

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра географии

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-  
методической работе  
\_\_\_\_\_ Ю.А. Устименко  
«06» июня 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.В.ДВ.03.02«Культурное наследие Смоленской области»**

Направление подготовки: 43.03.02 «Туризм»  
Направленность (профиль): Технология и организация туроператорских и турагентских  
услуг  
Форма обучения: заочная  
Курс – 1  
Семестр –2  
Всего зачетных единиц –3; часов – 108  
Форма отчетности: экзамен – 2 семестр

Программу разработал  
кандидат географических наук, доцент Бобров Е.А.

Одобрена на заседании кафедры  
«02» сентября 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Г.Ф. Ермошкина

Смоленск  
2021

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Культурное наследие Смоленской области» относится к Блоку 1, части ОП, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору по направлению подготовки 43.03.02 «Туризм».

Студенты, изучающие курс, получают современные фундаментальные представления об общенаучных и географических основах феномена культурного наследия как фактора и предпосылки устойчивого развития. В процессе обучения студенты получают фундаментальные и прикладные знания в области географии наследия, а также теории и практики управления им.

Дисциплина «Культурное наследие Смоленской области» развивает знания, полученные при изучении курсов «География туризма», «Природно-рекреационный потенциал России». Освоение дисциплины обеспечивает студентов знаниями, умениями и навыками, необходимыми для освоения ряда последующих дисциплин (Туристское ресурсосведение, Виды туризма, Музейно-выставочная деятельность, Экскурсионная деятельность).

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-1 – Способен применять технологии и общие географические закономерности при разработке, продвижении и реализации туристского продукта в современных условиях	<p><i>Знать:</i> методологию выявления, идентификации и изучения культурного наследия, географические особенности размещения объектов культурного наследия на территории Смоленской области, современные методы управления культурным наследием в интересах устойчивого развития региона.</p> <p><i>Уметь:</i> оценивать культурное наследие с экологических, экономических и социокультурных позиций, разрабатывать рекомендации по мониторингу наследия, определять мероприятия по предотвращению, минимизации и преодолению негативных последствий антропогенных воздействий на культурное наследие, управлять культурным наследием, применять полученные знания и навыки в научных исследованиях и в проектно-производственной деятельности, связанной с внедрением идеологии устойчивого развития на различных территориальных уровнях.</p> <p><i>Владеть:</i> техникой получения современной информации по проблемам охраны и использования культурного наследия, навыками применения российского законодательства в области охраны культурного наследия народов РФ, практическими приемами использования и управления культурным наследием, навыками, приемами и необходимым инструментарием комплексного анализа культурного насле-</p>

### 3. Содержание дисциплины

**Введение в сохранение природного и культурного наследия.** Задачи курса, его структура и источники информации. Связь курса с историей, географией и литературой. Понятие «культурное наследие». Основные элементы историко-культурного наследия. Этимология термина «памятник». Видовая классификация памятников истории и культуры. Типы объектов культурного наследия. Категории охраны объектов культурного наследия.

**Международная и Российская законодательная практика памятникоохранной деятельности.** Охрана и использование памятников истории и культуры в Российской империи, СССР и Российской Федерации. Этапы развития законодательной практики России. Дореволюционный период. Циркуляр Министерства внутренних дел. Деятельность Московского Археологического общества. Обследование и реставрация памятников. Мезеефикация. Охрана памятников во время ВОВ. Эвакуация музейных, библиотечных, архивных фондов. Перечень объектов, утраченных и разрушенных во время ВОВ. Нюрнбергский процесс. Закон РСФСР 1978 года «Об охране и использовании памятников истории и культуры». «Демократический период». Новый механизм распределения прав владения, распоряжения и пользования культурным наследием. Современное законодательство.

**Охрана памятников культуры в России: история и современность.** Отношение к собственной культуре русского народа в эпоху Древней Руси. Петровские преобразования и охрана памятников культуры. Первый русский музей – Кунсткамера. Деятельность общественных и государственных научных обществ по изучению культурного наследия в XIX – нач. XX вв. Первое российское законодательство по охране памятников культуры. Состояние памятников культуры в XX в. Современное законодательство по охране культурного наследия

#### **Объекты культурного наследия Смоленской области.**

Разнообразие объектов культурного наследия Смоленской области: категории и виды объектов. Объекты федерального и регионального значения. Географические особенности размещения объектов культурного наследия.

