

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра литературы и журналистики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Ю.А. Устименко
«19» сентября 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.24 Русская литература**

Направление подготовки: **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль): **Периодическая печать**

Форма обучения: очная

Курс – 1-2

Семестр – 1-4

Всего зачетных единиц – 12, часов – 432

Форма отчетности: зачет – 2 семестр, экзамен – 1, 3, 4 семестры

Программу разработали:

доктор филологических наук: И.В. Романова

кандидаты филологических наук: Э.Л. Котова, М.Л. Рогацкина, О.А. Новикова

Одобрена на заседании кафедры

«12» сентября 2020 г., протокол № 1

Смоленск
2020

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Дисциплина Б1.О.24 «Русская литература» входит в обязательную часть учебного плана по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) Периодическая печать. Она логически и содержательно-методически связана с курсами «Зарубежная литература», «Культурология».

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Компетенция | Индикаторы достижения |
|--|--|
| ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | Знать: важнейшие достижения отечественной и мировой культуры. Уметь: применять знания в сфере отечественного и мирового культурного процесса Владеть: средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах. |
| ПК-2 Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта | Знать: свои профессиональные обязанности в рамках отведенного бюджета времени. Уметь: распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами. Владеть: навыками составления графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта. |
| ПК-4 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта | Знать: профессиональные этические нормы на всех этапах работы с медиатекстом и (или) продуктом. Уметь: получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксировать полученные сведения; отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников; проверять достоверность полученной информации, разграничивать факты и мнения. Владеть: навыками поиска темы и выявления существующей проблемы, подготовки к публикации журналистского текста (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа; творческими решениями с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта. |

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 СЕМЕСТР

Раздел I. Древнерусская литература

Своеобразие исторического пути русской литературы XI – XVII веков

Норманнская и другие гипотезы возникновения русской государственности. Внутренние и внешние предпосылки возникновения литературы в Древней Руси: появление письменности, развитое устное народное творчество, высокая культура устной речи, возникновение государства, принятие христианства.

Тип средневековой литературы: принцип всеобщей пользы, монументальный историзм, публицистичность, стиль «литературного этикета», анонимность, связь с

фольклором, резкое жанровое разграничение, отсутствие литературной борьбы и литературной критики.

Периодизация древнерусской литературы.

Литература к курсу. Источники.

Древнейшее летописание и красноречие

Гипотезы возникновения летописания на Руси. Особенности жанра. Летописцы.

«Поветь временных лет» как «исходище мудрости». Четыре ранних списка. Составитель Нестор. Композиция. Стиль. Формы летописного повествования: погодная запись, летописное сказание, летописная повесть, переводные источники, документы из княжеских архивов и др.

Искусство красноречия (разновидности, представители). «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона. «Поучение» Владимира Мономаха (общая характеристика).

Древнерусская литература XII-XIV веков. «Слово о полку Игореве»

Историческая основа и творческая история «Слова...». Проблема авторства.

Основная идея, ее воплощение в тексте. Особенности композиции. Образы князей Игоря, Всеволода, Святослава. Образ Ярославны. Природа в «Слове...».

Авторская позиция. Роль и тематика лирических отступлений.

Жанровая природа текста. Связь с фольклором. Следы двоеверия (совмещение языческих и христианских элементов в повествовании).

Литературные памятники времен борьбы с монголо-татарским нашествием: «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 г.», «Сказание о Мамаевом побоище».

Древнерусская литература XV – XVII веков

Развитие русской агиографии. Роль церкви в освобождении страны от монголо-татарского ига. «Житие Стефана Пермского, написанное Епифанием Премудрым».

Житийная повесть о Петре и Февронии Муромских. Фольклорный и литературный подтексты.

Хождения как литературный жанр. «Хождения» игумена Даниила и Игнатия Смольнянина во святую землю. Светский характер «Хождения» Афанасия Никитина.

Воинские повести «Смутного времени». «Новая повесть о преславном Российском царстве».

Бытовые повести XVII века. «Повесть о Горе-Злосчасти»: особенности композиции, проблема «отцов» и «детей», приемы художественного обобщения. «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Фроле Скобееве» и др.

Сатира и смеховая литература XVII в. Появление театра.

Симеон Полоцкий как автор стихотворных вирш и драматургических произведений.

Раздел II. История русской литературы XVIII века

Литература петровского времени

Общая характеристика петровских преобразований в области культуры. Виршевое стихотворство. Публицистика.

Творческий путь Феофана Прокоповича. Анализ его проповедей. Общество «Ученая дружина».

Творчество Антиоха Дмитриевича Кантемира

Штрихи биографии А. Кантемира. Его участие в обществе «Ученая дружина».

Вклад в развитие русской литературы. Сатиры А. Кантемира, их тематическое и художественное своеобразие. Анализ сатир.

А. Кантемир-стиховед.

Творчество Василия Кирилловича Тредиаковского

Перипетии творческой судьбы Тредиаковского. Его переводы. «Езда в остров любви» (творческая история, тематика, образы, стиль).

Тредиаковский как реформатор русского стихосложения (гекзаметр, «тоническое» стихосложение и др.). Сильные и слабые стороны его реформы.

Значение Тредиаковского-поэта.

Творчество Михаила Васильевича Ломоносова

Основные этапы жизненного пути М.В. Ломоносова. Его вклад в русскую науку.

Реформа русского стихосложения (силлабо-тоническое стихосложение, теория трех стилей, теория жанров) и другие достижения в области теории художественной речи.

Поэзия М.В. Ломоносова. Канон похвальной (торжественной) оды. Философская («духовная») ода. Сатира как средство борьбы за просвещение. Анакреонтические мотивы в лирике М.В. Ломоносова. Анализ произведений.

Расцвет классицизма

Творчество Александра Петровича Сумарокова

Эстетика классицизма (рационализм, государственность, антиисторичность, отвлеченность, условность, дидактизм, образ идеального героя, ориентация на античность, жанрово-стилевая система и др.). Особенности русского классицизма.

Черты личности и судьбы А.П. Сумарокова. Общий взгляд на его литературную деятельность. Анализ произведений.

Просветительская деятельность Николая Ивановича Новикова

Личность и штрихи биографии Н.И. Новикова. Его общественно-политическое мировоззрение. Влияние масонства на его литературно-общественную деятельность.

Н.И. Новиков-журналист. Сатирические журналы «Трутень», «Кошелек», «Живописец». Poleмика со «Всякой всячиной» – печатным органом Екатерины II.

Творчество Дениса Ивановича Фонвизина

Русская драматургия второй половины XVIII в.

Личность и черты биографии Д.И. Фонвизина. Его участие в политической жизни страны. Публицистика. Сатирические произведения.

Драматургия («Бригадир» и др.). Анализ комедии «Недоросль» (общественно-нравственная проблематика, образы, художественное своеобразие и т.п.).

Творчество Гавриила Романовича Державина

Личности Г.Р. Державина, его творческий путь.

Поэзия Г.Р. Державина как проявление кризиса эстетики классицизма. Особенности его поэтики (основные темы, смешение жанровых признаков и др.).

Гражданская, философская поэзия Г.Р. Державина. Анакреонтическая лирика. Художественное своеобразие. Анализ произведений.

Творчество Александра Николаевича Радищева

Личность А.Н. Радищева, его творческая биография.

«Путешествие из Петербурга в Москву»: история создания и первых публикаций, особенности жанра, композиция, проблематика, образ автора, образ путешественника, образ народа, художественное своеобразие.

Сентиментализм. Творчество Николая Михайловича Карамзина

Поэтика сентиментализма (философские истоки, демократический герой, культ «естественного человека», природы и частной жизни; оптимизм и др.).

Перипетии судьбы Н.М. Карамзина. Его общественно-политические взгляды.

Н.М. Карамзин-журналист («Московский журнал», «Вестник Европы»). Публицистика. «Письма русского путешественника»: история создания, жанр, образ путешественника, художественное своеобразие.

Н.М. Карамзин-историк. «История государства Российского»: творческая история, структура, проблематика, стиль. Мнения критиков и историков.
Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

2 СЕМЕСТР

Романтическое движение в русской и мировой литературе

Понятие «романтизм». Романтическое движение. Основные периоды романтического движения в мировой и русской литературе.

Предромантизм (1800 – 1810). Архаисты и новаторы. «Легкая поэзия».

К.Н. Батюшков

Основной эстетический конфликт эпохи: архаисты и новаторы. «Беседа любителей русского слова». «Арзамас». «Легкая поэзия». Образ героя «Легкой поэзии». Черты творческой биографии К.Н. Батюшкова.

Поэзия В. А. Жуковского

Черты творческой биографии В.А. Жуковского. Элегии В.А. Жуковского. Анализ одной из элегий: «Сельское кладбище», «Я Музу юную бывало...», «Невыразимое». Баллады В.А. Жуковского. Анализ одной из баллад: «Людмила» - «Светлана» - «Ленора»; «Лесной царь»; «Рыбак».

Высокий романтизм

Эстетические принципы высокого романтизма. Высокий романтизм в России. Течения и школы высокого романтизма (элегический романтизм, младшие архаисты, философский романтизм, фольклорный романтизм, бунтарский романтизм, эпигонский романтизм. Анализ стихотворения поэта высокого романтизма. Элегический романтизм: А. Пушкин, Е. Баратынский, П.Вяземский, А. Дельвиг (по выбору студента). Младшие архаисты: Ф. Глинка, К. Рылеев, В. Кюхельбекер. (по выбору студента). Философский романтизм: Е. Баратынский, А. Хомяков, Ф. Тютчев. Фольклорный романтизм: А. Кольцов.) Бунтарский романтизм: М. Лермонтов, А. Полежаев. План анализа: история текста (время и место создания, наличие и место хранения рукописей, первая публикация, варианты и разночтения), тематика (на основе анализа лексики и образов), контекст, затекст, подтекст, изобразительные средства (тропы) и выразительные средства поэтического синтаксиса, образная система, образ пространства и времени, функция стиховых форм (размер, ритм, рифменная система, фоника, строфика), соотношение субъективного и объективного начал в стихотворении, жанровая природа, принадлежность к литературному направлению, течению, школе, данное стихотворение в ряду других стихотворений, данное стихотворение в литературе первой половины XIX в., место данного стихотворения в истории литературы, Составить список книг и статей для изучения жизни и творчества одного из поэтов.

А.С. Грибоедов Черты творческой биографии. Комедия «Горе от ума»

Черты творческой биографии А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Творческая и сценическая история.- Проблематика и конфликты.- Образы действующих лиц: характеристика. Внесценические персонажи комедии. Анализ 1-3 персонажей. (Внесценические персонажи упоминаются и изображаются в речах действующих лиц, но на сцене перед зрителем не появляются (например, Максим Петрович, о котором рассказывает Фамусов – действие 2, явление 2). Внесценические персонажи составляют важную часть художественного мира комедии).

А) Россия 18 века в образах внесценических персонажей. Б) Новая Россия о образах внесценических персонажей. В) Нравы барской Москвы в образах внесценических

персонажей. «Горе от ума» в оценке автора и критиков. Грибоедов о своей комедии. Пушкин о комедии. И. Гончаров о комедии («Мильон терзаний»).

А.С. Пушкин. Этапы творческой биографии

Начало творчества. Лицей. «Воспоминание в Царском Селе». Петербург. «К Чаадаеву», «Деревня», «Вольность». Поэма «Руслан и Людмила». Период высокого романтизма (байронизм): элегии романтические поэмы. Путь к реализму: реалистическая лирика, драматургия, реалистические поэмы «Граф Нулин», «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин». Проза («Повести Белкина», «Капитанская дочка»).

Поэзия А.С. Пушкина

Вл. Соловьёв о Пушкине. М. Гершензон о Пушкине. Лирика А.С. Пушкина (общая характеристика). Анализ стихотворения А.С. Пушкина 1824-1836 г. План анализа. Творческая история. Тематика (на основе анализа лексики). Художественные приёмы (Поэтика).

а) Образная система (лирический герой, персонаж, образ природы, образ художественного времени и пространства).

б) Мотивы и их функции. Тропы (метафоры, эпитеты, метонимия, сравнение, перифраз, ирония, гиперболо, литота и др.) и их функции в тексте.

в) Синтаксические фигуры и их функция в тексте (инверсия, ...)

г) Стихосложение (размер, ритм, строфика, рифменная система, фоника (аллитерация, ассонанс и т.д.

Функция в тексте. Жанровая природа. Литературное направление. Стихотворение в контексте творчества писателя.

