

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра педагогики

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-методической  
работе  
\_\_\_\_\_ Устименко Ю.А.  
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.В.ДВ.02.02 Приобщение детей к национальной культуре**

Направление подготовки: **44.03.02 Психолого-педагогическое образование**  
Направленность (профиль): **Психология и педагогика дошкольного образования**  
Форма обучения: заочная  
Курс – 2  
Семестр – 3  
Всего зачетных единиц – 2, часов – 72  
Форма отчетности: зачет – 3 семестр

Программу разработал  
кандидат педагогических наук, доцент Гримовская Л.М.

Одобрена на заседании кафедры  
«16» июня 2022 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Чепикова Л.В.

Смоленск  
2022

### 1. Место дисциплины в структуре ОП

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 Приобщение детей к национальной культуре входит в блок 1 дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, направленность (профиль) «Психология и педагогика дошкольного образования» и осваивается студентами в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса: на 2 курсе в 3 семестре.

Она взаимосвязана с такими дисциплинами как введение в профессию, педагогика, психология, дошкольная педагогика, психология дошкольного возраста и др.

В данных курсах последовательно и целостно рассматривается система профессиональных знаний, которые затем студент по направлению подготовки 44.03.02 – «Психолого-педагогическое образование» углубляет и применяет, проходя учебную и производственную практики.

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<b>ПК-1.</b> Способен реализовывать процесс психолого-педагогической деятельности в дошкольном образовании в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- концептуальные положения и требования к организации психолого-педагогической деятельности в дошкольном образовании, определяемые ФГОС дошкольного образования;</li><li>- особенности реализации психолого-педагогической деятельности в дошкольном образовании;</li><li>- содержание современных образовательных технологий дошкольного образования;</li><li>- особенности взаимодействия с участниками образовательных отношений.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- реализовывать элементы образовательной программы;</li><li>- формулировать цели и задачи развития детей и реализовывать их в образовательном процессе;</li><li>- планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы обучения;</li><li>- обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания образовательного материала, возраста и образовательных потребностей детей;</li><li>- осуществлять взаимодействие с участниками образовательных отношений.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- способами реализации психолого-педагогической деятельности;</li><li>- современными образовательными технологиями.</li></ul>

### 3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины раскрывается через следующие темы:

Теоретико-методологические основы смыслообразующих составляющих феномена «национальная культура».

Национальная культура как духовный ресурс современного общества.

Проектирование содержания и процесса приобщения детей к национальной культуре.

Материальная народная культура как средство педагогического воздействия на личность ребенка.

Духовная народная культура Смоленского края как средство воспитания современного ребенка.

Методико-инструментальная поддержка процесса формирования национальной культуры личности.

#### 4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1.	Теоретико-методологические основы смыслообразующих составляющих феномена «национальная культура».	4	0	0	4
2.	Национальная культура как духовный ресурс современного общества.	11	0	1	10
3.	Проектирование содержания и процесса приобщения детей к национальной культуре.	11	1	0	10
4.	Материальная народная культура как средство педагогического воздействия на личность ребенка.	11	0	1	10
5.	Духовная народная культура Смоленского края как средство воспитания современного ребенка.	11	1	0	10
6.	Методико-инструментальная поддержка процесса формирования национальной культуры личности.	10	0	0	10
	Подготовка к зачету	4			4
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>68</b>

## **5. Виды образовательной деятельности<sup>1</sup>**

### **Занятия лекционного типа**

#### **Тема 2. Национальная культура как духовный ресурс современного общества**

Национальная культура: сущность и взаимосвязь основных элементов. Универсальные нормативно-ценностные критерии в национальных культурах. Национальная культура как фактор идентификации и самоидентификации. Многообразие национальных культур и процессы глобализации в современном российском обществе. Документы, инициирующие процесс приобщения детей к национальной культуре в образовательном пространстве.

#### **Тема 3. Проектирование содержания и процесса приобщения детей к национальной культуре**

Исходные модели проектирования содержания и процесса формирования национальной культуры личности. Этапы и процедуры проектирования этнокультурных взаимодействий образовательного учреждения и социальной среды.

#### **Тема 4. Материальная народная культура как средство педагогического воздействия на личность ребенка**

Художественные народные промыслы и ремесла Смоленского края и их значение в воспитании современного ребенка. Плетение из лозы и соломки. Ткачество. Вышивка. Гончарная керамика. Художественная народная культура как средство социализации детей.

Жилище как место обитания семьи. Организация внутреннего пространства. Внешнее убранство дома. Народные обряды, связанные со строительством и заселением традиционного жилища.

Народный костюм и орнамент как средство педагогического воздействия на личность ребенка.

#### **Тема 5. Духовная народная культура Смоленского края как средство воспитания современного ребенка**

Фольклор Смоленщины и его значение в социализации современного ребенка. Собиратели и исследователи фольклора. Фольклор для детей и его функции. Понятие «детский фольклор», его виды. Функции детского фольклора. Детский фольклор и современность. Использование фольклора в семейном и общественном воспитании.

Музыкальная народная культура Смоленщины и ее значение в воспитании современного ребенка. Смоленские народные музыкальные инструменты. Собиратели народных песен. Народная песня, ее жанры. Русский народный танец. Хоровод – массовое народное действо. Построение хоровода. Уникальность народной музыкальной культуры Смоленского края.

Народные игры и игрушки Смоленского края и их воспитательные возможности. Классификация детских народных игр. Народная игрушка. Игрушечный промысел. Использование народных детских игр в работе с детьми.

Народные праздники Смоленского края как средство воспитания детей. Исследователи народных праздников. Семейные народные праздники и обряды. Календарные народные праздники. Воспитательное значение детского народного праздника. Методические рекомендации по организации детского народного праздника.

---

<sup>1</sup> Содержание данного раздела может быть представлено в электронной информационно-образовательной среде СмолГУ или в опубликованном учебно-методическом пособии.

## **Занятия семинарского типа**

### **Практические занятия**

#### **Занятие 1**

**Тема 1-2. Теоретико-методологические основы смыслообразующих составляющих феномена «национальная культура». Национальная культура как духовный ресурс современного общества**

#### *Вопросы для обсуждения*

- 1) Сущность процесса приобщения детей к национальной культуре.
- 2) Культурологический, аксиологический и компетентностный подходы как методологические основания приобщения к национальной культуре.
- 3) Межкультурная компетенция как способность к жизни и деятельности в многокультурном обществе.
- 4) Понятие о культурной идентификации, культурной идентичности, культурной группе.
- 5) Понятие об этнической идентичности, этносе, нации, народе, национальности.
- 6) Национальный характер и национальное сознание.
- 7) Понятие о религии, половой и гендерной идентичности.
- 8) Проблема приобщения детей к национальной культуре в истории педагогической мысли.
- 9) Собиратели материала о народной педагогической культуре Смоленщины (В.Н.Добровольский, Е.Н.Клетнова, М.И.Погодин, М.К.Тенишева и др.).
- 10) «Житийная литература» Смоленского края - образец духовного воспитания народа.
- 11) Этнопедагогика Смоленского края и современность.

#### **Занятие 2**

**Тема 3-4. Проектирование содержания и процесса приобщения детей к национальной культуре. Материальная народная культура как средство педагогического воздействия на личность ребенка**

#### *Вопросы для обсуждения*

1. Традиционные народные промыслы и ремёсла Смоленской земли и их значение в воспитании современного ребёнка.
2. Традиционное смоленское жилище как средство первичной социализации ребенка.
3. Народный костюм и орнамент как средство педагогического воздействия на личность ребенка.