*Памятники градостроительства и архитектуры:* Смоленская крепостная стена, Комплекс зданий и сооружений Соборной горы, Успенский собор, Ансамбль Троицкого монастыря, Усадьбы и Усадебные дома, Усадьба "Александрино", нач. XIX в., Усадьба Алексина (Барышниковых), 1768-1824 гг., Усадьба «Высокое», XIX-XX вв., Усадьба Грибоедовых, XVIII-XIX вв., Усадьба М.К. Тенишевой, нач. XX в., Усадьба путешественника Н.М. Пржевальского, XIX в., Церковь Иоанна Богослова, 1173 г., Церковь Михаила Архангела (Свирская), Церковь Петропавловская, Загородная усадьба Смоленских митрополитов, XVIII в.

*Памятники археологии:* неолитические стоянки, курганы, курганные группы, городища, селища, могильники, Гнездовские курганы, Культурный слой города, Древнерусский город Вержавск.

*Памятники искусства:* Памятник героям 1812 г., Памятник М.И. Кутузову, Памятник М.И. Глинке, Бюст С.Т. Коненкову, автопортрет, Памятник В.И. Ленину.

*Памятники истории:* Земляное укрепление – «Королевский бастион», Земляной вал «Бастион смолян» времен героической обороны Смоленска от поляков в 1609-1611 гг., "Литовский вал" XV в., Обелиск защитникам г. Смоленска в Отечественную войну 1812 г., Памятник победы русских войск над французами во время Отечественной войны 1812 года под селом Красным, Памятник «Курган Бессмертия, 1970 г., Дом, в котором родился и провел детские годы первый в мире космонавт Гагарин Юрий Алексеевич, Дом, на котором 25 сентября 1943 г. было водружено знамя освобождения г. Смоленска от

немецко-фашистских захватчиков, Воинские кладбища, Братские могилы воинов, Мемориальные комплексы, Памятные места, Памятные знаки.

*Нематериальное культурное наследие.* Ценные явления духовной культуры в форме национальных языков, фольклора, искусства, научных знаний, бытовых навыков, обычаев и традиций.

**Охрана объектов культурного наследия.** Состояние сохранности объектов культурного наследия. Основные причины разрушений и потерь объектов культурного наследия. Меры противодействия разрушительным явлениям. Требования к содержанию объектов культурного наследия. Рекомендации по эксплуатации объектов культурного наследия с целью поддержанию его в надлежащем состоянии. Рекомендации по эксплуатации произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства.

#### 4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1	Введение в сохранение природного и культурного наследия	12			12
2	Международная и Российская законодательная практика памятникоохранной деятельности	14			14
3	Охрана памятников культуры в России: история и современность	13			13
4	Разнообразие объектов культурного наследия Смоленской области	14			14
5	Памятники градостроительства, архитектуры и искусства Смоленской области	14	2	2	10
6	Памятники археологии и истории. Нематериальное культурное наследие Смоленской области	20	2	2	16
7	Охрана объектов культурного наследия	12			12
8	Подготовка к экзамену	9			9
Итого		108	4	4	100

#### 5. Виды образовательной деятельности

##### Занятия лекционного типа

##### **Лекция №1. Памятники градостроительства, архитектуры и искусства Смоленской области.**

Памятники градостроительства и архитектуры Смоленской области: Смоленская крепостная стена, Комплекс зданий и сооружений Соборной горы, Успенский собор, Ансамбль Троицкого монастыря, Усадьбы и Усадебные дома, Усадьба "Александрино", нач. XIX в., Усадьба Алексино (Барышниковых), 1768-1824 гг., Усадьба «Высокое», XIX-XX вв., Усадьба Грибоедовых, XVIII-XIX вв., Усадьба М.К. Тенишевой, нач. XX в.,

Усадьба путешественника Н.М. Пржевальского, XIX в., Церковь Иоанна Богослова, 1173 г., Церковь Михаила Архангела (Свирская), Церковь Петропавловская, Загородная усадьба Смоленских митрополитов, XVIII в.

