

-

2020

(6 ,

"

:...(-(-

"

:

(

:

1,2,3,4,5

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

1 116

2020

(

-

, (

-5	4
	4
	4

-(

Die Familie. Der Unterricht. Die Hochschulbildung. 2. Das Essen.
Beim Arzt. 3. Die Freizeit. Hobbys. 4. Die Reise. 5. Der Umweltschutz. 6. Die Stadt. Die
7. MaxFrisch HomoFaber Massenmedien. Internet. 9.Kunst.

Theater

-
-
-
-
-
-

-

-
-
-

4.

I " "							
1.	Die Familie. Der Unterricht. Die Hochschulbildung.	144				96	21
							27
I ",							
2.	Das Essen. () Beim Arzt.()	144				96	21
							27
II "-							
3.	Die Freizeit. Hobbys. ()	108				80	28
II ":							
4.	Die Reise	108				48	33
							27
III "							
5.	Der Umweltschutz	108				64	17
							27
III '0							
6.	Die Stadt. () Die ()	72				52	20
IV '1							
7.		108				74	34
IV '8							
8.	Max Frisch Homo Faber ()	108				66	15
							27
V '9							
9.	Massenmedien. Internet	72				54	18
V '10							
10.	Kunst. Theater	144				64	53
							27
		1116				694	422

(

I 'I

4 - -6; Text Annaerz hlt -7;
 4Text DieFamilie -41;
 , 4Text Annaerz hlt . 6-7; Kommentar (3a), . 13; Kommentar (8), . 16-17;
 : . 1-5, . 42-44;
 - 4Text Annaerz hlt . 6-7; Kommentar (1), . 10-11; Kommentar (4a), . 14;
 : . 6-9, . 44-45;
 . 4Text Annaerz hlt . 6-7; Kommentar (2), . 11-13, Kommentar (6), . 15;
 : . 9-10, . 45;
 4Dialog LenakommtausDeutschland . 8-9;
 4 -
 04 - -21; Kommentar
 4 -
 14 -21; Kommentar
 4 - -48;
 24 -24; Kommentar
 4 - -49;
 34 -25; Kommentar
 4 -
 4 Kommentar
 4 -
 4 -27; Kommentar
 4 -25,
 , 4 -28; Kommentar
 4 - -52;
 - 4 - -29;
 4 - -53
 . 4 - -14 (I -30;
 4 -
 4 II)- -32;
 4 -
 04 b-h-16a -33;
 4 - -57;
 14 b-d-17a -34;
 4 -
 24 b-h-18a -36;
 4 -
 34 b-d -38;
 4 - -59;
 , 4 e-f
 4 - -60;
 , 4 h- -40;
 4 - -61;
 ,, 4 - -62;
 4 - -63;
 , - 4 - -66;
 4 -
 ,, 4 - -67;
 4 - -68;
 , 4 . 1-9, . 45-49; Text Nungehtesrichtiglos . 49-50;
 : . 70-72;
 , 04 . 1-2, . 58; Kommentar (1), 53-54;
 4 - -73;

	, 14	-	-59; Kommentar		
		4	- 73-74;		
	, 24		Kommentar		
		4	-		
	, 34		Text Dialog	-51;	
		4	-	-79;	
	- 4		-60; Kommentar (4-	-56;	
		4	-	-79;	
	- 4		Kommentar	-57;	
		4	-	-80;	
	-, 4	. 9-10,	. 60-61, Text HochschulbildunginRussland	. 52-53;	
		:	. 13-14, . 80-81;		
	-- 4	. 11,	. 61; Text HochschulbildunginRussland	. 52-53;	
		4	-	-82;	
	-. 4	-	Text HochschulbildunginRussland	-53;	
		4	-		
	- 4		-62; Kommentar		
		4	-	-85;	
	-04		Kommentar		
		4	-	-86;	
	-14	-			
		4	-	-87;	
	-24		Texterl uterungen	-65;	
		4	-	-88;	
	-34	-	-66;		
		4	-		
	. 4	. 22,	. 67; AktiverWortschatzzumText,	. 68-69;	
		4	-	-90;	
	. 4	-	-69;		
		4	-		
	42:	-	-71;		
		4	-		
	.- 4	-	-73;		
		4	-		
	.. 4	b-c			
		4	-	-94;	
	. 4	d-f			
		4	-	-95;	
	. 04	g-i	-74;		
		4	-		
	. 14	k-n			
		4	-	-97;	
	. 24		Text Nungehtesrichtiglos	-50; Text Dialog	-51;
Text	HochschulbildunginRussland		-53;		
		4	-	-99;	

	I	II
4	-	-82;
	4	Text ImCafe -187;
, 4	.8,	. 82; Text GutenAppetit . 82-84;
	:	. 1, . 187;
- 4	Text GutenAppetit	. 82-84; Kommentar (1), . 85-86;
	4	
. 4	-	
	4	
4		-91; Kommentar
	4	
04		Kommentar -87;
	4	
14	. 5,	. 91; Kommentar (3), . 86-87 (Beispiele);
	4	
24		-92; Kommentar
	4	
34		Kommentar Beispiele);
	4	
4		-93; Kommentar 87;
	4	
4		Kommentar (5), . 87 (Beispiele); Kommentar (9), . 88-89;
	4	
, 4		-95; Dialog -85;
	4	190;
- 4	Dialog	-85; Kommentar
	4	
. 4	-	Kommentar
	4	
4		Kommentar 88;
	4	
04		-97; Kommentar Situation);
	4	
14		Kommentar Kommentar Situation);
	4	
24		Kommentar -90;
	4	
34	-	-98;
	4	
, 4		-100;
	4	-192;
, 4	c-f	-101;
	4	
, , 4	a-d	-103;
	4	
, - 4	e-g-	-106;
	4	
, . 4	-	-107;
	4	-193;

, 4 - -108;

4

, 04 - - 116-117;

4Aufgabe 1- -269;

, 14 - -118; Text EinArbeitstagDr. Hartungs -121;

4Aufgabe 3- -270;

, 24Text EinArbeitstagDr. Hartungs . 119-121; Kommentar (1-2), . 123-124;

4Aufgabe 5- -273;

, 34 - DialogI -122;

4Aufgabe 7- -274;

- 4DialogI -122; Kommentar

4Aufgabe 9- -276;

- 4Kommentar Beispiele);

4Aufgabe 11-

-, 4DialogII BeimZahnarzt -123;

4Aufgabe 13-

-- 4 - -129; Kommentar

4Aufgabe 15-

-. 4 - Kommentar

4Aufgabe 17- -279;