#### *Формы работы*

1. Обсуждение видеofilmа «Традиционные народные промыслы и ремесла» и определение уникальности народных промыслов и ремесел Смоленщины.

#### *Задания*

1. Сравнить традиционное и современное жилище по представленной

статье.

2. Ознакомившись со статьей, обсудить особенности смоленского народного костюма.

### **Народный костюм Смоленщины.**

В структуре национальной одежды был заложен глубокий смысл. Каждая деталь одежды, кроме чисто бытовых, выполняла обрядовые, обережные функции. Была связана с различными областями духовной жизни народа, включая эстетические и религиозно-магические представления.

Историк Б. А. Рыбаков указывает: «Одетая в свой традиционный праздничный наряд древнерусская княжна или крестьянка XIX в. представляла как бы модель вселенной: нижний, земной ярус одежды покрыт символами земли, семян и растительности; у верхнего края одежды мы видим птиц и олицетворение дождя, а на самом верху все это увенчано ясными и бесспорными символами неба: солнце, звезды, семь фигур, обозначающих созвездия, птицы, солнечные кони и т. д.»

Правила ношения традиционной одежды имели ряд особенностей: дети носили один вид одежды; лица, достигшие совершеннолетия, после соответствующих обрядов меняли костюм; старые девы одевались в старушечий; самый нарядный предназначался для молодухи. Независимо от происхождения и общественного положения одежда русского человека отражала, прежде всего, его семейное положение.

Этнографы Н. И. Лебедева и В. А. Добровольский описывают обряд посвящения девушки в совершеннолетие, происходивший на Смоленщине в начале XX века. Собирались ближайшие родственницы и перед девушкой, стоявшей на лавке, расстилали понёву, приглашая прыгнуть в неё, это означало, что она готова к замужеству. Но девушка могла выражать свою волю, говоря: «Хочу, скакну, хочу, нет». А вот одевание головного убора, закрывающего волосы во время свадебного обряда, символизировало то, что девушка стала замужней женщиной.

Одежда передавала также и душевное состояние людей. К таким типам костюма относится «кручинный». В словаре В. Даля слово «кручина» означает «заботиться, принимать близко к сердцу». Название одежды «кручинная» происходит от понятия «кручиниться», т. е. находиться в состоянии духовной близости с умершими.

Каждая крестьянка имела по 3-5 комплектов кручинной одежды. Первый комплект носила дома; второй, с одеждой получше, предназначался для выхода в село; третий - для праздников; четвертый - для посещения церкви и в большие праздники. Комплекты кручинной одежды различались цветом, мотивом орнамента и декором. Обрядовые функции костюма особенно хорошо сохранились в поневном комплексе, состоявшем из понёвы, рубахи и сложного головного убора, бытовавшем в некоторых уездах Смоленщины вплоть до начала XX в.

В. Н. Добровольский в Смоленском областном словаре даёт следующее определение: «Понёва - юбка, состоящая из нескольких, не сшитых в длину пол, употребляемая в нескольких местностях Смоленской губернии, делается из сукна тонкого прядения, собственного же изготовления. Понёва одевается низко, рубашка выдерживается и насовывается кругом».

Н. И. Лебедева встречала на Смоленщине понёвы, по технике изготовления ткани, имеющие древние корни. Имеется в виду техника закладного ткачества и сложного, сочетающего в себе многорежимное и браное. Последние понёвы встречались в верховьях Днепра. В основном при изготовлении ткани для указанного типа одежды применялась техника полотняного и саржевого переплетения. Узор понёв по всей Смоленщине клетчатый. Клетка может быть квадратная, прямоугольная, образованная полосами цветных нитей. Причём, в рисунке ткани вертикальная полоса, как правило, доминирует.

В полосах нити разного цвета: белые, синие, красные, зелёные, коричневые. Многие сёла ещё в начале XX в. отличали свои понёвы по размеру, форме клетки и

цвету нитей, их образующих.

Не говорит ли это о присутствии родоплеменных черт в смоленском поневном комплексе?

Существуют отличие поневы нашего региона и по цвету. Они могли быть синими, красными, чёрными, коричневыми; преобладали синие, они характерны для центральных, южных и юго-восточных уездов губернии, на юго-западе чаще встречается красная понева.

На рубеже XIX-XX вв. поневы Смоленщины имели различие в крое.

На памяти живущих в Угранском районе понёва, состоящая из 3-х не сшитых между собой полотнищ (ширина одного полотнища соответствует ширине берда - 40 см).

В музее «Смоленский лён» экспонируется понева из Ельнинского уезда из трех полотнищ, сшитых между собой, впереди - 4-е вшитое полотнище из кумача - прошва.

На территории современного Духовщинского района бытовало понева из трех полотнищ (ширина полотнища - 40 см) синего цвета: два полотнища сшитые, 3-е соединено со средним в нижней части лишь небольшой вставкой кумача менее чем на половину по высоте полотнища.

Указанные поневы носились на гашнике, которой представляет собой тесьму, сплетенную в виде косички из льняных, шерстяных, хлопчатобумажных нитей. Пропускался внутрь верхнего зашитого края поневы и завязывался спереди или на боку. Гашник обычно прикрывался поясом.

В коллекции М. К. Тенишевой сохранилось понёва - разнополка, имеющая форму неправильной буквы «П». При ношении она закреплялась на талии довольно широким поясом, причём длинное полотнище располагалось позади, короткое - на правом боку, среднее - впереди. Края длинных полотнищ украшены неширокими полосами браного ткачества с узором из ромбов.

К очень древним типам относится понева «колышка», состоящая из двух полотнищ, длиной 185-200 см. Полотнища сшиты между собой до половины, сшитая часть поневы располагается позади, несшитые закладываются углом впереди и привязываются поясом на талии.

Праздничные поневы Смоленщины отличаются необыкновенной декоративностью. В их убранстве встречаются позумент, кумачовые вставки, нашивки из полос цветного ситца и шёлковых лент. Особенно интересны дополнения, выполненные в технике браного ткачества. Это сложные орнаментальные композиции из ромбов, косых крестов, свастик, S-образных мотивов. Всё это свидетельствует о том, что этот вид одежды является символом женского продуцирующего начала. Понёвы являлись древнейшей славянской одеждой, остатки которой находят на Смоленщине и на территории других областей в славянских курганах. В состав поневогокомплекса входила длинная рубаха из холста, во второй половине XIX в. В деревнях все больше распространяются рубахи из ткани с льняной основой и хлопчатобумажным утком.

Рубаха являлась основой женского костюма, а для детей и подростков самостоятельным видом одежды.

Н. И. Лебедева, изучая смоленский костюм, отметила, что здесь бытовало несколько типов рубах, и среди них очень древние, «может быть, древнее самой славянской культуры», - речь идёт о туникообразной женской рубахе. На рубеже XIX-XX вв. повсеместно на Смоленщине и в соседних губерниях была распространена рубаха с прямыми поликами (плечевыми вставками). Полик делался прямоугольным и пришивался по утку по всей ширине основных полотнищ, таким образом, рукав пришивался к полику в верхней своей части, а затем к основным полотнищам. Под рукав вшивалась вставка - ластовица из кумача. По вороту рубаха собиралась в сборку, впереди, по центру, делался разрез.

