и всеобщей истории, навыки критического анализа исторической информации и проведения исторического исследования.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой; навыками анализа отдельных событий отечественной и всеобщей истории; навыками межкультурного взаимодействия, терминологией исторической науки, умением ориентироваться в мировом историческом процессе.</p>
<p>ПК-6. Способен использовать научные знания в предметной области (обществознание) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы</p>	<p>Знать: основные понятия для описания различных сфер общественной жизни (социальной, правовой, экономической, политической, культурной); источники научной информации о современном состоянии, динамике развития общественных отношений, социальной структуре общества, социальных процессах;</p> <p>Уметь: формулировать определения категорий обществознания (обществоведения / социальных отношений); анализировать содержание общественных процессов; процессов и явлений в различных областях общественной жизни; использовать знания при решении экспертизы, аналитической оценки, прогнозирования развития общественных явлений.</p> <p>Владеть: навыками работы с источниками информации о развитии общества, об отдельных сферах (системах) общественной жизни, в том числе, учебной и научной литературой. Демонстрировать способность использовать основы знаний в области обществоведения (социальной, правовой, экономической, политической, культурной его сферах) в различных сферах жизнедеятельности и учебном процессе общеобразовательной школы.</p>

3. Содержание дисциплины

Программа построена на основе проблемно-хронологического принципа моделирования курса, позволяющего наиболее рельефно и эффективно вскрыть диалектику общего и особенного, универсального и единичного в становлении и развитии мировой культуры, выявить историческую логику этого процесса, проанализировать причинно-следственные связи и обнаружить основные закономерности этапов развития мировой культуры.

Основная цель курса не только познакомить студентов с высшими достижениями человечества на всём протяжении длительного пути его исторического развития, но и выработать у слушателей навыки самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений культурной жизни разных эпох; объективные ориентиры и ценностные критерии при изучении явлений и тенденций в развитии духовной и материальной культуры общества, умение адекватно воспринимать особенности развития культуры современного типа. Поэтому курс предполагает активную самостоятельную подготовку студентов к занятиям.

История мировой культуры.

Предмет и задачи курса. Первобытная культура. Культуры Древнего Востока. Культура Индии. Культура Китая. Античная культура. Культура Византии. Культура ислама. Культура европейского средневековья. Культура Возрождения. Культура XVII века. Культура XVIII века. Культура XIX века. Культура XX века.

4. Тематический план

№	Тема	Всего Часов	Лекции	Практические	Самост. Работа
1	Предмет и задачи курса.	6	1		5
2	Первобытная культура.	7	1	1	5
3	Культура Древнего Востока	7	1	1	5
4	Культура Индии	9	2	2	5
5	Культура Китая	9	2	2	5
6	Античная культура	9	2	2	5
7	Культура Византии	9	2	2	5
8	Культура ислама	9	2	2	5
9	Культура европейского средневековья	9	2	2	5
10	Культура Возрождения.	10	3	2	5
11	Культура XVII века.	12	3	4	5
12	Культура XVIII века.	12	3	4	5
13	Культура XIX века.	13	4	4	5
14	Культура XX века.	13	4	4	5
	ВСЕГО	144	32	32	80

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Тема 1. Предмет и задачи курса.

Возможные определения культуры и подходы к её изучению. Культура как предмет анализа. Различные теории культуры. Культура и цивилизация. Структурный анализ культуры. Типологизация культур. Проблема направленности эволюции культуры. Знак, символ, миф. Мифологемы и архетипы. Основные этапы развития мировой культуры.

Тема 2. Первобытная культура.

Периодизация развития первобытной культуры: основные периоды, их датировка и характеристика. Человек в первобытной культуре. Мировосприятие и мировоззрение древнего человека. Роль мифа в первобытной культуре. Теории происхождения искусства.

Проблемы культурной самобытности и локальных культур первобытного типа в условиях современной цивилизации.

Тема 3. Культуры Древнего Востока.

Материальные и технологические основы развития культуры Востока. Особенности «речных» цивилизаций древности. Религия в мире Древнего Востока. Сакральный характер научных представлений древности. Культура древнего Египта. «Книга мёртвых». Особенности искусства. Культура Древнего Междуречья. Культура иудеев. Ветхий завет.

Тема 4. Культура Индии.

Особенности и основные направления развития индийской культуры. Индийский эпос. Возникновение буддизма. Догматика и культ. Буддизм в искусстве и культуре Индии. Эротика и мистика в индийской культуре. Индия и Россия. «Живая этика».

Тема 5. Культура Китая.

Государство и личность. Развитие философского осмысления мира и человека в нём. Конфуцианство, даосизм, легизм, монизм. Этика и ритуал. Особенности китайского искусства. Иероглифика и её значение.

Тема 6. Античная культура.

Социокультурные парадигмы греческой цивилизации: полис, особенности структуры общества. Мифы и эпос. От мифа к логосу. Развитие натурфилософии. Мировоззрение и мировосприятие человека эпохи античности. Основные периоды развития греческого искусства. Архитектурные ордера. Калокагатия. Мимесис. Катарсис. Феномен эллинизма. Смена культурных ориентаций: эклектика, рафинированность, индивидуализм. Особенности культуры Древнего Рима. Философско-этические искания: стоицизм, неоплатонизм, скептицизм. Возникновение христианства. Значение античной культуры для развития современной культуры.

Тема 7. Культура Византии.

Особенности развития Византии. Формирование православия. Иконоборцы и развитие иконописи. Влияние византийской культуры на развитие культуры соседних стран. Византия и Русь.

Тема 8. Культура ислама.

Особенности возникновения ислама. Догматика и культ. Течения в исламе. Влияние ислама на развитие литературы и искусства. Арабская архитектура. Роль арабской науки в сохранении античного наследия. Ислам и Европа.

Тема 9. Культура европейского средневековья.

Проблемы периодизации средневековой культуры. Место религии и церкви в культуре данного периода. Средневековый город, его семантика. Основные стереотипы средневекового мышления. Возникновение университетов. Культурный феномен рыцарства. М. Бахтин и его концепция средневековой культуры. Развитие архитектуры. Стили в средневековой архитектуре. Литература периода и её особенности. Место, роль и значение средневековья в развитии мировой культуры.

Тема 10. Культура Возрождения.

Причины и предпосылки возникновения Ренессанса. Периодизация. Человек в культуре. Гуманизм. Секуляризация. Искусство Возрождения. Итальянское и северное

Возрождение: особенности и различия. Великие гуманисты. Реформация и контрреформация. Смена культурных парадигм. Маньеризм. Проблема смены ценностных ориентаций и идеалов. Значение культуры Возрождения для развития мировой культуры.

Тема 11. Культура XVII века.

Западно-европейский абсолютизм как культурный фактор. Смена философских догматов. Научная революция. Рационализм и универсализм. Значение научных обществ в культурной жизни периода. Барокко и Классицизм: ценности, идеалы, каноны. Развитие архитектуры и живописи. Литература и театр. Роль музыки.

Тема 12. Культура XVIII века.

Социально-экономические основания развития культуры эпохи Просвещения. Философские и этические концепции. Трактовка сущности человека и его предназначения, смысла его жизни в культурном контексте эпохи. Свобода и гражданские добродетели. Особенности Просвещения различных стран. Роль искусства. Рококо. Сентиментализм. Театр, литература и музыка в культуре Просвещения.

