

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра географии

«Утверждаю»

Проректор по учебно-
методической работе
_____ Ю.А. Устименко
«17» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.19 Музейно-выставочная деятельность**

Направление подготовки: 43.03.02 Туризм
Направленность (профиль): Технология и организация туроператорских и турагентских
услуг
Курс – 4
Семестр – 7
Форма обучения – заочная
Всего зачётных единиц – 3, часов – 108

Форма отчетности: экзамен – 7 семестр

Программу разработал:
кандидат географических наук, доцент Щербакова С.А.

Одобрена на заседании кафедры географии
«10» июня 2022 года, протокол № 10

Заведующий кафедрой _____ Г.Ф. Ермошкина

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.19 «Музейно-выставочная деятельность» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», обязательная часть, направления 43.03.02 Туризм: Технология и организация туроператорских и турагентских услуг.

Это научная дисциплина, которая изучает теоретические основы организации музейно-выставочной деятельности.

В процессе изучения «Музейно-выставочная деятельность» формируется комплекс знаний и практических навыков применения методов и средств музейно-выставочной деятельности в профессиональной туристской деятельности. При изучении курса важнейшая роль отводится закономерностям динамики музейного дела в различные эпохи человеческой истории в разных регионах мира. Изучаются типы и профили музеев, а также вырабатывается представление о музее как о социально-культурном феномене в туризме. Освоение дисциплины обеспечивает студентов знаниями, необходимыми для закрепления знаний предыдущих общих курсов Б1.О.22 «Организация туристской деятельности», Б1.В.09 «Инновации в туризме», Б1.В.ДВ.03.01 «Природное и культурное наследие мира».

Данный курс является важным компонентом профессиональной подготовки будущих работников сферы туризма. Изучение дисциплины «Музейно-выставочная деятельность» необходимо для дальнейшего изучения таких дисциплин, как Б1.О.21 «Экскурсоведение», Б1.В.ДВ.05.01 «Брендинг в туризме».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ОПК -3 – способен обеспечивать требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности	Знать: основы музейно-выставочной деятельности; сферу деятельности работников, обеспечивающих требуемое качество процессов оказания услуг на предприятиях туризма и музейно-выставочной деятельности. Уметь: анализировать современные факторы и тенденции в музейно-выставочной деятельности; обеспечивать требуемое качество процессов оказания услуг в музейно-выставочной деятельности. Владеть: навыками оказания услуг в музейно-выставочной деятельности.
ОПК-4- способен осуществлять исследование туристского рынка, организовывать продажи и продвижение туристского продукта	Знать: особенности организации продаж и продвижения туристского продукта в музейно-выставочной деятельности. Уметь: использовать различные источники информации при исследовании туристского рынка, организовывать продажи и продвижение туристского продукта в музейно-выставочной деятельности. Владеть: навыками исследования туристского рынка, инструментами организации продаж и продвижения туристского продукта в музейно-выставочной деятельности.
ПК-3 -способен организовывать деятельность по обслуживанию потребителей в процессе оказания туристско-экскурсионных услуг	Знать: основы обслуживания потребителей в музейно-выставочной деятельности. Уметь: использовать знания в области музейно-выставочной деятельности. Владеть: навыками обслуживания потребителей в музейно-выставочной деятельности.

3. Содержание дисциплины

Теоретические основы музейно-выставочной деятельности.

Понятие музея и их классификации Место музея в истории культуры. Актуальные дискуссии о роли и месте музея. История появления музея как социального

института Институциональный и феноменологический подходы к пониманию музея. Функции и основные направления деятельности музеев. Структура и профили музейной деятельности.

Музейная и выставочная экспозиция, особенности её комплектации. Музейная экспозиция, особенности её комплектации. Специфика музейных предметов. Понятие фонды музея, особенности хранения. Экспозиция как способ придания значения предмету. Способы экспонирования. Показ *invitro*. Витрина как способ показа древностей. Показ *invivo*. Витрина как способ охраны экспоната. Показ *insitu* – создание целостной среды. Принципы проектирования экспозиции. Традиционная экспозиция как коллекция. Экспонирование по принципу, присущему конкретной области знания. Научная классификация как порядок экспонирования. Хронологический принцип. Тематический принцип. Принцип классификации контекста – создание целостной, реально узнаваемой среды бытования предмета. Маршрут экспозиции. Указатели.

Музейно-выставочная деятельность: территориальная организация и современные тенденции.