Кроилась такая рубаха из четырех полотнищ: два впереди и два сзади. Она могла быть как цельной, так и составной, верхняя часть называлась «чехлик», нижняя - «подстава».

Плечевая часть и подол (впереди) обильно украшались, для Смоленщины характерны узоры, выполненные в технике браного ткачества. Особенно богато были украшены рубахи молодых женщин - «молодух». У девушек «украсы» были скромные и располагались они на рубахе несколько иначе: на рукавах и подоле как впереди, так и позади. Старухи ходили в белых рубахах.

По характеру узоров на смоленских рубахах отчетливо прослеживаются региональные особенности.

В районе древней Каспли - узоры черного цвета, сочетающие в себе крупные ромбы и сложные свастики. В антропоморфных фигурках угадываются древние роженицы, иногда роженица изображена в виде стилизованного цветка. На границе современных Глинковского и Дорогобужского районов характер орнамента уже другой, напоминающий звездчатые цветы, роженицы же похожи на цветущий куст, техника выполнения узора более разнообразна: браное ткачество, счетная гладь здесь дополняются росписью и настилом. Многообразны духовщинские узоры, в основе которых ромб, косой крест, свастические элементы, но уже отличные от касплянских более мелкой разработкой и своей цветовой гаммой. Здесь предпочтение отдается красному цвету.

В конце XIX века головной убор южной части Смоленской губернии сохранял черты древнеславянского. Некоторые старухи носили кички - копытообразные шапочки с твердым дном, закрывающие волосы. Кички различались по форме, но имели общее название - «роги». Молодые женщины носили поверх кички нарядные, сшитые из кумача, состоящие из двух-трех частей, сороки. Они украшались бархатом, бисером, блёстками, позументом. Сорока долго сохранялась как обрядовый, свадебный головной убор, а в XI-XII вв. на территории древней Руси была распространена повсеместно как в городах, так и в селах.

В основном в начале XX века женщины носили чепцы, сборники, повойники - шапочки из ткани, закрывающие волосы, поверх их одевались полотнятные головные уборы, а чаще всего платки.

Девичий головной убор оставлял макушку открытой и мог быть в виде обруча, обтянутого кумачом, украшенного позументом, блёстками; в виде полотенца с узорчатыми концами или платка.

Народная культура Смоленщины сохраняла древние, архаичные черты в женском костюме до начала XX века.

3. Мастер - класс «Изготовление смоленского тканого пояса».

4. Мастер - класс «Изготовление смоленского народного костюма».

5. Информационные сообщения: «Основные комплексы Смоленского народного костюма» (выполнить зарисовки); «Характерные черты Смоленского орнамента, расположения узора на одежде, полотенцах» (выполнить зарисовки); «Интерьер крестьянского дома, планировка и убранство».

### **Занятие 3**

**Тема 5. Фольклор Смоленского края и его значение в социализации современного ребенка. Народные игры и игрушки Смоленского края и их воспитательные возможности. Народные праздники Смоленского края как средство воспитания подрастающего поколения**

#### *Вопросы для обсуждения*

- 1) Собиратели и исследователи фольклора на Смоленщине.
- 2) Фольклор для детей, его функции и жанры.
- 3) Понятие «детский фольклор», его функции и жанры.
- 4) Детский фольклор и современность.



- 5) Народные игры Смоленского края. Их классификация и функции.
- 6) Народные игрушки Смоленского края, их функции. Игрушечный промысел Смоленского края.
- 7) Использование народных детских игр Смоленского края в семейном и общественном воспитании современного ребенка.
- 8) Народный праздник Смоленского края как социальное явление. Его функции.
- 9) Народные праздники календарного цикла: зимние, весенние, летние, осенние.
- 10) Семейные народные праздники (круг жизни).
- 11) Методические рекомендации по организации народного праздника в современном детском коллективе.

#### *Формы работы*

- 1) Обсуждение вопросов.
- 2) Инициативные группы студентов проводят мастер-классы «Организация детского фольклорного праздника».
- 3) Мастер-класс «Изготовление традиционных кукол».
- 4) Мастер-класс «Организация подвижных народных игр».
- 5) Анализ статей:

#### **Календарные народные праздники Смоленского края**

Богата и самобытна русская национальная культура.

К праздничным относились дни, требовавшие исполнений земледельческих обрядов, связанных с хозяйственной деятельностью русского человека, семейной жизнью. Главными среди них были Святки, Масленица, Семицкие и Купальские празднества, уборка урожая. К праздничным дням относились воскресенья.

К семейным относились крестины, свадьбы, именины и т.д.

После принятия христианства появились такие праздники, как Рождество, Благовещение, Пасха, Троица, Ильин день, Покров и другие. Великими праздниками православной церкви считались двенадцатые, посвященные Иисусу Христу, Богородице, евангельским событиям.

Всего в году было около 150 праздничных дней, все они требовали почтения.

Каждый праздник имел свою программу, свою атрибутику, обряды, песни, танцы, одежду и даже специальные блюда.

В праздничные дни всё преображалось: люди проводили уборку в деревнях, мыли полы в домах, украшали их нарядными полотенцами.

Особым было поведение людей: друг к другу относились с уважением. Ходили в гости и принимали гостей у себя.

Несмотря на то, что по всей России праздничная культура имела много общих черт, было немало различий.

Для Смоленщины характерно сохранение архаичных черт. Например, при анализе весенних праздников в них отчётливо просматриваются элементы весенней обрядности, связанные с плодородием земли, солнцем, культом предков. Обязательным атрибутом пасхальной обрядности были крашеные яйца. Как известно, яйцо - символ жизни. Любимой забавой на пасхальной неделе было катание яиц. Этот обычай был также распространён в Белоруссии и на западе Смоленщины. Яйца катали с бугорка или делали специальные лотки. Когда катившееся яйцо ударялось о чьё-либо, лежащее на земле, то играющий брал это яйцо себе. Несомненно, катание яиц - это магический акт. Яйцо, символ зарождающейся жизни, при соприкосновении с землёй должно было разбудить её от зимнего сна, оплодотворить.

Часто на Пасху жгли костры в честь весеннего солнца, помогая ему «разгореться» и обогреть землю.

Одним из основных элементов пасхальных праздников (обрядности) было устройство качелей. Смысл этого обряда в том, что подпрыгивание, подбрасывание вверх стимулировало рост растительности, в первую очередь, озимых посевов.

На Благовещение и на Пасху начинали водить хороводы, это тоже важная составляющая весеннего аграрного обрядового действия. Хождение по кругу, знаменовавшее движение солнца, разнообразные движения, выкрики должны были содействовать быстрому пробуждению и расцвету природы. На Смоленщине и в соседней Белоруссии они начинались с Благовещения, на страстной неделе прекращались, а на Пасху возобновлялись обязательно.

Неотъемлемым компонентом праздничной культуры является пение. На Смоленщине сохранился древнейший пласт национальной песенной традиции. Это знаменитые смоленские веснянки:

Ой, весна - красна,

Весна — красна, зачем пришла...

Зачем пришла, что принесла? -Малым

ребяткам — по яичку,

А девушкам - по веночку.

Характерным для центральных губерний и Смоленщины в том числе является волочебный обряд, Он заключался в том, что в первый пасхальный вечер по дворам ходили группы волочебников и поздравляли хозяев. По структуре и основной функции волочебные песни, как колядки, являлись поздравительно - заклинательными и состояли из трех частей: вступления, основной повествовательной части и просьбе о вознаграждении поющих.