Тема 13. Культура XIX века.

Социокультурные доминанты эпохи. Промышленная революция и её роль в развитии культуры. Формирование новых типов сознания и их место в духовной жизни общества. Развитие научного знания. Культура в сущности и назначении человека. Поиск новых форм и методов выражения в художественной культуре. Романтизм, критический реализм, натурализм, символизм. Процессы дифференциации и универсализации культуры периода. Развитие специализации как основы зарождения культурного конфликта.

Тема 14. Культура XX века.

Основные ценности, парадигмы и противоречия культуры. Наука в системе культуры XX века. Наука и культура: противоречие и единство. Место утопизма в системе культурных ориентаций эпохи. Футурология. Глобальные проблемы и перспективы развития культуры и цивилизации. Человек в культуре XX века. Элитарная и массовая культура. Субкультуры. Искусство в системе культуры. Модернизм: его особенности, социальная и художественная направленность. Авангард как социокультурное явление: направления, методы, стили. Постмодернизм и его место в развитии культуры.

Занятия семинарского типа

Тема 2. Культура первобытного общества

1. Культура первобытного общества: первоначальные формы религиозных верований.
2. Особенности первобытного искусства.
3. Неолитическое знание, мистика и астрология.

Тема 3. Культура Древнего Востока

1. Особенности культуры Древнего Египта.
2. Особенности культуры Древнего Междуречья.
3. Культура древних иудеев.

Тема 4. Культура Индии

1. Особенности индийской цивилизации.
2. Буддизм – первая мировая религия: вероучение, культ, обрядность.
3. Традиционное индийское искусство.

Тема 5. Культура Китая

1. Особенности китайской культуры.
2. Философские учения: конфуцианство, даосизм, монизм, легизм.
3. Искусство Китая.

Тема 6. Античная культура

1. Особенности античной культуры.
2. Культура Древней Греции.
3. Эллинистическая культура.
4. Римская культура.

Тема 7. Культура Византии

1. Особенности культуры Византии.
2. Развитие архитектуры и искусства.
3. Византия и Русь.

Тема 8. Культура ислама

1. Особенности ислама. Его влияние на развитие литературы и искусства.
2. Арабская архитектура.
3. Роль арабской науки в сохранении античного наследия.

Тема 9. Культура европейского средневековья

1. Особенности средневековой культуры. Основные этапы.
2. Культура раннего средневековья.
3. Романская культура.
4. Готическая культура.

Тема 10. Культура Возрождения

1. Причины и предпосылки возникновения Ренессанса. Периодизации.
2. Итальянское Возрождение.
3. Особенности Северного Возрождения.

Тема 11. Культура XVII века

1. Особенности развития культуры Нового времени.
2. Культура барокко.
3. Культура классицизма.

Тема 12. Культура XVIII века

1. Развитие культуры эпохи Просвещения.
2. Французское Просвещение.
3. Английское Просвещение.
4. Немецкое Просвещение.

Тема 13. Культура XIX ВЕКА

1. Культура в эпоху капитализма. Промышленная революция и её роль в развитии культуры.

2. Культура романтизма.
3. Культура реализма.
4. Культура на рубеже XIX-XX веков.

Тема 14. Культура XX века

1. Основные ценности, парадигмы и противоречия культуры XX века.
2. Культура модернизма.
3. Постмодернизм и его место в развитии культуры.

Самостоятельная работа

Тема 1. Предмет и задачи курса.

1. Вспомните различные определения культуры.
2. Подготовьте доклад «Знак, символ, миф. Мифологемы и архетипы».

Тема 2. Культура первобытного общества

1. Составьте таблицу «Ранние формы религии» (не менее 7)

№ п/п	Форма религиозных верований	Характерные признаки
-------	-----------------------------	----------------------

2. Составьте тест, не менее 20 заданий по теме семинара.
3. Проведите анализ монографий:
 1. Анисимов А.Ф. Духовная жизнь первобытного общества. М.- Л., 1966.
 2. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985
 3. Липс Ю. Происхождение вещей. Из истории культуры человечества. Любое издание.
 4. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. Любое издание.

Тема 3. Культура Древнего Востока

1. Вспомните особенности культуры Древнего Египта.
2. Подготовьте сообщение «Наука в эпоху Древнего Востока».
3. Проведите анализ монографий:
 1. Косидовский З. Библейские сказания. М., 1975.
 2. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985.
 3. Фрэзер Д.Д. Фольклор в Ветхом Завете. Любое издание.

Тема 4. Культура Индии

1. Вспомните особенности индийской цивилизации.
2. Подготовьте доклад «Буддизм – первая мировая религия: вероучение, культ, обрядность».
3. Подготовьте доклад «Отражение традиционного индийского искусства в индийском кино».
4. Подготовьте доклад «Индийский театр».
5. Проведите анализ монографий:
 1. Гарги Б. Театр и танец Индии. М., 1963.
 2. Бабкина М.П. Народный театр Индии. М., 1964.
 3. Котовская М.П. Синтез искусств: зрелищные искусства Индии. М., 1982.
 4. Лидова Н.Р. Драма и ритуал в Древней Индии. М., 1992.

Тема 5. Культура Китая

1. Вспомните особенности китайской культуры.
2. Составьте тест, не менее 20 заданий по теме семинара.

3. Подготовьте доклад «Китайский театр».
4. Подготовьте доклад «Фэн-шуй».
5. Проведите анализ монографий:
 1. Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972.
 2. Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.
 3. Малявин В.В. Китай в XVI-XVII веках: Эпоха, быт, искусство. М.: Искусство, 1995.
 4. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М.: АСТ, 2003.
 5. Малявин В.В. Сумерки дао. Культура Китая на пороге нового времени. М.: АСТ, 2003.

Тема 6. Античная культура

1. Вспомните особенности античной культуры.
2. Составьте тест, не менее 20 заданий по теме семинара.
3. Подготовьте доклад «Греческий театр».
4. Подготовьте доклад «Олимпийские игры».
5. Подготовьте доклад «Греческая музыка».
6. Подготовьте доклад «Положение женщины в Греции и Риме: сравнительный анализ».
7. Подготовьте доклад «Гладиаторы».
8. Проведите анализ монографий:
 1. Рожанский И.Д. Античная наука. М., 1980.
 2. Культура Древнего Рима. Т. 1-2. М., 1985.
 3. Чубова А.П. Античные мастера: Скульпторы и живописцы. Л., 1986.
 4. Колпинский Ю.Д. Великое наследие Эллады. М., 1987.
 5. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.
 6. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
 7. Боннар А. Греческая цивилизация. Любое издание.

Тема 7. Культура Византии

1. Вспомните особенности культуры Византии.
2. Подготовьте доклад «Повседневная жизнь византийцев».
3. Подготовьте доклад «Византийская музыка».

Тема 8. Культура ислама

1. Вспомните особенности ислама.
2. Составьте тест, не менее 20 заданий по теме семинара.
3. Подготовьте доклад «Арабский театр».
4. Подготовьте доклад «Арабская музыка».
5. Проведите анализ монографий:
 1. Мец А. Мусульманский ренессанс. М., 1977.
 2. Веймарн Б. В. Искусство арабских стран и Ирана. М., 1979.
 3. Очерки истории арабской культуры V-XV вв. М., 1982.
 4. Проблемы арабской культуры. М., 1987.