Памятники искусства Смоленской области: Памятник героям 1812 г., Памятник М.И. Кутузову, Памятник М.И. Глинке, Бюст С.Т. Коненкову, автопортрет, Памятник В.И. Ленину.

### **Лекция №2. Памятники археологии и истории. Нематериальное культурное наследие Смоленской области.**

Памятники археологии Смоленской области: неолитические стоянки, курганы, курганные группы, городища, селища, могильники, Гнездовские курганы, Культурный слой города, Древнерусский город Вержавск.

Памятники истории Смоленской области: Земляное укрепление – «Королевский бастион», Земляной вал «Бастион смолян» времен героической обороны Смоленска от поляков в 1609-1611 гг., "Литовский вал" XV в., Обелиск защитникам г. Смоленска в Отечественную войну 1812 г., Памятник победы русских войск над французами во время Отечественной войны 1812 года под селом Красным, Памятник «Курган Бессмертия, 1970 г., Дом, в котором родился и провел детские годы первый в мире космонавт Гагарин Юрий Алексеевич, Дом, на котором 25 сентября 1943 г. было водружено знамя освобождения г. Смоленска от немецко-фашистских захватчиков, Воинские кладбища, Братские могилы воинов, Мемориальные комплексы, Памятные места, Памятные знаки.

Нематериальное культурное наследие Смоленской области. Ценные явления духовной культуры в форме национальных языков, фольклора, искусства, научных знаний, бытовых навыков, обычаев и традиций.

### **Занятия семинарского типа**

#### **Практическое занятие №1.**

#### **Тема: Памятники градостроительства, архитектуры и искусства Смоленской области.**

##### **Задачи:**

1. Сформировать представления о системе памятников градостроительства, архитектуры и искусства Смоленской области.
2. Выявить разнообразие памятников градостроительства, архитектуры и искусства Смоленской области.
3. Выявить особенности размещения памятников градостроительства, архитектуры и искусства на территории Смоленской области.

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Система памятников градостроительства и архитектуры Смоленской области.
2. Система памятников искусства Смоленской области.
3. Размещение памятников градостроительства, архитектуры и искусства на территории Смоленской области.
4. Характеристика отдельных памятников градостроительства, архитектуры и искусства.
5. Охрана памятников градостроительства, архитектуры и искусства.

##### **Задания для работы в аудитории:**

1. Составить карту памятников градостроительства, архитектуры и искусства Смоленской области.

#### **Практическое занятие №2.**

#### **Тема: Памятники археологии и истории. Нематериальное культурное наследие Смоленской области.**

##### **Задачи:**

1. Сформировать представления о системе памятников археологии и истории Смоленской области.
2. Сформировать представления о нематериальном культурном наследии Смоленской области.
3. Выявить разнообразие памятников археологии, истории и нематериального культурного наследия Смоленской области.
4. Выявить особенности размещения памятников археологии и истории на территории Смоленской области.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Система памятников археологии Смоленской области.
2. Система памятников истории Смоленской области.
3. Нематериальное культурное наследие Смоленской области.
4. Размещение памятников археологии и истории на территории Смоленской области.
5. Характеристика отдельных памятников археологии и истории.
6. Охрана памятников археологии, истории и нематериального культурного наследия.

**Задания для работы в аудитории:**

1. Составить карту памятников археологии и истории Смоленской области.

**Самостоятельная работа**

**Введение в сохранение природного и культурного наследия**

1. Составить каталог официальных сайтов для картографической и визуальной характеристики объектов наследия.
2. Составить таблицу «Типы объектов культурного наследия».
3. Составить конспект по теме.

**Международная и Российская законодательная практика памятникоохранной деятельности**

1. Составить таблицу «Этапы развития законодательной практики России».
2. Составить перечень объектов, утраченных и разрушенных во время ВОВ.
3. Составить конспект по теме.

**Охрана памятников культуры в России: история и современность**

1. Составить таблицу «Современное законодательство по охране культурного наследия».
2. Составить аналитическую записку по теме «Первое российское законодательство по охране памятников культуры».
3. Составить конспект по теме.

