

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра всеобщей истории и международных отношений

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Ю.А. Устименко
«10» сентября 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.12 Культурология**

Направление подготовки: **42.03.02 Журналистика**
Направленность (профиль): **Периодическая печать**
Форма обучения - очная
Курс – 3
Семестр – 5
Всего зачетных единиц – 2, часов 72
Форма отчетности: зачет – 5 семестр

Программу разработал:
кандидат исторических наук Красильников И.Б.

Одобрена на заседании кафедры
«3» сентября 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2021

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Культурология» (Б1.О.12) относится к обязательной части учебного плана по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Для освоения дисциплины «Культурология» обучающиеся используют компетенции, способы деятельности и установки, сформированные в ходе обучения при освоении курсов «История», «Философия».

Данный курс дает студентам общее представление о динамике развития культуры, о ее основных этапах, закономерностях смены эпох, о типах культурной деятельности и характере системы духовных ценностей той или иной эпохи. В то же время курс предполагает выделение ряда культурных феноменов для более детального анализа, выявляющего законы сосуществования культурного явления с другими социальными феноменами, его внутреннее строение, механизм его порождения и трансляции.

Освоение дисциплины «Культурология» является необходимой основой и базой для прохождения производственной практики и подготовки к итоговой государственной аттестации.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: закономерности, этапы и хронологические периоды исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории; основополагающие понятия и термины исторической науки; особенности и основные характеристики межкультурного разнообразия общества, историческую обусловленность межкультурного разнообразия общества, социально-исторические, этические и философские контексты межкультурной коммуникации. Уметь: ориентироваться в мировом историческом процессе; анализировать процессы и явления, происходившие в обществе, выявлять причинно-следственные связи и значение исторических событий; оценивать роль личности в истории; анализировать культурные традиции разных эпох и этнических общностей, понимать специфику межкультурных контактов в исторических, этнических и философских контекстах. Владеть: навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой; навыками анализа отдельных событий отечественной и всеобщей истории; навыками межкультурного взаимодействия, терминологией философской науки, умением ориентироваться в этических и социальных коннотациях феноменов культуры
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Знать: важнейшие достижения отечественной и мировой культуры. Уметь: применять знания в сфере отечественного и мирового культурного процесса Владеть: средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.

3. Содержание дисциплины

Учебная дисциплина «Культурология» для государственных университетов включает:

Культура как предмет исследования. Предмет культурологии. Сущность и функции культуры. Главное предназначение культуры. Культура и природа. Природа как среда существования культуры. Категории теории культуры. Формы бытия культуры. Культура и цивилизация. Языки и символы культуры, культурные коды. Динамика и типология культуры. Сущность культурогенеза. Типология культуры. Проблема диалога культур. Особенности русской культуры. Современное отношение к культурной традиции. Массовая и элитарная культура. Субкультуры. Контркультура. Основные вехи истории теории культуры Школы и направления в культурологии.

4. Тематический план

№	Тема	Всего часов	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Культура как предмет изучения	5	2	2	1
2.	Функции культуры.	3	2		1
3.	Структура культурологии.	5	2	2	1
4.	Культура и природа	5	4		1
5.	Культура и цивилизация	5	2	2	1
6.	Субъект культуры	5	2	2	1
7.	Языки и символы культуры	5	2	2	1
8.	Межкультурная коммуникация	5	2	2	1
9.	Культурный шок.	3	2		1
10.	Невербальная коммуникация	3	2		1
11.	Онтология культуры	3		2	1
12.	Типология культуры	3		2	1
13.	Субкультуры.	3	2		1
14.	Массовая и элитарная культура.	3	2		1
16.	Контркультура.	3	2		1
15	Молодежные субкультуры.	3	2		1
16	Культура в современном мире	3	2		1
17.	Основные школы и направления культурологии.	8	4	2	2
	Итого	72	36	18	18

5. Виды учебной деятельности

Занятия лекционного типа

Тема 1. Культура как предмет изучения.

Появление культуры как объекта гуманитарного знания. О понятии «культура». Общая направленность понимания культуры в Новое время как «царства духа». Многообразие подходов в определении культуры в зарубежной и российской культурологии. Предмет культурологии; содержание культуры как специфического единства; генезис, функционирование и развитие культуры; образ культуротворческой деятельности; типологии культуры. Аспекты постижения культуры. Проблема специфичности культуры. Сущностные характеристики культуры. Функции культуры.

Тема 2. Функции культуры.

Культура как гуманитарное, ценностно-смыслообразующее “измерение” и истолкование мира, креативный и нормативный аспект любой человеческой деятельности.

Главное предназначение культуры. Функции культуры: смыслообразующая, социальной памяти, креативная, коммуникативная, нормативная.

Тема 3. Структура культурологии.

История мировой и отечественной культуры. История культурологических учений. Социология культуры. Культурная антропология. Прикладная культурология.

Тема 4. Культура и природа (4 часа)

Диалектика телесного и духовного как встреча Природы и Культуры в человеке. Органы чувств как природная данность и культурный продукт. Существование человека, смерть, возрасты жизни, пол и гендер как объекты культуры.

“Вторая природа”. Культурное обоснование природопреобразующей деятельности. Развитие природы и развитие культуры: противоречия двух имманентных логик.

Природа как среда существования культуры. Природные циклы, символика, ландшафтные доминанты, зооморфизм в мифологии и искусстве. Место образа природы в различных культурах и в разные эпохи.

Тема 5. Культура и цивилизация.

Основные понятия культуры. Культура и природа. Возникновение понятия «цивилизация». Историческая динамика соотношения культуры и цивилизации.

Тема 6. Субъект культуры.

Человек культуры. Культурная самоидентичность. Инкультурация. Социализация. Антропологические аспекты культуры. Культура и общество.

Тема 7. Языки и символы культуры.

Информационно-семиотический подход к культуре. Основные типы знаковых систем культуры. Вторичные моделирующие системы. Культурные коды. Семиотика культуры. Культурные ценности. Ментальное поле культуры.

Тема 8. Межкультурная коммуникация.

Диалог культур. Коммуникация. Интеграция. Ассимиляция. Аккультурация. Социокультурная коммуникация. Культурные традиции и инновации.

Тема 9. Культурный шок.

Понятие «культурного шока» и его симптомы. Механизм развития «культурного шока». Факторы, влияющие на культурный шок.

Тема 10. Невербальная коммуникация.

Вербальная коммуникация: формы, стили, контексты. Невербальная коммуникация. Сущность невербальной коммуникации. Кинесика. Такесика. Сенсорика. Проксемика. Хронемика. Ольфактика. Окулистика. Вокалика. Эстетика.

Тема 13. Субкультуры

Трактовки субкультуры, традиции их исследования. Субъекты субкультуры: социальная группа, субэтнос. Функции субкультуры. Стил как отличительный признак субкультуры, три его элемента.

Тема 14. Массовая и элитарная культура.

Феномен массы в работах Х. Ортеги-и-Гассета и Д. Белла. Отличие массовой культуры от народной. Признаки массы. Связь массовой культуры со средствами массовой коммуникации и массовым производством в экономике. «Наркотизированное сознание».

Опора массовой культуры на архетипы бессознательного, психологические механизмы массовой культуры. Жанры и стили массовой культуры.

Элитарная культура. Понятие элиты и особенности её культурного производства и потребления.

Сближение элитарной и массовой культуры в эпоху постмодерна. Тенденции дальнейшего взаимодействия элитарной и массовой культур в постиндустриальном обществе.

Тема 15. Контркультура.

Трактовки контркультуры, традиции их исследования. Ф. Ницше. Т. Рожак. Взаимодействие классической культуры и контркультуры в современном мире.

Тема 16. Молодёжные субкультуры.

Понятия «молодёжная культура» и «культура для молодёжи». Возникновение молодёжи как социального и культурного феномена. Ювеналистика. Основные современные молодёжные субкультуры.

Тема 17. Культура в современном мире.

Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре. Основные черты современной мировой культуры. Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и глобальные проблемы современности.

Тема 16. Основные школы и направления в культурологии (4 часа)

Общественно-историческая школа в культурологии (концепции универсальности и всемирности истории Вольтера, Монтескье, И. Канта, Гердера, К. Ясперса). Психоаналитическая школа в культурологии (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм). Теории культурной антропологии: эволюционизм (Э. Тайлор, Л. Морган). Теории культурной антропологии: диффузионизм (Ф. Ратцель, Ф. Гребнер, У. Риверс, К. Уисслер, Л. Фробениус). Социологическая школа (Э. Деркгейм, Леви-Брюль) и функционализм (Б. Малиновский, А. Радклиф-Браун). Этнопсихологическая школа в культурной антропологии (Р. Бенедикт, М. Мид). Структурализм (Клод Леви-Строс). Неоэволюционизм (Лесли Элвин Уайт).