Тема 9. Культура европейского средневековья

1. Вспомните особенности средневековой культуры и её основные этапы.
2. Подготовьте доклад «Средневековый театр».
3. Подготовьте доклад «Средневековая музыка».
4. Подготовьте доклад «Трубадуры».
5. Подготовьте доклад «Ваганты».

6. Проведите анализ монографий:
 1. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
 2. Ястребицкая А.Л. Западная Европа XII-XIII веков. Эпоха. Быт. Костюм. М., 1978.
 3. Рабинович В.Л. Алхимия как феномен средневековой культуры. М., 1979.
 4. Оссовская Н. Рыцарь и буржуа. Исследования по истории морали. М., 1987.
 5. Гайденок В.П. Западноевропейская наука в средние века: Общие принципы и учение о движении / В.П. Гайденок, Г.А. Смирнов. М., 1989.
 6. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
 7. Ле Гофф Ж. Цивилизация Средневекового Запада. М., 1992.
 8. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. Любое издание.

Тема 10. Культура Возрождения

1. Вспомните причины и предпосылки возникновения Ренессанса.
2. Вспомните отличительные особенности Северного Возрождения.
3. Составьте тест, не менее 20 заданий по теме семинара.
4. Подготовьте доклад «Театр Возрождения».
5. Подготовьте доклад «Музыка Возрождения».
6. Подготовьте доклад «Наука Возрождения».
7. Проведите анализ монографий:
 1. Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. Т. 1-3. М., 1965-1979.
 2. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
 3. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия. Испания. Англия. М., 1973.
 4. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс. Т. 1-2. М., 1977.
 5. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Л., 1990.
 6. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1996.
 7. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. Любое издание.

Тема 11. Культура XVII века

1. Назовите особенности и характерные черты барокко.
2. Назовите особенности и характерные черты классицизма.
3. Составьте тест, не менее 20 заданий по теме семинара.
4. Подготовьте доклад «Театр классицизма».
5. Подготовьте доклад «Рождение оперы».
6. Составьте таблицу «Научная революция XVII века» (не менее 40 различных учёных).

№ п/п	Отрасль знания	Дата	Учёный	Открытие
-------	----------------	------	--------	----------

7. Проведите анализ монографий:
 1. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи 17 века. М., 1957.
 2. Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М., 1962.
 3. Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи 17-18 веков. М., 1966.
 4. Каптерева Т.П. Искусство Франции 17 века. М., 1969.
 5. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1971.

6. Ротенберг Е.И. Искусство Голландии XVII века. М., 1971.
7. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1974.
8. Оссовская Н. Рыцарь и буржуа. Исследования по истории морали. М., 1987.

Тема 12. Культура XVIII века

1. Назовите особенности и характерные черты культуры эпохи Просвещения.
2. Составьте тест, не менее 20 заданий по теме семинара.
3. Подготовьте доклад «Театр эпохи Просвещения».
4. Подготовьте доклад «Музыка эпохи Просвещения».
5. Подготовьте доклад «Механистическая картина мира».
6. Подготовьте доклад «Литература эпохи Просвещения».
7. Подготовьте доклад «Путешествия как способ познания мира».
8. Проведите анализ монографий:
 1. Лисенков Е.Г. Английское искусство XVIII века. Л., 1964.
 2. Искусство XVIII века. Исторические очерки / Лившиц Н.А. [и др.]. М., 1966.
 3. Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII века. Л., 1971.
 4. Копелевич Ю.Х. Формирование научных академий. Середина XVII - XVIII веков. Л., 1974.
 5. Искусство XVIII века. М., 1977.
 6. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. XVIII век. М., 1982.
 7. Карп П.М. Младшая муза: книга о балете. М., 1986.
 8. Кагарлицкий Ю.И. Театр на века: Театр эпохи Просвещения: тенденции и традиции. М., 1987.
 9. Лабутина Т.Л. У истоков европейской демократии. М., 1995.

Тема 13. Культура XIX ВЕКА

1. Назовите особенности и характерные черты культуры эпохи романтизма.
 2. Назовите особенности и характерные черты культуры эпохи реализма.
 3. Составьте тест, не менее 30 заданий по теме семинара.
 4. Подготовьте доклад «Развитие музыки в XIX веке».
 5. Подготовьте доклад «Развитие науки в XIX веке».
 6. Подготовьте доклад «Театр XIX века».
- Составьте таблицу «Промышленная революция. 1750-1850 годы» (не менее 50 различных изобретений).

№ п/п	Сфера производства	Дата	Изобретатель	Открытие
-------	--------------------	------	--------------	----------

7. Проведите анализ монографий:
 1. Яворская Н.В. Пейзаж барбизонской школы. М., 1962.
 2. Кожина Е.Ф. Романтическая битва. Л., 1969.
 3. Калитина Н.Н. Эпоха реализма во французской живописи XIX века. Л., 1972.
 4. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство XVIII-XX веков. Л., 1990.

Тема 14. Культура XX века

1. Назовите особенности и характерные черты культуры модернизма.
2. Назовите особенности и характерные черты культуры Постмодернизма.
3. Составьте тест, не менее 30 заданий по теме семинара.
4. Подготовьте доклад «Театр XX века».
5. Подготовьте доклад «Музыка XX века».

6. Напишите эссе «Мой любимый зарубежный фильм».
7. Составьте схему «Основные стили в Кино XX века»
8. Напишите аналитическую записку «Сравнение основных направлений культуры XX века».
9. Проведите анализ монографий:
 1. Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве. М., 1970.
 2. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма. М., 1980.
 3. Модернизм. М., 1980.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

1. Устный опрос на практическом занятии

Критерии оценивания участия в устном опросе на практическом занятии.

Оценка «5» ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.
3. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
4. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы.
5. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
6. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию преподавателя.

Оценка «4» ставится, если студент:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи.

3. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

4. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

Оценка «3» ставится, если студент:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно.

Оценка «2» ставится, если студент:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

6. Отказался ответить по теме при неуважительной причине или при полном незнании основных положений темы.

2. Написание эссе

Требования к написанию эссе

Требования к написанию эссе

Эссе – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Обычно целью эссе является – сбор и систематизация знаний по конкретной теме или проблеме, выработка умения студента выражать свои мысли по определённой проблеме.

Структурными элементами эссе являются:

1) титульный лист;

Титульный лист является первой страницей эссе, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

наименование ВУЗа; наименование факультета; наименование кафедры; тема эссе; фамилия и инициалы студента (слушателя); должность, ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя эссе; место и дата составления эссе.

2) оглавление;

Оглавление включает введение, наименование всех глав, разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) и заключение с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы эссе.

3) введение;

Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы. Во введении должны быть показаны актуальность темы, цели и задачи, которые будут рассматриваться в эссе, а также методы, которыми воспользовался студент для рассмотрения данной темы работы.

4) основная часть;

Основную часть эссе следует делить на главы или разделы (не менее 2-х). Разделы основной части могут делиться на пункты и подразделы. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. Каждый пункт должен содержать законченную информацию.