- 4 - -130; Kommentar

4Aufgabe 19- -280;

- 04 - Kommentar -127;

4Aufgabe 21- -284;

- 14 - Kommentar -127;

4Aufgabe 23-

- 24 - -132;

4Aufgabe

- 34 - -133;

4Aufgabe 38- -293;

. 4 - -134; Kommentar -125;

4Aufgabe 40-

. 4 . 19, . 134; Kommentar (4), . 124-125 (Beispiele);

4Aufgabe 42-

., 4 a-d 135;

4Aufgabe 44- -295;

.- 4 -

4Aufgabe 46- -297;

.. 4 - Text ErnstJandl

4Aufgabe 48- ;

. 4Text Lotteistkrank . 136-138;

4Aufgabe 50- -298;

. 04Text ImSanatoriumf rLungenkranke -139;

4Aufgabe 52-

. 14 - Text EinArbeitstagDr. Hartungs -120;

4Aufgabe 54-

. 24 - Text DialogI, II -123;

4Aufgabe 56- -300;

-25:

3-

978-5-534-08697-3.
[online.ru/bcode/432182](https://biblio-online.ru/bcode/432182).

ISBN
URL: [https://biblio-](https://biblio-online.ru/bcode/432182)

, 0-48:

2-

ISBN 978-5-534-07759-9.
[online.ru/bcode/423752](https://biblio-online.ru/bcode/423752).

URL: [https://biblio-](https://biblio-online.ru/bcode/423752)

		II (III)	
4	Was wir in unserer Freizeit machen	. 135-138;	
	: . 1, . 138; . 2, . 138-139;		
, 4		;	
	:		
- 4	-		
	:		
. 4			
	:		
:		-143;	
	: Text <i>Einfach mal nichts tun? Pro und Contra</i>		
04	. 7, . 143; . 8, . 143;		
	4 . 9, . 143;		
14	. 1, . 143-144;		
	4		
24		-145;	
	4		
34		-146;	
	4		
4	. 2, . 146;		
	: Text <i>Was machen Sie in Ihrer Freizeit?</i>		
4	. 3, . 146-147; . 4, . 147;		
	: . 5, . 147;		
, 4	Text <i>Soviele Jungen soviele Hobbys</i>	. 193-195;	
	4 95 . 2, . 196;		
- 4	- 196;		
	4 5 96 . 6, . 197;		
. 4	7-8 197;		
	4 9-10 197-198;		
4	98 . 2, . 199;		
	: Text <i>Extreme Sportarten: einige Beispiele</i>		
04	3-5 199;		
	4 1-2 199;		
14	3-5 200;		
	4 6-8 200;		
24	1-2 201-203;		
	: Text <i>Die Anmeldung f r das Fitnessstudio "TOPFIT!"</i>		
34	Pat p Bnae aep Dk o (. 136-137;		
	: 1 138;		
, 4	2-3 138;		
	: 4-5 139;		
, 4	6 139 7 139-140;		

: 8 140 9 140-141;
 ,, 4 10-11 141;
 : Text *WieoftspielenSieComputerspiele?*
 , - 4 12 142 13 142-143;
 : 14 143 15 143-144;
 ,, 4 16-17 144;
 4 18 144 19 145;
 , 4 20 145-146 21 146;
 4Text *Lieblingsmusik*
 , 04 22 147 23 148;
 : 24 148 25 149;
 , 14 26-27 149;
 : 28-29 150;
 , 24 30-32 151;
 : 33 152;
 , 34 35-36 153;
 : 37 153-154 38 154;
 - 4 39 154-155 40 155;
 4Text *KinoundFilme*
 - 4 41 155-156 42 156;
 4 43 156 44 156-157;
 -, 4 45-46 157;
 : 47 157-158 48 158;
 -- 4 49 158 50 158-159;
 : 51 159 52 160;
 -. 4 53-54 160;
 : 55 161-162;
 - 4 56-57 163;
 : Text *Theater*
 - 04 Beschreiben von Fotos, . 135;
 : 34 152;
 - 14 58 164;
 4 59 164-165;
 - 24 60 165;
 4 61 166;
 - 34 62 166;
 4 63 166;
 . 4Text *IstFreizeitnochfreieZeit*
 : Aufgaben 2aund 2b zum Text *Ist Freizeit noch freie Zeit?*

1-18:

3-

ISBN 978-5-534-08697-3.

URL:<https://biblio-online.ru/bcode/432182>.

19-40:

08120-6.
[online.ru/bcode/432104](https://biblio-online.ru/bcode/432104)

ISBN 978-5-534-
 URL:[https://biblio-](https://biblio-online.ru/bcode/432104)

-4, 6-9, 11-14, 16-17:

3-

ISBN 978-5-534-08697-3.
[online.ru/bcode/432182](https://biblionline.ru/bcode/432182).

URL:[https://biblio-](https://biblionline.ru/bcode/432182)

3-21, 23-24, 26-29, 31-34, 36-39:

	4		
, 4	-	Aufgabe	
	4		
- 4	-	Aufgabe	
	4		
. 4	-	-308; Aufgabe	-21;
	4		
4	-	-309; Aufgabe 1	
	4		
04	-	-310; Aufgabe	-22;
	4		
14	-	-311; Aufgabe	
	4	-171;	
24	-	-312; Aufgabe	-23;
	4		
34	-	-313; Aufgabe	-24;
	4		
, 4	-	-314; Aufgabe	
	4		
, 4	-	-315; Aufgabe	-26;
	4		
,, 4	-	-316; Aufgabe	-30;
	4		
, - 4	-	-317; Aufgabe	
	4		
,. 4	-	Aufgabe	
	4	-	-173;
4	4	.	

978-5-534-08120-6.
[online.ru/bcode/432104](https://bibliotekaonline.ru/bcode/432104). **Aufgaben:**

ISBN
 URL:<https://bibliotekaonline.ru/bcode/432104>

2-

07759-9.
[online.ru/bcode/423752](https://bibliotekaonline.ru/bcode/423752).

ISBN 978-5-534-
 URL:<https://bibliotekaonline.ru/bcode/423752>

4

3-

08697-3.
[online.ru/bcode/432182](https://bibliotekaonline.ru/bcode/432182).