Территориальная организация музейной деятельности. Российские музеи от возникновения до наших дней. Крупнейшие мировые музеи – «музеи культур» и их музейные ресурсы. Крупнейшие европейские музеи и их музейные ресурсы. Музеи Северной и Южной Америки и их музейные ресурсы. Особенности музеев стран Азии и Африки и их роль в культуре этих регионов. История и современность некоторых азиатских музеев. Крупнейшие африканские музеи.

Современные направления музейно-выставочной деятельности. Понятие выставка. Виды выставок в музеях. Особенности организации выставки в музее. Современные направления музейно-выставочной деятельности. Глобализация. Визуализация. Инновационные технологии. Экзотические музеи. Необычные музеи. Нетрадиционные музеи.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Теоретические основы музейно-выставочной деятельности	46	2	4	40
1.1	Понятие музея и их классификации	22		2	20
1.2	Музейная и выставочная экспозиция, особенности её комплектации	24	2	2	20
2.	Музейно-выставочная деятельность: территориальная организация и современные тенденции	53	4	4	45
2.1	Территориальная организация музейно-выставочной деятельности	24	2	2	20
2.2	Современные направления музейно-выставочной деятельности	29	2	2	25
3.	Экзамен	9	-	-	9
	Итого	108	6	8	94

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Раздел 1. Теоретические основы музейно-выставочной деятельности

Лекция 1. Музейная и выставочная экспозиция, особенности её комплектации

Музейная экспозиция. Музейная экспозиция, особенности её комплектации. Специфика музейных предметов. Понятие фонды музея, особенности хранения. Экспозиция как способ придания значения предмету. Способы экспонирования. Показ *invitro*. Витрина как способ показа древностей. Показ *invivo*. Витрина как способ охраны экспоната. Показ *insitu* – создание целостной среды. Принципы проектирования экспозиции. Традиционная экспозиция как коллекция. Экспонирование по принципу, присущему конкретной области знания. Научная классификация как порядок экспонирования. Хронологический принцип. Тематический принцип. Принцип классификации контекста – создание целостной, реально узнаваемой среды бытования предмета. Маршрут экспозиции. Указатели.

Раздел 2. Музейно-выставочная деятельность: территориальная организация и современные тенденции

Лекция 2. Территориальная организация музейной деятельности

Территориальная организация музейной деятельности. Российские музеи от возникновения до наших дней. Крупнейшие мировые музеи – «музеи культур» и их музейные ресурсы. Крупнейшие европейские музеи и их музейные ресурсы. Музеи Северной и Южной Америки и их музейные ресурсы. Особенности музеев стран Азии и Африки и их роль в культуре этих регионов. История и современность некоторых азиатских музеев. Крупнейшие африканские музеи.

Лекция 3. Современные направления музейно-выставочной деятельности Понятие выставка. Виды выставок в музеях. Особенности организации выставки в музее. Современные направления музейно-выставочной деятельности. Глобализация. Визуализация. Инновационные технологии. Экзотические музеи. Необычные музеи. Нетрадиционные музеи.

Занятия семинарского типа (практические занятия)

Практическое занятие № 1. Понятие музея и их классификации

Цель: изучить место и роль музея в истории культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды музеев, основные направления их деятельности.
2. Материально-техническая база музеев – из чего она складывается. Какие музеи являются наиболее известными в нашей стране?
3. Каковы особенности развития русской культуры в XVIII в.? Какие культурные тенденции выразились в этот период в деятельности музеев?
4. Опишите процесс создания коллекций Оружейной палаты.
5. Какова была структура петровской Кунсткамеры в XVIII-XIX в.?
6. Опишите процесс создания коллекций Кунсткамеры в XVIII-XIX в.

Задание 1. Изучите рисунок 1. Приведите примеры типов музеев в Смоленской области.

Задание 2. Изучите рисунок 2. Охарактеризуйте основные виды деятельности музеев.



Рисунок 1 – Классификация музеев



Рисунок 2 – Основные виды деятельности музеев

Практическое занятие № 2. Музейная и выставочная экспозиция, особенности её комплектации

Цель: изучить особенности создания музейной экспозиции.

Задание 1. Изучите рисунок 3. Охарактеризуйте основные элементы фонда музея. Приведите примеры для каждого элемента.