**Разнообразие объектов культурного наследия Смоленской области**

1. Составить карту и легенду к ней «Объекты культурного наследия Смоленской области».
2. Разработать туристический маршрут: «Памятники культурного наследия Смоленской области».
3. Составить конспект по теме.

**Памятники градостроительства, архитектуры и искусства Смоленской области**

1. Составить карту и легенду к ней «Памятники градостроительства, архитектуры и искусства Смоленской области».
2. Подготовить презентацию в программе PowerPoint на тему: «Памятники градостроительства, архитектуры и искусства Смоленской области».
3. Составить конспект по теме.

**Памятники археологии и истории. Нематериальное культурное наследие Смоленской области**

1. Составить карту и легенду к ней «Памятники археологии и истории Смоленской области».
2. Подготовить презентацию в программе PowerPoint на тему: «Нематериальное

культурное наследие Смоленской области».

3. Составить конспект по теме.

### **Охрана объектов культурного наследия**

1. Составить аналитическую записку по теме «Состояние сохранности объектов культурного наследия Смоленской области».

2. Подготовить презентацию в программе PowerPoint на тему: «Причины разрушений и потерь объектов культурного наследия Смоленской области».

Составить конспект по теме.

## **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)**

### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

#### **Тест**

**1. Установите соответствие между определением и типом объекта культурного наследия:**

- Здания, сооружения, памятные места и предметы, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни народа
  - Городища, курганы, остатки древних поселений, древние места захоронений, наскальные изображения и др.
  - Произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного и иных видов искусства
- А) Памятник искусства    Б) Памятник истории    В) Памятник археологии

**2. Охранная территория монумента – это:**

- а) местность с целью проведения научных изучений монумента;
- б) территория природопользования для обеспечения форм жизнедеятельности местных жителей;
- в) территория, конкретно окружающая монумент, предназначенная для его сохранности.

**3. Цель реставрации монумента культуры:**

- а) сохранить и распознать исторические и эстетические сокровища монумента;
- б) сделать его центром размещения туристов;
- в) сохранить историко-культурный ландшафт.

**4. Какой из перечисленных не является критерием для признания тех или иных зданий и объектов памятниками?**

- а) хронологический, б) экологический, в) политический, г) мемориальный.

**5. Понятие «сохранение культурного наследия» включает в себя: (уберите лишнее)**

- а) изучение исторического и культурного наследия;
- б) популяризацию культурно-исторических памятников;
- в) коммерциализацию пользования культурным наследием;
- г) приватизацию памятников.

#### **Критерии выставления оценки за тест**

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
--	--------

86% – 100%	отлично
69% - 84%	хорошо
50% - 68%	удовлетворительно
Менее 50%	неудовлетворительно

### Тематика рефератов:

1. Охрана и использование памятников истории и культуры в Российской Федерации.
2. Разнообразие объектов культурного наследия Смоленской области: категории и виды объектов.
3. Географические особенности размещения объектов культурного наследия в Смоленской области.
4. Памятники градостроительства и архитектуры Смоленской области.
5. Памятники археологии Смоленской области.
6. Памятники искусства Смоленской области.
7. Памятники истории Смоленской области.
8. Нематериальное культурное наследие Смоленской области.
9. Состояние сохранности объектов культурного наследия в Смоленской области.
10. Требования к содержанию объектов культурного наследия.

### Требования к написанию реферата

**Реферат** (от латинского «*referre*» – докладывать, сообщать) – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Обычно целью реферата является – сбор и систематизация знаний по конкретной теме или проблеме.

Структурными элементами реферата являются:

1) титульный лист;

Титульный лист является первой страницей реферата, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения: наименование ВУЗа; наименование факультета; наименование кафедры; тема реферата; фамилия и инициалы студента (слушателя); должность, ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя реферата; место и дата составления реферата

2) оглавление;

Оглавление включает введение, наименование всех глав, разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) и заключение с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы реферата.

3) введение;

Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы. Во введении должны быть показаны актуальность темы, цели и задачи, которые будут рассматриваться в реферате, а также методы, которыми воспользовался студент для рассмотрения данной темы работы.