Среди весенних праздников для смоленских крестьян выделялся день, посвященный св. Егорию, которого считали хранителем домашнего скота. В.Н.Добровольский так описывает обряд, исполнявшийся в смоленских деревнях в этот день: «Крестьянин, обойдя свою скотину с хлебом, солью, свечой, иконой и, "сдав" её Егорию, клал на землю в воротах замок и ключ, чтобы пасть ваучиная так крепко запиралась, як замок на ключ запирается».

В этот день в центре внимания находились пастухи, это был их праздник, Они являлись основными исполнителями обрядов, от которых, как верили, зависела сохранность стада в течение всего лета.

В конце весны, начале лета отмечался народный праздник Зелёные святки. Основой обрядности этого периода времени являлся культ растительности, которая начинала расцветать. Этот культ нашёл выражение в украшении зеленью жилищ. Например, в Велижском районе Смоленской области до сих пор можно увидеть в эти дни у домов срубленные берёзы, а в Смоленском районе жилища внутри украшают берёзовыми ветками, цветами, а полы устилают явером. Зелени, украшавшей дома, приписывались очистительные свойства, на Смоленщине и в Белоруссии её называли "маем". По всей России в эти дни девушки и молодые женщины ходили в лес и завивали берёзку. Причём выбирали тот лес, который находился около ржаного поля, считая, что ритуальные действия обеспечат хороший урожай. В песне, записанной в с. Ольша, недалеко от Смоленска, говорится:

Ли нашего жита

Дороженька вбита.

Маю, маю,

Маю зелено.

В смоленской обрядности Семицкая неделя была насыщена большим количеством песен, танцев и игровых элементов.

В танце глубоко раскрывалась душа народа, его быт, нравы, обычаи, географическая

среда обитания. Движения, подчинённые ритму, породили пляску - одно из наиболее ранних проявлений человеческой культуры. Пляска занимала большое место в ритуальных обрядах. В фольклорном танце участвуют все пришедшие. Русские хороводы водились часами, переходя от села к селу. В разных местах России они назывались по-разному: карагоды, круги, танки, караводы. Ещё в древнерусских летописях упоминают игрища между сёл, когда сходились парни и девушки нескольких деревень и устраивали игры и пляски.

Хоровод всегда имел свой порядок. Наиболее массовыми были хороводы весенние, собиравшие в многолюдных деревнях до ста и более человек. Их водили на поляне у реки, на широких деревенских улицах в дни традиционных весенних праздников - вЕгорьев день, Семик. Идя в хоровод, наряжались в лучшие праздничные наряды, демонстрируя свой вкус и мастерство. На гуляньях можно было наблюдать богатейшие традиции народного костюма.

Хороводы выполняли важную социальную функцию: они были традиционной формой общения молодёжи, знакомства парней и девушек. Не случайно сюжеты многих хороводных песен посвящены выбору спутника жизни:

Дружок мой, дружок,  
Дружок мой, дружок, добрый молодец,  
Дружок мой, дружок.  
Приди ко мне.  
Приди ко мне, поймай венок,  
Приди ко мне.  
Поймай венок-  
Я на головку надену,  
Поймай венок.  
На головушку венок,  
На ручушку перстенёк,  
На головушку венок.

Во многих хороводах изображались в условной игровой форме различные виды крестьянского труда: Уж мы сеяли, сеяли ленок, Уж мы, сея, приговаривали, Чеботами приколачивали, Ты удайся, удайся, ленок, Ты удайся, ленок беленький.

Хороводы различались по типу движения: круговые, незамкнутые. Например, в хороводной игре «А мы просо сеяли» текст строится между двумя группами участников. Любимыми крестьянской молодёжью были игры, где все участники двигались друг за другом, выписывая различные замысловатые фигуры: змейки, спирали, ворота, ручейки.

Древнейшими праздниками были дни солнцеворота, особенность их в том, что обряды, приуроченные к ним, не ставят цель успеха в каких-либо хозяйственных делах, главное - обеспечение общекосмических задач, непосредственное использование человеком первичных сил природы.

Обрядность этих дней игровая, но такая игра была глубоко серьезной по своей сути, направленная на то, чтобы жизнь не прекращалась, В рождественских и купальских обрядах есть общее: в зимние дни человек помогает солнцу, когда оно слабее всего, а в летние - солнце поддерживалось в начале ослабления. Наиболее архаичный характер купальского праздника сохранялся на Смоленщине, Брянщине, в восточной части Белоруссии. Основные моменты купальских гуляний были следующими:

- собираение разных трав, цветов, плетение венков;
- приготовление обрядового дерева (в некоторых местах приготовление куклы из соломы);
- установка дерева на месте гулянья и разжигание костра около него, хороводы вокруг дерева и костра, перескакивание через костёр;

- бросание в воду венков и гадание по ним;
- купание;
- обрядовая трапеза (яичница, кулага - ржаной кисель).

Ещё в XIX веке во многих местах Смоленщины (Краснинский, Бельский, Юхновский уезды) юноши и девушки собирали по деревне кулагу и перед каждым домом пели:

Роди, боже, чистое жито,  
Колосисто, ядренисто.

В купальских песнях слышится тревога об урожае, высказывается желание уберечь его от воздействия злых сил, например, от ведьмы, летающей в купальскую ночь по полю:

Пойдём, Иван, в чистое поле,  
В чистое поле жито стеречь,  
От той змеи - чаровницы,  
Что в поле заломы заламает,  
У коров молоко отбирает.

Основным назначением летних обрядов было сохранение урожая и подготовка к его уборке. Обряды, связанные с жатвой, завершали летний обрядовый цикл и открывали осенний, их цель — обеспечение урожая следующего года. Это обряд завивания на поле "бороды", внесение в дом последнего снопа. Главный лейтмотив этих обрядов — почитание Матери — земли, всё рождающей и вечно плодоносящей. Он выражался в разных формах: катание по земле, катание яиц, закапывание хлеба. Основной жертвой земле был хлеб, который она породила и который должна родить вновь.

Завершали годовой круг зимние праздники. Земля цепенела от холода, солнце всё меньше оставалось на небесном своде. Люди считали, что оно нуждается в их помощи и поддержке, поэтому все действия на святочных гуляньях были направлены на это.

Святки начинались с увеличением светового дня, с "ростом" солнца, с "рождением" солнца.

К рождественскому сочельнику прибирали избы, готовили праздничную пищу и новые праздничные одежды. За стол крестьянская семья садилась с появлением на небе первой звезды. На Смоленщине стол покрывался соломой и затем скатертью. Обязательным блюдом была кутья. На Рождество дети и молодёжь участвовали в колядовании, т.е. обходили всю деревню с добрыми пожеланиями на следующий год. Сохранились упоминания о том, что в Смоленске в этот день устраивались вертепные представления.

### **Архаичные черты в семейных обрядах Смоленщины (конец XIX- начало XX вв.)**

Семейные обряды Смоленщины являются устойчивым компонентом традиционной культуры. В них можно проследить весьма архаичные черты, особенно в западной ее части. В родильной обрядности ярко проявляется этническая специфика бытовой культуры.

Материалы, собранные В.Н. Добровольским на рубеже XIX-XX вв., публикации того времени, экспедиционные данные дают возможность воссоздать обрядность, связанную с приходом человека в этот мир на территории Краснинского уезда.