Занятия семинарского типа

Тема 1. Культура как предмет изучения.

Вопросы для обсуждения

1. Определения культуры.
2. Возникновение культурологии.
3. Проблемы культурологи.

ЛИТЕРАТУРА:

Основная

- Культурология / Под ред. Драч Г.В. Ростов-на-Дону. 2003.
Культурология в вопросах и ответах / Под ред. Драч Г.В. Ростов-на-Дону. 2003.
Культурология / под ред. Солонин Ю.Н., Каган М.С. М., 2010.
Гуревич П.С. Культурология. М., 2011.
Кармин А.С. Культурология. СПб., 2005.
Культурология (для бакалавров)/ под ред. Драча Г.В. М., 2013.

Дополнительная

- Соколов Л.А. Культурология. Очерки теории культуры. М., 1994.
Дианова В.М., Солонин Ю.Н. История культурологии. М., 2012.

Тема 3. Структура культурологии.

Вопросы для обсуждения

1. История мировой и отечественной культуры.
2. История культурологических учений.
3. Социология культуры.
4. Культурная антропология.
5. Прикладная культурология.

ЛИТЕРАТУРА:

Основная

- Культурология / Под ред. Драч Г.В. Ростов-на-Дону. 2003.
Культурология в вопросах и ответах / Под ред. Драч Г.В. Ростов-на-Дону. 2003.
Культурология / под ред. Солонин Ю.Н., Каган М.С. М., 2010.
Гуревич П.С. Культурология. М., 2011.
Кармин А.С. Культурология. СПб., 2005.
Культурология (для бакалавров)/ под ред. Драча Г.В. М., 2013.

Дополнительная

- Антология исследований культуры. Т. 1-2. СПб., 1997.
Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.
Культурология. Энциклопедия. Т. 1-2. СПб., 1998.

Тема 5. Культура и цивилизация.

Вопросы для обсуждения

1. Понятие «цивилизации».
2. Соотношение понятий культуры и цивилизации.
3. Теория культуры и цивилизаций Н.Я. Данилевского.
4. Теория культуры и цивилизации О. Шпенглера.

5. Теория культуры и цивилизации А. Тойнби.

ИСТОЧНИКИ:

Данилевский Н.Я. Россия и Европа. Любое издание.
Шпенглер О. Закат Европы. Любое издание.
Тойнби А. Постыжение истории. Любое издание.

ЛИТЕРАТУРА:

Основная

Культурология / Под ред. Драч Г.В. Ростов-на-Дону. 2003.
Культурология в вопросах и ответах / Под ред. Драч Г.В. Ростов-на-Дону. 2003.
Культурология / под ред. Солонин Ю.Н., Каган М.С. М., 2010.
Гуревич П.С. Культурология. М., 2011.
Кармин А.С. Культурология. СПб., 2005.
Культурология (для бакалавров)/ под ред. Драча Г.В. М., 2013.

Дополнительная

Соколов Л.А. Культурология. Очерки теории культуры. М., 1994.
Дианова В.М., Солонин Ю.Н. История культурологии. М., 2012.
Антология исследований культуры. Т. 1-2. СПб., 1997.
Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.
Культурология. Энциклопедия. Т. 1-2. СПб., 1998.

Тема 6. Субъект культуры.

Вопросы для обсуждения

1. Модели «культурного человека».
2. Инкультурация и социализация.
3. Антропологические аспекты культуры.

ЛИТЕРАТУРА:

Основная

Культурология / Под ред. Драч Г.В. Ростов-на-Дону. 2003.
Культурология в вопросах и ответах / Под ред. Драч Г.В. Ростов-на-Дону. 2003.
Культурология / под ред. Солонин Ю.Н., Каган М.С. М., 2010.
Гуревич П.С. Культурология. М., 2011.
Кармин А.С. Культурология. СПб., 2005.
Культурология (для бакалавров)/ под ред. Драча Г.В. М., 2013.

Дополнительная

Антология исследований культуры. Т. 1-2. СПб., 1997.
Культурология. Энциклопедия. Т. 1-2. СПб., 1998.
Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990.
Бубер М. Я и Ты. М., 1996.
Тейяр де Шарден. Феномен человека. Любое издание.

Тема 7. Языки и символы культуры.

Вопросы для обсуждения

1. Семиотический подход к культуре.
2. Культурные коды.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

- Культурология / Под ред. Драч Г.В. Ростов-на-Дону. 2003.
Культурология в вопросах и ответах / Под ред. Драч Г.В. Ростов-на-Дону. 2003.
Культурология / под ред. Солонин Ю.Н., Каган М.С. М., 2010.
Гуревич П.С. Культурология. М., 2011.
Кармин А.С. Культурология. СПб., 2005.
Культурология (для бакалавров)/ под ред. Драча Г.В. М., 2013.

Дополнительная

- Антология исследований культуры. Т. 1-2. СПб., 1997.
Культурология. Энциклопедия. Т. 1-2. СПб., 1998.
Петров М.К. Язык. Знак. Культура. М., 1991.
Соломоник А. Язык как знаковая система. М., 1992.
Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2001.
Серов Н.В. Цвет культуры. СПб., 2004.

Тема 8. Межкультурная коммуникация.

Вопросы для обсуждения

1. Диалог культур.
2. Ассимиляция и аккультурация.
3. Культурные традиции и инновации.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

- Культурология / Под ред. Драч Г.В. Ростов-на-Дону. 2003.
Культурология в вопросах и ответах / Под ред. Драч Г.В. Ростов-на-Дону. 2003.
Культурология / под ред. Солонин Ю.Н., Каган М.С. М., 2010.
Гуревич П.С. Культурология. М., 2011.
Кармин А.С. Культурология. СПб., 2005.
Культурология (для бакалавров)/ под ред. Драча Г.В. М., 2013.

Дополнительная

- Антология исследований культуры. Т. 1-2. СПб., 1997.
Культурология. Энциклопедия. Т. 1-2. СПб., 1998.
Рот Ю., Коптельцева Г. Встречи на грани культур. Калуга. 2001.
Персикова Т.Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная этика. М., 2002.
Зинченко В.Г. Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Межкультурная коммуникация. Системный подход. М., 2003.
Лебедева Н.М., Лунева О.В. Стефаненко Т.Г. Мартынова М.Ю. Межкультурный диалог. Тренинг этнокультурной компетенции. М., 2003.
Садохин А.П. Межкультурная коммуникация. М., 2011.

Тема 11. Онтология культуры.

Вопросы для обсуждения

1. Закономерности процесса культурогенеза.
2. Функционирование культуры.
3. Историческая динамика бытия культуры.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

- Культурология / Под ред. Драч Г.В. Ростов-на-Дону. 2003.
Культурология в вопросах и ответах / Под ред. Драч Г.В. Ростов-на-Дону. 2003.
Культурология / под ред. Солонин Ю.Н., Каган М.С. М., 2010.

- Гуревич П.С. Культурология. М., 2011.
Кармин А.С. Культурология. СПб., 2005.
Культурология (для бакалавров)/ под ред. Драча Г.В. М., 2013.

Дополнительная

- Антология исследований культуры. Т. 1-2. СПб., 1997.
Культурология. Энциклопедия. Т. 1-2. СПб., 1998.
Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1983.
Библер В.С. От наукоучения к логике культуры. М., 1991.
Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1994.
Флиер А.Я. Культурогенез. М., 1995.
Карнаух В.К. Волны цивилизации. СПб., 1998.

Тема 12. Типология культуры

Вопросы для обсуждения

1. Традиционная и инновационная культура.
2. Этническая, национальная и региональная типологизация культур.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

- Культурология / Под ред. Драч Г.В. Ростов-на-Дону. 2003.
Культурология в вопросах и ответах / Под ред. Драч Г.В. Ростов-на-Дону. 2003.
Культурология / под ред. Солонин Ю.Н., Каган М.С. М., 2010.
Гуревич П.С. Культурология. М., 2011.
Кармин А.С. Культурология. СПб., 2005.
Культурология (для бакалавров)/ под ред. Драча Г.В. М., 2013.