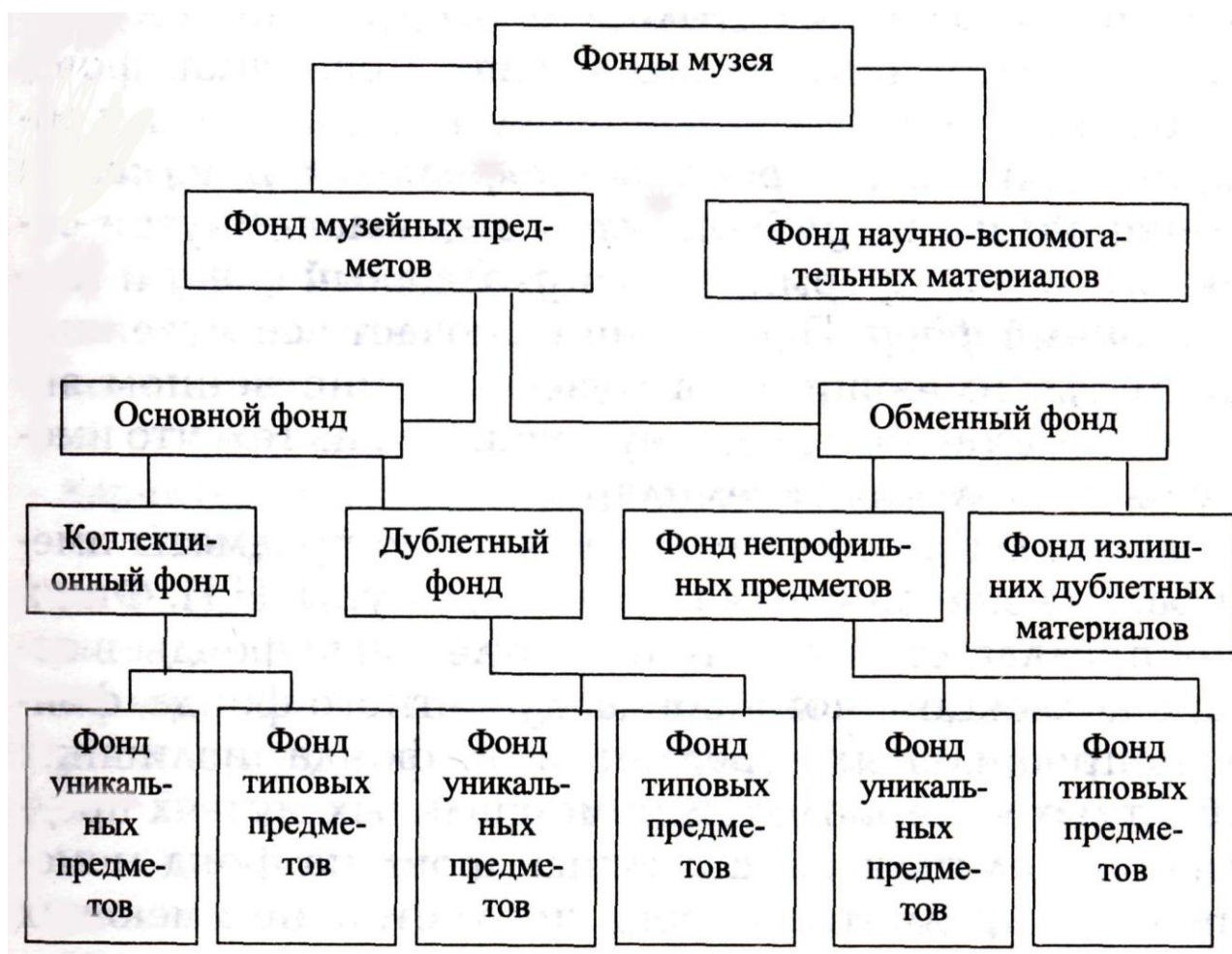


Рисунок 3 – Основные элементы фонда музея

Задание 2. Изучите рисунок 4. Охарактеризуйте процесс организации научной работы над экспозицией музея.