Родильный обряд можно условно разделить на две части: собственно родильный и крестильный.

Передпервыми слабыми еще родовыми болями женщину уводили в нежилое помещение (баню, сарай), и с ней оставались только самые близкие люди. Ни одна крестьянская семья не обходилась без помощи бабки-повитухи. Это - женщина, добровольно принимавшая на себя обязанности помощи при родах. Часто они передавались по наследству, от матери к дочери. Наверняка, специальные женщины, принимавшие

роды и ухаживавшие за новорожденными, появились до принятия христианства, поэтому действия, совершаемые ими, не связывались с церковной обрядностью.

Бабка-повитуха принимала роды, обрезала пуповину, совершала действия с последом, купала ребенка, ухаживала за роженицей до тех пор, пока она в этом нуждалась.

Бабка должна была придти в дом незаметно, особенно для соседей из-за боязни сглаза. Иногда бывало так, что роды уже произошли, в этих случаях бабку все равно приглашали «прибабить ребенка». Такой случай приводится в крестильной песне, записанной В. Добровольским в Краснинском уезде:

Яй на вулице

Да стучить

А стучить - грючить:

Там Антоничка

Там Ривоньвичь

За бабуйбязить:

-Ажь ты, бабушка,

Ты, Ульянушка,

Ты хади ка мне,

Пирибабьвмяне

Дитя мальва,

Маеражоная!

Твое сужоная!

На Смоленщине, и в Краснинском уезде, в том числе на начало XX в., сохранился древний обряд, заключающийся в том, что во время родов муж имитировал родовые муки жены. Когда она особенно сильно страдала, то он поил жену из собственного рта «наподобие голубя». Считалось, что эти действия способны принести облегчение женщине.

Эта тема также нашла отражение в одной из смоленских песен рубежа XIX-XX вв.:

Саскачила да Хрузычка

Ухъ и съ печи на польь.

Наклонилаь Иванички

Ина да саминьких да нохъ;

- Иваничка, да и Пауловичь

Ни вяликий ты панокь,-

Скинъ же ты, Иваничка,

Свой синий жупанок!...

Як буду я на кровати

Стагнати, -

Будишь па мнъ, мой миленький,

Ильнати!

А улажилъ, ты мне у голыву

Стыгнанья!

Кроме оказания помощи, повитуха следила за соблюдением обрядов. Повсеместно в Смоленской губернии она брала новорожденного на руки, высоко поднимала его и спрашивала: «Жив младенец?». Присутствующие рядом отвечали: «Жив младенец». Этим обрядом выражалось пожелание здоровья ребенку. Затем обрезала пуп девочке на гребне или веретене, чтобы стала хорошей пряхой, а мальчику - на книге, чтобы хорошо учился.

Сразу же после родов повитуха проверяла, нет ли у ребенка вывихов, выправляла головку, ноги, лечила грыжу. Умение править в случаях надсады или вывиха у некоторых деревенских повитух доведено было до совершенства. Практическая помощь обязательно сопровождалась магическими заговорами. Важно отметить, что необходимое знание их и применение ни в коей мере не делало ее в глазах окружающих носителем

магической силы, какой обладали колдуны. Напротив, часто подчеркивалось, что повитухами бывают женщины «набожные», пользовавшиеся святой водой и молитвами. О таких в деревнях Смоленского и Краснинского уездов с положительным оттенком говорили: «Она знает...».

По свидетельству этнографов, изучавших народную культуру Смоленщины, повивальные бабки в случае необходимости могли крестить ребенка. Это происходило, если он родился слабеньким и мог умереть. Рожавшие тогда женщины вспоминали, что бабка обрызгает святой водой и имя дает.

Если роды проходили благополучно, то следующим этапом было приглашение крестных. Родители верили, что если это будут молодые здоровые, зажиточные люди, то и судьба ребенка будет благополучной.

Например, в деревне Тонковидово Краснинского уезда отец, отправляясь приглашать крестных, отрезает 2 горбушки хлеба, если родился сын, или 2 ломтя, в случае рождения дочери. Заворачивает хлеб в 2 полотенца и идет к будущим крестным. Расстилает в их домах на столе полотенца, кланяется и говорит: «Хлеб-соль прими, младенца в хрященую воду введи». При этом он не должен был садиться, чтобы ребенок жил долго.

В назначенный день кум и кума приходили в дом новорожденного. Кум берет младенца с разосланной в переднем углу шубы, обносит вокруг стола и передает куме, которая заворачивает его в отцовскую рубаху, в рукав которой завязывают кусок хлеба. Отправляются в Храм. По, пути, на всех перекрестках, бросают куски хлеба, чтобы умилостивить живущего здесь злого духа, который может повредить здоровью ребёнка.

По возвращении из церкви проходит обряд «кумовства», заключающийся в обмене подарками: кума дарит куму полотенце, а он ей монету.

По имеющимся данным повитуха в день крещения руководила всеми обрядовыми действиями. Она становилась хозяйкой в доме: готовила угощение, приглашала гостей. Центральным обрядом на крестинном обеде, насыщенным магическими действиями, приговорами, пожеланиями, направленными на то, чтобы обеспечить ребенку здоровье, долгую счастливую жизнь, является «бабинакаша». Особенно хорошо сохранились эти обряды в западных и южных уездах Смоленщины.

В Ельнинском и Краснинском уездах повитуха несёт горшок с кашей со словами: «Здравствуйте, гостики честные, кумушки любезные! Бабушка идёт, кашу несёт». Подойдя к столу, она три раза поднимает горшок с кашей над своей головой, а отец трижды в такт поднимает колыбельку с ребёнком.

Иногда кашу подаёт кто-либо из гостей. В деревне Стегримово, под Красным, это делает мальчик. Он подбегает к столу с криком: «аи, баба, баба, руки попёк», - и разбивает горшок, бросая его на стол,

Повитуха сопровождает всю эту церемонию словами:

Пошли, Господь,  
Чтобы наш сынок  
Велик рос и счастлив был.  
На полке ребятки,  
Под полком телятки.  
А в хлеву жеребятки.  
Пошли, Господь,  
В этот дом хлеб да соль.  
Во поле копами,  
На лугах стогами  
В амбаре коробами,  
На гумне ворохами,  
А в печи пирогами.

Затем обращается к куму со словами: «Бей, кум, горшок, а то надо кашу продать». Разбить горшок - значит, преодолеть все трудности, которые могут быть на пути у ребёнка.

Ритуальное блюдо-каша являлось символом плодородия. Обряд с кашей связан с древнейшими верованиями славян. Ритуальное блюдо-каша являлось символом плодородия, а деторождение и плодоношение природы осмыслялось, как явления одного ряда.

После «каши» совершался очистительный обряд размытия рук и одарения. Чаще всего все действия этого обряда происходили под матицей, на вывернутом мехом наружу полушубке. В чашу насыпалась горсть ржи, родильница опускала монету, а повитуха поливала освященную воду. В этой воде они вымывали руки, при этом монета предназначалась бабке в качестве платы за помощь.

После этого члены семьи одаривали друг друга. Свекровь дарила невестке новые ленты, платок. Кума и кум одаривали куском холста и наметками. В Рославльском уезде при этом предусматривались взаимные извинения.