5) заключение;

Должно содержать краткое обобщение и выводы по результатам выполненной работы

6) список использованных источников;

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. - 2003

7) приложения.

В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

В приложения могут быть включены:

1) материалы, дополняющие эссе;

2) таблицы вспомогательных цифровых данных;

3) иллюстрации вспомогательного характера;

4) другие документы.

Правила оформления эссе:

Эссе должен быть выполнен машинописным способом на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом.

Текст эссе следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм.

Объем эссе: не более 20 страниц.

Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинаково черными по всему эссе.

Заголовки структурных элементов эссе и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы эссе следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц эссе. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1. - 2003.

Критерии оценивания эссе

Оценка «отлично»

1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;

2) деление текста на введение, основную часть и заключение

3) в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;

4) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;

5) демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.

«Хорошо»

1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя;

2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;

3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;

4) для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощенно-примитивным языком.

«Удовлетворительно»

1) во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе;

2) в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;

3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

4) язык работы в целом не соответствует уровню студента вуза.

«Неудовлетворительно»

1) во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;

2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;

3) выводы не вытекают из основной части;

4) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение;

б) язык работы можно оценить как «примитивный».

3. Составление таблиц

Требования и критерии оценивания составления таблиц

1. Таблица должна стать наглядным подсобным материалом

2. Факты излагаются четко, лаконично и последовательно

3. Используется несколько источников информации

4. Представленные данные четко структурированы

5. При использовании выписок, цитат обязательна сноска на источник

6. Сделаны правильные выводы

Критерии	Зачтено	Не зачтено
Поиск информации	Использовано достаточное для раскрытия вопроса количество источников информации	Использовано не достаточное для раскрытия вопроса количество источников информации
Использование информации для выполнения задания	Студент всесторонне изучил материал, провел его анализ и сделал необходимые выводы	Студент не проанализировал материал и не сделал выводов, ограничился простым цитированием
Выполнение задания	Тема раскрыта в достаточной степени	Тема не раскрыта

4. Написание рецензии на монографию.

Для углубления знаний по изучаемым вопросам студент должен прочитать минимум одну монографию из списка дополнительной литературы (п. 7.2. данной программы) в течение семестра, составить на нее рецензию, демонстрируя знание содержания монографии и понимание затронутых в ней проблем.

План анализа монографии:

1. Автор, название, выходные данные.
2. Причины выбора данной монографии студентом.
3. Какой исторической проблеме монография посвящена в целом.
4. Структура монографии: главы (разделы и подразделы); вспомогательные материалы (карты, схемы, таблицы, фотодокументы и т.д.); научный аппарат – сноски, примечания, указатели).
5. Анализ содержания по главам и разделам (коротко и четко).
6. Вывод по монографии в целом.
7. Историографическое значение данной научной работы, оценка вклада автора в разработку описываемой проблемы / сферы / направления.
8. Личное отношение студента к прочитанному, с какими выводами автора он согласен, с какими – нет.

Объём рецензии составляет 3-4 страницы, интервал 1, шрифт 12. Срок сдачи – за три недели до начала сессии.

Критерии оценивания рецензии на монографию

Рецензия получает оценку «отлично», если она составлена в соответствии с предъявляемым планом анализа монографии, был проведен грамотный анализ содержания научной работы, сделан вывод по итогам монографии в целом, оценено историографическое значение данной научной работы и выражено личное отношение к прочитанному. Работа должна иметь требуемый объем (2,5-3 страницы) и быть сдана в установленный срок. Допускаются незначительные недочеты в части анализа содержания монографии, которые студент должен быть способен исправить самостоятельно при повторном к ней обращении, при этом историографическая ценность монографии должна быть изначально оценена верно. Также допускается некоторое превышение объема рецензии (до 4–4,5 страниц).

Рецензия получает оценку «хорошо», если она составлена в соответствии с предъявляемым планом анализа монографии, студент в основном справился с анализом содержания научной работы и оценкой историографического значения данной научной работы, однако затрудняется сделать развернутые выводы по итогам монографии в целом или выразить личное отношение к прочитанному.

Рецензия получает оценку «удовлетворительно», если она составлена с нарушениями плана анализа, студент сделал слабый анализ содержания научной работы, его выводы по итогам монографии в целом неадекватны и не отражают историографическое значение данной научной работы, а личное отношение к прочитанному не выражено.

Рецензия получает оценку «не удовлетворительно», если студент демонстрирует незнание содержания монографии, ее структуры, не может сделать вывод о том, какой исторической проблеме монография посвящена в целом, не может оценить историографическое значение данной научной работы и вклад автора в разработку описываемой проблемы.

Если рецензия не сдана в срок, выполнена несамостоятельно или имеет существенное превышение над требуемыми нормами объема (более 5 страниц), то она также получает оценку «не удовлетворительно».

5. Тестирование

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ТЕСТОВ

ТЕСТ - пробное задание, исследование, испытание. Для составления тестов необходимо найти информацию из разных источников (сеть Internet, энциклопедии,

практические пособия, учебная литература), изучить ее и подобрать задания, отражающие основные моменты по заданной теме.

Тест создается индивидуально. Работа должна быть представлена на бумаге формата А4 в печатном (компьютерном) или рукописном варианте.

Выполненную работу сдать к указанному сроку.

Планирование деятельности по составлению тестов.

1. Определить, с какой целью составляется тест.
2. Просмотреть и изучить материал по теме в различных источниках (сеть Internet, энциклопедии, практические пособия, учебная литература).
3. Просмотреть и выбрать форму теста.
4. Определить количество вопросов в тесте.
5. Составить вопросы и подобрать варианты ответов.
6. Продумать критерии оценивания.
7. Написать инструкцию к выполнению теста.
8. Проверить орфографию текста, соответствие нумерации.
9. Проанализировать составленный тест согласно критериям оценивания.
10. Оформить готовый тест.
11. Оформить бланк ответов к тесту.

Формы тестовых заданий

1. - **задания закрытой формы**, в которых выбирают правильный ответ из данного набора ответов к тексту задания;
2. - **задания открытой формы**, требующие при выполнении самостоятельного формулирования ответа;
3. - **задание на соответствие**, выполнение которых связано с установлением соответствия между элементами двух множеств;
4. - **задания на установление правильной последовательности**, в которых требуется указать порядок действий или процессов, перечисленных в задании.

Общие рекомендации к составлению тестов

- не следует прибегать к формулированию задания на воспроизведение, если вместо него может быть предложена качественная или количественная задача;
- не следует стремиться к только словесному формированию вопросов. При использовании рисунков, схем, графиков и др. значительно сокращается текст вопроса и в то же время повышается выразительность задачи;
- предпочитайте в формулировках не констатацию фактов, а выявление причинно-следственных связей;
- прибегайте к формулировкам, побуждающим к систематизации и классификации явлений;
- изыскивайте возможность формулировки задания, направленного на установление общности и различия в явлениях;
- избегайте однообразных формулировок;
- чаще ставьте проблемы, помогающие решать задачи, с которыми приходится сталкиваться в каждодневной работе.