Проза А.С. Пушкина

Проза А.С. Пушкина (общая характеристика). «Повести Белкина». (Общая характеристика): творческая история, поэтика. Образ повествователя; проблематика; своеобразие конфликтов; художественное своеобразие; анализ одной из повестей (по выбору). Роман «Капитанская дочка»: творческая история, тематика и проблематика (тема чести, проблема выбора; человек и власть; народ и государство), образ Пугачёва, образ Гринёва, образ Маши Мироновой.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Творческая история. Идиллический мир. Мир европейской культуры. «Евгений Онегин» - роман о любви. «Дьявольская разница»: эстетическая природа романа в стихах

Драматургия А.С. Пушкина

Драматургия А.С. Пушкина: общая характеристика (время создания, тематика, проблематика, художественное своеобразие, сценическая судьба). «Борис Годунов» История создания. Пушкин о трагедии. Источники. Правда и вымысел. Жанровая природа. Проблематика. Развитие конфликтов. Борис Годунов – трагический герой. Григорий Отрепьев – антипод трагического героя. Образы летописца Пимена и юродивого и их роль в трагедии. «Маленькие трагедии». История создания. Проблематика. Анализ одной из трагедий («Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Скупой рыцарь», «Пир во время чумы»).

Поэзия М.Ю. Лермонтова

М.Ю. Лермонтов в философской критике XX века. В.С. Соловьёв о Лермонтове. Д.С. Мережковский о Лермонтове. Б.М. Эйхенбаум о художественном своеобразии лирики Лермонтова. Выполнить анализ лирического стихотворения М.Ю. Лермонтова (по выбору). План: Творческая история. Тематика (на основе анализа лексики).

Художественные приёмы (Поэтика). Образная система (лирический герой, персонаж, образ природы, образ художественного времени и пространства). Мотивы и их функции. Тропы (метафоры, эпитеты, метонимия, сравнение, перифраз, ирония, гипербола, литота и др.) и их функции в тексте.) Синтаксические фигуры и их функция в тексте (инверсия, ...) Стихосложение (размер, ритм, строфика, рифменная система, фоника (аллитерация, ассонанс и т.д.). Функция в тексте. Жанровая природа. Литературное направление. Стихотворение в контексте творчества писателя.

Проза М.Ю. Лермонтова

Проза М.Ю. Лермонтова: общая характеристика. Роман «Герой нашего времени»: История создания. Композиция романа. Проблематика: проблема «лишнего человека», «проблема естественного человека», «проблема русского национального характера», проблема фатализма.

Черты творческой биографии Н.В. Гоголя

Значение Н.В. Гоголя для истории русской литературы. Черты мировоззрения Гоголя. Эстетические принципы прозы Гоголя. Драматургия Гоголя (путь к «Ревизору»). Повести Гоголя. «Шинель». «Мертвые души».

Проза Н.В. Гоголя

Статья «Как сделана «Шинель» Гоголя» Б. Эйхенбаума. Проза Н.В. Гоголя: этапы (Общая характеристика). Романтическая проза: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»: общая характеристика. Анализ одной повести. «Петербургские повести»: общая характеристика, поэтика (приём завуалированной фантастики). «Мёртвые души»: История создания. Специфика жанра. Конфликт. Его развитие. Проблематика Образ Автора и авторские отступления. Образы персонажей. Комическое в прозе. (структура комического, основные приёмы (комическое одушевление, портрет, деталь, гротеск, ирония, абсурд (комический алогизм), приём “qui pro quo“ («кто вместо кого») и др.). Найти примеры, определить смысловую функцию приёма в тексте.

Драматургия Н.В. Гоголя

Черты мировосприятия Н.В. Гоголя. В.В. Зеньковский о мировосприятии Н.В. Гоголя. Д.С. Мережковский о мировосприятии Н.В. Гоголя. Драматургия: общая характеристика. «Ревизор»: История создания. Развитие конфликта. «Ревизор» как драматургическое совершенство. Проблематика. Образы персонажей.. Драматургия после «Ревизора»: «Театральный разъезд после представления комедии», «Развязка «Ревизора», «Дополнения к «Развязке «Ревизора». Комическое в драматургии.

Критика В.Г. Белинского

Белинский основоположник русской науки о литературе, научной литературной критики. Периодизация русской литературы, предложенная Белинским. Борьба Белинского за реализм. «Натуральная школа». Учение о пафосе.

«Натуральная школа»

Что такое «Натуральная школа». В.Г. Белинский – теоретик натуральной школы. Ст. «О русской повести и повестях г. Гоголя». Ж. «Отечественные записки». Эстетика «натуральной школы». Основные черты «натуральной школы». Физиологический очерк. Альманах «Физиология Петербурга». Физиологический очерк Д. Григоровича «Петербургский шарманщик». Представитель «натуральной школы» - Н. Некрасов, Ф. Достоевский, И. Гончаров, И. Тургенев, А. Герцен, М. Салтыков-Щедрин, Л. Толстой.

Проза А.И. Герцена

Роль А.И. Герцена в историко-литературном процессе. Черты творческой биографии. Герцен – писатель натуральной школы («Доктор Крупов», «Кто виноват?» «Сорока-воровка»). Пафос прозы Герцена – отсутствие художественности. «Былое и думы». Жанровое своеобразие. Тематика, проблематика.

3 СЕМЕСТР

Общественно-литературная ситуация 1855-1860-х гг.

Изменение общественной и литературной атмосферы в России после европейской революционной волны 1848 г. и начала «мрачного семилетия» николаевского царствования. Кризис в рядах русских западников, отказ от обличительного пафоса в художественном творчестве, интерес к вечным ценностям бытия в противовес исторической и политической злободневности. Формирование «эстетической критики». Всплеск общественной активности и новые веяния в литературе в связи со смертью Николая I и началом царствования Александра II. Характер александровской «оттепели», реформационная политика царя. Оживление литературной жизни, ослабление цензурного гнета. Борьба революционных демократов и либералов как отражение тенденций эпохи. Творчество писателей-шестидесятников. Проза. Расцвет романного жанра, развитие традиции физиологического очерка. Поэзия. Новые лирические формы в поэзии середины века: циклизация, книга стихов. Два течения русской поэзии: «чистое искусство» и «гражданская лирика».

Литературные журналы эпохи: «Современник», «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник», «Русская беседа», «Русское слово», «Время» и «Эпоха».

И.С. Тургенев

И.С. Тургенев как художник-реалист. Борьба поэтического и прозаического в творческом сознании писателя. Победа писателя над поэтом. «Записки охотника» как художественное целое. Многообразие крестьянских типов в очерках. Типология романов Тургенева. Поиски «героя времени». Проблема «героя слова» и «героя дела». На подступах к романному жанру. Художественная структура романа «Рудин». Роман «Дворянское гнездо». Журналистика и литературная критика о романе. Роман «Накануне». Споры о героях романа. Роман «Отцы и дети»: своеобразие конфликта, осмысление проблемы «отцов» и «детей», «новый» человек нигилистического сознания и сущность трагедии Базарова. Идеиный кризис Тургенева после 1862 г.

Позднее творчество писателя: романы «Дым» и «Новь». «Стихотворения в прозе».

Н.А. Некрасов

Своеобразие поэзии. Поэт для народа. Лирический герой как гражданин и исповедник народного горя. Эволюция темы народа в лирике Некрасова. Мотив женской доли. Урбанистическая поэзия Некрасова. Сатирические стихи. Тема поэта и поэзии. «Кому на Руси жить хорошо». Своеобразие жанра. Проблема композиции. Фольклорное начало в поэме, его функции. Панорама народной жизни. Поэмы («Коробейники», «Саша», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины»). Проблемы поэтической школы Некрасова. Характерные особенности поэтики школы – простота и доходчивость стиха, его напевность, призыв к активному восприятию жизни, публицистичность, юмор, ирония, сатира, перифраз, эпиграмма, фольклорные мотивы и т.п.

Н. Некрасов как журналист и издатель.

А.А. Фет

Художник-живописатель. Поэтические принципы Фета. «Неуловимое» и «мимолетное» в лирике Фета, импрессионистический характер его поэзии, поклонение

красоте. Основы поэтики: жизнерадостность, светлое настроение («Весна на дворе», «Майская ночь», «Весенний дождь» и др.). Природа как выражение душевного состояния человека. Чувство слияния с природой. Чувственный характер и утонченный психологизм любовной лирики («Люди спят; мой друг, пойдем в тенистый сад...»; «Какое счастье: и ночь, и мы одни!..» и др.). Переплетение и взаимодействие темы природы и темы любви в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...»; «Первый ландыш»; «Шепот, робкое дыханье...» и др. Образы европейского искусства и античности в поэзии Фета. Антологическая лирика. Сборник «Вечерние огни». Философские мотивы в поздней лирике Фета. Тема смерти и трагедии человеческого существования в стихотворениях «Ничтожество», «Смерть», «Никогда» и др., влияние философии А. Шопенгауэра. Основные жанры лирики. Поэзия Фета – поэзия настроения. Музыкальность стиха. Место Фета в русской поэзии.

Фет и русские композиторы.

Ф.И. Тютчев

Поэт-философ и дипломат. Защита России перед Западом. Тютчев-пантеист: концепция природы как живого организма («Не то, что мните вы, природа...»). «Стихийное» и «катастрофическое» в природе («Сон на море», «Последний катаклизм»). «Натурфилософские» оппозиции дня и ночи, космоса и хаоса. Тютчев о месте человека в природе и истории («Тени сизые сместились...», «Цицерон», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...»). Разлад между мятущейся душой и гармонией жизни природы. Любовная лирика Тютчева. Любовь как глубокое стихийное, всепоглощающее человеческое чувство («Денисьевский» цикл). Жанр «фрагмента» (лирической миниатюры) как основной жанр поэзии Тютчева. Основы поэтической системы (олицетворение явлений природы, образный параллелизм, иносказательность изображения, наличие мифологических образов, развернутых метафор, двойных эпитетов и пр.).

Ф. Тютчев и Смоленщина.

Н.С. Лесков

Приход Лескова в литературу, национальные и исторические корни художественного творчества писателя. Первые рассказы и повести о народе («Погасшее дело», «Житие одной бабы»). Тема судьбы сильной, неординарной личности в условиях «тесноты русской жизни» («Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница»). Лесковский человек («Овцебык», «Однодум», «Левша», «Тупейный художник» и др.). Тема праведничества в творчестве писателя. «Очарованный странник». История Ивана Флягина. Лесковский сказ. Художественные открытия писателя: создание широкой картины жизни, уходящей в глубь веков, особого литературного рассказчика-повествователя как активного, действующего лица. Природа смеха у Лескова – отрицающего и вместе с тем утверждающего.

Антинигилистические романы Н. Лескова «Некуда» и «На ножах». Историческая хроника «Соборяне».

И.А. Гончаров

Творческий путь писателя. Литературная трилогия. Удар по мечтательности, романтизму и по философии «здравого смысла» в романе «Обыкновенная история». 1859 год. Появление в печати романа «Обломов» как сенсация, выдающееся общественное событие. Проблема героя. Обломов. Штольц. Ольга. Обломов как русский национальный и универсально-человеческий тип. Пространство идиллии в романе. «Сон Обломова», его художественная функция. Роман в оценке русской критики. «Реальная» (Н. Добролюбов, Д. Писарев), «эстетическая» (А. Дружинин) и «органическая» (А. Григорьев) критика об

Обломове и обломовщине. Третий роман писателя «Обрыв»: эпоха, изображенная в произведении, смысл названия и его типы.

Гончаров и русская литература сегодня.

А.Н. Островский

«Колумб Замоскворечья». 50 пьес на бытовые темы из купеческой, дворянской и чиновничьей жизни. Основоположник «очерковой» комедии. «Пьесы жизни» Островского. «Свои люди – сочтемся», «Бедная невеста» и др. Выражение славянофильских идей. Пьесы 1860-х годов. «Гроза». Характер конфликта. Мир Калинова в художественном пространстве трагедии, его жизненный уклад; образы калиновцев. Исторический и общечеловеческий смысл трагедии Катерины. Символический образ грозы. Своеобразие жанра. Критика о пьесе (статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»). Пореформенный период. «Бесприданница». Конфликт. Внутренний драматизм. «Снегурочка» - весенняя сказка. Опера Римского-Корсакова. Театр Островского.

Художественные особенности сатирической комедии Островского («Волки и овцы», «Бешеные деньги»).

Особенности литературы 1870-х годов

70-е годы в общественно-политической и культурной жизни России. О «кризисных» явлениях в литературе 1870-х годов. Причины апатии и уныния. Проявления сенсуализма. Новый герой эпохи. Творчество В. М. Гаршина. Трагическое восприятие писателем характера современной ему действительности, поиски выхода из неразрешимых противоречий жизни. «Человек проснувшейся совести» как тип героя в произведениях Гаршина. Своеобразие реализма писателя (элементы романтизма, сатиры, наличие аллегорических и символических образов). Творчество А. О. Новодворского, И. И. Ясинского, М. Н. Альбова, К. С. Баранцевича, Н. Е. Петропавловского, А. И. Эртеля, Г. А. Мачтета, И. Н. Потапенко.

Женщины-беллетристы (С.И. Смирнова, В.И. Дмитриева, А.А. Веницкая, О.А. Шапир и др.).

Народный реализм. Творчество Г.И. Успенского

Теория «крестьянского социализма», выдвинутая народниками. «Хождение в народ» передовой молодежи. Революционные организации «Земля и воля», «Народная воля». Показ человека «от земли». Литература «народного реализма»: либеральная (Н. Н. Златовратский) и демократическая (Н.И. Наумов, П.В. Засодимский, Ф.Д. Нефедов). Народники – поэты (В.Н. Фигнер, Н.Л. Лавров, Н.А. Морозов).