Дополнительная

- Антология исследований культуры. Т. 1-2. СПб., 1997.
Культурология. Энциклопедия. Т. 1-2. СПб., 1998.
Мид М. Культура и мир детства. М., 1988.
Гачев Г.Д. Национальные образы мира. М., 1988.

Тема 17. Основные школы и направления культурологии.

Вопросы для обсуждения

1. Философия культуры эпохи европейского просвещения.
2. Основные культурологические течения XX века.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

- Культурология / Под ред. Драч Г.В. Ростов-на-Дону. 2003.
Культурология в вопросах и ответах / Под ред. Драч Г.В. Ростов-на-Дону. 2003.
Культурология / под ред. Солонин Ю.Н., Каган М.С. М., 2010.
Гуревич П.С. Культурология. М., 2011.
Кармин А.С. Культурология. СПб., 2005.
Культурология (для бакалавров)/ под ред. Драча Г.В. М., 2013.
- Дополнительная**
- Антология исследований культуры. Т. 1-2. СПб., 1997.
Культурология. Энциклопедия. Т. 1-2. СПб., 1998.
Руссо Ж.-Ж. Рассуждение о происхождении и основаниях неравенства между людьми // Руссо Ж.-Ж. Трактаты. – М.: Наука, 1969.
Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. М.: Наука, 1977.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Работа с научным текстом.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того, насколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

- 1) информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
- 2) усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
- 3) аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
- 4) творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких видов чтения:

- 1) библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
- 2) просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
- 3) ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
- 4) изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
- 5) аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым, или, в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях.

Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь.

Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Составление конспекта.

Составление конспекта представляет собой важнейший элемент учебной деятельности

студента. Оно основано на систематизированной записи прочитанной научной и учебной литературы.

Основные виды систематизированной записи

- 1) Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
- 2) Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
- 3) Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
- 4) Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
- 5) Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности.

Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта

- 1) Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
- 2) Выделите главное, составьте план;
- 3) Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
- 4) Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
- 5) Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
- 6) В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства.
- 7) При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения.
- 8) Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного.
- 9) Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения.
- 10) Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методические рекомендации по составлению рецензии на монографию:

Перечень монографий приведен в списке литературы к курсу.

Рецензия составляется после самостоятельного ознакомления студента с научным изданием и пишется по следующему плану:

План анализа монографии:

1. Автор, название, выходные данные.
2. Причины выбора данной монографии студентом.
3. Какой исторической проблеме монография посвящена в целом.
4. Структура монографии: главы (разделы и подразделы); вспомогательные материалы

(карты, схемы, таблицы, фотодокументы и т.д.); научный аппарат – сноски, примечания, указатели).

5. Анализ содержания по главам и разделам (коротко и четко).

6. Вывод по монографии в целом.

7. Историографическое значение данной научной работы, оценка вклада автора в разработку описываемой проблемы / сферы / направления.

8. Личное отношение студента к прочитанному, с какими выводами автора он согласен, с какими – нет.

Объём рецензии составляет 2,5-3 страницы, интервал 1, шрифт 12. Срок сдачи – за три недели до начала сессии.

Список монографий по курсу «Культурология»

1. И. Г. Гердер. «Идеи к философии истории человечества».
2. Н.А. Бердяев. «Русская идея».
3. Н.А. Бердяев. «Истоки и смысл русского коммунизма».
4. Ф. Ницше. «Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм».
5. Э. Тоффлер. «Шок будущего».
6. Э. Тоффлер. «Третья волна».
7. Э. Тоффлер. «Метаморфозы власти».
8. Э. Тайлор. «Первобытная культура».
9. Дж. Фрэйзер. «Золотая ветвь».
10. Г. Маркузе. «Эрос и цивилизация».
11. Г. Маркузе. «Одномерный человек».
12. М. Фуко. «Слова и вещи».
13. Ж. Бодрийяр. «Система вещей».
14. Х. Ортега-и-Гассет. «Восстание масс».
15. С. Хантингтон. «Столкновение цивилизаций».
16. М. Мид. «Культура и мир детства».
17. Ч. Сноу. «Две культуры».
18. Кларисса Пинкола Эстес. «Бегущая с волками. Женский архетип в мифах и сказаниях».
19. С.Б. Борисов. Культурантропология девичества. (Морфология и генезис девичьей составляющей современной неофициальной детско-подростковой культуры).
20. Ю. М. Лотман. «Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства».
21. М.М. Бахтин «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса».
22. П.А. Сорокин. «Человек. Цивилизация. Общество».
23. Ф. Фукуяма. «Конец истории и последний человек».
24. Ф. Фукуяма. «Великий разрыв».
25. П. Тейяр де Шарден. «Феномен человека».
26. К. Леви-Стросс. «Структурная антропология».
27. Й. Хейзинга. «Homo Ludens».
28. Ж. Маритен. «Творческая интуиция в искусстве и поэзии».
29. Л. Уайт. Наука о культуре.
30. Л. Уайт. Эволюция культуры.
31. Э. Кассирер. Логика наук о культуре.
32. В. Пропп. Морфология русской сказки.
33. Биллингтон Дж. Икона и топор. Опыт толкования русской культуры.
34. Лебон Г. Психология масс.

Методические указания по написанию реферата:

Написание реферата направлено на решение ряда задач:

- приобретение навыков работы с научной литературой, документами и архивными материалами;
- овладение методами поисковой деятельности, обобщения, обработки и научно-исследовательского анализа собранной информации;
- первичное овладение принципами и методами научного исторического исследования;
- выработка умения систематизации материала и его четкого и последовательного изложения;
- расширение объема знаний по предмету и общего кругозора;
- активизация самостоятельной работы и творческого мышления студента.

Реферат, в отличие от курсовой работы, характеризуется более узкой тематической направленностью, большей степенью конкретизации темы исследования. Написание реферата может стать фундаментом для дальнейшей работы студента над курсовой работой.

Студент выбирает тему реферата по своему усмотрению из предложенных в перечне тем, согласовывая ее с преподавателем.

После ознакомления с содержанием выбранной темы реферата студенту следует ознакомиться со справочной, научно-методической, специальной и дополнительной литературой, необходимой для написания работы. Перед ее написанием студент должен обязательно продумать и составить логичный план изложения материала. При необходимости можно получить консультацию преподавателя. План должен четко отражать структуру реферата, выявлять взаимосвязь его отдельных частей.

После выбора темы и разработки плана реферата студенту рекомендуется придерживаться следующих рекомендаций относительно написания работы.

На первом этапе осуществляется первичное изучение литературы: студент пополняет уже известный ему перечень источников теми названиями, на которые ссылаются авторы, с трудами которых он уже знаком, но которых не было в первичном списке. При работе с литературой необходимо делать выписки в форме цитат, фактического и цифрового материала, оценок, точек зрения – всего, что может послужить и для уяснения проблемной ситуации, и для полемики с их авторами, и для дальнейшего сопоставления с полученными студентом данными. Выписки должны быть точными (в случае слишком пространныго суждения его можно изложить кратко своими словами, не искажая при этом сути). Выписка обязательно сопровождается указанием на источник: автор (фамилия и инициалы), название работы, выпускные данные, страница.

На втором этапе проводится систематизация выписок, сделанных из изученной литературы.

Третий этап работы над рефератом подразумевает сопоставление точек зрения различных авторов и предполагает выработку на основе этой позиции собственного мнения. Студент может либо присоединиться к одной из противоположных точек зрения, соответствующим образом аргументировав это, либо опровергнуть ее. В реферате также необходимо произвести оценку различных работ и сделать выводы. Обязательно использование исторических источников, относящихся к тематике реферата, студент должен сделать самостоятельные выводы на их основе, подтверждающие теоретические положения. Грамотное выполнение этого требования увеличивает методологическую и творческую ценность работы.

Для обеспечения четкой организации всего процесса выполнения работы рекомендуется составить примерный график ее выполнения. В графике указываются временные рамки каждого из указанных этапов (начало и завершение).

Реферат должен включать титульный лист (оформленный в соответствии с правилами, принятыми в СмолГУ), введение, основную часть, заключение, список используемой литературы. При необходимости оформляется приложение.

Реферат оценивается по следующим критериям: оценка методологических характеристик, оценка содержания, оценка оформления.

При оценке методологических характеристик реферата преподаватель обращает внимание на грамотное построение структуры реферата: он должен иметь введение, основную часть и заключение, все три части работы должны быть связаны друг с другом и соразмерны между собой. Рекомендуемый объем реферата – 16–20 страниц, шрифт 12, интервал 1. Необходимо ориентироваться на то, что введение и заключение работы в совокупности не должны превышать 1/3 общего объема работы.