Требования при составлении теста:

- 1) Строгое соответствие источникам информации, которыми пользуются учащиеся (соответствие содержанию и объему полученной ими информации).
- 2) Простота (задание должно требовать от испытуемого решения только одного вопроса).
- 3) Однозначность задания (формулировка вопроса должна исчерпывающим образом разъяснять поставленную перед испытуемым задачу, причем язык и термины,

способы и индексация обозначений, графические изображения и иллюстрации задания и ответов к нему должны быть безусловно и однозначно понятны всеми учащимися).

4) Предпочтительнее подробный вопрос (задание) и лаконичные ответы.

5) Идентичность всех ответов по форме, содержанию, объему, количеству представленных позиций.

6) Оптимальное количество вариантов ответа — четыре-пять.

7) Грамматическое и логическое соответствие ответов вопросу (заданию).

8) Совершенно неприемлемы абсурдные, очевидно неправильные ответы.

9) Обучающая функция теста возрастает, если необходимо отметить неправильный или негативный ответ, а также в случае, когда все ответы правильные, но один предпочтительнее по тем или иным критериям.

Структура теста

Объем работы: 6-8 листов; нумерация страниц - снизу, справа;

1 лист – титульный;

2 - 7 лист – содержание теста;

8 лист – список используемой литературы

Тест представляется по разделу «...».

Общий объем теста – не менее **30** вопросов, в том числе не менее **5** – хронология; не менее **5** – исторические термины; не менее **5** – исторические личности; не менее **5** – историческая география; не менее **5** – причинно-следственные связи; не менее **5** – исторические события.

ТЕСТЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ В СООТВЕТСТВИИ С ДАННОЙ СТРУКТУРОЙ, ЧТОБЫ БЫЛО ПОНЯТНО, К КАКОЙ ГРУППЕ ОНИ ОТНОСЯТСЯ

Вы можете представить большее количество тестов, при этом, в случае наличия ошибок, если сохраняется пропорция тестов 30/5/5/5/5/5/5, то Вам выставляется более высокая оценка.

Тест представляется с **Вашиими правильными ответами**. Правильные ответы могут быть **либо выделены, либо представлены отдельно**.

Отметка: отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно

Критерии оценивания тестов:

отлично выставляется, если:

- содержание теста соответствует заданной теме, выдержаны все требования к его оформлению;

хорошо выставляется, если:

- основные требования к оформлению теста соблюдены, но при этом допущены недочеты, например, неточно и некорректно составлены 2-5 вопросов (заданий);

удовлетворительно выставляется, если:

- допущены недочеты, например, неточно и некорректно составлены 6-10 вопросов (заданий), имеются упущения в оформлении;

неудовлетворительно выставляется, если:

- допущены недочеты, например, неточно и некорректно составлены более 10 вопросов (заданий); вопросы или задания теста не соответствуют заданной теме, обнаруживается существенное непонимание проблемы; или тест обучающимся не представлен.

Пример тестового задания

1. Продолжите древнюю истину – Жизнь коротка

а) ...живи с улыбкой б) ...искусство вечно в) ...и интересна

2. Первые сооружения архитектуры - это...

а) пирамиды б) мегалиты в) зиккураты

2. Сколько метров в высоту знаменитая колонна Траяна:

- а) 38 см б) 350 м в) 38 м
3. Что происходило в Колизее?
- а) Разыгрывались пантомимы б) Бои гладиаторов в) Укрощение диких зверей
4. Сколько наружных арок было в Колизее?
- а) 50 б) 70 в) 80
6. Как назывались общественные бани в Древнем Риме?
- а) Термы б) Акведуки в) Виадукки
7. Какой музыкальный инструмент был популярен в Древней Греции?
- а) Арфа б) Гусли в) Лира
8. С какого года в Афинах регулярно стали проводиться драматические состязания?
- а) 776 г. до н.э. б) 534 г. до н.э. в) 480 г. до н.э.
9. Кто из перечисленных людей не являлся театральным деятелем?
- а) Эсхил б) Софокл в) Лисипп
10. Что реже всего встречалось на ранних наскальных рисунках
- а) изображение человека
б) животных
11. Девушки – статуи, поддерживающие крышу храма называются:
- а) кариатиды;
б) курсы;
в) атланты
12. Как называется самый знаменитый древнегреческий храм:
- а) Акрополь;
б) Парфенон;
в) Илион.
13. Сфинкс – это каменное сооружение в виде
- а) лев с головой человека;
б) человек с головой шакала;
в) кошка с головой человека.
14. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":
- а) менестрели;
б) миннезингеры;
в) трубадуры.
15. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)".
- а) Софийский собор в Полоцке;
б) Софийский собор в Константинополе.
в) Храм Василия Блаженного;
16. Искусство средневековья проникнуто духом:
- а) символики;
б) науки;
в) мифологии.
17. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:
- а) реформация;
б) интуитивизм
в) гуманизм;
18. Отличительные черты Возрождения:
- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;

- в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.
19. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:
- а) изобразительное;
 - б) "искусство слова";
 - в) музыкальное.
20. Любимый сюжет живописи Ренессанса:
- а) исторические события Италии 14-16 вв.;
 - б) Мадонна с младенцем;
 - в) изображение природы Италии.
21. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:
- а) Брунеллески;
 - б) Джотто;
 - в) Боттичелли.
22. Временные рамки эпохи Возрождения:
- а) 12-15 века;
 - б) 12-14 века;
 - в) 13-16 века.
23. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:
- а) они хотели остаться безызвестными;
 - б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;
 - в) они копировали старых мастеров.
24. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?
- а) "Сотворение мира";
 - б) "Потоп";
 - в) "Тайная вечеря"
25. Временные рамки Северного Возрождения:
- а) 14-16 века;
 - б) 12-16 века;
 - в) 15-16 века.
26. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений сочетается:
- а) с научностью;
 - б) со средневековой фантастикой и суеверием;
 - в) с оптимизмом.
27. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:
- а) люди и природа;
 - б) библейские пророки;
 - в) богатые горожане.

Критерии оценки тестов

1. Общая сумма баллов, которая может быть получена за тест, соответствует количеству тестовых заданий.
2. За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 1 баллу.
3. Если правильных ответов в тестовом задании более одного, то балл начисляется только за верное решение данного задания (выбор всех правильных вариантов ответа), если есть ошибка, то балл за решение не начисляется.
4. В ситуации, когда студент забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, номер группы, номер варианта теста - тест считается невыполненным.

5. Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются студентом разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.

8. Перевод полученных за тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из следующих правил: 90% и выше правильных ответов – «отлично», 70% и выше – «хорошо», 50% и больше – «удовлетворительно», менее 50% – тест не пройден.

6. Аналитическая записка, как вид самостоятельной работы студента, используется в учебном процессе, способствует формированию и развитию навыков проведения анализа региональных процессов и международных проблем на региональном уровне.

Этапы подготовки аналитической записки:

1. Определение цели исследования. Цель исследования связана с всесторонним освещением предмета познания. Она формулируется предельно точно в смысловом отношении, выражая то основное, что намеревается сделать исследователь.

Для определения цели аналитической записки, опираясь на главную тему необходимо сформулировать узкую проблему (предмет исследования). Соответственно, можно выбрать реально существующую проблему, как ситуацию, сложившуюся в том или ином регионе в конкретный временной период, либо смоделировать таковую самостоятельно. Таким образом, не выходя за пределы главной темы, можно сформулировать свою тему.