ISBN 978-5-534-
 URL:<https://bibliotekaonline.ru/bcode/432182>

III 'V

4Text InBerlin
 4Bundesländer: Thüringen;
 , 4Text InBerlin
 4Bundesländer: Thüringen;
 - 4Text InBerlin
 : Bundesländer: Schleswig-Holstein;
 . : . 223-224;
 : -Holstein;

4 . 223-224;
: . 223-224;
04 4Bundesl nder: Sachsen;
14 -225;
4Bundesl nder: Saarland;
24 -225;
4Bundesl nder: Saarland;
34 4Bundesl nder: Rheinland-Pfalz;
4 -226;
4Bundesl nder: Rheinland-Pfalz;
4 -226;
: Nordrhein-Westfalen;
, 4 . 4, . 226;
: -Westfalen;
- 4 -227;
4Bundesl nder: Niedersachsen;
. 4 -227;
4Bundesl nder: Niedersachsen;
4 4Bundesl nder: Mecklenburg-Vorpommern;
04 4Bundesl nder: Mecklenburg-Vorpommern;
14 4Bundesl nder: Hessen;
24 4Bundesl nder: Hessen;
34 4Bundesl nder: Hamburg;
, 4 -229;
4Bundesl nder: Hamburg;
, 4 -229;
4Bundesl nder: Bremen;
,, 4 4Bundesl nder: Bremen;
, - 4 -231;
4Bundesl nder: Brandenburg;
, . 4 -231;
4Bundesl nder: Brandenburg;
, 4 4Bundesl nder: Berlin;
, 04 4Bundesl nder: Berlin;
, 14 4Bundesl nder: Bayern;
, 24 -232;
4Bundesl nder: Bayern;
, 34 -232;
4Bundesl nder: Baden-W rtemberg;
- 4 4Bundesl nder: Baden-W rtemberg;

- 4 -
 4 Bundesländer: Sachsen-Anhalt;
 -, 4 -233;
 4 Bundesländer: Sachsen-Anhalt;

4

3-

ISBN 978-5-534-08697-3.

URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432182>.

<https://www.dw.com/de/themen/bundeslaender/s-32445>.

	III	VI
4 Aufgabe	-334; Aufgabe	
:		
, 4 Aufgabe 2,	. 334; Aufgabe 1,	. 351;
:		
- 4 Aufgabe 3,	. 335; Aufgabe 2,	. 352-353;
:		
. 4 Aufgabe 4,	. 335; Aufgabe 2,	. 352-353;
:		
4 Aufgabe 5,	. 335; Aufgabe 3,	. 353;
:		
04 Aufgabe 6,	. 336; Aufgabe 3,	. 353;
:		
14 Aufgabe 7,	. 336-337; Aufgabe 4,	. 353-354;
:		
24 Aufgabe 8,	. 337; Aufgabe 4,	. 353-354;
	4 Arbeitsblatt Lotus-Effekt	
34 Aufgabe 9,	. 337; Aufgabe 5,	. 354;
	4 Arbeitsblatt Lotus-Effekt	
4 Aufgabe 10,	. 337; Aufgabe 5,	. 354;
	4 Arbeitsblatt Lotus-Effekt	
4 Aufgabe 11,	. 337-338; Aufgabe 6,	. 354-355;
	4 Arbeitsblatt Lotus-Effekt	
, 4 Aufgabe 12,	. 338; Aufgabe 6,	. 354-355;
:		
- 4 Aufgabe 13,	. 339; Aufgabe 7,	. 355-356;
:		
. 4 Aufgabe 14,	. 339-340; Aufgabe 7,	. 355-356;
:		
4 Aufgabe 15,	. 340; Aufgabe 8,	. 356;
:		
04 Aufgabe 16,	. 340-341; Aufgabe 8,	. 356;
:		
14 Aufgabe 17,	. 342; Aufgabe 9,	. 357;
:		
24 Aufgabe 18,	. 342-344; Aufgabe 9,	. 357;
:		
34 Aufgabe 19,	. 344; Aufgabe 10,	. 357;
:		
, 4 Aufgabe 20,	. 344-346; Aufgabe 10,	. 357;
:		

- , 4Aufgabe 21, . 346; Aufgabe 11, . 358;
- :
 ,, 4Aufgabe 22, . 347; Aufgabe 11, . 358;
- :
 , - 4Aufgabe 23, . 347; Aufgabe 12, . 358-359;
- : Mensch und Umwelt;
- , . 4Aufgabe 24, . 348; Aufgabe 12, . 358-359;
- : Mensch und Umwelt;
- , 4Aufgabe 25, . 348; Aufgabe 13, . 359;
- : Umweltbelastungen;
- , 04Aufgabe 26, . 349; Aufgabe 13, . 359;
- 4Umweltbelastungen;

4

4

2-

ISBN 978-5-534-07759-9.

URL: <https://biblio-online.ru/bcode/423752>.

22: <http://www.goethe.de/ins/ru/lp/prj/ums/mat/deindex.htm>.

, - -26: <https://learngerman.dw.com/de/mensch-und-umwelt/1-38507260/lv>

IV "VII

- 4Biografie von Max Frisch;
- 4Biografie von Max Frisch;
- , 4Biografie von Max Frisch;
- : Biografie von Max Frisch;
- 4Anmerkung zum Titel "Homo Faber";
- : Anmerkung zum Titel "Homo Faber";
- . 4Entstehung des Romans;
- : Entstehung des Romans;

4

Gegenwart des Berichtenden; ichtes" 1. Ebene der

Ebene der Vergangenheit;

04Die drei Zeitebenen des "Berichtes" 3. Ebene der Vorvergangenheit;

14

: Modul I (7 35) 1. Abflug vom New Yorker Flughafen La Guardia am 25.

Texas. Walter Faber ignoriert die Aufrufe der Besatzung. Wieder an Bord. Erste Konfrontation uhmig macht.

24Gi of C"1 35) 1. Abflug vom New Yorker Flughafen La Guardia am 25. 03. 1957. Bekanntschaft m Faber ignoriert die Aufrufe der Besatzung. Wieder an Bord. Erste Konfrontation Fabers mit dem

Walter Faber. Zahnmotiv.

: Modul I (7 35) 2. Kurs nach Tampico. Der Ausfall des zweiten

34 Modul I (7-35) 2.Kurs nach Tampico. Der Ausfall des zweiten Motors.

: Modul I (7-35) 3.Das technische Weltbild von Walter Faber. Achten

4Gi of C"1-35) 3.Das technische Weltbild von Walter Faber. Achten Sie auf

: Modul I (7-35)

(vgl.:

auf die Geschehnisse der Vergangenheit, die in Fabers Gedanken zunehmend eine Rolle spielen:

-
Wiedersehen mit Ivy zu ersparen.