Талант Г.И. Успенского. Этапы литературной деятельности. Народно-демократическая основа мировоззрения Успенского. Успенский как представитель демократической беллетристики 1860-х гг. Цикл «Нравы Растеряевой улицы»: многообразие социально-психологических типов, стилистика физиологического очерка и элементы гоголевского гротеска. Критика капитализации русской деревни в очерковом цикле «Новые времена, новые заботы», символический смысл образа «книжки чеков». Успенский и народничество. Очерковые циклы о деревне («Власть земли», «Крестьянин и крестьянский труд»). Очерк «Будка», безобразное и трагическое в личности Мымрецова. Общественно-политическая и эстетическая позиция Успенского в очерке «Выпрямила». Художественные принципы писателя.

Н.В. Шелгунов как теоретик «народного реализма».

М.Е. Салтыков-Щедрин

М.Е. Салтыков-Щедрин как писатель, критик, журналист и общественный деятель. Вехи биографии и периодизация творчества. Происхождение, жизнь и воспитание в

«крепостническом гнезде», учеба в Царскосельском лицее. Раннее творчество. Повесть «Запутанное дело». Вятская ссылка. Цикл «Губернские очерки», типы помещиков и чиновников николаевской эпохи. Вице-губернаторство в Рязани и Твери. Салтыков-Щедрин в редакции журнала «Современник». Служба в пензенской, тверской, рязанской казенных палатах и отражение впечатлений этих лет в цикле «Пампадуры и пампадуриши». Салтыков-Щедрин - редактор журнала «Отечественные записки». Роман-хроника «История одного города». Сатирическая направленность книги. Изображение градоначальников и глуповцев. Трактовка финала. Приемы сатиры (ирония, алогизм, гипербола, гротеск и др.). Очерковые циклы 70-х гг. («Благонамеренные речи», «Господа ташкентцы» и др.). Роман «Господа Головлевы». Мастерство анализа крепостнического уклада жизни и его порождений. Лицемер и «накопитель» Иудушка Головлев, глубина психологической разработки образа. Очерковые циклы 80-х гг. («Письма к тетеньке», «Мелочи жизни», «За рубежом» и др.). «Сказки для детей изрядного возраста». Тематика и проблематика сказочного цикла. Философский потенциал сказок и особенности их поэтики: аллегорическая и фантастическая образность, гиперболизация, морализм, басенная традиция. Последний роман «Пошехонская старина», тема нравственной деградации личности в мире крепостнических порядков.

Традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина в современной литературе.

Литературное движение 1880-1890-х годов

Исторический фон. Настроения общественной подавленности, апатии и разочарования. Общая характеристика литературного движения Господство малых форм в литературе, расцвет аллегорических жанров (сказки, притчи, легенды, предания). Проза. С. Кравчинский, В. Гиляровский. «Натуралистический реализм» (А. Амфитеатров, Н. Гарин-Михайловский, П. Боборыкин). Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка. Жизнь Урала в эпоху становления и развития капитализма как основная тема творчества писателя. Поэзия. С.Я. Надсон, А.Н. Апухтин, К.К. Случевский, А.А. Голенищев-Кутузов. Русские символисты, их первые выступления и поэтические сборники.

Журналы и газеты 1880-90-х гг. Судьба журналов радикально-демократического направления «Отечественные записки» и «Дело». Либеральные издания («Вестник Европы», «Русская мысль», «Русские ведомости»), народнические («Неделя», «Русское богатство») и развлекательно-юмористические («Осколки», «Стрекоза», «Будильник» и др.).

Ф.М. Достоевский

Творческий путь писателя. Ранний Достоевский (1840-1850-е годы). Идейная позиция, участие в кружке Петрашевского, круг общения. Вступление в литературу. «Бедные люди». Повести конца 40-х годов: «Двойник», «Хозяйка», «Белые ночи», «Неточка Незванова». Тема «двойничества». Арест, каторга и ссылка Достоевского. Идейная и эстетическая эволюция писателя. Достоевский после каторги и ссылки (1860-е годы). «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели», «Записки из Мертвого дома», «Униженные и оскорбленные», «Записки из подполья», «Игрок». «Почвенничество» Достоевского. Последний период жизни и творчества (1870-е годы). «Бесы» как политический роман-памфлет. «Подросток» как продолжение традиции «романа воспитания». «Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности писателя. История замысла, основные персонажи, неисчерпаемость идейного содержания романа. Достоевский – создатель романа-синтеза. Основные темы и идеи «Дневника писателя», структура произведения. Речь Достоевского о Пушкине. «Реализм в высшем смысле» - основное творческое открытие писателя. Значение наследия Достоевского для русской и мировой культуры.

Романная структура как эстетическая проблема (концепция жанра в трудах М. М. Бахтина).

Л.Н. Толстой

Начало творческого пути. Роль времени и окружающей среды в формировании писателя. Автобиографическая трилогия. «Эпохи развития» толстовского героя. Очарование детства, «пустыня» отрочества и первые жизненные уроки юности. Проблема нравственного самоусовершенствования. Кавказская тема в ранних произведениях Толстого: «Набег», «Рубка леса». Правдивое изображение войны в «Севастопольских рассказах». «Диалектика души» Толстого (Чернышевский). Повесть «Казачьи дети», ее место в идейно-творческой эволюции писателя. «Война и мир» - вершина творчества писателя. История создания. Синтетическая природа жанра произведения. «Ищущие» герои романа-эпопеи. «Мысль народная» в «Войне и мире». Философская и нравственно-этическая проблематика произведения. Роль произведения в развитии русской и мировой культуры. 70-е годы как кризисный период в мировоззрении и творчестве Л.Н. Толстого. «Анна Каренина» как «семейный» роман. Духовные искания Константина Левина. 80-90-е годы. Переход писателя на иные мировоззренческие и религиозные позиции. Публицистика. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Дьявол», «Крейцерова соната». Приемы «сжатого повествования» в «Хаджи-Мурате». Роман «Воскресение». Символизм названия. Эволюция образов главных героев. Обличительное содержание романа. Последние произведения писателя. Драматургия. Основные достижения Толстого-художника.

Театр Л.Н. Толстого. Педагогические идеи писателя.

А.П. Чехов

Периодизация творчества. Начало творческого пути, сотрудничество в юмористических журналах. Сценка, юмореска, анекдот, пародия как основные жанры раннего Чехова. Поэтика сценки, комическая ономастика. Столкновение сложной пестроты жизни и узких представлений о ней как основа чеховского комизма. Образ «суровой и прекрасной родины» в повести «Степь», жанровое своеобразие и сюжетно-композиционное новаторство повести, лиризм и «психологизм» в изображении природы. Тема крестьянской жизни и народного характера в произведениях «Мужики», «Новая дача», «В овраге». Художественное своеобразие малой прозы Чехова («романное» содержание, психологическая, символическая, «случайная» деталь, «открытые» финалы, лиризм). Особое место книги «Остров Сахалин» в творческой эволюции писателя. Драматургия. Чеховские водевили. Драматическое новаторство пьесы «Иванов» (создание героя эпохи «безвременья»). Оппозиция «жизнь – искусство» и тема столкновения поколений в пьесе «Чайка», история постановки пьесы. Тема обмана жизни и суеты повседневности в пьесе «Дядя Ваня». «Три сестры»: оппозиция смысла и бессмыслицы существования как основной философский конфликт пьесы, тема будущего, элементы поэтики «абсурда». «Вишневый сад»: образ вишневого сада, его старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России, лирическое и трагическое начала в пьесе. Новаторство драматургии Чехова («подводное течение», «бессобытийность», символическая образность, символика цвета, психологизация ремарки, установка на сотворчество).

Театр А.П. Чехова.

В.Г. Короленко

Творческий путь В. Г. Короленко. Народническая идеология как основа мировоззрения Короленко. Общественно-политическая деятельность писателя. Короленко о силе и слабости народнического движения («Чудная»). Судьба народа и народные типы в произведениях «Сон Макара», «Убивец», «Соколинец», «Без языка» и др. Авторская концепция русского характера в рассказе «Река играет». Тема «униженных и оскорбленных» в повести «В дурном обществе», психологизм в обрисовке детских

образов. Проблематика и художественные особенности повести «Слепой музыкант». Личное и общеисторическое, документальное и художественное в мемуарной книге «История моего современника». Публицистика. Особенности художественного метода писателя (неоромантические тенденции в стиле: элементы идеализации персонажа, преобладание лирической интонации, импрессионистичность описаний, символическая и аллегорическая образность).

Революционная публицистика В.Г. Короленко: «Письма к Луначарскому».

4 СЕМЕСТР

1. Особенности историко-литературного процесса XX-XXI вв.

Культурная ситуация рубежа веков. Реалисты. Творчество Л. Толстого 1890-х–1900-х гг. Л. Толстой и литература серебряного века. Воздействие творчества А. Чехова на искусство XX века. Поэзия и проза И. Бунина: традиции и новаторство. Новые реалисты. Принципы демократизма, вкуса к общественности, историзма, традиционализма. М. Горький. «Среда» и «Знание». **Декаденты.** Д. Мережковский. В. Брюсов. В. Соловьев. Провозглашение основных принципов нового искусства. В. Соловьев в судьбе русского символизма. И. Анненский. Черты творческой биографии. «Кипарисовый ларец». **Символисты.** А. Блок. Символизм. Черты творческой биографии и мировоззрения. Система символов. «Трилогия вочеловечения». Поэма «Двенадцать». **Акмеисты.** Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам. **Авангард.** Футуристы. Эгофутуризм: И. Северянин. Кубофутуризм. В. Хлебников. В. Маяковский. Б. Пастернак. Новокрестьянские поэты. Н. Клюев. С. Есенин. Поэты вне объединений. М. Цветаева.

2. **История русской литературы 1920–30-х годов.** Ведущие темы (революция и гражданская война, интеллигенция и революция, деревня и революция и др.), новый герой (массы, «кожаная куртка», «множественный человек»), разнообразие жанровых и стилевых форм. Тема революции и гражданской войны в литературе 1920-30-х годов: разные подходы к изображению исторических событий (И.Шмелев, М.Булгаков, И.Бабель, А.Веселый, Вс.Иванов; Л.Леонов, М.Шолохов; А.Фадеев, Д.Фурманов, А.Серафимович; и т.д.). Поиски новых форм (жанр, герой, формы повествования: сказ, «рубленая проза», «телеграфный стиль» и т.д.). **Сатира 20-х годов.** Тематическое и жанровое многообразие М.Зощенко – мастер сатирического рассказа. Социально-политическая сатира Е.Замятина, создание романа-антиутопии. Сатирические повести М.Булгакова, А.Платонова, Ю.Олеши и др. Поэзия и драма (В.Маяковский, М.Булгаков, П.Эрдман и др.). **Общественно-политическая ситуация 30-х гг.** Литература и власть. Установление монизма в литературе. Создание Союза советских писателей. I съезд ССП. Идеологические кампании 30-х годов в области литературы (дискуссия о языке, борьба с «вульгарным социологизмом» и формализмом). Репрессии против писателей. Оформление концепции социалистического реализма как основного творческого метода советской литературы. **Творческий путь М.А. Шолохова.** Начало творческого пути («Донские рассказы»). Эпопея «Тихий Дон»: история создания и напечатания, полемика вокруг романа. Поэтика. Рассказ «Судьба человека». **Место М.Булгакова в русской литературе XX в.** Ранняя проза, 20-х гг., своеобразие творческого метода, традиции и новаторство, философская направленность. Роман «Белая гвардия», своеобразие художественной системы романа. Роман «Мастер и Маргарита» как тип философского романа XX в. **Творчество А.П. Платонова.** Платонов и Пролеткульт, публицистика. Сатира. Историческая и философская проблематика романа «Чевенгур». «Котлован» и «Ювенильное море»: переплетение социально-исторических и универсальных планов, патетики и сарказма, трагедии и иронии.

3. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века

Литература военных лет (1941-45). **Поэзия** (взлет маршевой и лирической песни; О.Берггольц, К. Симонов). Лирика «фронтового поколения» (М.Кульчицкий, П.Коган,

Б.Слущкий, С.Наровчатова, Д. Самойлов, С. Гудзенко, А. Межиров, Е. Винокуров, Ю. Друнина). **Проза** (публицистика, циклы рассказов, дневники, первые повести о войне). «Военная проза» 1950-1980-х гг. «Лейтенантская проза» (Бондарев, Воробьев, Бакланов, Курочкин). Военно-исторический роман и «солдатская» повесть 1960-70-х гг. (Быков, Васильев, Закруткин, Кондратьев, Богомолов, Астафьев и др.).