Завершался обряд тем, что бабка брала «посох» (пирог без начинки), ломала его на голове на три части: одну часть отдавала молодой матери, две другие - куму и куме. Пирог является разновидностью обрядового хлеба. В данном случае «посох» играл роль именинного пирога. В старину само выражение «звать на пирог» означало «звать на именины».

Таким образом, структура родильной обрядности Смоленщины формировалась на основе древних традиций, общих для всех восточным славян. При этом необходимо отметить, что в западной части губернии вплоть до начала XX в. эти обряды сохранились в довольно полном виде и имеют много общих черт с восточно-белорусскими.

*Ознакомившись со статьями, обсудите следующие вопросы:*

- Каковы главные календарные или годовые народные праздники Смоленского края?
- Что входило в состав праздничного ритуала?
- В чем выражалось уважение русского человека к празднику?
- Какую вы знаете обрядовую национальную пищу?

3. Инициативная группа слушателей проводит народный праздник.

### **Самостоятельная работа**

**Тема 1. Теоретико-методологические основы смыслообразующих составляющих феномена «национальная культура»**

#### *Задания*

- 1) Составить тезаурус по теме занятия.
- 2) Составить опорный конспект по теме.
- 3) Привести примеры витальных особенностей русского этноса как проявления национального характера (уход за ребенком, способы кормления и пеленания, характер питания, игрушки, жилище, охрана здоровья детей и др.).
- 4) Привести примеры (из литературных источников), характеризующие ментальные особенности русского этноса (народное творчество, игры, праздники и др.).

**Тема 2. Национальная культура как духовный ресурс современного общества**

### *Задания*

- 1) Подготовить сообщения о собирателях этнопедагогического материала на Смоленщине на основе предложенной литературы по каждой персоналии отдельно.
- 2) Ознакомившись с житиями св. мучеников Бориса и Глеба, св. Авраамия Смоленского, св. мученика Меркурия Смоленского, Преподобного Герасима Болдинского, ответить на следующие вопросы:
  - особенности создания и распространения данного типа литературы;
  - характеристика педагогических проблем, рассматриваемых в данных произведениях;
  - основные пути ознакомления народа с данным типом произведений;
  - влияние данного типа литературы на становление педагогических традиций воспитания на Смоленщине.
- 3) Изучить Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- 4) Охарактеризовать в письменном виде свою культурную идентичность, выделить в ней ведущие признаки.

### **Тема 3. Проектирование содержания и процесса приобщения детей к национальной культуре**

#### *Задание*

Составить перечень философских, психологических, педагогических исследований в аспекте тематики учебной дисциплины.

### **Тема 4. Материальная народная культура Смоленской земли как средство педагогического воздействия на личность ребенка**

#### *Задания*

- 1) Подготовиться к проведению мастер - класса «Изготовление смоленского тканого пояса».
- 2) Подготовиться к проведению мастер - класса «Изготовление смоленского народного костюма».
- 3) 5.Инициативные группы готовят следующие сообщения: «Основные комплексы Смоленского народного костюма» (выполнить зарисовки); «Характерные черты Смоленского орнамента, расположения узора на одежде, полотенцах» (выполнить зарисовки); «Интерьер крестьянского дома, планировка и убранство».

### **Тема 5. Духовная народная культура Смоленщины. Фольклор Смоленского края и его значение в социализации современного ребенка**

#### *Задания*

- 1) Запишите несколько современных детских шуток, анекдотов, «черного юмора», шалостей и т.п., распространенных на Смоленщине. Как появляется современный детский фольклор?
- 2) Запишите две сказки Смоленского края. Проанализируйте их содержание и определите, детям какого возраста их можно читать. Ответ обоснуйте.



3) Как могут быть использованы смоленские народные загадки, пословицы и поговорки в воспитании современного ребенка?

### **Тема 5. Народные игры и игрушки Смоленского края и их воспитательные возможности**

#### *Задания*

- 1) Запишите 1-2 детские народные игры Смоленского края.
- 2) Ответьте на следующие вопросы:
- 3) В 1990 г. детям мира было дано «Великое обещание». Его подписали Президенты и премьеры более 70 стран мира. В «Великом обещании» подчеркнуто, что детство - должно быть временем радости и игр. Прокомментируйте эту мысль.
- 4) Как вы считаете, правильна ли мысль о том, что игра как развлечение одно из самых полезных занятий?
- 5) Какие функции выполняет народная игра?
- 6) Как появились детские народные игры?
- 7) Перечислите причины осложняющие классификацию детских народных игр?
- 8) Когда появились первые народные игрушки на Смоленщине?
- 8) Какой игрушечный промысел получил распространение на Смоленщине?
- 9) Какие на ваш взгляд функции утеряла современная детская игрушка?
- 10) Какие из старинных народных игрушек вы бы возродили сегодня и почему?
- 11) Назовите самую любимую народную забаву смоленских детей.

### **Тема 5. Народные праздники Смоленского края как средство воспитания подрастающего поколения**

#### *Задания*

- 1) Опишите один из календарных народных праздников Смоленщины.
- 2) Опишите один из современных семейных обрядов.
- 3) Составьте методические рекомендации по организации народного детского праздника, выделив его главные элементы.
- 4) Разработайте сценарий праздника (по мотивам народного) для детей.

### **Тема 6. Методико-инструментальная поддержка процесса приобщения детей к национальной культуре**

#### *Задания*

- 1) Разработайте систему работы по приобщению детей к национальной культуре, отразив в ней компоненты, представленные в таблице, и заполнив ее пропущенные строки.

Система работы по приобщению дошкольников к национальной культуре

Компоненты системы
--------------------

<b>Цель</b>	
<b>Субъекты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогический коллектив.</li> <li>• Родители.</li> <li>• Общество.</li> <li>• Дети.</li> </ul>
<b>Объект</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностные качества, на формирование которых направлена вся система.</li> </ul>
<b>Содержание</b>	
<b>Виды деятельности</b>	
<b>Результат</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Личность со сформированными культурно-ценностными ориентациями, составляющими основу духовной культуры.</li> </ul>
<b>Организация развивающей предметно-пространственной среды</b>	

## 6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

### 6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

#### *Тезаурус по теме.*

Составление тезауруса предполагает выявление смысла не только с помощью определения, но и посредством соотнесения слова с другими понятиями и их группами, благодаря чему может использоваться для наполнения баз знаний. Тезаурус может быть составлен как по отдельной теме, так и по дисциплине в целом. Проверяются тезаурусы объемом не менее 20 слов.

#### *Критерии оценки:*

- соответствие понятий дисциплине или теме (1 б),
- расположение понятий в алфавитном порядке (1 б),
- ссылка на источник, откуда вы взяли определение понятия, разные определения одного понятия (1 б),
- отсутствие фактических, орфографических, пунктуационных, синтаксических, стилистических ошибок (1 б),
- срок выполнения (1 б).

*Пример словарных статей тезауруса:* Алгоритм – 1) программа, определяющая способ поведения, действий; 2) система правил, предписаний для эффективного решения определённых задач; 3) совокупность действий, выполняемых в установленном порядке [Джуринский А.Н. Развитие образования в современном мире. М.: Владос, 2009. С. 15.].