4Gi of C"1-35)

, Mexico. Wesentliche

Geschehnisse der Vergangenheit, die in Fabers Gedanken zunehmend eine Rolle spielen: Stelle an

Kaukasus-Gebi

mit Ivy zu ersparen.

: AufgabenzumModulI;

, **4Aufgaben** zum Modul I;

: Diskussionsthemen (Modul I) 1.Walter Faber als Hauptfigur: erste

Gewohnheiten, Neigungen, Weltanschauung, Ausdrucksweise);

-4 ca omi hmb g h "Gi of C 2.Lebensprinzipien, Umgang mit anderen Menschen usw.

: Diskussionsthemen (Modul I) 3.Walter Faber im Umgang mit den Frauen (Hanna, Ivy, Stewardess, Putzfrau).

. 4 ca omi hmb g h "Gi of C 4.Theorie der Wahrscheinlichkeit. Braucht man

: Diskussionsthemen (Modul I)

4 ca omi hmb g h "Gi of C

: Modul II (35-68)

seinen alten Jugendfreund Joachim zu besuchen. Aufenthalt in Campeche. Verzweiflung und

-
einen Jeep zu besorgen. Die Maya und deren Lebensweise.

04Gi of C"- -68) 2.Es klappt mit dem Landrover. Die letzte Nacht in Palenque. Die Erinnerungen an Hanna werden wieder wach.

: Modul II (35-68) 3.Auf dem Weg zur Plantage in Guatemala. Ankunft Fabers, Herberts und Marcells auf der Plantage. Entdeckung von Joachim Henckes Leiche.

14Gi of C"- -68)

gescheiterte Heirat. Umgang mit Ivy nach der schriftlichen Trennung.

: AufgabenzumModulII.

24Aufgaben zum Modul II.

: **Diskussionsthemen (Modul II)** 1. Verfolgen Sie die erste Reiseroute

34 **cræ o m i h m b g h 'G i of CC** 1. Verfolgen Sie die erste Reiseroute von Walter

: **Diskussionsthemen (Modul II)** 2. Worin besteht Ihrer Meinung nach die Intention des Autors?

, : **Diskussionsthemen (Modul II)** 2. Worin besteht Ihrer Meinung nach die Intention des Autors?

: **Diskussionsthemen (Modul II)** 3. Wie werden die bereits im ersten
ngstliche Fixierung

, 4 **cræ o m i h m b g h 'G i of CC** 3. Wie werden die bereits im ersten Modul
iche Fixierung auf das

: **Diskussionsthemen (Modul II)** 4. Welche Episoden legen die Vermutung nahe, dass Walter Faber sich an einem bedeutsamen Schnittpunkt von Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft befindet?

, , 4 **cræ o m i h m b g h 'G i of CC** 4. Welche Episoden legen die Vermutung nahe, dass Walter Faber sich an einem bedeutsamen Schnittpunkt von Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft befindet?

: **Diskussionsthemen (Modul II)**

-Zeit und achten Sie
das Dritte Reich Hitler die NSDAP Rassengesetze der
Holocaust æ C n a l h n k l c

, - 4 **cræ o m i h m b g h 'G i of CC**

-Zeit und achten Sie dabei auf
das Dritte Reich Hitler die NSDAP Rassengesetze der Holocaust
æ C n a l h n k l c

: **Diskussionsthemen (Modul II)** 6. Faber und die Frauen: Walter und Hanna Walter und Ivy.

, . 4 **cræ o m i h m b g h 'G i of CC** 6. Faber und die Frauen: Walter und Hanna Walter und Ivy.

: **Diskussionsthemen (Modul II)** 7. Die Sprache des Romans: die
-Sprache, Angloamerikanismen usw.

, 4 **cræ o m i h m b g h (Modul II)** 7. Die Sprache des Romans: die Sprache des
-Sprache, Angloamerikanismen usw.

: **Diskussionsthemen (Modul II)** 8. Wie werden im Roman die anderen Figuren dargestellt? Vergessen Sie bitte nicht, dass diese aus der Sicht Fabers bewertet werden! Wie kann man in diesem Zusammenhang die Hauptfigur typisieren?

, 04 **cræ o m i h m b g h 'G i of CC** 8. Wie werden im Roman die anderen Figuren dargestellt? Vergessen Sie bitte nicht, dass diese aus der Sicht Fabers bewertet werden! Wie kann man in diesem Zusammenhang die Hauptfigur typisieren?

: **Diskussionsthemen (Modul II)** 9. Die Amerikaner und das Amerikanische: Was ist das
Americanway of life

, 14 **cræ o m i h m b g h (Modul II)** 9. Die Amerikaner und das Amerikanische: Was ist das
Americanway of life

: **Diskussionsthemen (Modul II)** 10. Die Darstellung der Natur: Pflanzenwelt und Tierwelt. Wie wird das vom Leser aufgenommen, was kann Ihrer Meinung nach dahinter stecken?

, 24 **cræ o m i h m b g h 'G i of CC** 10. Die Darstellung der Natur: Pflanzenwelt und Tierwelt. Wie wird das vom Leser aufgenommen, was kann Ihrer Meinung nach dahinter stecken?

: **Modul III (68-87)** 1. Der letzte Abend mit Ivy. Abschied von Ivy.

, 34 **Gi of CCC'02-87**) 1. Der letzte Abend mit Ivy. Abschied von Ivy.
: **Modul III (68-87)** 2. Walter Faber denkt an den Tag der Erdbestattung

- 4 **Gi of III (68-87)** 2. Walter Faber denkt an den Tag der Erdbestattung von

: **Modul III (68-87)** 3. Faber tritt die Schiffsreise nach Le Havre an.
Bekanntschaft mit Sabeth.

- 4 **Gi of CCC'02-87**) 3. Faber tritt die Schiffsreise nach Le Havre an. Bekanntschaft mit Sabeth.

: AufgabenModulIII.

-, 4 AufgabenModulIII.

: AufgabenModulIII.

-- 4 **ca omi hmb g h 'Gi of CCC** 1. Walter und Ivy: war die Trennung vorprogrammiert?

: **Diskussionsthemen (Modul III)** 1. Walter und Ivy: war die Trennung vorprogrammiert?

-. 4 **ca omi hmb g h 'Gi of CCC** 2. Die Schiffsreise als Abweichung vom

: **Diskussionsthemen (Modul III)** 2. Die Schiffsreise als Abweichung alles Ungewohnte macht

- 4 **ca omi hmb g h 'Gi of CCC**

klischeehaftes Frauenbild nach der Reisebekanntschaft mit Sabeth? Kann man von einem (langsamen, nicht radikalen) Bewusstseinswandel Fabers in seiner Einstellung zu Frauen sprechen?

