

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра и организаторов искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Устименко .А.
«09» сентября 2019 г.

) X

Направление подготовки:
Направленность (профиль):

Форма обучения: очная
Курс – 1
Семестр – 2
Всего учебных единиц – 4 часов – 144
Форма отчетности: отчет – 2 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, профессор Павлова Н.Н.

Одобрена на заседании кафедры
«02» сентября 2019 г., протокол № 1
авторской группой Черткова В.И.

Б2.О.01(У) Художественна (рисовал на) практика относитс к о ател ной части лока 2 «Практики» ОП по направлени подготовки 07.03.03 «Ди айн архитектурной сред ». Художественна (рисовал на) практика нео ходима дл успешного освоени р да дисциплин, таких как «Архитектурн й рисунок», «Архитектурно-ди айнерское проектирование», «Конструктивн й рисунок» и а ируетс на нани х и умени х полученн х в течении первого года о учени в рамках таких предметов как «Рисунок», «Живопис ».

<p>- Способен представл т проектн е решени с испол ованием традиционн х и новейших технических средств и о ражени на должном уровне владени основами художественной кул тур и о емно-пространственного м шлени</p>	<p>метод нагл дного и о ражени и моделировани архитектурной сред и вкл ченн х средов х о ектов, основн е спосо в ражени архитектурно-ди айнерского ам сла, вкл ча гра ические, макетн е, комп терного моделировани , вер ал н е, видео, осо енности воспри ти ра личн х орм представлени архитектурно-ди айнерского проекта архитекторами, градостроител ми, специалистами в о ласти строител ства, а также лицами, не владе щими про ессионал ной кул турой.</p> <p>представл т архитектурно-ди айнерску концепци , участвоват в о ормлении демонстрационного материала, в т.ч. пре ентаций и видео-материалов, в ират и примен т оптимал н е приём и метод и о ражени архитектурной сред и вкл ченн х средов х о ектов, испол оват средства автоматизации проектировани , ви уали ации архитектурной сред и комп терного моделировани .</p> <p>нав ками представлени архитектурно-ди айнерской концепции, спосо ами о ормлени демонстрационного материала, в т.ч. пре ентаций и видео-материалов, приёмами и методами и о ражени архитектурной сред и вкл ченн х средов х о ектов, испол овани средствами автоматизации проектировани , ви уали ации архитектурной сред и комп терного моделировани .</p>
<p>-5 Способен испол оват традиционн е и нов е художественно-гра ические техники дл средового проектировани , спосо и метод ра ра отки, построени и пластического</p>	<p>основн е спосо в ражени архитектурно-ди айнерского ам сла, вкл ча гра ические, макетн е, комп терн е, вер ал н е, видео-; художественно-гра ические прием</p>

<p>моделированы орм</p>	<p>представлены авторской концепции, способ и метод работы, построены и пластического моделированы орм исполняют традиционные и новые художественно-графические техники, способ и метод работы, построены и пластического моделированы орм для проектированы архитектурной среды; - исполняют с современными программными комплексами проектированы, соданы чертежей, моделей, макетов.</p> <p>особенности исполнения традиционных и новых художественно-графических техник, способов и методов пластического моделированы орм, приемами исполнения современных программных комплексов проектированы, соданы чертежей, моделей, макетов.</p>
-------------------------	--

3. учебная художественная практика

Г. Смоленск.

п/п	Этап практики	Содержание этапа
1	Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности, ознакомление с задачами и содержанием практики, тренировки и т.д.	Ознакомительная лекция, инструктаж по технике безопасности
2.	Практическая работа на предметности	1. Конструктивные рисовки растительных орм (цвет, плод, ветки и др.) 2. Конструктивные рисовки насекомых, птиц, верей 3. рисовки архитектурных деталей 4. Рисунки архитектурных сооружений, ансамблей, улиц 5. рисовки транспортных и технических средств 6. Цветовые рисовки природных орм (цвет, плод, ветки и др.) 7. Этюды деталей архитектур 8. Этюды архитектурных мотивов 9. Этюд на состояние в пейзаже
	Оформление живописных и графических работ	Оформление и систематизация

	ачету	в полненн х ра от
	О ормление отчета о практике	

Контрол и оценка ре ул татов освоени дисциплин осуществл етс преподавателем в процессе ан тий и просмотра и анали а самосто тел н х ра от.

Рисунки в полн тс гра итн м карандашом на ормате А3. В рисунке должн т в полнен установленн е уче н е адачи. Рисунок должен т в полнен в установленном о еме и степени аконченности.