4. **Литература послевоенного времени и периода «оттепели».** Литературный процесс к. 1950-1960-х годов. Активизация литературной жизни в стране. Художественное многообразие, преодоление иллюстративности, догматизма, нормативизма; критика концепции идеального героя как стилевые черты эпохи. **Официальная литература:** вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Своеобразие художественного языка. Значение журнала «Новый мир» под руководством А. Твардовского в формировании современной отечественной литературы. Основные направления развития русской прозы: антисталинская, военная, деревенская, городская проза. **Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»:** споры вокруг романа. Поэтика, проблематика. **Творчество А.И. Солженицына.** Повести и рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», роман «В круге первом», повесть «Раковый корпус». **Творчество Ю.В. Трифонова.** Вехи творческой биографии. Черты поэтики. Повести «Обмен и «Дом на набережной». Общие тенденции в развитии поэзии 1960-х годов. Гражданская поэзия (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский). «Тихая лирика». Представители. Творчество Николая Рубцова. Развитие бардовской поэзии. Противостояние официальной литературы и «второй культуры». **Литература андеграунда.** Специфика советской неофициальной культуры в сравнении с западной. Состав и традиции советского андеграунда. Поэтика андеграунда: приватность, девиантность, критическая позиция, неофициальная религиозность, иррационализм. Творчество С. Довлатова. Творческий путь. Анализ книги рассказов «Компромисс» и «Чемодан». Феномен довлатовской прозы: взаимодействие героя и стиля. Анекдот в творчестве Довлатова.

5. **Литература рубежа XX-XXI вв.** Особенности литературного процесса 1980-2000 годов. Основные направления в русской прозе. **Неоклассическая проза.** Традиции и искания в современной неоклассической прозе. Течения и тенденции в неоклассической прозе: художественно-публицистическая ветвь, философичная ветвь, «неопочвенники», «жесткий реализм», религиозная, сентиментальная, романтическая, толстовская проза. Лики войны в романе О. Ермакова «Знак зверя» и рассказе «Колокольная», рассказе В. Маканина «Кавказский пленный». Место в военной прозе романа Г. Владимова «Генерал и его армия». Психологизм и архетипичность повести В. Маканина «Стол, покрытый сукном и с графином посередине». Христианские и общечеловеческие ценности в повести Ф. Горенштейна «Искушение». Проблема выживания человечества в романе Ч. Айтматова «Плаха». **Условно-метафорическая проза.** Условия возникновения и традиции условно-метафорической прозы. Типы условности: сказочный, метафорический, фантастический. Основные течения в условно-метафорической прозе: социальное и философское. «Кролики и удавы» Ф. Искандера. «Жизнь насекомых» В. Пелевина. **«Другая проза».** Общая характеристика, традиции и искания «другой прозы»; основные направления и их характеристика (историческое; натуральное; иронический авангард). Анализ романа Е. Попова «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину». Проблема отцов и детей в повести Л. Петрушевской «Время ночь» и романе П. Санаева «Похороните меня за плинтусом». **Постмодернизм.** Определение. Происхождение. Мироззрение. Черты поэтики. Представители. Особенности русского постмодернизма. Поэма Вен. Ерофеева «Москва–Петушки». Роман А. Битова «Пушкинский дом». **Современная поэзия.** Творчество И. Бродского. Исключительное место Бродского в истории русской литературы. Склад личности и внутренние предпосылки. Создание нового типа взаимоотношений биографии и творчества. Уроки Ахматовой. Новое понимание поэта и поэзии. Основные векторы

поэзии Бродского. Поэтика. Противостояние метареализма (И. Жданов, В. Аристов, А. Парщиков, А. Еременко, О. Седакова) и концептуализма (Дмитрий Александрович Пригов, Тимур Кибиров, Лев Рубинштейн, Вс. Некрасов и др.). Неоклассические (С. Гандлевский, Б. Кенжеев, А. Цветков и др.), неомодернистские (А. Кушнер, Е. Шварц, В. Кривулин и др.) и неоавангардные (Г. Сапгир, О. Григорьев, С. Бирюков, Ры Никонова, К. Кедров и др.) тенденции в современной поэзии.

6. **Современные литературные журналы, премии, электронные ресурсы.**

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Разделы и Темы | Всего часов | Формы занятий | | |
|--|---|-------------|---------------|----------------------|------------------------|
| | | | Лекции | практические занятия | самостоятельная работа |
| 1 СЕМЕСТР | | | | | |
| I. Древнерусская литература | | | | | |
| 1. | Своеобразие исторического пути русской литературы XI – XVII вв. | 4 | 4 | | |
| 2. | Древнейшее летописание и красноречие | 4 | 4 | | |
| 3. | Древнерусская литература XII-XIV вв. «Слово о полку Игореве» | 6 | | 2 | 4 |
| 4. | Древнерусская литература XV-XVII вв. | 6 | | 2 | 4 |
| II. Русская литература XVIII в. | | | | | |
| 5. | Литература петровского времени. | 4 | 4 | | |
| 6. | Творчество А.Д. Кантемира. | 5 | | 2 | 3 |
| 7. | Творчество В.К. Тредиаковского. | 4 | 4 | | |
| 8. | Творчество М.В. Ломоносова. | 12 | 6 | 2 | 4 |
| 9. | Расцвет классицизма. Творчество А.П. Сумарокова | 4 | 4 | | |
| 10. | Деятельность Н.И. Новикова. | 4 | | | 2 |
| 11. | Творчество Д.И. Фонвизина. | 6 | | 2 | 4 |
| 12. | Творчество Г.Р. Державина. | 6 | | 2 | 4 |
| 13. | Творчество А.Н. Радищева. | 6 | | 2 | 4 |
| 14. | Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина. | 12 | 6 | 2 | 4 |
| | Подготовка к экзамену | 27 | | | 27 |
| | ИТОГО: | 108 | 32 | 16 | 60 |
| 2 СЕМЕСТР | | | | | |
| | Романтическое движение в русской и мировой литературе. | 3 | 1 | | |
| | Предромантизм (1800 – 1810). Легкая поэзия. К. Н. Батюшков. | 1 | 1 | | |
| | Поэзия В.А. Жуковского. | 10 | | 2 | 8 |
| | Высокий романтизм | 8 | | | 8 |

| | | | | | |
|--|---|------------|-----------|-----------|-----------|
| | А.С. Грибоедов Черты творческой биографии. Комедия «Горе от ума». | 2 | | 2 | |
| | А.С. Пушкин. Этапы творческой биографии. | 4 | 4 | | |
| | Поэзия А.С. Пушкина. | 11 | | 2 | 10 |
| | Проза А.С. Пушкина. | 9 | | 2 | 8 |
| | Роман в стихах «Евгений Онегин». | 9 | | 1 | 8 |
| | Драматургия А.С. Пушкина | 9 | | 1 | 8 |
| | Поэзия М.Ю. Лермонтова. | 9 | | 1 | 8 |
| | Проза М.Ю. Лермонтова | 9 | | 1 | 8 |
| | Черты творческой биографии Н.В. Гоголя. | 4 | 4 | | |
| | Проза Н.В. Гоголя. | 12 | | 2 | 10 |
| | Драматургия Н.В. Гоголя. | 2 | | 2 | |
| | Критика В.Г. Белинского | 2 | 2 | | |
| | Натуральная школа | 2 | 2 | | |
| | Проза А.И. Герцена | 2 | 2 | | |
| | | | | | |
| | ИТОГО: | 108 | 16 | 16 | 76 |
| | 3 СЕМЕСТР | | | | |
| | Общественно-литературная ситуация 1855-1860-х гг. | 4 | 4 | | |
| | И.С. Тургенев | 6 | | 2 | 4 |
| | Н.А. Некрасов | 6 | | 2 | 4 |
| | А.А. Фет | 1 | | 1 | |
| | Ф.И. Тютчев | 3 | | 1 | 2 |
| | Н.С. Лесков | 3 | | | 3 |
| | И.А. Гончаров | 6 | | 2 | 2 |
| | А.Н. Островский | 4 | | | 4 |
| | Особенности литературы 1870-х гг. | 4 | 4 | | |
| | Народный реализм. Творчество Г.И. Успенского. | 4 | 4 | | |
| | М.Е. Салтыков-Щедрин | 2 | | 2 | |
| | Литературное движение 1880-90-х гг. | 2 | 2 | | |
| | Ф.М. Достоевский | 12 | 6 | 2 | 4 |
| | Л.Н. Толстой | 12 | 6 | 2 | 4 |
| | А.П. Чехов | 12 | 6 | 2 | 4 |
| | В.Г. Короленко | 2 | | | 2 |
| | Подготовка к экзамену | 27 | | | 27 |
| | ИТОГО: | 108 | 32 | 16 | 60 |
| | 4 СЕМЕСТР | | | | |
| | I. Серебряный век | | | | |
| | Культурная ситуация рубежа веков. Реалисты | 4 | 2 | | 3 |
| | Модернизм. Декаденты. Символисты. Акмеисты. | 7 | 2 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|---|--|------------|-----------|-----------|-----------|
| | Авангард. Новокрестьянские поэты. М. Цветаева | 6 | 2 | 2 | 3 |
| | Серебряный век в воспоминаниях | | | 2 | |
| II. История русской литературы 1920–30-х годов | | | | | |
| | Тема революции и гражданской войны в литературе 1920-30-х годов | 6 | | 2 | 3 |
| | Общественно-политическая и литературная ситуация 30-х гг. | 3 | | | 3 |
| | Творческий путь М.А. Шолохова | 3 | | | 3 |
| | Творческий путь М.А. Булгакова | 5 | | 2 | 3 |
| | Творческий путь А. Платонова. | 3 | | | 3 |
| III. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века | | | | | |
| | Поэзия и проза Великой Отечественной войны | 5 | | 2 | 3 |
| IV. Литература послевоенного времени и периода «оттепели» | | | | | |
| | Литературный процесс к. 1950-1960-х годов. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» | 2 | 2 | | |
| | Творческий путь А. Солженицына | 5 | 2 | | 3 |
| | Городская и деревенская проза | 3 | | | 3 |
| | Литература андеграунда. | 7 | 2 | | 3 |
| V. Литература рубежа XX-XXI вв. | | | | | |
| | Особенности литературного процесса 1980-2000 годов. Основные направления в русской прозе. Неоклассическая проза. | 5 | 2 | | 3 |
| | Условно-метафорическая проза. «Другая проза». Постмодернизм. | 5 | 2 | | 3 |
| | Современная поэзия | 5 | | 2 | 3 |
| | Современные литературные журналы, премии, электронные ресурсы. | 6 | | 2 | 4 |
| | Подготовка к экзамену | 27 | | | 27 |
| | ИТОГО: | 108 | 16 | 16 | 76 |

5. ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5.1. Занятия лекционного типа

1 СЕМЕСТР

Лекция 1.

Своеобразие древнерусской литературы XI – XVII веков

1. Литература к курсу. Источники.
2. Внутренние и внешние предпосылки возникновения литературы на Руси.
3. Древнерусская словесность как средневековая литература.
4. Периодизация древнерусской литературы.

Лекция 2.

Древнейшее летописание и красноречие

1. Гипотезы возникновения летописания.
2. Особенности жанра летописи.
3. «Поветь временных лет»: а) четыре ранних списка, б) составитель Нестор, в) композиция, г) стиль, д) формы летописного повествования.
4. Искусство красноречия (разновидности, представители). «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. «Поучение» Владимира Мономаха (общая характеристика).

Лекция 3.

Литература петровского времени

1. Общая характеристика петровских преобразований в области культуры, в частности образования и просвещения.
2. Театр. Виршевое стихотворство. Публицистика.
3. Творческий путь Феофана Прокоповича. Содержание и особенности стиля его проповедей «О власти и чести царской» (1718), «Слово похвальное о флоте российском» (1720), «Слово на погребение Петра Великого» (1725) и др.

Лекция 4.

Творчество Василия Кирилловича Тредиаковского

1. Перипетии творческой судьбы В.К. Тредиаковского. Служба в Академии наук России. Положение придворного поэта.
2. Переводы В.К. Тредиаковского: «Езда в остров любви», «Телемахиды».
3. Тредиаковский как реформатор русского стихосложения (гекзаметр, «тоническое» стихосложение и др.). Сильные и слабые стороны его реформы.
4. Значение В.К. Тредиаковского-поэта. Жанр оды в его творчестве.

Лекция 5.

«Петр Великий русской литературы»: Михаил Васильевич Ломоносов

1. Основные этапы жизненного пути М.В. Ломоносова. Его вклад в русскую науку.
2. Реформа русского стихосложения (силлабо-тоническое стихосложение, теория трех стилей, теория жанров) и другие достижения в области теории художественной речи.
3. Поэзия М.В. Ломоносова. Канон похвальной (торжественной) оды. Философская («духовная») ода. Сатира как средство борьбы за просвещение. Анакреонтические мотивы лирика Ломоносова.

Лекция 6.

Расцвет классицизма.

Творчество Александра Петровича Сумарокова

1. Основные черты эстетика классицизма.
2. Творческая судьба А.П. Сумарокова. Общий взгляд на его литературную деятельность.
3. Поэзия А.П. Сумарокова. Анализ «Наставления хотящим быти писателями» (тематика, стиль). Любовная лирика. Притчи (басни). Своеобразие поэтики.

4. Драматургия А.П. Сумарокова. Трагедия «Дмитрий Самозванец» (обзор).