#### *Информационное сообщение, сопровождающееся электронной презентацией.*

##### *Критерии оценки:*

- Обоснование актуальности и цели работы, адекватный объем введения – 5 б.
- Содержательность основной части, структура и логика изложения – 5 б.
- Умение обобщать материал, делать выводы, адекватный объем заключения – 5 б.
- Достаточное количество литературных источников, их достоверность – 5 б.
- Общий объем сообщения – 5 б.
- Качество презентации – 5 б.
- Умение отвечать на вопросы – 5 б.

##### *Схема оценки информационных сообщений:*

- «отлично»: 31 – 35 баллов
- «хорошо»: 26 – 30 баллов
- «удовлетворительно»: 21 – 25 баллов
- «неудовлетворительно»: менее 21 баллов

*Конспекты формы организации деятельности участников образовательных отношений.*

#### *Критерии оценки:*

- целесообразность – 1 б.;
- соответствие содержания цели – 1 б.;
- оригинальность содержания – 1 б.;
- использование активных методов – 1 б.;
- использование литературных источников (научных статей за последние 5 лет из

журналов, включенных в базу данных Elibrary) – 1 б.

## *2. Обзор литературных источников.*

### *Критерии оценки:*

- количество источников – не менее 10 – 1 б.;
- оформление в соответствии с требованиями – 1 б.;
- использование литературных источников (научно-методических статей за последние 5 лет) – 1 б.

### Требования к оформлению результатов самостоятельной работы.

Результаты самостоятельной работы представляются в виде электронного портфолио (отдельными файлами по каждому заданию с соответствующими названиями, например: Иванова А.А. тема1, задание2).

Оформление текстовых материалов должно соответствовать техническим требованиям.

#### *Технические требования*

Поля оставляются по всем четырем сторонам печатного листа: левое поле – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт Times New Roman кегль 14, межстрочный интервал 1,5. Все структурные элементы работы выполняются одним шрифтом. Таблицы и рисунки должны иметь названия (названия таблиц проставляются над таблицами, названия рисунков проставляются под рисунками).

## 6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Работа со словарем терминов по курсу «Приобщение детей к национальной культуре» (познакомьтесь с представленными понятиями, дайте им определение):

*Автостереотип* —

*Агиология* —

*Витальные особенности социализации* -

*Гетеростереотип* —

*Дитя* —

*Жития* —

*Загадка* —

*Заклинки* —

*Запуки* —

*Колыбельная песня* —

*Ментальные особенности социализации* —

*Метод* —

*Молодец* —

*Назидание* —

*Народная игра* —

*Народная культура* —

*Народная песня* —

*Народные праздники* —

*Народный обычай* —

*Наставление* —

*Нация* -

*Национальный характер* —

Национальное сознание -  
Обряд -  
Общечеловеческие ценности  
Отрок —  
Пестование -  
Пестушки—  
Поговорка —  
Пословица —  
Потешки —  
Прибаутки —  
Прием —  
Причитания -  
Режим -  
Ритуал —  
Сказка —  
Социализация -  
Средство —  
Стереотип —  
Традиция -  
Уход -  
Фольклор ~  
Фольклористика —  
Ценности —  
Чадо -  
Эпос -  
Этнические особенности -  
Этнография  
Этнология —  
Этнопед агогика —  
Этнос —

*Схема оценки задания:*

Оценка «отлично» - даны правильные ответы на 88-100% заданий.

Оценка «хорошо» - даны правильные ответы на 74-87% заданий.

Оценка «удовлетворительно» - даны правильные ответы на 60-73% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» - даны правильные ответы менее чем на 60% заданий.

*Итоговая оценка достижений студента в ходе изучения дисциплины  
(зачет, 3 семестр)*

Оценка «зачтено» выставляется при условии, если: на практических занятиях студент продемонстрировал знание содержания учебного курса, выполнил все задания к практическим занятиям, выполнил задание по работе с терминологическим словарем с оценкой не менее 60 %.

Оценка «не зачтено» выставляется при условии, если: на практических занятиях студент продемонстрировал недостаточное знание содержания учебного курса, выполнил не все задания к практическим занятиям, выполнил задание по работе с терминологическим словарем с оценкой менее 60%.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Латышина, Д. И. Этнопедагогика : учебник для академического бакалавриата / Д. И. Латышина, Р. З. Хайруллин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. :

Издательство Юрайт, 2018. — 394 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02719-8. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/6CF7C95E-C775-439D-8030-4185BCE6804B](http://www.biblio-online.ru/book/6CF7C95E-C775-439D-8030-4185BCE6804B).

2. Хухлаева, О. В. Этнопедагогика : учебник для бакалавров / О. В. Хухлаева, А. С. Кривцова. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 333 с. — (Серия : Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-9916-3402-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/0BA538BD-69B6-42E2-A7C8-A078B6889921](http://www.biblio-online.ru/book/0BA538BD-69B6-42E2-A7C8-A078B6889921).

## 7.2. Дополнительная литература

1. Бережнова Л.Н. Этнопедагогика : учеб. пособие для студентов вузов по спец.033400 (050701)-Педагогика / Л.Н. Бережнова, И. Л. Набок, В. И. Щеглов.— М.: Академия, 2007.— 240 с. — (Высшее профессиональное образование: педагогические специальности).— Рекомендовано УМО.
2. Волков Г.Н.Этнопедагогика: Учеб.для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. — М.: Академия, 1999. — 167с.
3. Джуринский А.Н. Педагогика межнационального общения: Поликультурное воспитание в России и за рубежом: учебное пособие для студ. вузов по спец. 031000 "Педагогика и психология", 033400 "Педагогика" / А.Н. Джуринский.— М.: Творческий Центр Сфера, 2007.— 224 с.— (Учебное пособие).— Рекомендовано УМО.
4. Алябьева Е. А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 128 с.
5. Аникин В.П. Русская народная сказка. – М., 1984.
6. Байбурин А.К., Топорков Л.А. У истоков этикета. – Л., 1990.
7. Богуславская И.Я. Русское народное творчество. — Л., 1986.
8. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. – М., 2012.
9. Васильцева З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М., 1983.
10. Веракса А.Н. Индивидуальная психологическая диагностика дошкольника. – М., 2014.
11. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. – М., 1984.
12. Даль В. Пословицы русского народа. - М., 1957.
13. Данилина Г. Н. Дошкольнику - об истории и культуре России: пособие для реализации гос. программы "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы"/ Г. Н. Данилина. - М.: АРКТИ, 2005. - 184 с.
14. Добровольская Е.Т., Пашков Ю.В. «Искатель живой воды...». В.Н. Добровольский - краевед, этнограф, фольклорист. – М., 1987.
15. Добровольский В.Н. Смоленский областной словарь. - М., 1914.
16. Добровольский В.Н. Смоленский этнографический сборник: В 4-х ч. - СПб.- М., 1891-1903.
17. Дошкольная педагогика / Под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. - М., 1988.
18. Жигалова С.К. Русская народная живопись. – М., 1984.
19. Журавлёва Л.С. Этнография Смоленщины. — Смоленск, 1997.
20. Журавлёва Л.С. Княгиня М.К. Тенишева. - Смоленск, 1994.
21. Загуменная Л.А. Социально-личностное развитие дошкольников. – М., 2013.
22. Земскова-Названова Л.И. Люби и знай родной свой край: занятия по краеведению с малышами/ Л. И. Земскова-Названова. - М.: Чистые пруды, 2006. - 32 с.
23. Игры народов СССР./Сост. Былеева Л.В., Григорьев В.М. – М., 1985.
24. Исторические песни. Баллады. – Л., 1991.
- Календарно-обрядовая поэзия Смоленского края. Программа и методические рекомендации по проведению фольклорной практики студентов / Сост. М.С. Ефременков. - Смоленск, 1996.
25. Клетнова Е.Н. Символика народных украс Смоленского края. — Смоленск, 2000.