2. Определение задач аналитической записки (рассмотреть, раскрыть сущностные характеристики, исследовать те или иные аспекты проблемы...).

3. Подборка методов исследования.

4. Подбор источников литературы для написания аналитической записки.

5. Составление содержания аналитической записки, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности. Содержание должно соотноситься с задачами доклада.

6. Композиционное оформление доклада в виде машинописного текста.

Общая структура аналитической записки

Построение аналитической записки включает шесть частей: аннотацию, содержание, введение, основную часть, заключение и приложения.

Аннотация

Аннотация — это краткое изложение аналитической записки, оформляется по окончании исследования и занимает не более 2/3 страницы формата А4. В аннотации кратко излагается суть содержания документа, актуальность проблемы, цели и задачи, объект и предмет исследования, методы исследования, обоснование полученных результатов.

Содержание

Включает в себя наименование всех структурных частей документа с указанием номеров страниц, на которых размещается начало каждой части.

Введение

Включает в себя постановку проблемы (разъяснение оснований исследования, исходя из сущности сложившейся проблемной ситуации; определение круга вопросов, подлежащих рассмотрению; обоснование цели исследования; разъяснение целесообразности подбора определенных методов исследования).

Основная часть

Основная часть аналитической записки состоит из нескольких разделов, постепенно раскрывающих тему и расположенных в логической последовательности. Логическая последовательность, в данном случае, может быть изложена в следующем

виде: исследование исторических аспектов проблемной ситуации, анализ причин возникновения и развития проблемы, поиск различных путей решения проблемы.

Изложение материала, с использованием научных и других авторитетных источников, а также собственных суждений, должно быть грамотным, связным, последовательным и аргументированным. Где это необходимо, для обоснования тех или иных доводов используется ссылка на источники.

Заключение

В заключении аналитической записки подводятся итоги исследования: формулируются главные выводы, предлагается прогноз дальнейшего развития событий и практические рекомендации. Выводы, прогноз и практические рекомендации должны иметь логическое обоснование и опираться на результаты проведенного исследования.

Приложения

Приложение аналитической записки, как один из структурных элементов работы, может содержать различные таблицы, графики, диаграммы, условные обозначения и иную второстепенную информацию, дополняющую основную часть документа.

Оформление аналитической записки

Текст аналитической записки должен быть подготовлен с использованием шрифта Times New Roman. Объем аналитической записки 3 - 5 страниц А4 (210 мм х 297 мм, левое поле 21 мм, верхнее поле 20 мм, правое поле 21 мм, нижнее поле 20 мм), включая материалы приложения.

Критерии оценивания аналитической записки

Оценка	Критерии
отлично	Требования к аналитической записке соблюдены в полной мере. Структура аналитической записки содержит все необходимые элементы. Корректно сформулированы цель, задачи, объект и предмет исследования. Корректно подобраны методы исследования, разъясняется целесообразность их использования. В основной части соблюдена логическая последовательность изложения материала. Автор, наряду с использованием материалов из научных и других авторитетных источников, грамотно и аргументированно излагает собственные суждения. В заключении сформулированы и обосновываются выводы, прогноз дальнейших событий и практические рекомендации.
хорошо	Требования к аналитической записке в основном соблюдены, но имеются отдельные недочеты в формулировке цели, задач, объекта и предмета исследования, применения методов исследования. Структура аналитической записки содержит все необходимые элементы. В основной части соблюдена логическая последовательность изложения материала. Автор, наряду с использованием материалов из научных и других авторитетных источников, грамотно излагает собственные суждения, но недостаточно аргументированно отстаивает свою точку зрения. В заключении сформулированы и обосновываются выводы, прогноз дальнейших событий и практические рекомендации. Имеются замечания/неточности в части изложения материала.
удовлетворительно	Требования к аналитической записке соблюдены не в полной мере. Цель, задачи, объект и предмет исследования

	сформулированы недостаточно корректно. Недостаточно корректно используются методы исследования. Структура аналитической записки имеет размытый, непоследовательный характер. Автор излагает свои собственные суждения, но имеются недочеты, связанные с грамотным и аргументированным изложением материала. Выводы, прогноз и практические рекомендации не обоснованы.
неудовлетворительно	Требования к аналитической записке в основном не соблюдены. Цель, задачи, объект и предмет исследования не сформулированы, либо сформулированы некорректно. Методы исследования не используются, либо используются некорректно. Структура работы имеет размытый, непоследовательный характер. Основная часть и заключение не содержат личных суждений автора, либо имеются серьезные недостатки с их грамотным, последовательным и аргументированным изложением. Выводы, прогнозы и практические рекомендации не обоснованы, либо отсутствуют.

7. Критерии оценивания реферата

Написание реферата направлено на решение ряда задач:

- приобретение навыков работы с научной литературой, документами и архивными материалами;
- овладение методами поисковой деятельности, обобщения, обработки и научно-исследовательского анализа собранной информации;
- первичное овладение принципами и методами научного исторического исследования;
- выработка умения систематизации материала и его четкого и последовательного изложения;
- расширение объема знаний по предмету и общего кругозора;
- активизация самостоятельной работы и творческого мышления студента.

Реферат, в отличие от курсовой работы, характеризуется более узкой тематической направленностью, большей степенью конкретизации темы исследования. Написание реферата может стать фундаментом для дальнейшей работы студента над курсовой работой.

Студент выбирает тему реферата по своему усмотрению из предложенных в перечне тем, согласовывая ее с преподавателем.

После ознакомления с содержанием выбранной темы реферата студенту следует ознакомиться со справочной, научно-методической, специальной и дополнительной литературой, необходимой для написания работы. Перед ее написанием студент должен обязательно продумать и составить логичный план изложения материала. При необходимости можно получить консультацию преподавателя. План должен четко отражать структуру реферата, выявлять взаимосвязь его отдельных частей.

После выбора темы и разработки плана реферата студенту рекомендуется придерживаться следующих рекомендаций относительно написания работы.

На первом этапе осуществляется первичное изучение литературы: студент пополняет уже известный ему перечень источников теми названиями, на которые ссылаются авторы, с трудами которых он уже знаком, но которых не было в первичном списке. При работе с литературой необходимо делать выписки в форме цитат, фактического и цифрового материала, оценок, точек зрения – всего, что может послужить и для уяснения проблемной ситуации, и для полемики с их авторами, и для дальнейшего сопоставления с полученными студентом данными. Выписки должны быть точными (в случае слишком пространного суждения его можно изложить кратко своими словами, не

искажая при этом сути). Выписка обязательно сопровождается указанием на источник: автор (фамилия и инициалы), название работы, выпускные данные, страница.

На втором этапе проводится систематизация выписок, сделанных из изученной литературы.

Третий этап работы над рефератом подразумевает сопоставление точек зрения различных авторов и предполагает выработку на основе этой позиции собственного мнения. Студент может либо присоединиться к одной из противоположных точек зрения, соответствующим образом аргументировав это, либо опровергнуть ее. В реферате также необходимо произвести оценку различных работ и сделать выводы. Обязательно использование исторических источников, относящихся к тематике реферата, студент должен сделать самостоятельные выводы на их основе, подтверждающие теоретические положения. Грамотное выполнение этого требования увеличивает методологическую и творческую ценность работы.