Лекция 7.

Русский сентиментализм.

Творчество Николая Михайловича Карамзина

1. Поэтика сентиментализма. Его философская основа.
2. Творческий путь Н.М. Карамзина как журналиста, писателя и историка.
3. «История государства Российского»: творческая история, структура, проблематика, стиль. Мнения критиков и историков.

2 СЕМЕСТР

Лекция 1.

Романтическое движение в русской и мировой литературе.

Понятие «романтизм». Романтическое движение. Основные периоды романтического движения в мировой и русской литературе.

Лекция 2.

Предромантизм (1800 – 1810). Архаисты и новаторы. «Легкая поэзия».

К.Н. Батюшков.

Основной эстетический конфликт эпохи: архаисты и новаторы. «Беседа любителей русского слова». «Арзамас». «Легкая поэзия». Образ героя «Легкой поэзии». Черты творческой биографии К.Н. Батюшкова.

Лекция 3.

А.С. Пушкин. Этапы творческой биографии.

Начало творчества. Лицей. «Воспоминание в Царском Селе». Петербург. «К Чаадаеву», «Деревня», «Вольность». Поэма «Руслан и Людмила». Период высокого романтизма (байронизм): элегии романтические поэмы. Путь к реализму: реалистическая лирика, драматургия, реалистические поэмы «Граф Нулин», «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин». Проза («Повести Белкина», «Капитанская дочка»).

Лекция 4.

Черты творческой биографии Н.В. Гоголя.

Значение Н.В. Гоголя для истории русской литературы. Черты мировоззрения Гоголя. Эстетические принципы прозы Гоголя. Драматургия Гоголя (путь к «Ревизору»). Повести Гоголя. «Шинель». «Мертвые души».

Лекция 5.

Критика В.Г. Белинского.

Белинский основоположник русской науки о литературе, научной литературной критики. Периодизация русской литературы, предложенная Белинским. Борьба Белинского за реализм. «Натуральная школа». Учение о пафосе.

Лекция 6.

«Натуральная школа».

Что такое «Натуральная школа». В.Г. Белинский – теоретик натуральной школы. Ст. «О русской повести и повестях г. Гоголя». Ж. «Отечественные записки». Эстетика «натуральной школы». Основные черты «натуральной школы». Физиологический очерк. Альманах «Физиология Петербурга». Физиологический очерк Д. Григоровича

«Петербургский шарманщик». Представитель «натуральной школы» - Н. Некрасов, Ф. Достоевский, И. Гончаров, И. Тургенев, А. Герцен, М. Салтыков-Щедрин, Л. Толстой.

Лекция 7.

Проза А.И. Герцена.

Роль А.И. Герцена в историко-литературном процессе. Черты творческой биографии. Герцен – писатель натуральной школы («Доктор Крупов», «Кто виноват?» «Сорока-воровка»). Пафос прозы Герцена – отсутствие художественности. «Былое и думы». Жанровое своеобразие. Тематика, проблематика.

3 СЕМЕСТР

Лекция 1.

Общественно-литературная ситуация 1855-1860-х гг.

1. Исторический фон.
2. Литературное развитие 1860-х годов. Периодизация.
3. Проза. Расцвет романного жанра, развитие традиции физиологического очерка.
4. Поэзия. Новые лирические формы в поэзии середины века. «Чистое искусство» и «гражданская лирика».

Лекция 2.

Особенности литературы 1870-х годов.

1. «Кризисные» явления в литературе 1870-х годов.
2. Развитие реализма в литературе (А.О. Новодворский (А. Осипович) И.И. Ясинский, М.Н. Альбов, К.С. Баранцевич, Н.Е. Петропавловский (Каронин), А.И. Эртель, Г.А. Мачтет, И.Н. Потапенко).
3. Творческий путь В.М. Гаршина.

Лекция 3.

Народный реализм. Творчество Г.И. Успенского.

1. Особенности литературы «народного реализма».
2. Народничество литературное. Н.И. Наумов. Н.Н. Златовратский.
3. Творчество Г.И. Успенского.

Лекция 4.

Литературное движение 1880-1890-х годов.

1. Общая характеристика.
2. Зарождение русского символизма.
3. Поэзия. С.Я. Надсон. А.Н. Апухтин. А.А. Голенищев-Кутузов, К.К. Случевский.
4. Натурализм. Свообразие романов Д.М. Мамина-Сибиряка.

Лекция 5.

Ф.М. Достоевский.

1. Ранний Достоевский (1840-50-е гг.).
2. Достоевский после каторги и ссылки (1860-е гг.).
3. Последний период творчества писателя (1870-е гг.).

Лекция 6.

Л.Н. Толстой.

1. Начало творческого пути писателя. Произведения 1850-х – нач. 60-х гг.

2. Творчество 1860-х гг. Роман-эпопея «Война и мир».
3. Творчество 1870-х гг. «Анна Каренина».
4. 1880-90-е гг. Годы духовного кризиса. Роман «Воскресение».
5. Последнее десятилетие (1900-е гг.). Новаторство повести «Хаджи-Мурат».

Лекция 7.
А.П. Чехов.

1. Периодизация творчества.
2. Чехов-новеллист.
3. Чехов-драматург. Новаторство драматургии.

4 СЕМЕСТР

Лекция 1.

Культурная ситуация рубежа веков.

Философская и эстетическая мысль на рубеже XIX-XX веков. Серебряный век – понятие и границы. Реалисты. Темы семьи и пола; отношение человека к смерти и власти в художественных и публицистических произведениях Л. Толстого 1890-х–1900-х гг. Л. Толстой и литература серебряного века. Эволюция творчества А. Чехова. Воздействие творчества А. Чехова на искусство XX века. Новые реалисты. Принципы демократизма, вкуса к общественности, историзма, традиционализма. М. Горький. «Среда» и «Знание». Поэзия и проза И. Бунина: традиции и новаторство.

Лекция 2.

Модернизм.

Декаденты. Д. Мережковский. В. Брюсов. В. Соловьев. Провозглашение основных принципов нового искусства. Основные темы, образы, мотивы поэзии Мережковского. Книга «Символы». В. Брюсов – вождь русских декадентов. Сборники «Русские символисты», «Chefs d’oeuvre», «Me eum esse», «Tertia vigilia», «Urbi et Orbi», «Stephanos» и др. Черты новаторства. Роман «Огненный ангел». В. Соловьев – поэт и философ. В. Соловьев в судьбе русского символизма. И. Анненский. Черты творческой биографии. «Кипарисовый ларец». Основные темы, мотивы, образы. Черты новаторства. Влияние Анненского на поэтов серебряного века. Символисты. А. Блок. Символизм. Черты творческой биографии и мировоззрения. Система символов. «Трилогия вочеловечения». Поэма «Двенадцать». Акмеисты. Эстетическая и мировоззренческая программа. Н.С. Гумилев: эволюция творчества. Художественно доминанты. «Огненный столп»: семантическая композиция. А.А. Ахматова: эволюция творчества, черты поэтики в ранней и поздней лирике. «Реквием».

Лекция 3.

Авангард.

Футуристы. Эгофутуризм: И. Северянин. Черты личности. Традиции и новаторство, особенности поэтики. Кубофутуризм. В. Хлебников. Черты личности, творчества и мировоззрения. Особенности поэтики. «Заумь».

Лекция 3.

Литературный процесс 1950-1960-х годов. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».

Период позднего сталинизма (1946-1953). Власть и литература. Общая характеристика. Альманах «Тарусские страницы». Роман Б.Л. Пастернака «Доктор

Живаго» (фабула, проблематика, композиция, образ Юрия Живаго, структура «Стихотворений Юрия Живаго»).

Лекция 4.

Творческий путь А.И. Солженицына.

Роман «В круге первом» (фабула, проблематика, система персонажей). Повесть «Раковый корпус» (фабула, проблематика, система персонажей). Новаторство Солженицына.

Лекция 5.

Литература андеграунда.

Специфика советской неофициальной культуры в сравнении с западной. Состав и традиции советского андеграунда. Три поколения русского андеграунда. Поэтика андеграунда: приватность, девиантность, критическая позиция, неофициальная религиозность, иррационализм.

Лекция 6.

Неоклассическая проза.

Традиции и искания в современной неоклассической прозе. Течения и тенденции в неоклассической прозе: художественно-публицистическая ветвь, философичная ветвь, «неопочвенники», «жесткий реализм», религиозная, сентиментальная, романтическая, толстовская проза. Лики новой войны в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный» (проблематика, фабула, подтекст). Христианские и общечеловеческие ценности в повести Ф. Горенштейна «Искушение».

Лекция 7.

Условно-метафорическая проза.

Условия возникновения и традиции условно-метафорической прозы. Типы условности: сказочный, метафорический, фантастический. Основные течения в условно-метафорической прозе: социальное и философское. «Кролики и удавы» Ф. Искандера. «Жизнь насекомых» В. Пелевина. «Другая проза». Общая характеристика, традиции и искания «другой прозы»; основные направления и их характеристика (историческое; натуральное; иронический авангард). Анализ романа Е. Попова «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину (тематика и проблематика, особенности фабулы и сюжета, композиция, система образов, своеобразие языка и стиля). **Постмодернизм.**

Определение. Происхождение. Мировоззрение. Черты поэтики. Представители. Особенности русского постмодернизма. Поэма Вен. Ерофеева «Москва–Петушки».

5.2. Занятия семинарского типа (практические занятия)

1 СЕМЕСТР

Практическое занятие № 1.

Древнерусская литература XII-XIV веков

«Слово о полку Игореве»

1. Историческая основа «Слова...». Творческая история произведения.

Литературные переводы.

2. Образы князей Игоря, Всеволода, Святослава. Образ Ярославны.
3. Образ природы.
4. Авторская позиция. Роль лирических отступлений.

5. Поэтика «Слова...»: особенности жанра, стиля, связь с фольклором.
6. Литературные памятники времен борьбы с монголо-татарским нашествием: «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 г.», «Сказание о Мамаевом побоище» (анализ одного произведения по выбору).

Литература:

- Древнерусская литература XI-XVII вв. / Под ред. Коровина В.И.-М., 2003.
- Кусков В.В. История древнерусской литературы. М.: Высшая школа, 2008.
- Булахов М. Г. «Слово о полку Игореве» в литературе, искусстве, науке: Краткий энциклопедический словарь / Под ред. чл.-корр. АН СССР Л. А. Дмитриева. Минск: Университетское, 1989.
- Смирнов А. И. О «Слове о полку Игореве». Воронеж: Филологические записки, 1878.
- Слово о полку Игореве – памятник XII века / Отв. ред. Д. С. Лихачев; АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962.
- «Слово о полку Игореве» и памятники Куликовского цикла: К вопросу о времени написания «Слова» / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). М.-Л.: Наука, 1966.
- Лихачёв Д. С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. 2-е изд. Л.: Художественная литература. Ленингр. отделение, 1985.
- Пиккио Р. «Слово о полку Игореве» как памятник религиозной литературы Древней Руси // ТОДРЛ. СПб., 1997.
- Бобров А. Г. Происхождение и судьба Мусин-Пушкинского сборника со «Словом о полку Игореве» // Труды Отдела древнерусской литературы. СПб.: Российская Академия наук. Институт русской литературы (Пушкинский Дом), 2014. Т. 62. С. 528-553.
- Шмидт С. О. Памятники письменности в культуре познания истории России. В 2 т. М.: Языки славянской культуры, 2008.
- Повести XIII-XV вв. о борьбе с монголо-татарским игом // <http://www.drevne.ru/study/mong.htm>

Практическое занятие № 2.

Древнерусская литература XV-XVII вв.

1. Жанр жития. Житийная повесть о Петре и Февронии Муромских. Фольклорный и литературный подтексты.
2. Хождения как литературный жанр. «Хождения» игумена Даниила и Игнатия Смольнянина во святую землю (общая характеристика). Анализ «Хождения» Афанасия Никитина.
3. Воинские повести «Смутного времени». «Новая повесть о преславном Российском царстве».
4. Бытовые повести XVII века. «Повесть о Горе-Злосчасти»: особенности композиции, проблема «отцов» и «детей», приемы художественного обобщения.
5. «Повесть о Савве Грудцыне» как первый опыт романа.
6. «Повесть о Фроле Скобееве».
7. Своеобразие смеховой культуры Древней Руси: «Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о бражнике», «Повесть о Карпе Сутулове» и др. (анализ одного произведения по выбору).

Литература:

- Ермолай-Еразм. Повесть о Петре и Февронии. Пер. и примеч. О. В. Гладковой // Слово Древней Руси. М., 2000. С. 415-428.
- Плюханова М. Б. Сюжеты и символы Московского царства. СПб., 1995. С. 203-232.