Во введении необходимо раскрыть актуальность и значимость темы (теоретическая и возможно, общественно-политическая), дать краткую историографическую характеристику и современное состояние рассматриваемого вопроса с указанием достижений и спорных вопросов. Студент при этом должен показать умение критически оценивать концепции различных авторов. Во введении обязательно указывают цель реферата и его задачи, объект и предмет исследования, методы исследования, делается обзор источников и историографии проблемы. В объеме введение может достигать 3–4 страницы.

Основная часть работы должна строиться в соответствии с планом, а план работы – включать столько разделов, сколько необходимо для полного раскрытия тематики реферата. В случае необходимости разделы делятся на подразделы.

В основной части реферата излагаются теоретические положения, раскрывающие сущность рассматриваемой проблемы, дается критический анализ источников и историографических работ, привлеченных к освещению темы (мнение отдельных авторов, конкретные примеры по данным исторических исследований или фактическим данным и т. д.). Теоретические выводы, приводимые в работе, должны быть аргументированы, носить доказательный характер.

В реферате обязательны ссылки, оформленные в соответствии с библиографическими правилами. Основные положения реферата могут быть иллюстрированы таблицами, схемами, диаграммами, фотографиями и другими материалами. Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы пишутся сокращенно, например: «рис. 1», «табл. 2».

В заключении должны быть подведены итоги, сделаны выводы после изучения избранной темы, возможно, высказано собственное мнение по проблеме. Выводы следует формулировать четко и по пунктам. Заключение может занимать 3–5 страниц.

Таким образом, при оценке содержания реферата учитывается, насколько студент демонстрирует понимание закономерностей исторического процесса, насколько он качественно анализирует исторические источники и исторические факты, логичны и доказательны ли выдвинутые им тезисы. Работа, претендующая на оценку «отлично», должна отличаться безошибочным знанием фактического материала. В заключении должны быть сделаны четкие выводы, продемонстрировано личное отношение автора к тематике работы и его гражданская позиция.

При оценке оформления реферата учитывается его соответствие требованиям, предъявляемым в СмолГУ к письменным работам. Работа должна завершаться оформленным в соответствии с ГОСТом Р7.005.2008 списком источников и литературы, использованным при ее написании. В список не включаются те источники, на которые нет ссылок в тексте реферата и которые фактически не были использованы при его подготовке. При использовании заимствованного материала обязательно применение кавычек и ссылок (постраничных либо концевых). Одним из требований, предъявляемых к реферату, является его технически правильное оформление. Реферат не должен содержать орфографических, пунктуационных ошибок, опечаток и технических

погрешностей, язык и стиль изложения должны соответствовать нормам русского языка. Страницы нумеруются, за исключением титульного листа, который считается первой страницей, но на нем номер страницы не ставится. Каждый пункт основной части плана работы выделяется в отдельный раздел, начинающийся с новой страницы.

Реферат сдается на кафедру всеобщей истории в срок не менее чем за две недели до начала сессии и проверяется преподавателем. Если основные вопросы темы не раскрыты, изложены схематично или фрагментарно, если работа выполнена несамостоятельно, списана из других источников или у других авторов, «скачана» из Интернета и не прошла проверку в системе «Антиплагиат», то реферат получает оценку «неудовлетворительно». Свои замечания и оценку работы («неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») преподаватель фиксирует в рецензии. В случае получения оценки «не зачтено» студент обязан, не меняя тему, изучить дополнительные источники, переработать работу в соответствии с указаниями и рекомендациями преподавателя и снова представить на кафедру.

Для формирования навыков систематизации и обобщения полученных знаний студентам предлагается написать реферат на одну из предложенных тем

Тематика рефератов:

1. Генезис, функционирование и развитие культуры.
2. Образ культуротворческой деятельности.
3. Культурология и философия культуры.
4. Отличие культурологии от других гуманитарных наук и специальных наук о культуре.
5. Культурология теоретическая и прикладная.
6. Методы культурологических исследований.
7. Понятие “культура”.
8. Многообразие подходов к определению культуры в зарубежной и российской культурологии.
9. Диалектика телесного и духовного как встреча Природы и Культуры в человеке.
10. Роль культуры в процессе превращения природы во «вторую природу».
11. Ценностная форма бытия культуры.
12. Поведенческая форма бытия культуры. Норма, обычай, обряд, культ, табу. Традиция.
13. Деятельностная форма бытия культуры.
14. Понятие цивилизации.
15. Типология цивилизаций.
16. Общество традиционное и модернизирующееся.
17. Культура как система языков.
18. Знаковая система и знаковая деятельность.
19. Культурные коды и три типа культуры: дописьменная, письменная и экранная.
20. Понятие динамики культуры.
21. Соотношение традиционного и инновационного в культурах разных типов.
22. Сущность культурогенеза.
23. Трактовка источников культурной динамики.
24. Кризисы культуры.
25. Этническая и национальная культуры.
26. «Стыковые» культуры и их отличительные особенности.
27. Региональные культуры: Запад и Восток; Север и Юг.
28. Противостояние традиционной и модернизированной культур.
29. Проблема диалога культур.
30. Понятие субкультуры.
31. Инкультурация и социализация.
32. Человек культурно-стандартный и культурно-творческий: проблема становления

последнего.

33. Культурная самоидентичность.
34. Культурная маргинальность.
35. Современный человек на пересечении культурных и цивилизационных требований.
36. Внутренняя культура как “самостоянье человека” (А.С.Пушкин).
37. Культурные эпохи и их доминирующие культуры.
38. Типология культурных стилей (от романского до постмодерна): закономерное и случайное в их смене и эволюции.
39. Классика - модерн - постмодерн как три типа культурной ситуации: их отличительные особенности в культурном производстве и потреблении.
40. Интернационализация, глобализация культуры и проблема подлинности этнических культур.
41. Виды глобальных проблем современности и пути их решения.
42. Общественно-историческая школа в культурологии
43. Психоаналитическая школа в культурологии
44. Теории культурной антропологии: эволюционизм
45. Теории культурной антропологии: диффузионизм
46. Социологическая школа и функционализм
47. Этнопсихологическая школа в культурной антропологии
48. Структурализм
49. Неоэволюционизм

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

I. Пакеты тестовых заданий по учебной дисциплине «Культурология»

Тест 1 (- выберите один вариант ответа)

При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенным(и) критерием(ями) является(ются)...

- 1 достижения в области образования, науки, искусства
- 2 средняя продолжительность жизни
- 3 тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность
- 4 генетический «код», антропометрия, IQ (коэффициент интеллектуального уровня человека)

Тест 2 (- выберите один вариант ответа)

Культурная антропология исследует...

- 1 - развитие теоретических представлений о культуре
- 2 - политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
- 3 - изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации
- 4 - процессы адаптации человека к окружающей культурной среде

Тест 3 (- выберите один вариант ответа)

Структура современного культурологического знания включает ...

- 1 - цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры
- 2 - онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры

- 3 - социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию
- 4 - философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию

Тест 4 (- выберите один вариант ответа)

Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры...

- 1 - осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования
- 2 - выясняет функции отдельных культурных элементов в целом
- 3 - составляет единую периодизацию истории развития культуры
- 4 - описывает элементы и черты культуры

Тест 5 (- выберите несколько вариантов ответа)

Обозначьте два правильных перевода на русский язык латинского слова, от которого получила свое название наука культурология.

- 1 - возделывание
- 2 - воспитание
- 3 - украшение
- 4 - перевоплощение

Тест 6 (- выберите один вариант ответа)

Морфология культуры – это ...

- 1 - система нормативных отношений
- 2 - смена культурных образцов
- 3 - типичные формы и структуры культуры
- 4 - чувственное представление о мире

Тест 7 (- выберите один вариант ответа)

Культурные нормы – это ...

- 1 - множество закономерно связанных друг с другом элементов
- 2 - продукты человеческой деятельности
- 3 - законы и стандарты социального бытия людей
- 4 - процесс обозначения мира понятий и вещей

Тест 8 (- выберите варианты согласно тексту задания)

Установите соответствие между видом значения знака или текста и его определением.

