

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«09» сентября 2019 г.

Программа учебной практики
Б2.О.01(У) Художественная (рисовальная) практика

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**
Направленность (профиль): **Комплексное проектирование архитектурно-пространственной среды**
Форма обучения: очная
Курс – 1
Семестр – 2
Всего зачетных единиц – 4 часов – 144
Форма отчетности: зачет – 2 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, профессор Павлова Н.Н.

Одобрена на заседании кафедры
«02» сентября 2019 г., протокол № 1
Заведующий кафедрой Черткова В.И.

Смоленск
2019

1. Место практики в структуре ОП

Б2.О.01(У) Художественная (рисовальная) практика относится к обязательной части блока 2 «Практики» ОП по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Художественная (рисовальная) практика необходима для успешного освоения ряда дисциплин, таких как «Архитектурный рисунок», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Конструктивный рисунок» и базируется на знаниях и умениях полученных в течении первого года обучения в рамках таких предметов как «Рисунок», «Живопись».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ОПК 1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Знать: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. Уметь: представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов, выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования. Владеть: навыками представления архитектурно-дизайнерской концепции, способами оформления демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов, приёмами и методами изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, использования средствами автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.
ПК-5 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы разработки, построения и пластического	Знать: основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео-; художественно-графические приемы

моделирования формы	<p>представления авторской концепции, способы и методы разработки, построения и пластического моделирования формы</p> <p>Уметь: использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы разработки, построения и пластического моделирования формы для проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p> <p>Владеть: особенностями использования традиционных и новых художественно-графических техник, способов и методов пластического моделирования формы, приемами использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>
---------------------	--

3. Вид практика – учебная, тип практики – художественная практика

4. Место проведения практики

Г. Смоленск.

5. Этапы прохождения практики

№ п/п	Этапы практики	Содержание этапа
1	Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности, ознакомление с задачами и содержанием практики, требованиям к отчету и т.д.	Ознакомительная лекция, инструктаж по технике безопасности
2.	Практическая изобразительная деятельность	1. Конструктивные зарисовки растительных форм (цветы, плоды, ветки и др.) 2. Конструктивные зарисовки насекомых, птиц, зверей 3. Зарисовки архитектурных деталей 4. Рисунки архитектурных сооружений, ансамблей, улиц 5. Зарисовки транспортных и технических средств 6. Цветовые зарисовки природных форм (цветы, плоды, ветки и др.) 7. Этюды деталей архитектуры 8. Этюды архитектурных мотивов 9. Этюды на состояние в пейзаже
	Оформление живописных и графических работ к	Обработка и систематизации

	зачету	выполненных работ
	Оформление отчета о практике	

6. Критерии оценивания результатов освоения практики

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе занятий и просмотра и анализа самостоятельных работ.

Требования к графическим работам

Рисунки выполняются графитным карандашом на формате А3. В рисунке должны быть выполнены установленные учебные задачи. Рисунок должен быть выполнен в установленном объеме и степени законченности.

Критерии оценивания графических работ

Оценка «Отлично» выставляется при выполнении задания в полном объеме и удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к графическим работам.

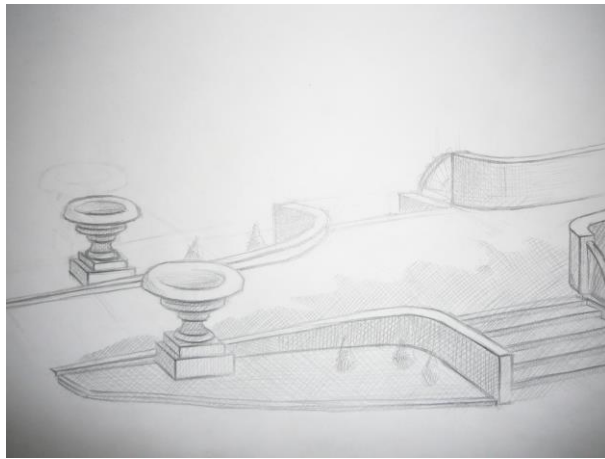
Оценка «Хорошо» выставляется при выполнении задания в полном объеме и незначительных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или тональных качеств работы.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется при выполнении задания в полном объеме и явных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или тональных качеств работы.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется в случае неполного выполнения задания, установленного программой, или выполнение его на низком качественном уровне. Графическая работа возвращается на доработку.