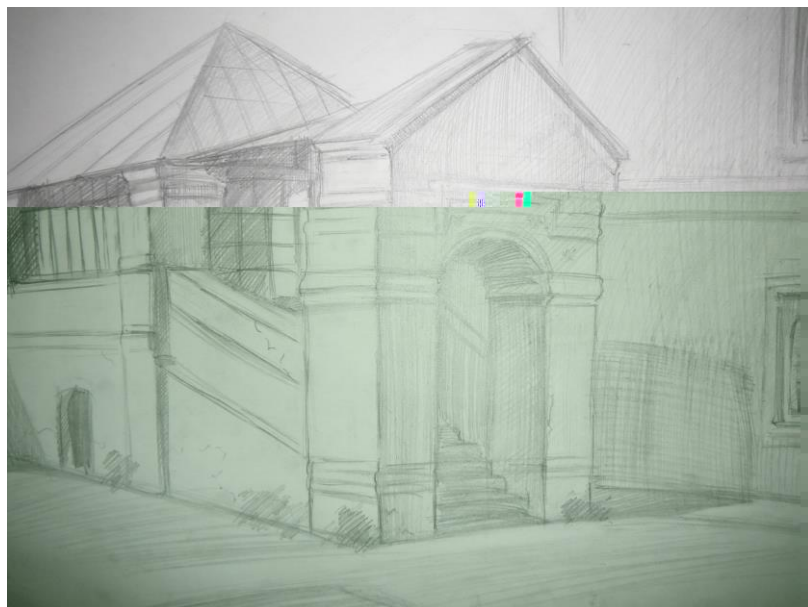
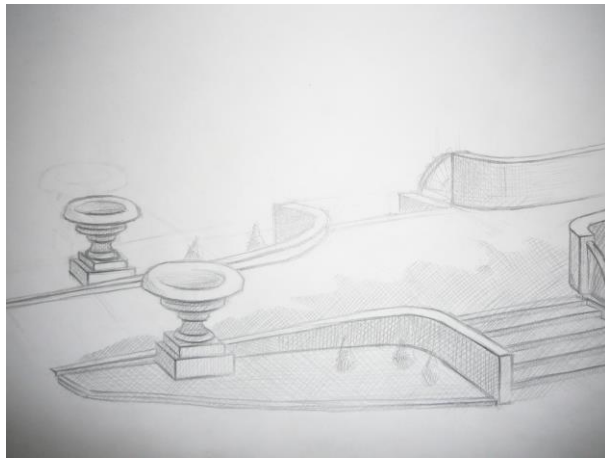
в ставл етс при в полнении адани в полном о еме и удовлетвор ет всем тре овани м, пред вл ем м к гра ическим ра отам.

в ставл етс при в полнении адани в полном о еме и не начител н х погрешност х компо иционн х, или конструктивн х, или пластических, или тонал н х качеств ра от .

в ставл етс при в полнении адани в полном о еме и вн х погрешност х компо иционн х, или конструктивн х, или пластических, или тонал н х качеств ра от .

в ставл етс в случае неполного в полнении адани , установленного программой, или в полнение его на ни ком качественном уровне. Гра ическа ра ота во вращаетс на дора отку.





Работа должна быть правильно скомпонована, неохотливо вполнит линейно-конструктивный рисунок предметов и драпировок с учетом правил и законов линейной перспективы. Живописная работа должна быть выполнена в цвете в соответствии с учебными задачами натурной постановки, быть законченной.

вставляются при выполнении задания в полном объеме и удовлетворены всеми требованиями, предъявляемыми к живописным работам.

вставляются при выполнении задания в полном объеме и незначительных погрешностях в выполнении требований, предъявляемых к живописным работам.

вставляются при выполнении задания в полном объеме и выявлены погрешности в выполнении требований, предъявляемых к живописным работам.

вставляются в случае неполного выполнения задания, установленного программой, или в выполнении его на низком качественном уровне. Живописная работа возвращается на доработку.



Промежуточный контроль проходит в виде зачета (2 семестр) в форме просмотра графических и живописных работ.

«зачтено» вставляются при выполнении всех заданий, хорошем и среднем качестве композиционных, конструктивных, пластических и тональных составлений.

В случае неполного выполнения объема работ, установленного программой, или в выполнении его на низком качественном уровне, студенту на вставляются оценка «не зачтено».

Рисунки выполняются на формате А3 в одной из графических техник (графитный карандаш, цветной карандаш, гелевая ручка и т.д.). В рисунке должно быть решено учебное задание. Степень завершенности рисунка определяется заданиями.

Качеству должно быть представлено следующее количество:

10 конструктивных зарисовок растительных форм (цветы, плоды, ветки и др.)

- 10 конструктивных рисунков насекомых, птиц, верей
- 4 рисунки архитектурных деталей
- Рисунки архитектурных сооружений, ансамблей, улиц (количество определяет преподаватель)
- 10 рисунков транспортных и технических средств

Живопись в два полных формата А3 в технике акварели. В работе должно быть решено не менее одной задачи.

- Каждому студенту должен быть представлен следующий материал:
- 10 цветных рисунков природных форм (цветы, плоды, ветки и др.)
 - 2 набора деталей архитектурных
 - 4 набора архитектурных мотивов
 - 2 набора составных пейзажей

Требования к отчету по практике

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»
Кафедра и организаторского искусства

Студента(-ки)

_____ курса очной формы обучения, направления подготовки «Дизайн архитектурной среды», прожил

Время практики с _____ по _____ 20 ____ года

База практики _____

Руководитель практики _____

Цели практики _____

Основные задачи и задачи, решаемые при их выполнении

курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС УРАИТ [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432200> (дата обращения : 24.01.2020).

1. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по и о ра ител ному искусству. – М., 1984.
2. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Рисунок и живопись пейзажа. – М.,1975.
- Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр: Практика по и о ра ител ному искусству. – М., 1981.
2. Терентьев А.Е. И о ражение животн ых и птиц средствами рисунка и живописи. – М., 1980.

7.3.

www.biblioclub.ru
www.elibrary.ru
www.ebiblioteka.ru

Эт дники, планшет , складн е стул , художественн е материал , натурн й онд ка едр , дл проведен и вводн х есед на акул тете испол у т аудитории с наличием видео – проекционн ых установок.

9.

Kaspersky Endpoint Security дл и неса Стандартн й АО «Ла оратори Касперского», лицен и 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицен и 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