- Ранчин А. М. О «неявной» символике в древнерусской агиографии // Мир житий. Сборник материалов конференции (Москва, 3-5 октября 2001 г.). М., 2002. С. 67-71.
- Русское историческое повествование XVI-XVII веков / Сост., предисл., перевод и прим. Ю.А. Лабынцева. М.: Советская Россия, 1984. (Сокровища древнерусской литературы).
- Сахаров А. Новая повесть о православном российском государстве // Святая Русь. Энциклопедия Русского Народа. Русский патриотизм. Гл. ред., сост. О.А. Платонов, сост. А. Д. Степанов. М.: 2003.
- Кистерев С.Н. Афанасий Никитин и его «Хождение» на Руси // Хождение за три моря Афанасия Никитина. Тверь, 2003. С. 9-40.
- Успенский Б.А. Дуалистический характер русской средневековой культуры (на материале «Хождения за три моря» Афанасия Никитина) // Успенский Б.А. Избранные труды. Т. 1. М.: «Гнозис», 1994. с. 254-297. URL: http://ec-dejavu.ru/j/Journey_Russia.html
- Записки русских путешественников XVI-XVII вв. М.: Советская Россия, 1988. (Сокровища древнерусской литературы).
- Русская бытовая повесть. XV-XVII вв. М.: Советская Россия, 1991. (Сокровища древнерусской литературы).
- Дёмин А.С. Обманчивость «Жития» как художественная идея «Повести о Горе-Злочастии» // Герменевтика древнерусской литературы. М.: Знак, 2008. Сб. 13. С. 701-710.
- Фёдоров А.Ю. «Повесть о Горе и Злочастии» в её отношении к волшебной сказке // Труды Отдела древнерусской литературы. Л.: Наука, 1990. Т. XLIV. С. 284-299.
- Сатира XI-XVII веков. М.: Советская Россия, 1987. (Сокровища древнерусской литературы). 100 000 экз. (в пер.)
- Пушкарев Л. Симеон Полоцкий // Жуков Д., Пушкарев Л. Русские писатели XVII века. М., 1972. С. 197-335 (сер. «ЖЗЛ»).
- Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII века. Л., 1973.
- Робинсон М.А., Сазонова, Л. И. Заметки к биографии и творчеству Симеона Полоцкого // Русская литература. 1988. № 4. С. 134-141.
- Сазонова Л.И. Поэзия русского барокко (вторая половина XVII – начало XVIII в.) М., 1991.

Практическое занятие № 3.

Творчество Антиоха Кантемира

1. Штрихи биографии А. Кантемира. Его участие в обществе «Ученая дружина».
2. Сатиры А. Кантемира: периоды творчества, проблематика, особенности стихосложения. Вклад в развитие русской литературы.
3. Анализ одной из сатир А. Кантемира («К уму своему. На хулящих учение», «На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений», «К князю Н.Ю. Трубецкому. О воспитании» или др.).

Литература:

- А.Д. Кантемир (1708-1744) // Татаринова Л.Е. Русская литература и журналистика XVIII века: Учебник. Изд. 3-е, перераб. и доп. М.: Проспект, 2001.
- Алексеева Н.Ю. Оды Кантемира // Алексеева Н.Ю. Русская ода: Развитие одической формы в XVII-XVIII веках / ИРЛИ РАН (Пушкинский дом). СПб.: Наука, 2005. С. 70-77.
- Белинский В.Г. Кантемир // Белинский В.Г. Собрание сочинений: В 9-ти т. Т. 7. М., 1981. *Другие издания.*
- Вагеман Э. Русская литература от Петра Великого до наших дней. М.: РГГУ, 2002.
- Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений. М.: Аспект Пресс, 2003.

- Душина Л.Н. Русская поэзия XVIII века. Саратов: Лицей, 2005 (По страницам литературной классики).
- Западов А.В. Подвиг Антиоха Кантемира: Исторический роман. М., 1988.
- Русева Л. России верные сыны. М.: Русское слово, 2009.
- Кантемир А. // Русские писатели XVIII века: Биобиблиографический словарь / Ред. С.А. Джанумов и др. М.: Просвещение, 2002. С. 62-66.
- Крашенинникова О.А. «Пишу по должности гражданина...» (Проблемы национального самопознания в творчестве А.Д. Кантемира) // Русская литература как форма национального самосознания. XVIII век. М., 2005.
- Щеглов Ю.К. Антиох Кантемир и стихотворная сатира. СПб.: ГИПЕРИОН, 2004. (Филологическая библиотека).

Практическое занятие № 4.

Творчество Михаила Васильевича Ломоносова

1. Творческий путь М.В. Ломоносова.
2. Реформа русского стихосложения (силлабо-тоническое стихосложение, теория трех стилей, теория жанров) и другие достижения в области теории художественной речи.
3. Жанр торжественной оды. Анализ «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Чтение наизусть.
4. Жанр «духовной оды». Анализ псалмов, «Вечернего размышления о Божием величестве при случае великого северного сияния» и др. Чтение наизусть.
5. Тема науки в поэзии М.В. Ломоносова. Анализ «Письма о пользе стекла». Чтение наизусть.
6. Анакреонтические мотивы в лирике М.В. Ломоносова. Анализ «Разговора с Анакреонтом», «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф, когда я в 1761 году ехал просить о подписании привилегии для академии, быв много раз прежде за тем же» и т.п. Чтение наизусть.

Литература:

- Алексеева Н.Ю. Русская ода: Развитие одической формы в XVII-XVIII веках / ИРЛИ РАН (Пушкинский дом). СПб.: Наука, 2005.
- Баевский В.С. История русской поэзии 1730-1980: Компендиум. Изд. 3-е. М., 1996.
- Баевский В.С. Три реформы русского стихосложения // Баевский В.С. Современный русский стих: Пособие для слушателей спецкурса. Смоленск, 1970.
- Баландин Р. Михаил Ломоносов. М.: Вече, 2011. (Серия «Великие исторические персоны»).
- Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. *Другие издания.*
- Ломоносов М. // Русские писатели XVIII века: Биобиблиографический словарь / Ред. С.А. Джанумов и др. М.: Просвещение, 2002. С. 116-122.
- Москвичева Г.В. Русский классицизм. М., 1986. *Другие издания.*
- Клейн И. Пути культурного импорта: Труды по русской литературе XVIII века. М.: Языки славянской культуры, 2005.

Практическое занятие № 5.

Творчество Дениса Фонвизина

1. Русская драматургия второй половины XVIII века.
2. Личность и черты биографии Д.И. Фонвизина. Вклад Д.И. Фонвизина в развитие русской драматургии.

3. Комедия «Бригадир» (общая характеристика).
4. Анализ комедии «Недоросль».

Литература:

- Д.И. Фонвизин (1745?-1792) // Татаринова Л.Е. Русская литература и журналистика XVIII века: Учебник. Изд. 3-е, перераб. и доп. М.: Проспект, 2001. С.181-211.
- Клейн И. Пути культурного импорта: Труды по русской литературе XVIII века. М.: Языки славянской культуры, 2005.
- Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина. М., 1969. *Другие издания.*
- Моряков В.И. Д.И. Фонвизин о Франции последней трети XVIII в. // Вестник МГУ. Серия 8. История. 2011. № 3. С. 52-68.
- Рассадин С. Умри, Денис, или Неудобный собеседник императрицы (История жизни и творчества Дениса Ивановича Фонвизина). М., 2008.
- Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова: Учебное пособие для студентов гуманитар. вузов и учителей литературы. М.: Русское слово, 2005.
- Симанчук И. Как Фонвизин не «узнал» императрицу (Журналистика и цензура) // Журналист. 2001. № 7. С. 53-55.
- Фонвизин Д. // Русские писатели XVIII века: Биобиблиографический словарь / Ред. С.А. Джанумов и др. М.: Просвещение, 2002. С. 194-205.
- Фонвизин Д. // Словарь русских писателей XVIII века. Вып. 3. (Р-Я). Л.: Наука, 2010. С. 305-319.
- Фонвизин Д. // Татаринова Л.Е. Русская литература и журналистика XVIII века. Изд. 3-е, перераб. и доп. М.: Проспект, 2001. С. 181-211.
- Щерблыкин И.П. «Не комедия, а драма»: «Недоросль» Д.И. Фонвизина в историческом освещении В.О. Ключевского // Литература в школе. 2007. № 11. С. 2-4.
- Юсуфов Р.Ф. «Записки первого путешественника» Д.И. Фонвизина и «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина – диалог культур Западной Европы и России // Литературная классика в диалоге культур. М.: ИМЛИ РАН, 2008.
- Сайт жизни и творчества Д.И. Фонвизина: <http://www.fonvisin.net.ru/>

Практическое занятие № 6.

Творчество Гавриила Державина

1. Поэзия Г.Р. Державина как преодоление классицизма. Анализ оды «На смерть князя Мещерского». Чтение наизусть.
2. Гражданская поэзия Г.Р. Державина. Анализ од «Фелица» (сравнение ее с похвальными одами М.В. Ломоносова), «Властителем и судьям». Чтение наизусть.
3. Философская поэзия Г.Р. Державина. Анализ од «Бог», «Памятник» и др. Чтение наизусть.
4. Анакреонтическая лирика Г.Р. Державина. Анализ стихотворений «Евгению. Жизнь Званская», «Соловей», «Приглашение к обеду» и др. Чтение наизусть.

Литература:

- Александрова И.Б. Творчество Державина в литературно-философском контексте эпохи // Филологические науки. 2003. № 2. С. 3-14.
- Алексеева Н.Ю. Русская ода: Развитие одической формы в XVII-XVIII веках / ИРЛИ РАН (Пушкин. дом). СПб.: Наука, 2005.
- Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1780 гг. Компендиум. Изд. 2-е изд., испр. и доп. Смоленск, 1994. *Другие издания.*

- Г.Р. Державин (1743-1816) // Татарина Л.Е. Русская литература и журналистика XVIII века: Учебник. Изд. 3-е, перераб. и доп. М. М.: Проспект, 2001. С.247-279.
- Державин Г. // Русские писатели XVIII века: Биобиблиографический словарь / Ред. С.А. Джанумов и др. М.: Просвещение, 2002. С. 27-41.
- Державин Г. // Словарь русских писателей XVIII века. Вып. 1. (А-И). Л.: Наука, 1988. С. 249-259.
- Западов А.В. Гавриил Романович Державин. М.-Л., 1965. *Другие издания.*
- Клейн И. Поэт-самохвал: «Памятник» Державина и статус поэта в России XVIII века // Новое литературное обозрение. 2004. № 1. С. 148-170.
- Клейн И. Пути культурного импорта: Труды по русской литературе XVIII века. М.: Языки славянской культуры, 2005.
- Курилов А.С. «Ода к Фелице» Г.Р. Державина: Поэзия русской жизни 18 века // Русская словесность. 2003. № 5. С. 5-11.
- Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина. М., 1969. *Другие издания.*
- Панин С.В. «Исполнять служение по правде и по законам...»: По страницам автобиографических «записок» Г.Р. Державина // Русская словесность. 2003. № 5. С. 17-23.
- Романов Д.А. Г.Р. Державин в истории русского литературного языка и стиля // Филологические науки. 2011. № 3. С. 58-71.
- Серман И.З. Литературное дело Карамзина. М.: РГГУ, 2005.
- Ходасевич В.Ф. Державин // Ходасевич В.Ф. Собрание сочинений / Сост., коммент. И.П. Андреевой и др. В 4 т. Т. 3. М.: Согласие, 1997.
- Черкасов В. В гоголевском коде: О «Записках» Г. Державина в освещении В. Ходасевича // Вопросы литературы. 2010. № 3. С. 73-94.
- Минералов Ю. «Никогда не будет подлец»:
<http://www.mineralov.ru/derjavin1.htm>
- Сайт о жизни и творчестве Г.Р. Державина: <http://www.g-derzhavin.ru/>

Практическое занятие № 7.

Творчество Александра Радищева

1. Русская сентиментальная проза. Демократическое течение русского сентиментализма.
2. Личность А.Н. Радищева. Перипетии его трагической судьбы.
3. Анализ «Путешествия из Петербурга в Москву»: а) творческая история, б) композиция, в) образ автора, г) проблематика, д) образы помещиков и крестьян.

Литература:

- Вильк Е. А. «Чудище стозебно» и Тифон: «Путешествие...» А. Н. Радищева в контексте мистической литературы XVIII века // Новое литературное обозрение. 2002. № 3(55). С. 151-173.
- Кантор В. Откуда и куда ехал путешественник? «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева // Вопросы литературы. 2006. № 4. С. 83-138.
- Кочеткова Н.Д. Радищев и масоны // Русская литература. 2000. № 1. С. 103-107.
- Кулакова Л.И., Западов А.В. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Комментарий. Л., 1974. *Другие издания.*
- Лаппо-Данилевский К.Ю. План постепенного освобождения крестьян в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева // XVIII век: Сб. ИРЛИ РАН (Пушкинский дом). СПб.: Наука, 2008. С. 206-233.

• Лотман Ю.М. Отражение этики и тактики революционной борьбы в русской литературе конца XVIII века // Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997. *Другие издания.*

• Лотман Ю.М. Из комментариев к «Путешествию из Петербурга в Москву» // Лотман Ю.М. Отражение этики и тактики революционной борьбы в русской литературе конца XVIII века // Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997. *Другие издания.*

• Макогоненко Г.П. А.Н. Радищев. М.-Л., 1965. *Другие издания.*

• Радищев А. // Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Ред. С.А. Джанумов и др. М.: Просвещение, 2002. С. 166-174.