: **Diskussionsthemen (Modul III)**

sich Fabers klischeehaftes Frauenbild nach der Reisebekanntschaft mit Sabeth? Kann man von einem (langsamen, nicht radikalen) Bewusstseinswandel Fabers in seiner Einstellung zu Frauen sprechen?

- 04 **ca omi hmb g h 'Gi of CCC**

Zukunft? (zu Fabers Gedanken hinsichtlich der Rolle der Kybernetik in der modernen Gesellschaft S. 80-81).

: **Diskussionsthemen (Modul III)** 4. Ein Mensch und ein Roboter: unft? (zu Fabers Gedanken hinsichtlich der Rolle der Kybernetik in der modernen Gesellschaft S. 80-81).

- 14 **ca omi hmb g h 'Gi of CCC** 5. Der technische Fortschritt: Vorteile und Nachteile.

: **Diskussionsthemen (Modul III)** 5. Der technische Fortschritt: Vorteile und Nachteile.

4

4

IV 'VIII

4 **Modul IV (87-116)** 1. Seekrankheit von Sabeth.

: Modul IV (87-116)

eines Maschinenraums.

, 4Gi of CP '21-116)

: Modul IV (87-116) 2.Der 1

Heiratsantrag.

- 4Gi of CP '21-116)

tlichen Rossschwanz. Im Restaurant.

: Modul IV (87-116)

. 4Gi of CP '21-116) 4. Walter denkt an seine erste sexuelle Erfahrung mit einer Frau

Professor O. und seine Lebensansichten.

: Modul IV (87-116) 4. Walter denkt an seine erste sexuelle Erfahrung

Konferenz. Professor O. und seine Lebensansichten.

4 Gi of CP '21-116)

Schwangerschaftsunterbrechung.

: Modul IV (87-116)

Schwangerschaftsunterbrechung.

04Aufgaben Modul IV.

: Aufgaben Modul IV.

14 aomihmb g h 'Gi of CP

ber Walter Faber. Fabers

Wandlung? Finden Sie im Text jene Stellen, die auf seinen Bewusstseinswandel hindeuten!

: Diskussionsthemen (Modul IV)

Faber. Fabers Wandlung? Finden Sie im Text jene Stellen, die auf seinen Bewusstseinswandel hindeuten!

24 aomihmb g h 'Gi of CP

as halten Sie davon?

: Diskussionsthemen (Modul IV)

34 aomihmb g h 'Gi of CP

: Diskussionsthemen (Modul IV) 3.Schwangerschaftsunterbrechung:

4 aomihmb g h 'Gi of CP 4.Welchen Aussagen von Faber stimmen Sie zu?

-

Mensche

: Diskussionsthemen (Modul IV) 4.Welchen Aussagen von Faber

sal abzuleiten aus mechanisch-

4Gi of P " 0-162)

zu erfahren. Offene Ges

ht mit

Sabeth.

: **Modul V (116-162)** 1. Die Reise durch Italien. Eine Gelegenheit, mehr offenbart seine Bekanntschaft mit Hanna. Eine gewisse

Nacht mit Sabeth.

, **4Gi of P " 0-162)**

wird ins Hospital gebracht. Das Wiedersehen mit Hanna in Athen. Taxifahrt zu Hanna. In der Wohnung von Hanna.

: **Modul V (116-162)** 2. Sabeth wird von einer Schlange gebissen. Die t Hanna in Athen. Taxifahrt zu Hanna. In der Wohnung von Hanna.

- 4 Aufgaben zum Modul V.

: Aufgabenzum Modul V.

. **4 Gi of P (1.**

nicht seine Art ist, womit er nichts anfangen kann

2. Fabers Gedanken in bezug auf die Jugend. Was halten Sie von der heutigen Jugend? Was sagen *die Jugend von heute ist*

vollkommen anders als zu unserer Zeit

3.

Dionysos usw.). Welche Bedeutung haben sie im Roman? Worin besteht die Intention des Autors?

: **Diskussionsthemen zum Modul V.** 4. Das Motiv der Blindheit im *sich wie ein Blinder*

vorkommt

5.

ch

sakral, naturalistisch, hellenistisch etc.?

6. Faber und Sabeth: Wenden Sie sich noch einmal den Worten von Faber *ein Kind, das ich als Frau behandelte, oder eine Frau, die ich als Kind behandelte, das wusste ich selber nicht* Was besagen diese Worte? Finden Sie im Text die Stellen, die Ihre Aussagen belegen bzw.

7.

4Gi of PC" 0, -220) 1. Die Nacht auf Akrokorinth. Sabeth und Walter warten auf Wenn

: **Modul VI (162-220)** 1. Die Nacht auf Akrokorinth. Sabeth und Walter Wenn

04Gi of PC" 0, -220)

sie die Nachricht vom Tod der Tochter. Ende der ersten Station bzw. des ersten Teilberichts.

: **Modul VI (162-220)**

Palenque. Walter findet He

24 Aufgaben zum Modul VI.

: AufgabenzumModulVI.

34 **caomihmb g h 'Gi of PC** 1. Verfolgen Sie noch einmal die geografischen

Gebieten, im Ganzen aber lassen sie sich in die drei
Welt, Dritte Welt

Neue Welt, Alte

: Diskussionsthemen (Modul VI) 1. Verfolgen Sie noch einmal die
g

Welt, Alte Welt, Dritte Welt

Neue
rgestellt? Welche

, 4 **caomihmb g h 'Gi of PC** 2. Im Roman montiert Frisch eine Reihe von

Machen Sie

: Diskussionsthemen (Modul VI) 2. Im Roman montiert Frisch eine
Reihe von

Meinung!

, 4 **caomihmb g h 'Gi of PC** 3. Eine der grundlegendsten Fragen des Romans
ist, ob sich das technokratische, entfremdete Bewusstsein des Helden im Verlauf der Handlung
Was halten Sie davon? Finden Sie

: Diskussionsthemen (Modul VI) 3. Eine der grundlegendsten Fragen
des Romans ist, ob sich das technokratische, entfremdete Bewusstsein des Helden im Verlauf der

, 4 **caomihmb g h 'Gi of PC** 4. Amerikamotiv im Roman. Die Rolle von
Professor O. im Roman. Was versinnbildlicht er?

: Diskussionsthemen (Modul VI) 4. Amerikamotiv im Roman. Die
Rolle von Professor O. im Roman. Was versinnbildlicht er?