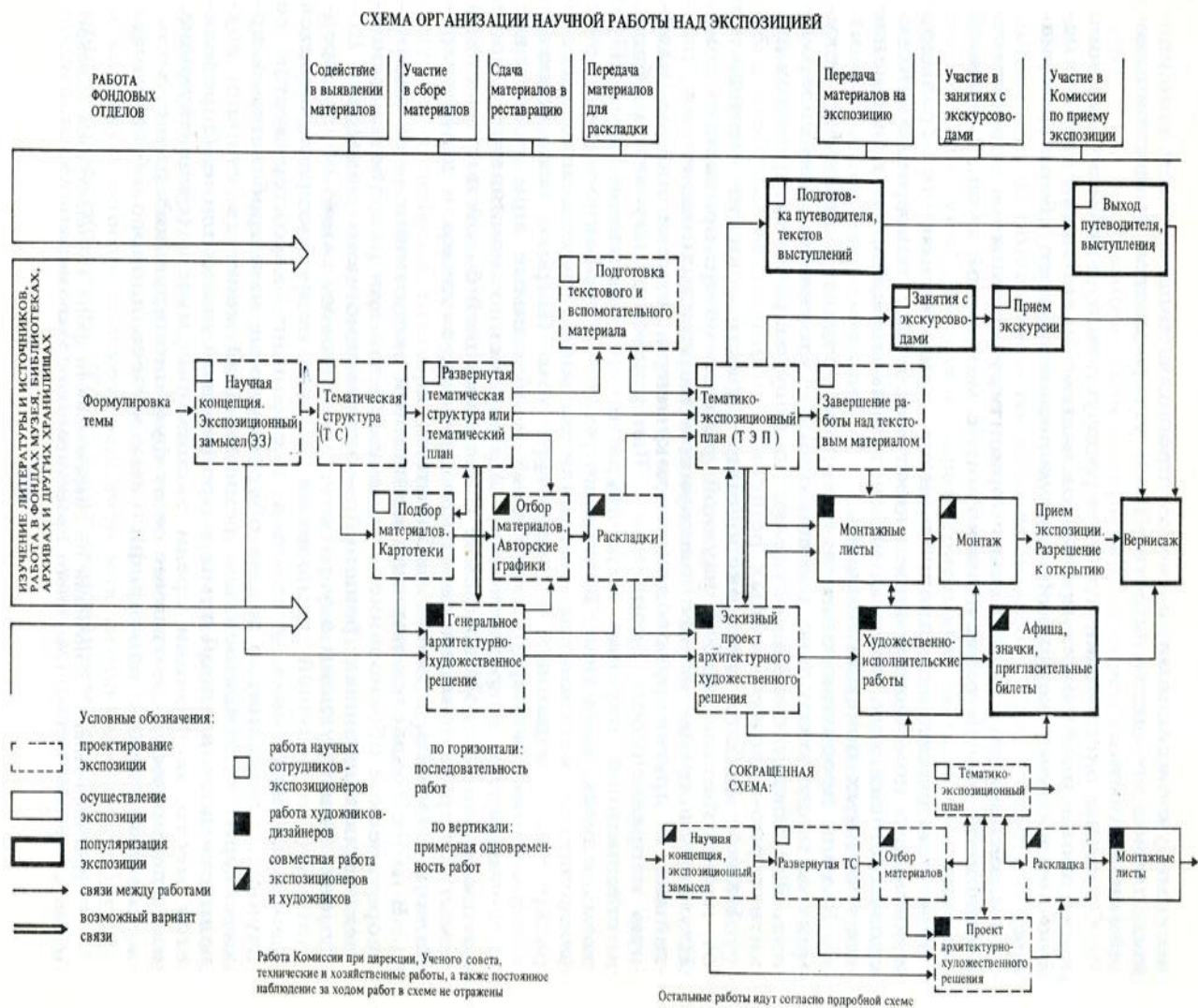


Рисунок 4 – Организация научной работы над экспозицией музея

Практическое занятие № 3. Территориальная организация музейной деятельности

Цель: выявить особенности территориальной организации музейной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие европейские музеи вы можете назвать? Чему посвящены их экспозиции?
2. Охарактеризуйте музеи Великобритании.
3. Опишите коллекции немецких музеев.
4. Какие музеи Италии и Ватикана вам известны? Что характерно для деятельности итальянских музеев?
5. Опишите коллекцию Музея д'Орсэ.
6. Какие музейные коллекции Северной и Южной Америки вы знаете?
7. Охарактеризуйте собрание Вашингтонской национальной галереи.
8. Опишите коллекцию и особенности экспозиционного пространства Музея современного искусства в Нью-Йорке.

Задание 1. Подготовьте карточки с описанием наиболее известных экспонатов музеев Африки.

Задание 2. Подготовьте карточки с описанием наиболее известных экспонатов музеев Азии

Практическое занятие № 4. Современные направления музейно-выставочной деятельности

Цель: изучить современные направления музейно-выставочной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие музеи и почему называют экзотическими (необычными)?
2. По какой причине до сих пор музеи Нового Света являются элементами экзотической (европейской) культуры для народов Азии и Африки?
3. Какие экзотические музеи вы знаете?
4. Опишите коллекцию любого необычного музея.