Образец выполнения графических работ





Требования к живописным работам

Работа должна быть правильно скомпонована, необходимо выполнить линейно-конструктивный рисунок предметов и драпировок с учетом правил и законов линейной перспективы. Живописная работа должна быть выполнена в цвете в соответствии с учебными задачами натурной постановки, быть законченной.

Критерии оценивания живописных работ работ

Оценка «Отлично» выставляется при выполнении задания в полном объеме и удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к живописным работам.

Оценка «Хорошо» выставляется при выполнении задания в полном объеме и незначительных погрешностях в выполнении требований, предъявляемых к живописным работам.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется при выполнении задания в полном объеме и явных погрешностях в выполнении требований, предъявляемых к живописным работам.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется в случае неполного выполнения задания, установленного программой, или выполнение его на низком качественном уровне. Живописная работа возвращается на доработку.

Образец выполнения живописной работы



6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль проходит в виде зачета (2 семестр) в форме просмотра графических и живописных работ.

«Зачтено» выставляется при выполнении всех заданий, хорошем и среднем качестве композиционных, конструктивных, пластических и тональных составляющих.

В случае неполного выполнения объема работ, установленного программой, или выполнение его на низком качественном уровне, студенту на выставляется оценка «не зачтено».

Требования к графическим работам

Рисунки выполняются на формате А3 в одной из графических техник (графитный карандаш, цветной карандаш, гелевая ручка и т.д.). В рисунке должны быть решены необходимые учебные задачи. Степень законченности рисунка определяется задачами.

К зачёту должны быть представлены следующие работы:

10 конструктивных зарисовок растительных форм (цветы, плоды, ветки и др.)

- 10 конструктивных зарисовок насекомых, птиц, зверей
- 4 зарисовки архитектурных деталей
- Рисунки архитектурных сооружений, ансамблей, улиц (количество определяет преподаватель)
- 10 зарисовок транспортных и технических средств

Требования к живописным работам

Живописный этюд выполняется на формате А3 в технике акварели. В работе должны быть решены необходимые учебные задачи.

К зачёту должны быть представлены следующие работы:

- 10 цветowych зарисовок природных форм (цветы, плоды, ветки и др.)
- 2 этюда деталей архитектуры
- 4 этюда архитектурных мотивов
- 2 этюда состояния в пейзаже

Требования к отчету по практике

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»
Кафедра изобразительного искусства

Отчёт об учебной практике (рисовальная)

Студента(-ки)

_____ курса очной формы обучения, направления подготовки «Дизайн архитектурной среды», профиль

Время практики с _____ по _____ 20 ____ года

База

практики _____

Руководитель практики

Цель

практики _____

Основные задания и задачи, решаемые при их выполнении

Студент _____ / _____
_____/

Руководитель практики:

7. Перечень основной и дополнительной литературы

7.1. Основная литература

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Москва : МГПУ ; Москва : МГПУ. — 360 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11429-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-243-00364-3 (МГПУ). — ISBN 978-5-243-00460-2 (МГПУ). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445279> (дата обращения: 24.01.2020).
2. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 186 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A.
3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 208 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03064-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10
4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический

курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432200> (дата обращения: 24.01.2020).

7.2. Дополнительная литература

1. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. – М., 1984.
2. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Рисунок и живопись пейзажа. – М.,1975.
- Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. – М., 1981.
2. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. – М., 1980.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.biblioclub.ru

www.elibrary.ru

www.ebiblioteka.ru

8. Материально-техническое обеспечение

Этюдники, планшеты, складные стулья, художественные материалы, натурный фонд кафедры, для проведения вводных бесед на факультете используют аудитории с наличием видео – проекционных установок.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023