, - 4 **caomihmb g h 'Gi of PC** 5. Diskutieren Sie noch einmal die vom Autor
wurden?

: Diskussionsthemen (Modul VI) 5. Diskutieren Sie noch einmal die
vom Autor aufgeworfene
beantwortet wurden?

, . 4 **caomihmb g h 'Gi of PC** 6. Wie Sie sehen, ein handlungstechnischer
meinen Sie:

: Diskussionsthemen (Modul VI) 6. Wie Sie sehen, ein
Autors? Was meinen Sie: wird

, 4
Maya-

: merika. Wie sieht es eigentlich aus in
Palenque, der Maya-

, 04
 Maya-Ruinenstadt mitten im mexikanischen D

:
 , 14 :
 , 24 :
 :
 , 34 :
 :
 4 Rezeption Kritik literaturwissenschaftliche
 :
 - 4 :
 - 4 :
 -, 4 :
 -- 4 :
 :

4

4

	V	IX	
4Aufgabe	4Aufgabe		
, 4Aufgabe	-169;		
4Aufgabe		-221;	
- 4Aufgabe 2,	-169;		
4Aufgabe	4Aufgabe	-221;	
. 4Aufgabe	-	-176;	
4Aufgabe	4Aufgabe	-221;	
4Aufgabe	-	-176;	
04Aufgabe	4Aufgabe	-22),	-225;
	-	-176;	
14Aufgabe	4Aufgabe	-	-225;
	-	-176;	
24Aufgabe	4Aufgabe	-	-225;
	-	-176;	
34Aufgabe	4Aufgabe	-	-225;
	-	-176;	
4Aufgabe	4Aufgabe	-	-225;
	-	-183;	
4Aufgabe	4Aufgabe	-	-225;

4Aufgabe	-	-183;	
	4Aufgabe	-	-225;
, 4Aufgabe	-	-183;	
	4Aufgabe 3	-	-225;
- 4Aufgabe	-	-183;	
	4Aufgabe	-	-227;
. 4Aufgabe	-	-183;	
	4Aufgabe	-	-227;
4Aufgabe	-	-183;	
	4Aufgabe	-	-227;
04Aufgabe	-	-183;	
	4Aufgabe	-	-227;
14Aufgabe	-	-183;	
	4Aufgabe	-	-227;
24Aufgabe	-	-184;	
	4Aufgabe	-	-230;
34Aufgabe	-	-184;	
	4Aufgabe	-	-230;
, 4Aufgabe	-	-187;	
	4Aufgabe	-	-230;
, 4Aufgabe	-	-187;	
	4Aufgabe	-	-230;
,, 4Aufgabe	-	-187;	
	4Aufgabe	-	-230;
, - 4Aufgabe	-	-190;	
	4Aufgabe	-	-232;
,. 4Aufgabe	-	-190;	
	4Aufgabe	-	-232;
, 4Aufgabe	-	-190;	
	4Aufgabe	-	-232;
, 04Aufgabe	-	-190;	
	4Aufgabe	-	-232;
, 14Aufgabe	-191;		
	4Aufgabe	-	-235;

4

4-

ISBN 978-5-534-01265-1.

URL:<https://biblio-online.ru/bcode/431924>.

4

4-

01265-1.
[online.ru/bcode/431924](https://biblio-online.ru/bcode/431924).

ISBN 978-5-534-
URL:[https://biblio-](https://biblio-online.ru/bcode/431924)

V 'X

4Text ImTheater

4

;

, 4Text ImTheater

4

- 4Text W hrendderProbe	4	
. 4Text W hrendderProbe	4	
4Text ModernesMusiktheatermitTradition	4	-217;
04Text ModernesMusiktheatermitTradition	4	-217;
14Text ModernesMusiktheatermitTradition	4	-217;
24Text ModernesMusiktheatermitTradition	4	-217;
34Aufgabe 1-	4	
4Aufgabe 3-	4	-211;
4Aufgabe 5-	4	-215;
, 4Aufgabe 7-	4	
- 4Aufgabe 9-	4	-220;
. 4Aufgabe 11-	4	
4Aufgabe 13-	4	-217;
04Aufgabe 15-	4	
14Aufgabe 17-	4	-221;
24Aufgabe ,19-	4	-223;
34Aufgabe	4	. 220-221;
, 4Aufgabe	4	-225;
, 4Aufgabe	4	-226;
, 4Aufgabe	4	-227;
, , 4Aufgabe	4	221-222;
, - 4Aufgabe	4	-228;
, . 4Aufgabe	4	-245;
, 4Aufgabe	4	-247;
, 04Aufgabe	4	
, 14Aufgabe	4	-248;
		: DeutscheKultur - MythenundFakten;
, 24Aufgabe 5,		. 248;
		: DeutscheKultur - MythenundFakten;

- , 34 Aufgabe 6, . 248;
: KannKunstKlimafreundlich?
- 4 Aufgabe 7, . 248;
: KannKunstKlimafreundlich?
- 4 Aufgabe 8, . 248-249;
: GenterAltar: SensationsfundbeiRestaurierung;
- , 4 Aufgabe 8, . 248-249;
: GenterAltar: SensationsfundbeiRestaurierung;

4

3-

ISBN 978-5-534-08697-3.

]. URL:<https://biblio-online.ru/bcode/432182>.

-26:

2-

ISBN

978-5-534-07759-9.
[online.ru/bcode/423752](https://biblio-online.ru/bcode/423752).

URL:<https://biblio-online.ru/bcode/423752>.

, 1-32: <https://www.dw.com/de/deutsche-kultur-mythen-und-fakten/a-40314359> , <https://www.dw.com/de/kann-kunst-klimafreundlich/av-52118976> , <https://www.dw.com/de/genter-altar-sensationsfund-bei-restaurierung/a-52095316>

0(

"

(A l o b h M n P l ch E f g g l h cg l mhm

'I

Wohnung 13 (wohnen). 9. Mei

(haben).

2. Gebrauchen Sie die eingeklammerten Verben im Imperfekt!

? ch l bg n g dc

Marie Curie

le

Skłodowska das eine Metall

-(

(

'II

Heimurlaub. Erholung in Deutschland.

o ka opa nh oh b n a p da ep hae p- Deutschland. Jeder Dritte verbringt aktuellen Umfragen zufolge seinen Sommerurlaub im eigenen Lande. Der Heimurlaub ist damit beliebter als eine Reise nach Spanien, Italien odan e ea P ngae

bekannt, es gibt attraktive Reiseziele und, ganz wichtig, der Urlaubsort ist mit dem Auto zu erreichen." Wenn dann Brot und Bier nach vertrauter Umgebung schmecken und die Temperaturen angenehm sind, dann fragen sich hierzulande viele: Warum noch ins Ausland fahren? Das gilt vor

zu begeben, wollen sich v
Kleinkinder und Babys.