- 1) денотативное значение
- 2) смысловое значение
- 3) экспрессивное значение

А - передаваемая знаком или текстом информация о природе и отношениях некоторых явлений

В - выражаемые знаком или текстом эмоции и чувства

С- обозначаемое знаком или описываемое текстом материальное или идеальное явление

Тест 9 (- выберите один вариант ответа)

Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и

воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это...

- 1 - обычай
- 2 - ритуал
- 3 - норма
- 4 - традиция

Тест 10 (- выберите несколько вариантов ответа)

Двумя ценностями современной культуры являются:

- 1 - размеренность
- 2 - развитие
- 3 - скорость
- 4 - традиция

Тест 11 (- выберите один вариант ответа)

Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные

ценности на «усредненного потребителя», является _____ культура.

- 1 - потребительская
- 2 - коммерческая
- 3 - популярная
- 4 - Массовая

Тест 12 (- выберите несколько вариантов ответа)

Назовите две черты, НЕ характерные для западного типа культуры:

- 1 - антропоцентризм
- 2 - теоцентризм
- 3 - коллективизм
- 4 - преобладание активного творческого типа личности

Тест 13 (- выберите варианты согласно тексту задания)

Установите соответствие между исторической эпохой и её характеристикой:

- 1) палеолит
- 2) неолит
- 3) мезолит

А - эпоха перехода от присваивающего к производящему хозяйству

В - эпоха лука и стрел

С - эпоха появления человека разумного

Тест 14 (- выберите несколько вариантов ответа)

Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются:

- 1 - стремление к достижению личного успеха
- 2 - соборность
- 3 - перевес этического начала над правовым
- 4 - рациональное мышление

Тест 15 (- выберите один вариант ответа)

Культурология – это наука о ...

- 1 - структурно-функциональном аспекте человеческой деятельности
- 2 - видах материально-преобразующей деятельности
- 3 - наиболее общих законах функционирования человеческого общества
- 4 - функционировании языков социальной коммуникации

Тест 16 (- выберите один вариант ответа)

Объектом исследования культурной антропологии является:

- 1 - конкретные формы существования культуры
- 2 - динамика социальных организмов
- 3 - частные и специфические формы культурной деятельности
- 4 - человек как условный функциональный субъект культурных процессов

Тест 17 (- выберите один вариант ответа)

Область культурологического знания, которая изучает каждую отдельную культуру как

уникальное и оригинальное явление, сравнивает разные культуры между собой:

- 1 - прикладная культурология
- 2 - культурная антропология
- 3 - история культуры
- 4 - социология культуры

Тест 18 (- выберите один вариант ответа)

Исследовать функции культуры или её отдельных элементов позволяет _____ метод культурологии.

- 1 - сравнительно-исторический
- 2 - историко-генетический
- 3 - историко-типологический
- 4 - структурно-функциональный

Тест 19 (- выберите один вариант ответа)

Гносеологическая функция культуры – это...

- 1 - функция регулирования различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей
- 2 - познавательная функция
- 3 - манкуртизм
- 4 - функция передачи социального опыта

Тест 20 (- выберите варианты согласно тексту задания)

Установите соответствие между аспектами культуры и их характеристикой.

- 1) морфология
- 2) функции
- 3) динамика
- 4) эволюция

- A - процессы или история культуры
- B - прогресс или развитие культуры
- C - строение или структура культуры
- D - действия или влияния культуры

Тест 21 (- выберите один вариант ответа)

Ценность – это ...

- 1 - конкретный предмет, удовлетворяющий потребность
- 2 - значимость чего-либо для людей и само значимое
- 3 - критерий оценки людьми происходящих событий
- 4 - смысложизненная ориентация людей

Тест 22 (- выберите один вариант ответа)

Автор, понимающий непрерывные изменения в культуре как «изменения, реализуемые в порядке взрыва», – ...

- 1 - Н. Бердяев
- 2 - Ю. Лотман
- 3 - М. Гефтер
- 4 - Н. Кондратьев

Тест 23 (- выберите несколько вариантов ответа)

Два неразрывно связанных процесса становления Homo sapiens: _____ и _____

- 1 - антропогенез
- 2 - филогенез
- 3 - культурогенез
- 4 - Этногенез

Тест 24 (- выберите варианты согласно тексту задания)

Установите соответствие между формами бытия и их динамическими признаками.

- 1) неорганическая природа
- 2) органическая природа
- 3) человеческая культура
- A - энтропия и негэнтропия
- B - прогресс и регресс
- C - эволюция и инволюция

Тест 25 (- выберите несколько вариантов ответа)

Двумя условиями формирования этнической культуры являются:

- 1 - язык
- 2 - природная среда
- 3 - общность интересов
- 4 - единое государство

Тест 26 (- выберите один вариант ответа)

Символом восточной культуры является человек ...

- 1 - в лодке без весел
- 2 - кузнец своего счастья
- 3 - борец
- 4 - Бог

Тест 27 (- выберите один вариант ответа)

Для русской культуры характерна...

- 1 - вера в технический прогресс
- 2 - ориентация на сильную, свободную личность
- 3 - вера в эволюционный путь развития
- 4 - ориентация на прошлое

Тест 28 (- выберите варианты согласно тексту задания)

Установите соответствие между термином и определением.

- 1) фетишизм
- 2) тотемизм
- 3) шаманизм

А - культ неодушевлённых предметов, наделяемых сверхъестественными свойствами

В - комплекс верований о родстве между группами людей и видами животных, олицетворяющих предков

С - одна из ранних форм религии, основанная на представлении о возможности общения с духами через посредника, пребывающего в экстатическом состоянии

Тест 29 (- выберите варианты согласно тексту задания)

Установите соответствие между культурой и её литературным памятником.

- 1) культура Древнего Египта
- 2) культура Древнего Двуречья
- 3) культура Древнего Китая

А - «Книга мёртвых»

В - «Книга перемен»

С - «Песнь о Гильгамеше»

Тест 30 (- выберите несколько вариантов ответа)

Двумя характерными чертами культуры Древнего Рима являлись:

- 1 - корпоративная структура общества
- 2 - развитие общества потребления
- 3 - ориентация на греческое наследие
- 4 - расцвет трагедии

Тест 31 (- выберите один вариант ответа)

Идейно-художественным направлением европейской культуры конца XVIII - начала XIX вв., отразившим разочарование итогами Французской революции, является ...

- 1 - романтизм
- 2 - сентиментализм

- 3 - рационализм
- 4 - Примитивизм

Тест 32 (- выберите один вариант ответа)

Новый год в России до Петра I праздновался ...

- 1 - 1 июня
- 2 - 1 ноября
- 3 - 1 сентября
- 4 - 1 марта

Тест 33 (- выберите несколько вариантов ответа)

Двумя архитекторами, приглашёнными Петром I для работы в России были:

- 1 - Д. Трезини
- 2 - К. Росси
- 3 - А. Ринальди
- 4 - Ж.-Б. Леблон

Тест 34 (- выберите один вариант ответа)

Культура социальных отношений определяется ...

- 1 - ценностями, идеалами
- 2 - политической установкой
- 3 - идеологическими нормами
- 4 - кодексом законов

Тест 35 (- выберите один вариант ответа)

Под культурологией понимают науку ...

- 1 - на стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительными исследованиями социальных проблем
- 2 - на стыке этнологии и психологии, изучающую психологические и психические особенности этносов
- 3 - которая описывает, классифицирует и объясняет феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых, и знаково-коммуникационных характеристик
- 4 - изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами

Тест 36 (- выберите один вариант ответа)

Подход в исследовании культуры, на основе которого были созданы разнообразные модели культуры как целостной системы различных форм деятельности человека

- 1 - деятельностный
- 2 - ценностный
- 3 - семиотический
- 4 - системный

Тест 37 (- выберите варианты согласно тексту задания)

Установите соответствие...

1. Культура – это совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей.
2. Культура охватывает все, что отличает жизнь человеческого общества от жизни природы, все стороны человеческого бытия.

А - ценностный подход к культуре

В - антропологический подход к культуре

Тест 38 (- выберите варианты согласно тексту задания)

Установите соответствие между основными семиотическими аспектами культурных явлений и их определениями.

- 1) синтаксический
- 2) семантический
- 3) прагматический

А - отношения между знаками и значениями и правилами означения и понимания

В - отношения между языком и пользователем и правилами употребления языка

С - отношения между элементами языка и правилами их образования и сочетания

Тест 39 (- выберите один вариант ответа)

Инновацией называется ...