4) основная часть;

Основную часть реферата следует делить на главы или разделы (не менее 2-х). Разделы основной части могут делиться на пункты и подразделы. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. Каждый пункт должен содержать законченную информацию.

5) заключение;

Должно содержать краткое обобщение и выводы по результатам выполненной работы

6) список использованных источников;

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. - 2003

7) приложения.

В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.



В приложения могут быть включены:

- 1) материалы, дополняющие реферат;
- 2) таблицы вспомогательных цифровых данных;
- 3) иллюстрации вспомогательного характера;
- 4) другие документы.

Правила оформления реферата

Реферат должен быть выполнен машинописным способом на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом.

Текст реферата следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм.

Объем реферата: не более 20 страниц.

Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинаково черными по всему реферату.

Заголовки структурных элементов реферата и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы реферата следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц реферата. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1.- 2003.

### Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 5 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 5 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - владение понятийным аппаратом; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 5 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Выводы по изложенной информации с указанием практической значимости работы Макс. - 5 баллов	- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 5 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 5 баллов	- грамотность и культура изложения; - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок,

	стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
6. Приложения – фотографии, схемы, чертежи, карты, статистические данные, диаграммы) Макс. – 5 баллов	- наличие материалов содержательно иллюстрирующих и дополняющих текст реферата; - приложения оформлены в соответствии с требованиями

### **Оценивание реферата**

Реферат оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

25 и более баллов – «отлично»;

19 – 24 баллов – «хорошо»;

15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;

менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

### **Требования к написанию аналитической записки**

Аналитическая записка – самостоятельно выполненная творческая работа, в содержании которой прослеживается тщательно проведенный анализ изучаемого вопроса (проблемы). Аналитическая записка представляет собой документ, в котором указываются данные исследований, проведенных в той или иной области.

Структура аналитической записки:

- аннотация;
- содержание;
- введение;
- основанная часть;
- заключение;
- подписи;
- приложение.

Требования, предъявляемые к оформлению аналитической записки:

Ориентировочный объем составляет 10-20 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала шрифтом TimesNewRoman - 14. При наличии приложения (приложений) объем может быть несколько больше.

Страницы текста аналитической записки и включенные в нее иллюстрации, таблицы и распечатки с ПК должны соответствовать форме А4. Допускается представлять иллюстрации, таблицы и распечатки с ПК на листах формата А3.

Аналитическая записка должна быть выполнена машинописным способом или с применением печатающих и графических устройств ЭВМ на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала. Для отчетов, выполненных на печатающих и графических устройствах ЭВМ, высота букв и цифр должна быть не менее 1,8 мм (например, текст в редакторе «Word» Arial – 12 или TimesNewRoman - 14). Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое – 30 мм; правое – 10 мм; верхнее – 20 мм; нижнее – 20 мм.

Текст пишется на одной стороне отдельных стандартных листов бумаги, оставляя слева поля для заметок преподавателя-рецензента. Грамматические и стилистические ошибки исключаются.

В библиографическом списке обязателен список использованных источников, составленный в алфавитном порядке фамилий авторов.

Обязательно наличие постраничных ссылок на используемые первоисточники.

На все цитаты и цифровые данные, приводимые в тексте аналитической записки боты, указываются источники, страницы в квадратных скобках, где первая цифра указывает на номер первоисточника в библиографическом списке.

### **Критерии и показатели, используемые при оценивании аналитической записки**

Критерий оценки	Показатели критерия	Баллы
Раскрытие предложенной темы	Содержание соответствует предложенной теме	5
Личностный характер восприятия темы и ее осмысления	Наличие авторской позиции по рассматриваемой теме	5
Выводы по изложенной теме	Умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	5
Соблюдение требований к оформлению	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; соблюдение требований к объему работы; культура оформления (соблюдение технических требований к оформлению)	5

### **Оценивание аналитической записки**

Аналитическая записка оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 20 баллов – «отлично»;
- 15 – 20 баллов – «хорошо»;
- 10 – 15 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 10 баллов – «неудовлетворительно».