- und
allerdings das
-Wochen-

Angebote und durch die Billigflieger.

Selbst die schlechte wirtschaftliche Lage verdirbt den Deutschen nicht die Lust am Urlaub. „Ganz

zehn Jahren". Dabei w

- also das Komplettangebot mit Hotel und Anreise zum festen
eisans,

Preis -

Unterkunft.

Aufgaben zum Text

1. Antworten Sie auf folgende Fragen anhand des Textes:

2) Warum verbringt jeder Dritte seinen Sommerurlaub im eigenen Lande? Nennen Sie

3) Wen lockt dieser Heimatsurlaub vor allem und warum?

4) Nennen Sie einige Orte, wo die Deutschen sich am liebsten erholen.

6)

, (ch h M koc f hn eg n4

3. Aus welchen Substantiven besteht die Liste; durch sie ist das
zusammengestellt?

das Urlaubsland, die Urlaubstage, das Reiseziel, der Urlaubsort, das Reiseverhalten, der
Billigflieger, die Beliebtheitskala.

.(nach dem Text die folgenden...?)

'III

1. Antworten Sie auf folgende Fragen anhand des Textes:

- 1) Wie alt ist Berlin?
- 2) Was ist das Wahrzeichen der Stadt?
- 4) Ist die Humboldt-
- 6) Wo liegen die bekanntesten Museen Berlins?

.(übersetzen Sie ins Deutsche:

-(die Insel

eschichte, hinter,

die Insel.

2) Eingang, stehen, in, das Wilhelm von Humboldt-

4) Elegant, sein, der Ku'damm, Berlin, Treffpunkt, jetzt.

.(die Geschichte der Stadt kennenlernen will.
f b Mb hm l cae ch(c g ch h M
f b Mb hm l cae ch lfchme hh h ih ali l omha l h G hmb h mch
der:

- 1) die Geschichte der Stadt kennenlernen will.
- 2) die Kunstwerke besichtigen will.

4) einkaufen will.

(M ff h M m b il M e hh h ch h ach lfch l lcha h(f b Mb hm l cae ch
g bn h M m bna h9 mbl c h M Cbl Lion

'IV

ersetzen Sie ins Deutsche:

I. Schreiben Sie zu einem der Themen:

1. Was versteht man unter der Presse?

II. (P l h h c i f a h h l n l d h l M o n i h

Youtube-

III. L m h M h n G i l h E o h m a f i f (M h f f h M d h h c f i a h b h m n m
zusammen!

Moderne Kunst

avantgardistische Kunst des 20. Jahrhunderts.

In der Fachsprache wird heute eher von Kunst der Moderne gesprochen, um den Begriff klarer vom

Seit der sich in den 1970-
unterschiedliche Auffassungen

-Postmoderne-Diskussion gibt es

wird, d.h. welches Konzept der Moderne zugeschrieben wird.

In Bezug auf die illusionistische Bildkonzeption noch im 19. Jahrhundert verhaftet, weist schon der Impressionismus durch Malweise und Farbgestaltung auf die moderne Kunst hin, wie auch um 1900 der Jugendstil mit seiner dekorativen Ornamentik.

Eindeutiger aber brach der Expressionismus und seine vorangehende Entwicklung mit der bisherigen Kunst aus. Auf Kosten von Perspektive und realistischer Wiedergabe des Motivs soll das subjektive Erleben dargestellt werden, unter anderem erkennbar in Werken von Vincent van Gogh,

die 1950er Jahre wirkte der Expressionismus in Art Brut und Tachismus. Neoexpressionistisches Pathos bildete der Stil der Neuen Sachlichkeit unter anderem in Werken von Otto Dix, George Grosz und Christian Schad, die realistische Darstellung zum Teil mit satirischer Gesellschaftskritik verbanden. 1916 entstand der Dadaismus, die erste Anti-Kunsbewegung der Avantgarde, als Protest gegen die etablierte Kunst. Mit dem Beginn der Moderne beginnt zugleich der Antagonismus der Gegenmoderne. Waren bis

ns) und den in der Presse

tersuchung der eigenen Entstehungsbedingungen. In dem

Schichten, denen sie als Avantgarde eigentlich vorangehen wollte.

Die abstrakte Malerei in ihren versch

einer modernen Kunst. Von ihr ausgehend entwickeln sich dann so verschiedene Richtungen wie Pop Art, Minimal Art, Neue Wilde, aber auch Happening, Fluxus, Land Art, die soziale Kunst von Joseph Beuys, Wolf Vostell, der Situationisten und die Konzeptkunst.

Auseinander

abstrakten und modernen Tendenzen und wies der Kunst klare Aufgaben zu. Bis heute wird moderne Kunst von einigen konservativen Kreisen abgelehnt, die eher einen antiken oder klassischen Kunstbegriff vertreten.

'III

Die Freizeit. Hobbys

1. Meine Hobbys;
2. Freizeit sinnvoll gestalten: Lesen, Selbstbildung, Kino-\Theaterbesuch, Wellness;
3. Die Freizeitindustrie;
4. ;
5. ;
6. Freizeit: nichts tun oder fit bleiben?
7. ist die beliebteste Sportart in Deutschland;
8. Extreme Sportarten als Hobby;
- 9.
10. Ihre Meinung: Ist Freizeit noch freie Zeit?

'VI

Die Stadt

1. Meine Heimatstadt
2. Die Hauptstadt Russlands
3. Die Hauptstadt Deutschlands
4. Der Stadtplan. Was gibt es in der Stadt?
c o h n h l o m b f h m
- 1.
2. -
Mecklenburg-Vorpommern, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Schleswig-
3. mit Sondernamen
4.
Bildung
Kultur
Gemeinde-/Kreisrecht
Polizeiwesen
Ordnungsrecht
Denkmalschutz
Rundfunk- und Medienwesen
Hochschulwesen
Versammlungsrecht
Sozialer Wohnungsbau
Ladenschluss

Strafvollzug
Flurbereinigung
Presserecht

'VII

MaxFrisch HomoFaber

1. Walter Faber und die Frauen.
2. Sabeth als Symbolfigur im Roman.
3. Fabers.
4. Die Sprache des Romans.
- 5.
- 6.
7. Motive, Symbole, historische Ereignisse und Mythen im Roman.