Для обеспечения четкой организации всего процесса выполнения работы рекомендуется составить примерный график ее выполнения. В графике указываются временные рамки каждого из указанных этапов (начало и завершение).

Реферат должен включать титульный лист (оформленный в соответствии с правилами, принятыми в СмолГУ), введение, основную часть, заключение, список используемой литературы. При необходимости оформляется приложение.

Реферат оценивается по следующим критериям: оценка методологических характеристик, оценка содержания, оценка оформления.

При оценке методологических характеристик реферата преподаватель обращает внимание на грамотное построение структуры реферата: он должен иметь введение, основную часть и заключение, все три части работы должны быть связаны друг с другом и соразмерны между собой. Рекомендуемый объем реферата – 16–20 страниц, шрифт 12, интервал 1. Необходимо ориентироваться на то, что введение и заключение работы в совокупности не должны превышать 1/3 общего объема работы.

Во введении необходимо раскрыть актуальность и значимость темы (теоретическая и возможно, общественно-политическая), дать краткую историографическую характеристику и современное состояние рассматриваемого вопроса с указанием достижений и спорных вопросов. Студент при этом должен показать умение критически оценивать концепции различных авторов. Во введении обязательно указывают цель реферата и его задачи, объект и предмет исследования, методы исследования, делается обзор источников и историографии проблемы. В объеме введение может достигать 3–4 страницы.

Основная часть работы должна строиться в соответствии с планом, а план работы – включать столько разделов, сколько необходимо для полного раскрытия тематики реферата. В случае необходимости разделы делятся на подразделы.

В основной части реферата излагаются теоретические положения, раскрывающие сущность рассматриваемой проблемы, дается критический анализ источников и историографических работ, привлеченных к освещению темы (мнение отдельных авторов, конкретные примеры по данным исторических исследований или фактическим данным и т. д.). Теоретические выводы, приводимые в работе, должны быть аргументированы, носить доказательный характер.

В реферате обязательны ссылки, оформленные в соответствии с библиографическими правилами. Основные положения реферата могут быть иллюстрированы таблицами, схемами, диаграммами, фотографиями и другими материалами. Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы пишутся сокращенно, например: «рис. 1», «табл. 2».

В заключении должны быть подведены итоги, сделаны выводы после изучения избранной темы, возможно, высказано собственное мнение по проблеме. Выводы следует формулировать четко и по пунктам. Заключение может занимать 3–5 страниц.

Таким образом, при оценке содержания реферата учитывается, насколько студент демонстрирует понимание закономерностей исторического процесса, насколько он качественно анализирует исторические источники и исторические факты, логичны и доказательны ли выдвинутые им тезисы. Работа, претендующая на оценку «отлично», должна отличаться безошибочным знанием фактического материала. В заключении должны быть сделаны четкие выводы, продемонстрировано личное отношение автора к тематике работы и его гражданская позиция.

При оценке оформления реферата учитывается его соответствие требованиям, предъявляемым в СмолГУ к письменным работам. Работа должна завершаться оформленным в соответствии с ГОСТом Р7.005.2008 списком источников и литературы, использованным при ее написании. В список не включаются те источники, на которые нет ссылок в тексте реферата и которые фактически не были использованы при его подготовке. При использовании заимствованного материала обязательно применение кавычек и ссылок (постраничных либо концевых). Одним из требований, предъявляемых к реферату, является его технически правильное оформление. Реферат не должен содержать орфографических, пунктуационных ошибок, опечаток и технических погрешностей, язык и стиль изложения должны соответствовать нормам русского языка. Страницы нумеруются, за исключением титульного листа, который считается первой страницей, но на нем номер страницы не ставится. Каждый пункт основной части плана работы выделяется в отдельный раздел, начинающийся с новой страницы.

Критерии	Зачтено	Не зачтено
Оценка методологических характеристик доклада (реферата)	<p>1. Структура доклада (реферата) построена грамотно: включает введение, основную часть, заключение.</p> <p>2. Обоснована теоретическая актуальность темы, возможная общественно-политическая актуальность определена.</p> <p>3. В основном охарактеризована историография исследуемой проблемы, есть попытки оценить концепции различных авторов</p>	<p>1. Неграмотное построение структуры: введение или заключение отсутствуют или носят формальный характер.</p> <p>2. Не обоснована теоретическая актуальность темы, возможная общественно-политическая актуальность не определена.</p> <p>3. Неполно и слабо охарактеризована историография, нет попыток оценить концепции различных авторов.</p>
Оценка содержания доклада (реферата)	<p>1. Продемонстрировано понимание закономерностей исторического процесса</p> <p>2. В основной части доклада (реферата) присутствует анализ исторических источников и исторических фактов с незначительными недочетами.</p> <p>3. Суждения в основном излагаются понятно и четко,</p>	<p>1. Не продемонстрировано понимание закономерностей исторического процесса.</p> <p>2. Отбор и анализ исторических источников и исторических фактов, научной литературы носит фрагментарный, произвольный или неполный характер.</p> <p>3. Суждения излагаются расплывчато, доказательства нелогичны,</p>

	<p>доказательства в своем большинстве логичны, выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией.</p> <p>4. Продемонстрировано хорошее знание фактического материала, возможны не принципиальные недочеты или пробелы в знании фактов.</p> <p>5. В заключении имеется вывод из приведенных аргументов, есть попытка показать личное отношение к вопросу доклада (реферата).</p> <p>6. Доклад (реферат) имеет оптимальный объем (10-15 страниц; интервал 1,5; шрифт 14).</p>	<p>аргументация тезисов неадекватна историческим источникам и фактам.</p> <p>4. Знание фактического материала неудовлетворительное, имеются грубые фактические ошибки.</p> <p>5. Вывод не связан приведенными аргументами, нет демонстрации личного отношения к теме доклада (реферата).</p> <p>6. Объем доклада (реферата) меньше нормы требуемого минимума.</p>
<p>Оценка оформления доклада (реферата)</p>	<p>1. Оформление доклада (реферата) соответствует требованиям, предъявляемым к письменным работам, но при наличии отдельных отступлений не более чем по двум пунктам.</p> <p>2. При использовании заимствованного материала применены кавычки и ссылки (постраничные либо концевые). Они оформлены в основном правильно.</p> <p>3. Список источников и литературы оформлен в соответствии с ГОСТом Р 7.005.2008 «Библиографическая ссылка».</p> <p>4. Работа содержит единичные орфографические ошибки, опечатки, технические погрешности.</p> <p>5. Язык и стиль изложения соответствуют нормам русского языка.</p>	<p>1. Оформление доклада (реферата) не соответствует требованиям, предъявляемым к письменным работам.</p> <p>2. Не оформлен или неправильно оформлен научный аппарат (цитирование и ссылки), есть плагиат, некорректные заимствования или цитирования.</p> <p>3. Список источников и литературы оформлен с нарушениями ГОСТа Р 7.005.2008 «Библиографическая ссылка».</p> <p>4. Работа содержит много орфографических ошибок, опечаток, технических погрешностей.</p> <p>5. Язык и стиль изложения не соответствуют нормам русского языка.</p>

8. Составление схем.