### **Требования к оформлению компьютерной презентации**

Презентация должна быть создана в программе MicrosoftOfficePowerPoint. При создании презентации рекомендуется:

- соблюдать единый стиль оформления (цвет фона слайдов, цвет и начертание шрифта и др.);
- избегать эффектов, которые будут отвлекать от содержания презентации;
- для фона выбирать холодные светлые тона (синий, зелёный) или белый;
- на одном слайде использовать не более трёх цветов (фон, заголовок, текст);
- использовать короткие предложения;
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;
- размер шрифта должен быть удобным для восприятия зрителями: для заголовков не менее 24, для текста – не менее 18;
- не перегружать слайд информацией (большой блок информации лучше разбить на несколько слайдов).

Презентация предназначена для иллюстрации выступления продолжительностью 7 – 10 минут. Презентация записывается на дискету, CD-диск или USB-диск. Презентация состоит из 10-20 слайдов. Текст в презентации выполняется прямым шрифтом (Arial), соотношение текстовой, графической, табличной и фото информации сравнимо друг с другом. Докладчик во время доклада излагает его содержание своими словами (а не зачитывает текст на слайде), периодически обращаясь к изображению.

Примерный состав слайдов презентации:

- Название доклада, ФИО автора, ФИО руководителя, название организации.

- Цели и задачи работы (возможные варианты построения: текст, рисунок объекта исследования).
- Блок-схема выполнения работы (возможные варианты построения: гипотеза – методика – эксперимент – массив данных – обработка, анализ – выводы).
- Демонстрация объектов исследований (фото образцов, информантов и т.д.) с подписью.
- Таблица полученных данных (или массив данных в ином формате).
- Выводы (текст – 3-5 пунктов).

Слайды презентации не должны быть перегружены информацией, применение анимации – минимальное, только в самых необходимых случаях. В случае необходимости, презентация может включать фрагменты медиа-продуктов (фильмов, слайдфильмов, аудиозаписей и т.д.).

### **Критерии и показатели, используемые при оценивании компьютерной презентации**

Критерий оценки	Показатели критерия	Баллы
Раскрытие предложенной темы	Соответствие содержания теме	5
Личностный характер восприятия темы и ее осмысления	Наличие авторской позиции по рассматриваемой теме	5
Выводы по изложенной теме	Умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	5
Соблюдение требований к оформлению	Соблюдение технических требований к оформлению; соблюдение требований к объему работы	5

### **Оценивание компьютерной презентации**

Компьютерная презентация оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 20 баллов – «отлично»;
- 15 – 20 баллов – «хорошо»;
- 10 – 15 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 10 баллов – «неудовлетворительно».

### **6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к экзамену по курсу**

1. Понятие «культурное наследие». Основные элементы историко-культурного наследия.
2. Видовая классификация памятников истории и культуры. Типы объектов культурного наследия.
3. Охрана и использование памятников истории и культуры в Российской империи, СССР и Российской Федерации.
4. Этапы развития законодательной практики России.
5. Современное российское законодательство в области охраны и использования памятников истории и культуры.
6. Разнообразие объектов культурного наследия Смоленской области: категории и виды объектов.
7. Географические особенности размещения объектов культурного наследия в Смоленской области.
8. Памятники градостроительства и архитектуры Смоленской области.
9. Памятники археологии Смоленской области.

10. Памятники искусства Смоленской области.
11. Памятники истории Смоленской области.
12. Нематериальное культурное наследие Смоленской области.
13. Состояние сохранности объектов культурного наследия в Смоленской области.
14. Основные причины разрушений и потерь объектов культурного наследия. Меры противодействия.
15. Требования к содержанию объектов культурного наследия.

### **Оценивание ответов студента**

**"Отлично"** выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а так же показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

**"Хорошо"** выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

**"Удовлетворительно"** выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**"Неудовлетворительно"** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### 7.1. Основная литература

*Шульгина, Д. П.* Культурное и природное наследие России: учебник для академического бакалавриата / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10874-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblioteka.yurait.ru/bcode/432191>

### 7.2. Дополнительная литература

1. Верховская Л.А., Деверилина Н.В. Четыре века смоленских усадеб. Смоленск: Свиток, 2011. 232 с.
2. Всё о странах мира: атлас-справочник. СПб.: Кристалл; М.: Оникс, 2005. 271 с.
3. Деверилина Н.В. «Я посетил тебя, пленительная сень...». Смоленские усадьбы и их владельцы. Смоленск: Маджента, 2014. 224 с.
4. Емельянов А.Г. Основы природопользования: учеб. для студентов вузов по эколог. спец. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2006. 304 с.
5. Знаменитые усадьбы Смоленщины. Смоленск, 2011. 528 с.