- 1 - совокупность смыслов, заключённых в любом предмете культуры
- 2 - появление и распространение ранее не имевшейся черты
- 3 - процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления
- 4 - нормативный образец

Тест 40 (- выберите один вариант ответа)

Культура – это мир...

- 1 - труда
- 2 - ценностей
- 3 - разума
- 4 - образов

Тест 41 (- выберите варианты согласно тексту задания)

Установите соответствие между формами бытия и их динамическими признаками.

- 1) органическая природа
- 2) человеческая культура
- 3) личность человека

А - прогресс и регресс

В - развитие и деградация

С - эволюция и инволюция

Тест 42 (- выберите несколько вариантов ответа)

Для западного типа культуры характерны две черты:

- 1 - рационализм

- 2 - эмоциональное восприятие мира
- 3 - индивидуализм
- 4 - фатализм

Тест 43 (- выберите один вариант ответа)

Образ мира, ориентированный на тотем, на деяния «великого предка», – характерная черта культуры ...

- 1 - раннегородских цивилизаций
- 2 - Новой эпохи
- 3 - постиндустриального типа
- 4 - первобытного общества

Тест 44 (- выберите несколько вариантов ответа)

Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются:

- 1 - правдоискательство
- 2 - рационализм
- 3 - общинность
- 4 - плюралистичность

Тест 45 (- выберите один вариант ответа)

Культура определяет ...

- 1 - духовную уникальность народа
- 2 - индивидуальное самосознание
- 3 - быструю смену условий жизни
- 4 - глобальные проблемы

Тест 46 (- выберите несколько вариантов ответа)

Двумя семантическими аспектами культурных явлений являются отношения между _____ и _____

- 1 - языком и пользователем
- 2 - значениями
- 3 - знаками и значениями
- 4 – знаками

Тест 47. Соотнесите термин и его определение:

- 1. Культурология
- 2. Философия культуры
- 3. Культурная антропология

А. Изучает конкретные формы существования культур, включает эмпирические материалы и теоретические обобщения

В. Фиксирует результаты теоретического интереса к культуре, выявляя наиболее общие законы ее развития

С. Изучает человека как субъекта культуры

Тест 48. Структура современного культурологического знания включает:

1. философскую антропологию
2. цивилиографию
3. социологию культуры
4. гносеологию

Тест 49. Разнообразие моделей культуры, как целостной системы различных форм деятельности человека, были созданы в рамках подхода:

1. деятельностного
2. ценностного
3. семиотического
4. системного

Тест 50. Двумя разделами культурологии являются:

1. исторический
2. гипотетический
3. прогностический
4. теоретический

Тест 51. Установите соответствие между видом определения и самим определением:

1. семиотическое
2. герменевтическое
3. дидактическое

А. культура – это множество текстов, которые интерпретируются людьми

Б. культура – это система знаков и значений, используемых обществом

С. культура – это то, чему человек научился, а не унаследовал генетически

Тест 52. К функциям морали не относится:

1. познавательная
2. координационная
3. рекреативная
4. мотивационная

Тест 53. Процесс введения человека в систему социального функционирования общества называется:

1. социализацией
2. адаптацией к окружающей среде
3. диффузией культуры
4. социокультурной динамикой

Тест 54. В современной Индии продолжает существовать кастовая система, которая лежит в

основе структуры индийского общества. В состав основных концепций о причинах кастового

деления не входит предположение о том, что:

1. сословно-кастовая система обеспечивает средства к существованию за счет сельского хозяйства
2. кастовая система – принадлежность индийской цивилизации, подчеркивающая вечность индийской культуры
3. система каст основана на понятиях “чисто” - “нечисто”
4. в основе кастового деления – разделение труда

Тест 55. В научный оборот термин “Средние века” ввели:

1. просветители и историки 17-18 вв.
2. итальянские гуманисты эпохи Возрождения
3. деятели культуры 5-7 вв.
4. Религиозные философы 19 - начала 20 вв.

Тест 56. Двумя поэтами итальянского возрождения являются:

1. Данте Алигьери
2. Франческо Петрарка
3. Джованни Бокаччо
4. Марсилио Фичино

Тест 57. Объектом культурологических исследований является система, включающая

культуру:

1. социальная
2. образовательная
3. метахудожественная
4. социокультурная

Тест 58. Культурная антропология исследует:

1. политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
2. изменение культурных потребностей человека в условиях урбанизации
3. развитие теоретических представлений о культуре
4. процессы адаптации человека к окружающей культурной среде

Тест 59. Культурология своим появлением в современной системе наук:

1. конкретизировала и верифицировала культурфилософские знания
2. объединила социологию и психологию в единую науку о культурной системе
3. подняла на высокий теоретический уровень искусствоведческие знания
4. завершила “большую тройку” наук об антропо-социо-культурной системе

Тест 60. Разделы культурологии выстраиваются по:

1. спонтанно возникающим проблемам
2. образцу естественных наук
3. основным прикладным задачам

4. основным научным задачам

Тест 61. Общенаучным и фундаментальным культурологическим подходом является подход, посредством которого определяется:

1. иерархия, свойства и изменение ценностей
2. структура, функции и динамика культурных явлений
3. стратегии, способы и результаты человеческой деятельности
4. синтактика, семантика и прагматика знаковых систем

II. Пакеты контрольных вопросов по учебной дисциплине «Культурология»

Вопрос 1. Дайте 5 определений культуры

Вопрос 2. Дайте определение понятию «субкультура».

Вопрос 3. Дайте определение понятию «контркультура».

Вопрос 4. Назовите основных авторов и названия их работ относящихся к школе локальных цивилизаций.

Вопрос 5. Как называется основной труд М. Мид?

Вопрос 7. Каково значение молодежных субкультур?

Вопрос 8. Дайте определение понятию «массовая культура».

Вопрос 9. Дайте определение понятию «элитарная культура».

Вопрос 10. Как называется основной труд Н.Я. Данилевского?

Вопрос 11. Как называется основной труд О. Шпенглера?

Вопрос 12. Как называется основной труд А. Тойнби?

Критерии оценивания ответов на контрольные вопросы:

1–10 верных ответов – «неудовлетворительно»

11–13 верных ответов – «удовлетворительно»

14–16 верных ответов – «хорошо»

17–20 верных ответов – «отлично»

III. Написание реферата по выбранной теме.

Тематика рефератов:

Тема 1 Культура массового общества

Тема 2 Техника как социокультурное явление

Тема 3 Культурогенез и социодинамика как фундаментальные проблемы культурологического знания

Тема 4 Культура и цивилизация: соотношение понятий

Тема 5 Психоаналитическая концепция культуры

Тема 6 Эволюционизм как направление культурологической мысли

Тема 7 Циклические концепции развития культуры

Тема 8 Теория «осевого времени» К. Ясперса

Тема 9 Декаданс как явление мировой культуры

Тема 10 Модерн и модернизм: стиль и направление

Тема 11 Тенденции развития современной культуры

Требования к реферату базируются на ряде критериев.
При оценивании рефератов используются следующие критерии:

Критерии	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
Оценка методологических характеристик реферата	1. Структура реферата построена грамотно: включает введение, основную часть, заключение. 2. Обоснована теоретическая актуальность темы, возможная общественно-политическая актуальность определена. 3. Дана краткая характеристика историографии затронутой проблемы, продемонстрировано умение критически оценивать концепции различных авторов.	1. Структура реферата построена грамотно: включает введение, основную часть, заключение. 2. Обоснована теоретическая актуальность темы, возможная общественно-политическая актуальность определена. 3. В основном охарактеризована историография исследуемой проблемы, есть попытки оценить концепции различных авторов	1. Структура реферата построена в целом грамотно, но введение или заключение имеют недостаточный объем, не позволяющий раскрыть актуальность темы или сделать выводы. 2. В основном обоснована теоретическая актуальность темы. 3. В основном перечислена историография исследуемой проблемы, но нет попыток оценить концепции различных авторов.	1. Неграмотное построение структуры: введение или заключение отсутствуют или носят формальный характер. 2. Не обоснована теоретическая актуальность темы, возможная общественно-политическая актуальность не определена. 3. Неполно и слабо охарактеризована историография, нет попыток оценить концепции различных авторов.
Оценка содержания реферата	1. Продемонстрировано понимание закономерностей исторического процесса 2. В основной части присутствует качественный анализ исторических источников и	1. Продемонстрировано понимание закономерностей исторического процесса 2. В основной части реферата присутствует анализ исторических	1. Продемонстрировано понимание в общем закономерностей исторического процесса 2. В основной части реферата анализ исторических источников и исторических	1. Не продемонстрировано понимание закономерностей исторического процесса. 2. Отбор и анализ исторических источников и исторических фактов, научной литературы носит