26. Ковалева Г.А. Воспитывая маленького гражданина.: Практик. пособие для работников дошкол. образоват. учреждений. - 3-е изд., испр. и доп.. - М.: АРКТИ, 2005. - 80 с.
27. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: метод. пособие/ Л.В. Кокуева. - М.: АРКТИ, 2005. - 142, [2] с.
28. Кон И.С. Ребёнок и общество. – М., 1988.
29. Костомаров Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI-XVII столетиях. – М., 1992.
30. Кошелев Р.Я. Народное творчество Смоленщины. - Смоленск, 1997.
31. Краткий каталог предметов древностей Смоленского городского историко-археологического музея. - Смоленск, 1908.
32. Круглый год. Русский земледельческий календарь / Сост. А.Ф. Некрыловой. – М., 1989.
33. Кукушин В.С., Столяренко Л.Д. Этнопедагогика и этнопсихология. - Ростов-на-Дону, 2000.
34. Лазутин С.Г. Русские народные песни. – М., 1965.
35. Латышина Д.И. История педагогики. Воспитание и образование в России (X - начало XX в.). – М., 1998.
36. Лебедева Л.И., Кошелев Я.Р. Сказки. Несказочная народная проза. Исторические песни. Лирические песни. - Смоленск, 1995.
37. Лирические песни и частушки Смоленского края. Программа и методические рекомендации по проведению музейной практики студентов / Сост. М.С. Ефременков. - Смоленск, 2000.
38. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. – М., 1986.
39. Лихачёв Б.Т. Социология воспитания и образования. – М., 2010.
40. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: Пособие для реализации государственной программы "Патриотическое воспитание граждан Рос. Федерации на 2001-2005 г.". - М.: АРКТИ, 2004. - 70 с.
41. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. — М., 1987.
42. Музейная практика. Программа и методические рекомендации для студентов филологического факультета / Сост. М.С. Ефременков. - Смоленск, 2002.
43. Мулько И.Ф. Этика для детей 5-7 лет: метод. пособие/ И. Ф. Мулько. - М.: Сфера, 2011. - 965, [1] с.
44. Народная детская поэзия (прибаутки, небылицы, считалки, детские игры). Сборник текстов русского детского народного творчества и методические рекомендации к ним в помощь учителю начальных классов /Автор-сост. М.Ю. Новицкая. - М., 1999.
45. Народное поэтическое творчество Смоленской области / Под ред. В.М. Синельников. - Смоленск, 1954.
46. Народные знания. Фольклор. Народное искусство. – М., 1991.
47. Народные песни Смоленской области, напетые А.И. Глинкиной / Вст. ст., сост., нотная расшифровка и прим. Г.Б. Павловой. - М., 1969.
48. Патриотическое воспитание дошкольников средствами краеведо - туристской деятельности: пособие для реализации гос. программы "Патриотическое воспитание граждан Рос. Федерации на 2001 - 2005 годы"/ под ред. А. А. Остапца и др. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2004. - 176 с.
49. Пичугина Н. О. Дошкольная педагогика: конспект лекций/ Н. О. Пичугина, Г. А. Айдашева, С. В. Ассаулова. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 384 с.
50. Полякова М.Н. Создание моделей предметно-развивающей среды в ДОУ. – М., 2008.
51. Потешки. Считалки. Небылицы/Сост. Мартынова А.Н. – М., 1989.

52. Пянкова СВ. Народные песни Смоленской области. - Гагарин, 1982.
53. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. - М., 1984.
54. Русские народные загадки, пословицы, поговорки / Сост. Круглов.- М., 1990.
55. Русские народные песни Смоленской области / Сост. Рубцов Ф.А. — Л., 1991.
56. Русские народные сказки: В 2-х т./Сост. О.Б. Алексеева. –М., 1987.
57. Русские пословицы и поговорки / Сост. Аникин В. - М., 1988.
58. Русские: семейный и общественный быт. – М., 1989.
59. Русское народное педагогическое творчество/Под ред. А.М. Новикова. - М., 1978.
60. С чего начинается Родина?: Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ/ Под ред. Л.А. Кондрыкинской. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 192 с.
61. Свадебные корильные песни Смоленского края /Вст., ст. и комм. М.С. Ефременкова. - Смоленск, 1999.
62. Семенака С.И. Уроки добра: Коррекционно-развивающая программа для детей 5-7 лет. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2005. - 80 с.
63. Сказки Смоленского края. / Сост. и вст. ст. А.В. Мишина - Смоленск, 1991.
64. Смоленск: Краткая энциклопедия. / Гл. ред. Д.И.Будаев. - Смоленск, 1994.
65. Смоленская область. Энциклопедия. — Т. 1.- Смоленск, 2001.
66. Смоленские припевки. / Вст. ст. и сост. Синельникова В.М. - Смоленск, 1962.
67. Смоленский край в литературе и фольклоре: Учебное пособие. / Под ред. Ильина В.В.- Смоленск, 1995.
68. Смоленщина в годы войны. Программа и методические рекомендации по проведению фольклорной практики студентов/Сост. Я.Р. Кошелев, М.С. Ефременков. - Смоленск, 1995.
69. Соболев П.М. Фольклор Смоленского края. - Смоленск, 1946.
70. Соловьева Е.В. Наследие: И быль, и сказка...: пособие по нравств.-патриот. воспитанию детей дошкол. и мл. шк. возраста на основе традиц. отечеств. культуры/ Е. В. Соловьева, Л. И. Царенко. - М.: Обруч, 2011. - 144 с.
71. Тенишева М.К. Впечатления моей жизни. — Л., 1991.
72. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. - М., 1990.
73. Частушки Смоленского края / Сост., вст. ст. и комм. Ефременкова М.С. - Арх. литературного музея СГПУ, ф. 19, оп. 4.
74. Чуковский К.И. От двух до пяти. Соч.: В 2-х т. Т.1. - М., 1990.
75. Шмаков С. Игры учащихся - феномен культуры. - М., 1994.
76. Шмаков С. Нетрадиционные праздники в школе. - М., 1997.
77. Шорыгина Т.А. Родные сказки: Нравственно-патриотическое воспитание. - М.: Книголюб, 2004. - 127,[1] с.
78. Шурыгин В.Ф. Сказки Смоленского края. - Смоленск, 1952.
79. Этнические стереотипы поведения / Под ред. А.К. Байбурина. - Л., 1985.
80. Этнологический словарь. Вып. 1. Этнос. Нация. Общество. - М., 1986.
81. Якуб С.К. Вспомни забытые игры. — М., 1990.

### **7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Портал ФГОС общего образования.- Режим доступа: <http://www.standart.edu.ru/>  
 Сайт Электронной библиотеки Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена «Гуманитарные технологии в социальной сфере». - Режим доступа: <http://www.portal.gersen.ru/>  
<http://elibrary.ru/> [Научная электронная библиотека eLibrary.ru.](http://elibrary.ru/)



## **8. Материально-техническое обеспечение**

Стационарный экран LUMA, Ноутбук Lenovo, Колонки Genius, Мультимедийный проектор BENQ

## **9. Программное обеспечение**

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022