6. Калыгина В.М. «Смоляне в истории науки и техники». Смоленск: Край Смоленский, 2013. 344 с.
7. Максаковский В. П. Географическая культура: учебное пособие для студентов вузов. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. 416 с.
8. Народы мира: историко-этнографический справочник / гл. ред. Ю.В. Бромлей. М.: Сов. энциклопедия, 1988. 624 с.
9. Природопользование / Э.А. Арустамов, А.Е. Волощенко, Г.В. Гуськов и др.; Рук. авт. кол. Э.А. Арустамов. 5-е изд. перераб. и доп. М.: Дашков и К, 2003. 310 с.
10. Эколого-экономические проблемы России и ее регионов: Учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.: Моск. Лицей, 2003. 303 с.

### 7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Бюро ЮНЕСКО в Москве – <http://www.unesco.org/new/ru/moscow/culture/world-cultural-heritage/>
2. Всемирное культурное и природное наследие в образовании – <ftp://arbicon.ru/etu/Nasledie.pdf>
3. Информационно-аналитические материалы по реализации Российской Федерацией Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия (ЮНЕСКО) в природной ее части – <http://www.nhpfund.ru/informational-materials/convention-realization.html>
4. Информационные материалы по тематике Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия – <http://www.nhpfund.org/informational-materials/>
5. Кафедра ЮНЕСКО по правам человека и демократии МГИМО МИД России – <https://mgimo.ru/study/faculty/mp/unesco/>
6. Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО – <http://www.unesco.ru/ru/>
7. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия – <https://whc.unesco.org/archive/convention-ru.pdf>
8. Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия – [http://www.ifapcom.ru/files/Konventsija\\_ob\\_ohrane\\_nematerial\\_nogo\\_kul\\_turnogo\\_naslediya.pdf](http://www.ifapcom.ru/files/Konventsija_ob_ohrane_nematerial_nogo_kul_turnogo_naslediya.pdf)
9. Методические рекомендации по разработке планов управления особо охраняемыми природными территориями на участках Всемирного природного наследия – <http://www.nhpfund.ru/research-projects/management-planning.html>
10. Методические рекомендации по экологическому мониторингу недвижимых объектов культурного наследия – <http://www.gosthelp.ru/text/Metodicheskie-rekomendacii385.html>
11. Методические рекомендации по эксплуатации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации – [https://nasledie.admhmao.ru/upload/iblock/33b/pismo-minkultury-rossii-ot-22.02.2017-n-45\\_01.1\\_39\\_nm-o-na.rtf](https://nasledie.admhmao.ru/upload/iblock/33b/pismo-minkultury-rossii-ot-22.02.2017-n-45_01.1_39_nm-o-na.rtf)
12. Официальный сайт ЮНЕСКО – <https://ru.unesco.org/>
13. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева – <http://www.heritage-institute.ru/>
14. Культурное наследие Смоленской области – [https://kultura.admin-smolensk.ru/476/kulturnoe\\_nasledie/](https://kultura.admin-smolensk.ru/476/kulturnoe_nasledie/)

## 8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения учебных занятий - уч. корпус № 1, ауд. 43: беспроводной интерактивный планшет, ноутбук HP, мультимедийный проектор BenQ.

Помещение для самостоятельной работы - уч. корпус № 1, ауд. 26: учебная мебель (30 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (17 компьютеров), принтер HP Deskjet 1280, сканер EPSONGT1500 A3.

### **9. Программное обеспечение**

MicrosoftOpenLicense (WindowsXP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**Сертификат:** 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30

**Владелец:** Артеменков Михаил Николаевич

**Действителен:** с 21.09.2022 до 15.12.2023