• Радищев А. // Словарь русских писателей XVIII века. Вып. 3. (Р-Я). Л.: Наука, 2010. С. 16-29.

• Радищев А. // Татаринова Л.Е. Русская литература и журналистика XVIII века. Изд. 3-е, перераб. и доп. М.: Проспект, 2001. С. 308-333.

• Шторм Г. Потаенный Радищев. М., 1965.

Практическое занятие № 8.

Творчество Николая Михайловича Карамзина

1. Русская сентиментальная проза. Дворянское течение русского сентиментализма.

2. Особенности жизни и творческого пути Н.М. Карамзина.

3. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

4. Роль Н.М. Карамзина в развитии русского литературного языка.

Литература:

• Историография истории России до 1917 года: Учеб. для студ. вузов: В 2-х т. Т. 1. М.: Владос, 2003.

• Карамзин Н. // Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Ред. С.А. Джанумов и др. М.: Просвещение, 2002. С. 70-82.

• Кочетков Н.Д. Литература русского сентиментализма: Эстетические и художественные искания. СПб., 1994.

• Лотман Ю.М. Карамзин. СПб., 1997. *Другие издания.*

• Н.М. Карамзин (1766-1826) // Татаринова Л.Е. Русская литература и журналистика XVIII века: Учебник. Изд. 3-е, перераб. и доп. М.: Проспект, 2001. С. 333-364.

• Краснощекова Е.А. «Письма русского путешественника»: Проблематика жанра (Н.М. Карамзин и Лоренс Стерн) // Русская литература. 2003, № 2.

• Ольхов П.А. Здравый смысл и история (заметки к полемической эпитафии Н.Н. Страхова «Вздых на гробе Карамзина») // Вопросы философии. 2009. № 5. С. 116-124.

• Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977. *Другие издания.*

• Сапченко Л.А. Судьба «Бедной Лизы» // Филологические науки. 2002. № 5. С. 53-64.

• Серман И.З. Литературное дело Карамзина. М.: РГГУ, 2005.

• Смирнова Л.Г. Смоленск в «Истории государства российского» Н.М. Карамзина // Смоленская область: Энцикл. / Ред. В.Маслов и др. В 2-х т. Т. 2. Смоленск. С. 428.

• Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения. К двухсотлетию со дня выхода в свет. М., 1995. *Другие издания.*

• Эйдельман Н.Я. Последний летописец. М.: ВАГРИУС, 2004.

• Эйхенбаум Б.М. Карамзин // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л., 1986. *Другие издания.*

- Юсуфов Р.Ф. «Записки первого путешественника» Д.И. Фовизина и «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина – диалог культур Западной Европы и России // Литературная классика в диалоге культур. М.: ИМЛИ РАН, 2008.

2 СЕМЕСТР

Практическое занятие № 1.

Поэзия В. А. Жуковского.

1. Черты творческой биографии В.А. Жуковского.
2. Элегии В.А. Жуковского.
4. Баллады В.А. Жуковского.

Литература:

Жуковский В.А. Собрание сочинений. В 4 т. – М.-Л., 1959 – 1960.

Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975.

Жуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М. 1975.

Гинзбург Л.Я. Школа гармонической точности // Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974.

Практическое занятие № 2.

А.С. Грибоедов Черты творческой биографии. Комедия «Горе от ума».

1. Черты творческой биографии А.С. Грибоедова.

2. Комедия «Горе от ума»

- Творческая и сценическая история.

- Проблематика и конфликты.

- Образы действующих лиц: характеристика.

- Внесценические персонажи комедии. Анализ 1-3 персонажей.

Внесценические персонажи упоминаются и изображаются в речах действующих лиц, но на сцене перед зрителем не появляются (например, Максим Петрович, о котором рассказывает Фамусов – действие 2, явление 2). Внесценические персонажи составляют важную часть художественного мира комедии.

А) Россия 18 века в образах внесценических персонажей.

Б) Новая Россия о образах внесценических персонажей.

В) Нравы барской Москвы в образах внесценических персонажей.

3. «Горе от ума» в оценке автора и критиков.

А) Грибоедов о своей комедии.

Б) Пушкин о комедии.

В) И. Гончаров о комедии («Мильон терзаний»).

Литература:

А.С. Грибоедов. Письмо П.А. Катенину от января 1825 г // в кн.: А.С. Грибоедов. Сочинения. – М.: 1988. – С. 508-509.

И.А. Гончаров. Мильон терзаний - По любому изданию.

Н.К. Пиксанов. Творческая история «Горе от ума» – 1971.

В.П. Мещеряков. Жизнь и деяния А. Грибоедова. – М.: 1989.

С.А. Фомичёв. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Комментарий. – М., 1988.

М.О. Гершензон. Грибоедовская Москва // В кн.: М.О. Гершензон. Грибоедовская Москва. П.Я. Чаадаев. Очерки прошлого. – М.: 1989.

Практическое занятие № 3.

Поэзия А.С. Пушкина.

1. Лирика А.С. Пушкина (общая характеристика).
2. Анализ стихотворения А.С. Пушкина 1824-1836 г.

План анализа

1. Творческая история
2. Тематика (на основе анализа лексики).
3. Художественные приёмы (Поэтика).
 - а) Образная система (лирический герой, персонаж, образ природы, образ художественного времени и пространства).
 - б) Мотивы и их функции.

Тропы (метафоры, эпитеты, метонимия, сравнение, перифраз, ирония, гиперболы, литота и др.) и их функции в тексте.
 - в) Синтаксические фигуры и их функция в тексте (инверсия, ...)
 - г) Стихосложение (размер, ритм, строфика, рифменная система, фоника (аллитерация, ассонанс и т.д.) . Функция в тексте.
4. Жанровая природа.
5. Литературное направление.
6. Стихотворение в контексте творчества писателя.

Литература:

- Абрамович С.Л. Пушкин в 1836 году. – Л., 1984.
- Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. – Л., 1983.
- Макогоненко Г.П. Творчество Пушкина в 1830-е гг.(1830-1833). – Л., 1974.
- Пушкин в русской философской критике. – М., 1990.
- «Пока в России Пушкин длится, метелям не задуть свечу». Труды семинара «Творчество А.С. Пушкина в историко-литературном контексте» (Смоленск, 10-12 февраля 1998 г.) – Смоленск: СГПУ, 1998.
- А.С. Пушкин в воспоминаниях современников: В 2-х тт. – М., 1985.
- Разговоры Пушкина./Собр. С. Гессен, Л. Модзалевский. – М., 1991.
- Томашевский Б.В. Пушкин. Кн. 2 Материалы к монографии (1824-1837) – М.Л., 1961
- Томашевский Б. В. Пушкин. Работы разных лет. – М., 1990.
- Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. – М., 1968.
- Ходасевич В.Ф. Статьи о Пушкине // Вл. Ходасевич. Колеблемый треножник. Избранное. – М., 1991.
- Фомичёв С.А. Поэзия Пушкина. Творческая эволюция. – Л., 1986.
- Якобсон Р. О. Статьи о Пушкине: Статуя в поэтической мифологии Пушкина; Стихи Пушкина о деве-статуе, вакханке и смиреннице; О «Стихах, сочинённых ночью во время бессонницы»; «Пушкин и народная поэзия»; «Фактура одного четверостишия Пушкина», «Заметки на полях лирики Пушкина», «Заметки на полях «Евгения Онегина»; «Р.С.(заметки к альбому Онегина)»; «Пушкин в свете реализма», «Раскованный Пушкин»; «Тайная осведомительница, воспетая Пушкиным и Мицкевичем»// Р. Якобсон Работы по поэтике. – М., Прогресс, 1987.
- Щерба Л.В. Опыты лингвистического толкования стихотворений. «Воспоминание» // Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. М.: Учпедгиз, 1957. – С.26-44.
- Антоний Храповицкий (Митрополит) О Пушкине. – М, 1991.
- Пушкинская эпоха и христианская культура – Спб., 1993.
- Алексеев М.П. Стихотворение Пушкина «Я памятник себе воздвиг» Проблемы его изучения. – Д, Наука, 1967.
- Легенды и мифы о Пушкине. – Спб.: Академический проект, 1994.
- Левкович Я.Л. Автобиографическая проза и письма Пушкина. – Л.: 1988.

А.С. Пушкин : Школьный энциклопедический словарь. – М.: Просвещение, 1999.

Практическое занятие № 4.

Проза А.С. Пушкина.

1. «Повести Белкина». (Общая характеристика): творческая история, поэтика.
 - образ повествователя;
 - проблематика;
 - своеобразие конфликтов;
 - художественное своеобразие;
 - анализ одной из повестей (по выбору).
2. Роман «Капитанская дочка»
 - творческая история
 - тематика и проблематика (тема чести, проблема выбора; человек и власть; народ и государство).
 - образ Пугачёва
 - Образ Гринёва
 - Образ Маши Мироновой

Литература:

Пушкин А.С. Капитанская дочка. – М., 1984. – «Литературные памятники».

А.С. Пушкин Полн. собр. соч.: в 10 тт. – Л., 1979..

Лежнев А.В. Проза Пушкина. – М., 1966

Сидяков Л.С. Художественная проза Пушкина. – Рига, 1973.

Агрангович С.Э., Рассовская Л.П. Миф. Фольклор. История в трагедии «Борис Годунов» и в прозе А.С. Пушкина. – Самара, 1992.

Слонимский А.Л. Мастерство Пушкина. – М., 1963

Лотман Ю.М. Идеальная структура «Капитанской дочки» // Лотман Ю.М. Пушкин. – СПб., 1995. – С. 212.

Оксман Ю. Г. Пушкин в работе над романом «Капитанская дочка» // Пушкин А.С. Капитанская дочка. – М., 1984. – «Литературные памятники». – С. 163.

Практическое занятие № 5.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

1. Идиллический мир.
2. Мир европейской культуры.
3. «Евгений Онегин» - роман о любви.
4. «Дьявольская разница»: эстетическая природа романа в стихах

Литература:

Пушкин А. С. Евгений Онегин. Роман в стихах // Пушкин А.С. Полное собрание сочинений Т. 6. – Изд. АН СССР, 1937.

Онегинская энциклопедия. - Т. 1- 2. М.: Русский путь. 1999 – 2000.

Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина. «Евгений Онегин». Комментарий. Л. Просвещение. 1983.

Баевский В.С. Сквозь магический кристалл. М., 1990

Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. 8-я и 9-я ст.// Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. В 13 тт. Т. 7. М.: АН СССР, 1955.

Ключевский В.О. Евгений Онегин и его предки// Ключевский В.О. Очерки и речи. 2-й сб. М., 1913.

Практическое занятие № 6.

Драматургия А.С. Пушкина.

1. «Борис Годунов»

- История создания. Пушкин о трагедии.
- Источники. Правда и вымысел. Жанровая природа.
- Проблематика. Развитие конфликтов.
- Борис Годунов – трагический герой
- Григорий Отрепьев – антипод трагического героя.
- Образы летописца Пимена и юродивого и их роль в трагедии.

2. «Маленькие трагедии»

- История создания.
- Проблематика.
- Анализ одной из трагедий («Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Скупой рыцарь», «Пир во время чумы»).

Литература:

А.С. Пушкин. Полное собрание соч.: В 10-ти тт. – Л., т.5,7

Бонди С.М. Драматургия Пушкина // О Пушкине. – М., 1978. – С. 169-241.

Городецкий Б.П. Драматургия Пушкина. – М.-Л., 1953.

Фельдман О. Судьба драматургии Пушкина. «Борис Годунов». «Маленькие трагедии» – М., 1975.

Фомичёв С.А. Драматургия А.С. Пушкина // История русской драматургии XVIII – первая половина XIX в. – Л., 1982. – С. 261-295.

Агранович С.Э. Образ юродивого в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов» // Содержательность форм в художественной литературе. – Куйбышев, 1989. – С. 27 - 44.

Агранович С.Э., Рассовская Л.П. Миф, фольклор, история в трагедии «Борис Годунов» и в прозе А.С. Пушкина. – Самара, 1992.

Винокур Г.А. Язык «Бориса Годунова» // Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М., 1991, с. 194-227.

Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957. – Гл. 1 – С. 5-72.

Слонимский А.Л. Борис Годунов // А. Слонимский. Мастерство Пушкина. – М., 1963.

Рассовская Л.П. Финал трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» // Содержательность форм в художественной литературе. – Куйбышев, 1988.

Рассовская Л.П. Образ Григория Отрепьева в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов» и самозванство как историко-культурное явление // Содержательность форм в художественной литературе. Куйбышев, 1989.

Практическое занятие № 7.

Поэзия М.Ю. Лермонтова.

1. Выполнить анализ лирического стихотворения М.Ю. Лермонтова (по выбору).

2. Творческая история

3. Тематика (на основе анализа лексики).

4. Художественные приёмы (Поэтика).

а) Образная система (лирический герой, персонаж, образ природы, образ художественного времени и пространства).