	<p>исторических фактов. 3. Суждения отличаются ясностью и четкостью изложения, доказательства логичны, выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией при помощи исторических источников и фактов. 4. Продемонстрировано отличное безошибочное знание фактического материала. 5. В заключении имеется чёткий вывод из вышеизложенных аргументов, продемонстрировано личное отношение к тематике реферата. 6. Реферат имеет оптимальный объем (18-20 страниц, интервал 1, шрифт 12).</p>	<p>источников и исторических фактов с незначительными недочетами. 3. Суждения в основном излагаются понятно и четко, доказательства в своем большинстве логичны, выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией. 4. Продемонстрировано хорошее знание фактического материала, возможны не принципиальные недочеты или пробелы в знании фактов. 5. В заключении имеется вывод из приведенных аргументов, есть попытка показать личное отношение к вопросу реферата. 6. Реферат имеет оптимальный объем (18-20 страниц, интервал 1, шрифт 12).</p>	<p>фактов проведен поверхностно. 3. Суждения излагаются недостаточно четко, доказательства не всегда нелогичны, аргументация тезисов не всегда обоснована историческими источниками и фактами. 4. Знание фактического материала в целом удовлетворительное, но есть существенные недочеты или пробелы. 5. Вывод не связан с частью приведенных аргументов, нет демонстрации личного отношения к теме реферата имеет формальный характер. 6. Объем реферата больше или меньше нормы на 1-2 страницы.</p>	<p>фрагментарный, произвольный или неполный характер. 3. Суждения излагаются расплывчато, доказательства нелогичны, аргументация тезисов неадекватна историческим источникам и фактам. 4. Знание фактического материала неудовлетворительное, имеются грубые фактические ошибки. 5. Вывод не связан с приведенными аргументами, нет демонстрации личного отношения к теме реферата. 6. Объем реферата больше или меньше нормы более чем на 2 страницы.</p>
--	---	--	---	--

<p>Оценка оформления реферата</p>	<p>1. Оформление реферата соответствует требованиям, предъявляемым к письменным работам. 2. При использовании заимствованного материала применены правильно оформленные кавычки и ссылки (постраничные либо концевые). 3. Список источников и литературы оформлен в соответствии с ГОСТом Р 7.005.2008 «Библиографическая ссылка». 4. Работа не содержит орфографических ошибок, опечаток и технических погрешностей. 5. Язык и стиль изложения соответствуют нормам русского языка.</p>	<p>1. Оформление реферата соответствует требованиям, предъявляемым к письменным работам, но при наличии отдельных отступлений не более чем по двум пунктам. 2. При использовании заимствованного материала применены кавычки и ссылки (постраничные либо концевые). Они оформлены в основном правильно. 3. Список источников и литературы оформлен с нарушениями ГОСТа Р 7.005.2008 «Библиографическая ссылка». 4. Работа содержит единичные (не более 19) орфографических ошибок, опечаток, технические погрешности. 5. Язык и стиль изложения соответствуют нормам русского языка.</p>	<p>1. Оформление реферата в целом отвечает требованиям, предъявляемым к письменным работам, но при наличии отдельных отступлений не более чем по трем требованиям. 2. При использовании заимствованного материала кавычки и ссылки оформлены неправильно. 3. Список источников и литературы оформлен с нарушениями ГОСТа Р 7.005.2008 «Библиографическая ссылка». 4. Работа содержит много (более 10) орфографических ошибок, опечаток, технических погрешностей. 5. Язык и стиль изложения не соответствуют нормам русского языка. 6. Список источников и литературы содержит недостаточное число (менее 10-12) наименований или не отражает проблематику, связанную с темой реферата.</p>	<p>1. Оформление реферата не соответствует требованиям, предъявляемым к письменным работам. 2. Не оформлен или неправильно оформлен научный аппарат (цитирование и ссылки), есть плагиат, некорректные заимствования или цитирования. 3. Список источников и литературы оформлен с нарушениями ГОСТа Р 7.005.2008 «Библиографическая ссылка». 4. Работа содержит много (более 10) орфографических ошибок, опечаток, технических погрешностей. 5. Язык и стиль изложения не соответствуют нормам русского языка. 6. Список источников и литературы содержит недостаточное число (менее 10-12) наименований или не отражает проблематику, связанную с темой реферата. 7. Работа не сдана в срок (за 2 недели до сессии)</p>
--	--	--	---	---

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Критерии оценивания уровня освоения дисциплины «Культурология» в ходе зачета.

«Зачтено» получает студент по результатам работы в течение семестра согласно Положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Смоленский государственный университет».

Для получения зачета студент должен:

ориентироваться в теоретических вопросах, рассмотренных на лекциях, вопросах для самостоятельного изучения, вопросах для проверки текущей успеваемости и вопросах для самопроверки на положительную оценку (не ниже, чем «удовлетворительно»);

выполнить все задания практических занятий, задания для самостоятельного изучения (не ниже, чем «удовлетворительно»).

«Не зачтено» выставляется студенту, чья работа в семестре оценена ниже, чем «удовлетворительно».

7. Перечень основной и дополнительной литературы

7.1. Основная литература

1. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471520>
2. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470583>
3. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469907>
4. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473470>
5. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487162>
6. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468344>
7. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453142>
8. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. —

- 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472857>
9. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468316>
10. Шапинская, Е. Н. Массовая культура : учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13508-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476963>
11. Культурология / Под ред. Драч Г.В. Ростов-на-Дону. 2003.
12. Культурология в вопросах и ответах / Под ред. Драч Г.В. Ростов-на-Дону. 2003.
13. Культурология / под ред. Солонин Ю.Н., Каган М.С. М., 2010.
14. Гуревич П.С. Культурология. М., 2011.
15. Кармин А.С. Культурология. СПб., 2005.
16. Культурология (для бакалавров)/ под ред. Драча Г.В. М., 2013.

7.2. Дополнительная литература

- 1) Актуальные проблемы культуры XX века. - М., 1993.
- 2) Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 т. М., 1994.
- 3) Введение в культурологию: Учеб пособие для вузов – М.: АЛАДОС, 1995.
- 4) Введение в культурологию: Учебное пособие для вузов / Руков. автор. колл. и отв. ред. Е.В. Попов. - М.: ВЛАДОС, 1995.
- 5) Гумилёв Л.Н. От Руси к России. Очерки этнической истории. М., 1992.
- 6) Гуревич П.С. Культурология: элементарный курс: Учеб. Пособие. – М.,
- 7) Давыдов Ю.Н. Человек – культура – природа. СПб., 1996.
- 8) Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
- 9) Ерасов Е.Б. Социальная культурология. М., 2000.
- 10) Запад и Восток: Традиции и современность. - М., 1993.
- 11) Ильенков Э.В. Философия и культура. М., 1993.
- 12) Маркарян Э.С. Науки о культуре и императивы эпохи. М., 2000.
- 13) Межуев В.М. Культура и история. М., 1976.
- 14) Каган М.С. Философия культуры. - СПб., 1996.
- 15) Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. – СПб.: Питер, 2006.
- 16) Кравченко А.И. Культурология: Уч. пособие для вузов. – М., 2003.
- 17) Культурология. – М., О-во «Знание» РФ. 1993.
- 18) Культурология XX век. Дайджест. Теория культуры. - М., ИНИОН РАН, 1997.
- 19) Культурология в вопросах и ответах. Учеб. пособие. – РнД., 1997.
- 20) Культурология. – М., 1993.
- 21) Манжора О.Б. Культурология. Основные проблемы теории культуры. - Саратов, 2002.
- 22) Платонова Э.Е. Конспект лекций по культурологии. – М., 2003. С. 196-2000.
- 23) Полищук В.И. Мировая и отечественная культура: Учеб. пособие. Ч. 1. – Екатеринбург. 1993.
- 24) Розанов В.В. Религия, философия, культура. М., 1992.
- 25) Философия культуры. Становление и развитие. – СПб., Издательство «Лань», 1998.
- 26) Александров Ю.К. Очерки криминальной субкультуры. М., 2002
- 27) Аронсон Э. Общественное животное. М., 1999.
- 28) Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. - М.: Наука. 1989.
- 29) Ахутин А.В. Понятие «природа» в Античности и в Новое время. – М., 1989.
- 30) Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. - М., 1989.
- 31) Бауман З. Индивидуализированное общество. – М.: Логос, 2002.