Задание. Студентам предлагается открыть Необычный Музей. Например, Музей Злобы, Музей Лжи, Музей Лени, Музей Хитрости, Музей Несбывшихся Мечт, Музей Смеха, Музей Страха и т.п. Предлагается раскрыть идею Необычного Музея, разработать концепцию музея, описать музейные экспонаты и т.д. в виде мультимедийной презентации.

Самостоятельная работа

Раздел 1. Теоретические основы музейно-выставочной деятельности

Понятие музея и их классификации

Задание. Охарактеризуйте:

1. Предпосылки становления музея.
2. Протоформы музейной деятельности в античности.
3. Александрийский «Музейон».
4. Факторы становления института музея в нововременной культуре.

Музейная и выставочная экспозиция, особенности её комплектации

Задание. Охарактеризуйте:

1. Законы художественного текста в экспозиции.
2. Возможности сосуществование различных языков в пространстве экспозиции.
3. Субъективность авторской экспозиции.

Драматический метод экспонирования.

Раздел 2. Музейно-выставочная деятельность: территориальная организация и современные тенденции

Территориальная организация музейно-выставочной деятельности

Охарактеризуйте музей (на выбор студента)

1. Лувр (1793)
2. Рейксмузеум в Амстердаме (1817)
3. Прадо в Мадриде (1819)
4. Пинакотека в Мюнхене (1826)
5. Старый музей в Берлине (1830)
6. Национальная галерея в Лондоне (1834)
7. Дрезденская картинная галерея (1847)
8. Реорганизация Эрмитажа и Оружейной палаты
9. Национальный научно-технический музей в Париже
10. Лондонская выставка (1851) как начало нового этапа развития музейного дела Европы
11. Галерея «Тейт» в Лондоне (1897)
12. Остров музеев в Берлине (1890)
13. Русский музей в Петербурге (1895)
14. Третьяковская галерея в Москве (1892)
15. Музей Метрополитен в Нью-Йорке (1872)

Современные направления музейно-выставочной деятельности

Задание. Охарактеризуйте:

1. Технологии «мягкой» музеефикации.
2. Музеи под открытым небом и экомuzeи.
3. Особенности музеефикации природных объектов.

4. Особенности музеефикации технического наследия.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

1. Выполнение практического задания и самостоятельной работы студентов.

Задание 1. Подготовьте карточки с описанием наиболее известных экспонатов музеев Африки.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично»: выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства в сфере туризма, способен выразить собственное отношение к данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет практическое задание.

Оценка «хорошо»: выставляется при условии соблюдения следующих требований: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логические, обоснованные фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.

Оценка «удовлетворительно»: выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.

Оценка «неудовлетворительно»: выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения, обнаружено неумение решать практическое задание.

2. Выполнение письменной проверочной работы

Пример письменной проверочной работы

Лекция 1. Понятие музея и их классификации

Вариант 1. Музееведение как наука и как предмет.

Вариант 2. Понятие, предмет и объект и проблематика музееведения.

Вариант 3. Основные этапы развития и становления музееведения.

Требования к оформлению аудиторной письменной проверочной работы

Аудиторная проверочная письменная работа выполняется, как правило, на отдельных листах бумаги, является небольшой по объему и не требует каких-либо особых подходов к ее оформлению, кроме аккуратности и четкости изложения.

Критерии оценки качества выполнения проверочных работ

Оценка «отлично»: проверочная работа выполнена в полном объеме с соблюдением изложения в логической последовательности соответствующего материала. Отсутствуют фактические ошибки, или они не носят принципиального характера. Работа написана литературным профессиональным языком, с использованием тематической терминологии. Студент работал полностью самостоятельно, показал необходимые для проведения

практических и самостоятельных работ теоретические знания, сформулировал основные выводы.

Работа оформлена аккуратно, с учетом требований.

Оценка «хорошо»: проверочная работа выполнена в полном объеме с соблюдением изложения в логической последовательности соответствующего материала. В тексте могут присутствовать две-три не грубые фактические ошибки. Работа написана литературным профессиональным языком, с использованием тематической терминологии. Студент работал полностью самостоятельно, показал в целом необходимые для проведения практических и самостоятельных работ теоретические знания.

Работа в целом оформлена аккуратно, с учетом требований.

Оценка «удовлетворительно»: проверочная работа выполнена не в полном объеме с нарушением изложения в логической последовательности соответствующего материала. В тексте присутствует три-пять грубых фактических ошибок. Работа только на 50-60% написана литературным профессиональным языком, с использованием тематической терминологии. Студент не продемонстрировал в работе полной самостоятельности, показал преимущественно недостаточные теоретические знания.

Работа в целом оформлена в рамках существующих требований.