Требования и критерии оценивания схем

Требования- Соответствие оформления и содержания теме схемы

Показатели по уровням	оценка
- схема составлена правильно, четко, логично и соответствует теме; - проявлены умения использовать нормативную, справочную, дополнительную литературу; - отражены все составляющие;	отлично
- схема составлена правильно, но допущены незначительные ошибки;	хорошо
- схема недостаточно полная; допущены существенные ошибки;	удовлетворительно
- схема составлена неправильно, не соответствует теме; - не проявлены умения использовать нормативную, справочную, дополнительную литературу; - не отражены основные составляющие.	неудовлетворительно

9. Подготовка доклада.

Критерии оценивания доклада

1. Тема раскрыта полно, всесторонне: Корректная формулировка проблемы и темы; самостоятельность в постановке проблемы; соответствие содержания теме; полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 2. Использование более 3-х источников: умение работать с источниками и литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; 3. Логичное изложения материала.	Отлично
1. Тема раскрыта не полностью: Корректная формулировка проблемы и темы; самостоятельность в постановке проблемы; соответствие содержания теме; 2. Использование более 3-х источников: умение работать с источниками и литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; 3. Логичное изложения материала.	Хорошо
1. Тема раскрыта частично: Корректная формулировка проблемы и темы; соответствие содержания теме; 2. Использовано менее 3-х источников: умение работать с источниками и литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы;	Удовлетворительно

<p>3. Не логичное изложения материала.</p> <p>1. Тема не раскрыта: Некорректная формулировка проблемы и темы; несамостоятельность в постановке проблемы; несоответствие содержания теме; поверхностность в раскрытии основных понятий проблемы;</p> <p>2. Использован 1 источник: неумение работать с источниками и литературой, систематизировать и структурировать материал; неумение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</p> <p>3. Не логичное изложения материала.</p>	<p>Неудовлетвори тельно</p>
--	--

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Критерии оценки знаний студентов на устном зачёте.

Оценка "незачтено" выставляется в случае, когда студент не знает значительной части учебного материала, источников и историографии по курсу, допускает существенные ошибки, в том числе в фактическом материале, базовых датах и понятиях, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных, узловых вопросов курса, отсутствуют умения вскрывать внутреннюю логику развития исторических событий, явлений и процессов, нет умений сопоставлять, сравнивать, оценивать исторические факты, излагать и аргументировать свою точку зрения, не освоены методы исторического исследования, технологии обновления знаний и повышения своего образовательного уровня, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы.

Во всех остальных случаях ставится «зачтено».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. *Каган, М. С.* Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491895>
2. *Каган, М. С.* Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493655>
3. *Большаков, В. П.* История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493089>
4. *Касьянов, В. В.* История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490376>
5. *Ильина, Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. —

Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488623>

6. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М.: Академия, 2003.
7. Базен Ж. История истории искусств от Вазари до наших дней. М.: Прогресс, 1995.
8. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М.: Современник, 1996.
9. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. М., 1987.
10. Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. (Очерки истории). СПб., 2006.
11. Львова Е.П., Кабкова Е.П., Некрасова Л.М., Стукалова О.В., Олесина Е.П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения. СПб., 2006.

7.2.Дополнительная литература

1. *Алпатова, А. С.* История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493257>
2. *Махлина, С. Т.* Художественная культура Востока. Повседневность и праздники : учебное пособие для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 195 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13957-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496753>
3. *Донин, А. Н.* Северное Возрождение: искусство Германии, Австрии, Швейцарии : учебное пособие для вузов / А. Н. Донин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14211-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493957>
4. Древние цивилизации. / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1989.
5. Фрэзер Д.Д. Фольклор в Ветхом Завете. Любое издание.
6. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь: исследования магии и религии. Любое издание.
7. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. Любое издание.
8. *Каган, М. С.* Музыка в мире искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06319-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473690>
9. Культура Древнего Рима. Т. 1-2. М., 1987.
10. Удальцова З.В. Византийская культура. М., 1988.
11. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. Любое издание.
12. Сноу Ч.П. Две культуры. М., 1973.
13. *Медведев, А. В.* Библия как памятник культуры : учебное пособие для вузов / А. В. Медведев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 373 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05300-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493487>
14. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. Л., 1973.
15. Афанасьева В. Искусство Древнего Востока. М., 1976.
16. Ривкин Б.И. Античное искусство. М., 1972.
17. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков. Византия. М., 1975.

18. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981.
19. Моде Х. Искусство Южной и Юго-Восточной Азии. М., 1978.
20. Виноградова Н.А. Искусство стран Дальнего Востока. М., 1979.
21. Прусс. И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1974.
22. Искусство XVIII века. М., 1977.
23. Полевой В.М. Искусство XX века. М., 1991.
24. Матье М.Э. Искусство Древнего Востока. М., 1968.
25. Колпинский Ю.Д. Искусство эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.
26. Памятники мирового искусства. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1983.
27. Искусство Италии XIII-XV веков. М., 1984.
28. Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI века. М., 1967.
29. Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии. М., 1994.
30. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1971.
31. Европейское искусство XIX века. М., 1975.
32. Культура Древнего Египта. М., 1976.
33. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985.
34. Куманецкий К.И. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
35. Тюляев С.И. Искусство Индии. М., 1968.
36. Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972.
37. Искусство Китая. М., 1988.
38. Малявин В.В. Китай в XVI-XVII веках: Эпоха, быт, искусство. М.: Искусство, 1995.
39. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М.: АСТ, 2003.
40. Малявин В.В. Сумерки дао. Культура Китая на пороге нового времени. М.: АСТ, 2003.
41. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
42. Гуревич А.Я. Средневековый мир. М., 1990.
43. Муратова К.М. Мастера французской готики. М., 1988.
44. Оссовская М. Рыцарь и буржуа. М., 1987.
45. Виппер Б.Р. Итальянский ренессанс XIII-XVI веков. М., 1977.
46. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
47. Кожина Е. Романтическая битва. Л., 1969.
48. Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве. М., 1970.
49. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма. М., 1980.
50. Модернизм. М., 1980.
51. Экспрессионизм / М. Мартерштейг [и др.]; под редакцией Е. М. Браудо, Н. Э. Радлова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 159 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15383-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498797>

Периодические издания

Журнал «Вопросы истории».

Журнал «Новая и новейшая история».

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. [Российская Государственная Библиотека: http://www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru/)
2. Научная электронная библиотека: <http://txt.elibrary.ru/>

3. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <https://nbmgu.ru/>
4. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>
5. Всемирная история. Режим доступа: <http://www.world-history.ru>
6. Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru>
7. Encyclopedia of the Nations. Режим доступа: <https://www.nationsencyclopedia.com>

8. Материально-техническое обеспечение

1. Учебная аудитория уч. корпус №1, ауд.80 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Стандартная учебная мебель (26 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.).

2. Помещение для самостоятельной работы - уч. корпус №1, ауд.12 б.

Компьютерный класс с выходом в Интернет: Учебная мебель (47 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (18 компьютеров), Интерактивная доска SMART, Мультимедийный проектор, Сканер формат А3Epson GT – 20000, Принтер формат А3 E 100, Компьютерное оборудование Kraftway KC 41.

Дидактические материалы: набор историко-географических карт, мультимедийные презентации по темам лекций.

9. Программное обеспечение

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, (бессрочно)

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, (бессрочно)

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6181220135520512073, ежегодное обновление

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023