- 32) Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук //Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1978.
- 33) Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная культура Ренессанса и средневековья. – М., 1965.
- 34) Бенхабиб С. Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру. М., 2003
- 35) Бердяев Н. Смысл истории: Опыт философии человеческой судьбы. - М.: «Мысль», 1990.
- 36) Бердяев Н. Судьба России. - М.: «Мысль», 1990.
- 37) Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства. В 2-х т. – М., 1994.
- 38) Бодрийяр Ж. Система вещей. – М., 1995.
- 39) Буддизм: Словарь. - М., 1992.
- 40) Валлерстайн И. Конец знакомого мира. М., 2003
- 41) Верещагин Е.М, Костомаров В.Г. Язык и культура. – М., 1973.
- 42) Гайденко П.П. Философия культуры К. Ясперса //Вопросы литературы. 1979. № 9.
- 43) Гелен А.К. К системе антропологии. / Проблема человека в западной философии: Переводы. – М., 1988.
- 44) Горичева Г.П. Православие и постмодернизм. Л., 1991.
- 45) Грани глобализации. Трудные вопросы современного развития. - М., 2003.
- 46) Грачев Г.В. Манипулирование личностью. М., 2006
- 47) Грюнебаум Г. Становление и особенности исламской цивилизации //Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия. М., 1999.
- 48) Гудков Д.Б. Теория и практика межкультурной коммуникации. – М., 2003.
- 49) Гумилёв Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. М., 1994.
- 50) Гуревич А.Я. Человек и культура: индивидуализм в истории культуры. М., 1990.
- 51) Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1995
- 52) Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М., 1991.
- 53) Дилигенский Г.Г. «Конец истории» или смена цивилизаций? // Вопросы философии, 1991, № 3.
- 54) Дрейер О.К., Лось В.А. Глобальная проблематика и Римский клуб. - М., 1995.
- 55) Дубровский Д.И. Постмодернистская мода // Вопросы философии. 2001. № 8.
- 56) Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. - М., 1990.
- 57) Запад и Восток. Традиции и современность. М., 1993.
- 58) Иллюстрированная история религии: В 2 т. - М., 1992.
- 59) Ильин И. О грядущей России. - М., 1993
- 60) Индуизм: традиции и современность. - М., 1985.
- 61) Истрин В.А. Возникновение и развитие письма. - М., 1965.
- 62) Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание. – СПб., 1991.
- 63) Каган М.С. Философия культуры. - СПб., 1996.
- 64) Канетти Э. Масса и власть. – М., 1997.
- 65) Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
- 66) Козловски П. Культура постмодерна. – М., 1997.
- 67) Козловски П. Общество и государство: неизбежный дуализм. – М., 1998.
- 68) Костомаров Н. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. – М., 1993.
- 69) Культура: теории и проблемы. М., 1995.
- 70) Культурология. XX век: Антология. М. 1994.
- 71) Леви-Строс К. Структурная антропология. - М., 1980.
- 72) Леонтьев К. Византизм и славянство / Леонтьев К. Избранное. – М., 1993.
- 73) Лиотар Ж-Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн? // Ad Marginem'93. – М., 1994.
- 74) Лосев А.Ф. Знак, символ, миф. – М., 1982.
- 75) Лосев А.Ф. Философия имени. – М., 1990.

- 76) Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1991.
- 77) Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994.
- 78) Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. – М., 1996.
- 79) Лотман Ю.М. Культура и взрыв. - М., 1992.
- 80) Луман Н. Реальность массмедиа. – М., 2005.
- 81) Макиндер Х. Дж. Географическая ось истории // Полис. 1995. № 4.
- 82) Малиновский Б. Культура / Культурология XX век. Дайджест. Теория культуры. - М., ИНИОН РАН, 1997.
- 83) Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. - СПб., 2000.
- 84) Марков Б.В. Философская антропология: очерки истории и теории. – СПб.: 1997.
- 85) Маркузе Г. Одномерный человек. – М.: 1994.
- 86) Маркузе Г. Эрос и цивилизация. М., 2003
- 87) Мифы народов мира в 2-х томах. М., 1980 – 1982.
- 88) Михайлов А..В. Языки культуры. М., 1997.
- 89) Моль А. Социодинамика культуры. - М., 1973.
- 90) Морфология культуры. Структура и динамика. М., 1994.
- 91) Неру Д. Открытие Индии. - М., 1989.
- 92) О человеческом в человеке. – М., 1991.
- 93) Панченко А.М. Русская культура в канун петровских времён. Л.,1984.
- 94) Парсонс Т. О структуре социального действия. М., 2000.
- 95) Переломов Л.С. Слово Конфуция. - М., 1992.
- 96) Петров М.К. Язык, знак, культура. - М., 1991.
- 97) Померанц Г. Выход из трансa. - М., 1995.
- 98) Померанц Г. Диалог культурных миров // Лики культуры. Альманах. - М., 1995. Т. 1.
- 99) Поппер К. Нищета историцизма. - М., 1993.
- 100) Поршнев Б.В. О начале человеческой истории (проблемы палеопсихологии). - М., 1974.
- 101) Розет И. М. Психология фантазии. – Минск, 1977.
- 102) Русская идея. Сб. ст. – М.,1992.
- 103) Синергетика, философия, культура. М., 2001.
- 104) Сорокин П. Социодинамика культуры. //Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992.
- 105) Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
- 106) Субкультурные объединения молодёжи. М., 1987.
- 107) Тайлор Э. Б. Первобытная культура. М., 1989.
- 108) Тан-Богораз В.Г. Распространение культуры на Земле, - М., 1928.
- 109) Тойнби А. Постижение истории. – М., 1991
- 110) Токарев С.А. История зарубежной этнографии. М., 1978.
- 111) Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. М., 1995.
- 112) Тоффлер Э. Шок будущего. - М., 2001.
- 113) Фадеева А. Единая Европа: наследия и судьба //Вопросы философии. 1992. №4.
- 114) Флиер А.Я. Культурогенез. - М., 1995.
- 115) Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. - М., 1994.
- 116) Фромм Э. Бегство от свободы. 2-е издание. - М., 1995.
- 117) Фромм Э. Психоанализ и этика. - М., 1993.
- 118) Хайдеггер М. Вопрос о технике. /Хайдеггер М. Время и бытие: Статьи и выступления: Пер. с нем. – М.,1993.
- 119) Хантингтон С. Становление цивилизаций. – М., 2003.
- 120) Хейзинга Й. «Homo Ludens». – М., 1992
- 121) Шарп Д. Типы личности. Юнговская типологическая модель. Воронеж, 1994.

- 122) Шубарт В. Россия и душа Востока. М., 2000.
- 123) Элиаде М. Космос и история. М., 1987.
- 124) Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994.
- 125) Эткинд А. Эрос невозможного. История психоанализа в России. - СПб., 1993
- 126) Юнг К. Архетип и символ. – М.: Ренессанс, 1991.
- 127) Юнг К.Г. Проблемы души нашего времени. - М., 1994.
- 128) Яковлев Е.Г. Искусство и мировая религия. М., 1985.
- 129) Ясперс К. Истоки истории и ее цель //Смысл и назначение истории. – М., 1991.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. [Российская Государственная Библиотека: http://www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru/)
2. Научная электронная библиотека: <https://www.elibrary.ru/>
3. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.su/index.html>
4. Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>
5. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета имени А.М. Горького: <http://www.lib.pu.ru/>
6. Научная электронная библиотека: <https://urait.ru/library/>
7. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>

Перечень информационных технологий

Программа Power Point используется для демонстрации презентаций.

8. Материально-техническое обеспечение

Лекционные занятия проводятся в аудитории № 322 учебного корпуса №2, оборудованной проектором и компьютером. Учебная аудитория используется также для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Имеется стандартная учебная мебель (52 посадочных места), место преподавателя, кафедра, мультимедиапроектор ViewSonic (1), ноутбук SAMSUNG (1), экран (1), доска настенная трехэлементная.

9. Программное обеспечение

MicrosoftOpenLicense (WindowsXP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016)

Лицензия66920993 от 24.05.2016, срок действия до 31.05.2018

Лицензия66975477 от 03.06.2016, срок действия до 30.06.2018.

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия IFB 6151216081242, ежегодное обновление.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30

Владелец: Артеменков Михаил Николаевич

Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023