Оценка «неудовлетворительно»: выставляется в том случае, когда студент оказался не подготовленным к выполнению проверочной работы.

Проверочная работа имеет небольшой объем с очевидным нарушением изложения в логической последовательности соответствующего материала. В тексте много (более пяти) грубых фактических ошибок. Работа менее чем на 50% написана литературным профессиональным языком, почти без использования тематической терминологии. Студент не продемонстрировал в работе полной самостоятельности, твердых теоретических знаний, умение формулировать выводы.

Работа в целом оформлена в рамках существующих требований, но небрежно.

3. Подготовка реферата

Пример тем реферата:

Лекция 1. Понятие музея и их классификации:

1. История создания и развития музея (по выбору).
2. Изучение музейного собрания – важнейшая задача научно-исследовательской деятельности музеев.
3. Атрибуция музейных предметов как вид научно-исследовательской работы в музее.
4. Методы атрибуции в музее, их эффективность.
5. Социологические исследования как фактор повышения эффективности работы музея.
6. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
7. Организация научно-фондовой работы в музее.
8. Учет и хранение музейных фондов.
9. Музейная экспозиция: история и тенденции развития на современном этапе.
10. Роль научного комплектования в экспозиционной и выставочной деятельности музея.

Требования к содержанию и написанию реферата

Реферат (от латинского «*referre*» – докладывать, сообщать) – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Обычно целью реферата является – сбор и систематизация знаний по конкретной теме или проблеме.

Структурными элементами реферата являются:

1) титульный лист;

Титульный лист является первой страницей реферата, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

наименование ВУЗа; наименование факультета; наименование кафедры; тема реферата; фамилия и инициалы студента (слушателя); должность, ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя реферата; место и дата составления реферата

2) оглавление;

Оглавление включает введение, наименование всех глав, разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) и заключение с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы реферата.

3) введение;

Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы. Во введении должны быть показаны актуальность темы, цели и задачи, которые будут рассматриваться в реферате, а также методы, которыми воспользовался студент для рассмотрения данной темы работы.

4) основная часть;

Основную часть реферата следует делить на главы или разделы (не менее 2-х). Разделы основной части могут делиться на пункты и подразделы. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. Каждый пункт должен содержать законченную информацию.

5) заключение;

Должно содержать краткое обобщение и выводы по результатам выполненной работы

6) список использованных источников;

7) приложения.

В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

В приложения могут быть включены:

1) материалы, дополняющие реферат;

2) таблицы вспомогательных цифровых данных;

3) иллюстрации вспомогательного характера;

4) другие документы.

Правила оформления реферата

Реферат должен быть выполнен машинописным способом на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом.

Текст реферата следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм.

Объем реферата: не более 20 страниц. Заголовки структурных элементов реферата и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы реферата следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 5 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 5 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - владение понятийным аппаратом; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом;

	- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 5 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Выводы по изложенной информации с указанием практической значимости работы Макс. – 5 баллов	- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. – 5 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 5 баллов	- грамотность и культура изложения; - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
6. Приложения – фотографии, схемы, чертежи, карты, статистические данные, диаграммы) Макс. – 5 баллов	- наличие материалов содержательно иллюстрирующих и дополняющих текст реферата; - приложения оформлены в соответствии с требованиями

Критерии оценивания:

Реферат оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

25 и более баллов – «отлично»;

19 – 24 баллов – «хорошо»;

15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;

менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

4.Тестирование

Пример тестового задания:

1. Музей – это:

1. Социо-культурный институт ретроспективной информации
2. Научно-исследовательское учреждение
3. Учреждение социальной сервисной сферы

2. К социальным функциям музеев относятся:

1. Научно-документационная, охранная, исследовательская
2. Научная организация и изучение музейных фондов
3. Управление музеем и музейным делом

3. Объект исследования музееведения:

1. Музей и музейное дело
2. Исторический процесс
3. Музейный предмет

4. Предмет исследования музееведения:

1. Закономерности определения профиля музея и его функций

2. Общественное значение музея
3. Социальные функции музея
- 5. Теория музейного дела состоит из:**
 1. Общей теории музейного дела, теории документирования, теории тезаврирования, теории музейной коммуникации
 2. Теории музейного дела, теории экспозиционного дела, теории экскурсионного дела
 3. Теории источниковедения и теории документирования
- 6. Музейное источниковедение исследует:**
 1. Семантику и коммуникативные свойства музейных предметов
 2. Артефакты
 3. Результаты целенаправленной человеческой деятельности
- 7. История музейного дела не включает:**
 1. Историю развития музейной коммуникации
 2. Историографию обобщений по теории музееведения
 3. Историю музеев
- 8. Прикладное музееведение включает:**
 1. Методику, технику и организацию музейного дела
 2. Методику научного проектирования музейных экспозиций
 3. Методику экспозиционной выставочной работы
- 9. Научная методика музейной работы состоит из:**
 1. Экспозиционной, экскурсионной и хранительской методики
 2. Комплектационной, хранительской и образовательно-воспитательной методики
 3. Административной, профилирующей и охранной методики
- 10. Музейная сеть состоит из:**
 1. Музеев различных профилей и типов
 2. Музеев и органов управления ими
 3. Информационных межмузейных систем
- 11. Профиль музея определяется по:**
 1. Ведущей науке (дисциплине)
 2. Ведущей музейной функции
 3. Форме собственности
- 12. Тип музея определяется по:**
 1. Основной функции музея
 2. Структуре музейного фонда
 3. Методам организации музейной коммуникации
- 13. Музейный предмет – это:**
 1. Извлечённый из действительности информационно ценный предмет
 2. Уникальный, раритетный предмет
 3. Памятник культуры и искусства
- 14. Основным типом исторических источников в музее являются:**
 1. Вещественные
 2. Письменные
 3. Динамические
- 15. В качестве основной классификации музейных предметов применяется их деление на:**
 1. Типовые и уникальные
 2. Реликвии и памятники
 3. Уникальные и артефакты

Критерии выставления оценки за тест

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
86% – 100%	отлично
69% - 84%	хорошо
50% - 68%	удовлетворительно
Менее 50%	неудовлетворительно

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Экзамен (7 семестр)

Вопросы к экзамену:

1. Сущность музея.
2. Основные функции музея как социокультурного института.
3. Профили музейной деятельности.
4. Музейная экспозиция: дефиниция экспозиции и эволюция выставочных практик.
5. Суть дискуссий о роли и месте музея в культуре второй половины XX – начала XXI вв.
6. Общая характеристика структуры современных музеев.
7. Отличия музея от иных социокультурных институтов (библиотек, архивов, учреждений системы образования, художественных галерей и т.п.).
8. Роль музейной экспозиции в общей структуре музея.
9. Специфика музейных вещей как наделенных особыми смыслами объектов культуры (в рамках онтологической, гносеологической и аксиологической концепций).
10. Различие уникальных и типовых предметов.
11. Развитие собирательства в Древнем мире.
12. Коллекции европейского Средневековья.
13. Кунсткамеры и иные собрания эпохи Возрождения.
14. Появление первых публичных музеев в Европе после буржуазных революций XVII-XVIII вв.
15. Классический тип музеев в XIX в.
16. Тенденции развития музеев в XX в.
17. Основные направления деятельности ИКОМ – международного совета по музеологии.
18. Новые области деятельности музеев в сфере культуры и досуга (организация фестивалей и праздников, продажа сувениров, информационные сервисы, организация питания, концерты и театральные постановки и т.п.).
19. Экономические и политические аспекты функционирования современных музеев.
20. История коллекционирования в допетровской России.
21. Соперничество Оружейной палаты и Кунсткамеры за звание первого публичного российского музея.
22. История петербургской Кунсткамеры в XVIII в.
23. Коллекции Кунсткамеры в XIX – XX вв.
24. Политические предпосылки возникновения коллекций Эрмитажа при Екатерине II.
25. История Государственного Эрмитажа в XIX – XX вв.
26. Роль Русского музея в истории российской и петербургской культуры.
27. История Государственного музея истории искусств имени А.С. Пушкина..
28. Значение Третьяковской галереи для отечественной культуры от рубежа XIX – XX вв. до наших дней.
29. Российские музеи под открытым небом.
30. Складывание коллекций крупнейших европейских музеев в «имперскую» эпоху.
31. История собрания музея Лувр.
32. Роль Лувра для теории и практики музейного дела в Европе XVIII – XIX вв.
33. История коллекций Британского музея.
34. Роль музеев в истории, культуре, экономике и политике города и страны.

35. Отличия старых европейских музеев от собраний Нового Света.
36. Экзотические музеи стран Европы.
37. Необычные музеи России.
38. Нетрадиционные музеи Нового Света.
39. Африки и их роль в культуре этих регионов.
40. Виртуальное пространство российских музеев.
41. Виртуальное пространство зарубежных музеев.
42. «Музеи без экспонатов» (виртуальные музеи).