8. Die Amerikaner und das Amerikanische im Roman: Was ist das
9. M. Frisch und W. Faber: autobiografische Episoden im Roman.
- 10.
11. den Sie sich gerne versetzen?
- 12.

'TX

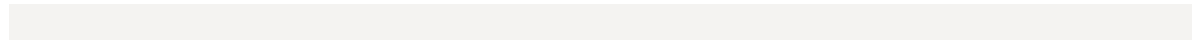
5. Ist unsere Familie ein gutes Team?
6. Kinder
- 7.
8. Drei Generationen unter einem Dach

Der Unterricht. Die Hochschulbildung.

- 1.
- 2.
3. Das Studium a
4. Der Deutschunterricht
5. Die Hochschulbildung in Russland
6. Die Hochschulbildung in in Deutschland
7. Digitale Hochschulbildung

'II

Das Essen.

1. 
2. Meine Mahlzeiten
3. Mein Leibgericht
4. Das Kochbuch meiner Familie
5. Die Esskultur in Russland
6. Die Esskultur in Deutschland
7. Im Restaurant
8. Gesundes Essen

Beim Arzt.

1. Mein Kopf/Hals tut mir weh
2. In der Apotheke
3. Im Krankenhaus
- 4.
5. Beim Zahnarzt
6. Volksmedizin: pro und contra

'TV

Die Reise

1. Reiseplanung
2. Welche Ziele stellt man sich beim Reisen?
3. Die beliebtesten Reiseziele der Deutschen
4. Die Top-Reiseziele der Russen
5. Die Zugreise. Die Deutsche Bahn
6. Palmen, blaues Meer, Sandstrand
7. Richtig Packen ist auch sehr wichtig
8. Auf dem Bahnhof
- 9.
10. Reisefieber
11. Reisebildet

'V

Der Umweltschutz

1. Umweltschutz nur zum Schein
2. Der Klimawandel

3. Der Treibhauseffekt
4. Naturkatastrophen
- 5.
6. Umweltschutz und Naturschutz - wo liegt der Unterschied?
7. Die Klimakrise
8. Die Gentechnik
9. Die Umweltpolitik in Russland
10. Die Umweltpolitik in Deutschland
11. sortieren ist einfach

'TX

G l m b B i g i l

- 1.
2. Metaphorische Benennungen im Roman.
- 3.
4. Walter und Hanna ein Paar, das zusammenpasst?
5. Fabers Selbstbildnis.
6. die Referenztexte.
- 7.
8. Psychologische Aspekte im Roman.
- 9.
- 10.
11. Die literarische Gattung des Homo Faber.
12. Produktive
- 13.

'X

Kunst. Theater

1. Was ist Kunst?
2. Die Funktionen der Kunst
3. Welche Rolle spielt die Kunst in unserem Leben?
4. Die Kunst ist der Spiegel der Welt
5. Kunst in Deutschland
- 6.
7. Die Geschichte des Theaters
8. Ein Theaterbesuch

___ . Semester ___ . Studienjahr
20__/20__

2. Lesen Sie und ...
-(M)l b h M og b g (c Pc ln G bn (

Eine charmante Altbauwohnung in Berlin.

Wo hohe
Decken mit klassischem echtem Stuck verziert sind, wo das Auge von den aufwendig sanierten

Wir bieten eine vermietete TOP-sanierte 3-Zimmer-Wohnung mit Balkon im Stadtteil Friedrichshain an.

Die 3-Zimmer-

Das monatliche

d saniert und renoviert. Jede Wohnung hat ein

wurde neu gestaltet
angebracht.

Seinen Altbau-

Ausstattung: - 1 Wohnzimmer, - 2 Schlafzimmer, - Bad mit Badewanne und Fenster, -
Abstellraum, - Balkon zum Innenhof (Ausrichtung Ost)

Lage: Im Stadtteil Friedrichshain herrscht starke Nachfrage. Der beliebte Berliner Bezirk bietet
alles, was man braucht. - und U-Bahn) und der Volkspark

Friedrichshain erreichen Sie bequem in

<http://immobilien.stuttgarter-zeitung.de>

Оценка «отлично» (5)

-

.

6

25- ,

Оценка «хорошо» (4)

-

.

6

. 1- ,

Оценка «удовлетворительно» (3)

-

.

6

. 1- ,

Оценка «неудовлетворительно» (2)

-

.

6

. 1- ,

1(

1((

1.

2-

2019.

ISBN 978-5-534-07759-9.

URL:<https://biblio-online.ru/bcode/423752>.

2.

3-

ISBN 978-5-534-08697-3.
URL:<https://biblio-online.ru/bcode/432182>.

//

3.

4-

ISBN 978-5-534-01265-1.
URL:<https://biblio-online.ru/bcode/431924>.

4.

3
08120-6.
[online.ru/bcode/432104](https://biblio-online.ru/bcode/432104).

ISBN 978-5-534-
URL:<https://biblio->

5.

- -

6.

16 (

1.

-

2.

-

3.

-

4.

-

5.

-

6.

-

7.

-

1(- (

-

- <http://www.goethe.de/ins/ru/lp/prj/ums/mat/deindex.htm>.

-

- <https://www.dw.com/de/themen/bundeslaender/s-32445>

6

- <https://www.dw.com/de/deutsche-kultur-mythen-und-fakten/a-40314359>

6 6 ,
- <https://www.dw.com/de/kann-kunst-klimafreundlich/av-52118976>

6),
- <https://www.dw.com/de/genter-altar-sensationsfund-bei-restaurierung/a-52095316>

6),
- <http://www.goethe.de/ins/us/saf/prj/stg/tte/ftf/deindex.htm>

- <https://www.derdiedaf.com/unterrichtsmaterial/landeskunde/?page=2>

dasderdieDaF-

Portal (

(

- <http://www.spiegel.de/>

Spiegel (

- <https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de/rubriken/auf-einen-blick>"

,

– <https://www.bild.de>

di ,

– <https://www.duden.de>

– <https://mein-deutschbuch.de/startseite.html>

Duden

MeinDeutschbuch

8.

3(

KasperskyEndpointSecurity

FB6-161215-133553-1-6231.

MicrosoftOpenLicense, 49463448 :

-Microsoft Windows Professional 7 Russian;

-Microsoft Office 2010 Russian.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0386A3C600B7ADAC9B742A1E041DE7D81B0

Владелец: Артеменков Михаил Николаевич

Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022