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, который: глубоко и прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет методологией курса, свободно ориентируется в его внутренней структуре, четко выявляет межпредметные связи с другими учебными дисциплинами; умеет творчески иллюстрировать теоретические положения курса примерами, применять теоретические знания к решению практических задач; хорошо владеет современными методами исследования, способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который: твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его без существенных ошибок, правильно применяет теоретические положения при решении конкретных задач, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, не допускает существенных неточностей при выборе и обоснованности методов решения задач; владеет методологией и методами исследования, устанавливает внутренние и межпредметные связи, умеет увязывать теорию с практикой; по ходу изложения допускает небольшие неточности, не искажающие содержания ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который не совсем твердо владеет программным материалом, знает основные теоретические положения изучаемого курса, обладает достаточными для продолжения обучения и предстоящей профессиональной деятельности знаниями. При ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности при изложении материала, неточную аргументацию теоретических положений курса, испытывает затруднения при решении практических задач.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, имеющему серьезные пробелы в знании учебного материала, допускающему принципиальные ошибки при выполнении предусмотренных программой контрольных заданий. Уровень знаний недостаточен для дальнейшей учебы и будущей профессиональной деятельности.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Сафонов А. А. Музейное дело и охрана памятников /А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 300 с. - //ЭБС Юрайт. URL: <https://ez.el.fa.ru:2183/bcode/429146>.

Дополнительная литература

1. Березовая Л. Г. История туризма и гостеприимства /Л. Г. Березовая. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 477 с. //ЭБС Юрайт. URL: <https://ez.el.fa.ru:2183/bcode/425154>.
2. Каменец А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: /А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская; под науч. ред. А. В. Каменца. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 185 с. //ЭБС Юрайт. URL: <https://ez.el.fa.ru:2183/bcode/437601>.
3. Туристское страноведение. Центральная Европа /под науч. ред. Ю. Л. Кужеля. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 513 с. //ЭБС Юрайт. URL: <https://ez.el.fa.ru:2183/bcode/442156>.

4. Шмакова Г. В. Краеведение / Г. В. Шмакова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. -116 с.//ЭБС Юрайт. URL: <https://ez.el.fa.ru:2183/bcode/441752>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Официальный сайт Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамеры) РАН: www.kunstkamera.ru
2. Официальный сайт Оружейной палаты в Москве: <http://www.moscowkremlin.ru/ns/russian/27.html>
3. Официальный сайт Лувра: www.louvre.fr
4. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: www.hermitagemuseum.org
5. Официальный сайт Британского музея: <http://www.britishmuseum.org/>
6. Официальный сайт Ватиканских музеев: <http://mv.vatican.va>
7. Официальный сайт Немецкого национального музея в Нюрнберге: <http://www.gnm.de/>
8. Официальный сайт Старой Пинакотеки в Мюнхене: <http://www.pinakothek.de/alte-pinakothek/>
9. Официальный сайт Национального музея Ирландии в Дублине: www.museum.ie
10. Официальный сайт Музея Прадо в Мадриде: <http://www.museodelprado.es/>
11. Официальный сайт Национального центра искусства и культуры имени Жоржа Официальный сайт Музея Д'Орсэ: <http://www.musee-orsay.fr>
12. Официальный сайт Национального музея Австралии: <http://www.nma.gov.au/index.html>
13. Официальный сайт Национального музея изящных искусств в Буэнос-Айресе: <http://www.mnba.org.ar/>
14. Официальный сайт Национального музея Бразилии в Рио-де-Жанейро: <http://www.museunacional.ufrj.br/>
15. Официальный сайт Египетского музея в Каире: <http://www.emuseum.gov.eg/>
16. Официальный сайт Индийского музея в Калькутте: <http://www.indianmuseum-calcutta.org/>
17. Официальный сайт Национальной галереи Канады в Оттаве: <http://www.gallery.ca/>
18. Официальный сайт Музея анатолийских цивилизаций в Анкаре: www.anadolumedeniyetlerimuzesi.gov.tr
19. Официальный сайт Нью-Йоркского музея современного искусства: <http://www.moma.org/>
20. Помпиду в Париже: <http://www.centrepompidou.fr/>
21. Портал музеев России: www.museum.ru

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения учебных занятий - корпус № 1, ауд. 61: ноутбук HP 530 CM-530, проектор Vivitek D557W, экран настенный ProScreen.

Помещение для самостоятельной работы - уч. корпус № 1, ауд. 26: учебная мебель (30 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (17 компьютеров), принтер HP Deskjet 1280, сканер EPSONGT1500 A3.

9. Программное обеспечение

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023