б) Мотивы и их функции.

Тропы (метафоры, эпитеты, метонимия, сравнение, перифраз, ирония, гипербола, литота и др.) и их функции в тексте.

в) Синтаксические фигуры и их функция в тексте

г) Стихосложение (размер, ритм, строфика, рифменная система, фонеика (аллитерация, ассонанс и т.д.). Функция в тексте.

5. Жанровая природа.
6. Литературное направление.
7. Стихотворение в контексте творчества писателя.

Литература:

- Лермонтов М.Ю. Собр. соч. в 6-ти тт. – М.-Л. – 1954-1957. Или другое научное издание.
Белинский В.Г. Стихотворения М.Ю. Лермонтова // Белинский В.Г. Полн. Собр. соч. – Т. 4. – М.-Л., 1954.
В.С. Соловьёв. Лермонтов // В его кн. Философия искусства и литературная критика. – М.: 1991. – С. 379-397.
Д.С. Мережковский. М.Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества // В его кн. В тихом омуте. – М.: 1991 – С. 379-415.
Б.М. Эйхенбаум. Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки // В его кн. О литературе. – М., 1987.
Л.Я. Гинзбург О лирике. – Л., 1974. (Глава «Проблема личности») .
Е.А. Маймин О русском романтизме. – М., 1975. (Глава «Романтизм Лермонтовка»).
Д.Е. Максимов Поэзия Лермонтова. – М.-Л., 1964.
В.С. Баевский Тридцать лекций о Золотом веке русской литературы 1800 – 1855 гг. Смоленск, 2009.
В.С. Баевский История русской поэзии 1730-1980. – Любое издание (Глава «Тютчев. Лермонтов»).
Лермонтовская энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1981.

Практическое занятие № 8.

Проза М.Ю. Лермонтова.

1. Роман «Герой нашего времени» .
 - История создания
 - Композиция романа
 - Проблематика: проблема «лишнего человека», «проблема естественного человека», «проблема русского национального характера», проблема фатализма.

Литература:

- М.Ю. Лермонтов. Сочинения. В 6 тт. М.-Л.: АН СССР, 1954 – 1957.
В.Г. Белинский «Герой нашего времени» Соч. М. Лермонтова. Любое авторитетное издание.
Б.М. Эйхенбаум. Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки // В его кн. О литературе. – М., 1987.
Лермонтовская энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1981.

Практическое занятие № 9.

Проза Н.В. Гоголя.

1. Проза Н.В. Гоголя: этапы (Общая характеристика).
2. Романтическая проза: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»: общая характеристика. Анализ одной повести.
- 3.«Петербургские повести»: общая характеристика, поэтика (приём завуалированной фантастики).
- 4.«Мёртвые души»
 1. История создания.
 2. Специфика жанра.
 3. Конфликт. Его развитие.
 4. Проблематика
 5. Образ Автора и авторские отступления

6. Образы персонажей.

5. Комическое в прозе. (структура комического, основные приёмы (комическое одушевление, портрет, деталь, гротеск, ирония, абсурд (комический алогизм), приём “qui pro quo” («кто вместо кого») и др.). Найти примеры, определить смысловую функцию приёма в тексте.

Литература:

- Д.С. Мережковский Гоголь и чёрт // Д.С. Мережковский В тихом омуте. –
В.В. Зеньковский. Гоголь // В его кн. Русские мыслители и Европа. – М.,
В.В. Гиппиус Творческий путь Гоголя // В его кн. От Пушкина до Блока. 1966.
В.В. Виноградов Эволюция русского натурализма. Гоголь и «натуральная школа». Этюды
о стиле Гоголя // Виноградов В.В. Избранные труды. Поэтика русской литературы. – М.,
1976.
Ю. В. Манн. Поэтика Гоголя – М., 1978.
Б. Эйхенбаум. Как сделана «Шинель» Гоголя // Б. Эйхенбаум О прозе – Л. 1969.
Комическое, гротеск и другие понятия // ЛЭС или КЛЭ.
Бахтин М.М. Рабле и Гоголь // М. Бахтин Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса
– М., 1990.
А. Бергсон. Смех. – М., 1992.

Практическое занятие № 10.

Драматургия Н.В. Гоголя.

1. Черты мировосприятия Н.В. Гоголя.
 - а) В.В. Зеньковский о мировосприятии Н.В. Гоголя,
 - б) Д.С. Мережковский о мировосприятии Н.В. Гоголя.
2. Драматургия: общая характеристика.
3. «Ревизор»
 1. История создания.
 2. Развитие конфликта.
 3. «Ревизор» как драматургическое совершенство.
 4. Проблематика.
 5. Образы персонажей.
4. Драматургия после «Ревизора»: «Театральный разъезд после представления комедии», «Развязка «Ревизора», «Дополнения к «Развязке «Ревизора».
5. Комическое в драматургии.

Литература:

- Д.С. Мережковский Гоголь и чёрт // Д.С. Мережковский В тихом омуте. –
В.В. Зеньковский. Гоголь // В его кн. Русские мыслители и Европа. – М.,
В.В. Гиппиус Творческий путь Гоголя // В его кн. От Пушкина до Блока. 1966.
В.В. Виноградов Эволюция русского натурализма. Гоголь и «натуральная школа». Этюды
о стиле Гоголя // Виноградов В.В. Избранные труды. Поэтика русской литературы. – М.,
1976.
Ю. В. Манн. Поэтика Гоголя – М., 1978.
Комическое, гротеск и другие понятия // ЛЭС или КЛЭ.
Бахтин М.М. Рабле и Гоголь // М. Бахтин Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
М.М. Бахтин. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и
Ренессанса – М., 1990.
А. Бергсон. Смех. – М., 1992.

3 СЕМЕСТР

Практическое занятие № 1

Гамлеты и Дон-Кихоты И. С. Тургенева

- I. Типология тургеневского романа:
 - 1) герой как художественный фокус произведения, центр повествования;
 - 2) влияние физиологического очерка;
 - 3) новеллистический характер изложения.
- II. Герои романов как герои-идеологи и духовные символы поколений:
 - 1) Рудин;
 - 2) Лаврецкий;
 - 3) Инсаров.
- III. Женские образы.
 - 1) Наталья Ласунская;
 - 2) Лиза Калитина;
 - 3) Елена Стахова.
- IV. Художественные особенности романов:
 - 1) время;
 - 2) драматизм повествования;
 - 3) контрастность;
 - 4) диссонанс;
 - 5) авторское отношение, эмоциональность.

Литература:

- Батюто А. И. Тургенев-романист. Л., 1972.
- Батюто А. И. Творчество Тургенева и критико-эстетическая мысль его времени. Л., 1990.
- Головкин В.М. Художественно-философские искания позднего Тургенева: Изображение человека. Свердловск, 1989.
- Капитанова Л. А. Тургенев в школе. М., 2002.
- Лебедев Ю. В. Тургенев. М., 1990 (сер. «Жизнь замечательных людей»).
- Маркович В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX в. Л., 1982.
- Маркович В. М. Человек в романах И. С. Тургенева. Л., 1975.
- Муратов А. Б. Тургенев-новеллист (1870 – 1880-е годы). Л., 1985.
- Пустовойт П. Г. Роман И. С. Тургенева "Отцы и дети": Комментарий. М., 1991.

Практическое занятие № 2

Поэтический мир Н.А. Некрасова

1. «Петербургская» и «крестьянская» линии в творчестве Некрасова.
2. Н. А. Некрасов – лирик:
 - а) ведущие темы и мотивы лирики;
 - б) лирический герой как гражданин и исповедник народного горя;
 - в) черты поэтического стиля (диалогичность стиха, напевность, публицистичность).
3. Поэмы:
 - 1) «Саша». Агарин и Саша;
 - 2) «Мороз, Красный нос». Трагическая судьба Прокла и Дарьи. Картины настоящего и мечты персонажей о будущем;
 - 3) историческая поэма «Русские женщины». Трубецкая и Волконская. Трагическая участь декабристов.

4. «Кому на Руси жить хорошо» - произведение всей жизни поэта:
 - 4) своеобразие жанра, проблема композиции;
 - 5) фольклорное начало в поэме, его функции;
 - 6) принципы изображения народных характеров (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий Корчагин, Матрена Тимофеевна). «Многоголосие» в поэме. Герой «деятельного добра» Гриша Добросклонов.
5. Поэтическая школа Некрасова.

Литература:

- Аникин В. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М., 1973.
Бойко М. Н. Лирика Некрасова. М., 1977.
Бухштаб Б. Я. Некрасов. Л., 1989.
Евгеньев-Максимов В. Е. Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова: В 3-х т. М.; Л., 1947-1952.
Корман Б. О. Лирика Некрасова. Ижевск, 1978.
Розанова Л. А. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Комментарий. Л., 1970.
Сапогов В. А. Анализ художественного произведения: Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Ярославль, 1980.
Скатов Н. Н. "Я лиру посвятил народу своему": О творчестве Н. А. Некрасова. М., 1985.
Скатов Н. Н. Некрасов. М., 1994 (сер. «Жизнь замечательных людей»).Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. М., 1971.

Практическое занятие № 3

Поэзия А.А. Фета. Ф.И. Тютчев – поэт, мыслитель, философ

1. Школа «чистого искусства» в русской поэзии.
2. Фет – художник-живописатель:
 - 1) основные жанры лирики, её импрессионистический характер;
 - 2) природа в творчестве Фета, чувство слияния с природой;
 - 3) чувственный характер и утонченный психологизм любовной лирики;
 - 4) поэзия Фета – поэзия настроения, музыкальность стиха;
 - 5) место поэта в русской литературе; литературная критика о стихах Фета.
3. Поэзия Ф.И. Тютчева:
 - 1) поэт и дипломат. Защита России перед Западом;
 - 2) поэт-философ;
 - 3) своеобразие пейзажной лирики;
 - 4) любовная лирика. Денисьевский цикл;
 - 5) поэтический язык Тютчева.

Литература:

- Благой Д. Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» А. Фета. М., 1975.
Бухштаб Б. Я. А. А. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1974.
Маймин Е. А. Афанасий Афанасьевич Фет. М., 1989.
Чичерин А. В. Движение мысли в лирике Фета // Чичерин А. В. Сила поэтического слова. М., 1985.
Берковский Н. Я. Тютчев // Тютчев Ф. И. Стихотворения. М.-Л., 1962. (Библиотека поэта. Малая серия).
Кожин В. В. Тютчев. М., 1988 (сер. «Жизнь замечательных людей»).Маймин Е. А. Русская философская поэзия. Поэты-любомудры. А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев. М.: Наука, 1976.

Пигарев К. В. Жизнь и творчество Тютчева. М., 1962.

Шайтанов И. О. Федор Иванович Тютчев: поэтическое открытие природы. М.: МГУ, 1998.

Практическое занятие № 4 **Роман И.А. Гончарова «Обломов»**

1. Центрообразующее положение героя. Общая характеристика Ильи Ильича Обломова (портрет, детали интерьера и пр.).
2. Созерцательная философия героя. "Труд души" как основной принцип жизни Ильи Ильича Обломова.
3. Пространство идиллии в "Обломове". "Сон Обломова", его художественная функция.
4. Обломов и Штольц. Противопоставление и сопоставление героев в структуре романа.
5. Своеобразие любовной коллизии:
 - 1) Обломов и Ольга Ильинская;
 - 2) Обломов и Агафья Пшеницына.
6. Обломовщина: социальное или национальное явление? Роман в оценке русской критики: «реальной» (Н. Добролюбов, Д. Писарев), «эстетической» (А. Дружинин) и «органической» (А. Григорьев).
7. Художественная сила романа «Обломов».

Литература:

Анненский И.Ф. Гончаров и его Обломов // Анненский И.Ф. Книги отражений. М., 1979. С.251-271.

Гейро Л.С. Роман Гончарова "Обломов" // Гончаров И.А. Обломов / "Литературные памятники". - Л., 1987.

Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? / по любому изданию/.

История русского романа. М. Л.; 1962.Т.1. С.536-560.

Кантор В. Долгий навек к сну. Размышления о романе Гончарова "Обломов" // Вопросы литературы. 1989. № 1. С. 145-185.

Краснешекова Е.А. "Обломов" И.А. Гончарова. М., 1970.

Криволапов В.Н. Еще раз об "обломовщине" // Русская литература.1994.№ 2. С.27-48.

Лихачев Д.С. Нравоописательное время у Гончарова // Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1967. С. 312-319.

Лоциц Ю. Гончаров /ЖЗЛ/. М., 1986.

Ляпушкина Е. И. Русская идиллия XIX века и роман И. А. Гончарова "Обломов". СПб., 1996.

Мельник В.И. Философские мотивы в романе И. Гончарова "Обломов" // Русская литература.1982 . № 3. С.81 -100.

Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. М., 1996.

Отрадин М.В. "Сон Обломова" как художественное целое // Русская литература. 1992. №1. С. 3-18.

Отрадин Н.В. Проза И.А. Гончарова в литературном контексте. СПб., 1994.

Пруцков Н. И., Мастерство Гончарова-романиста. М., 1962.

Тирген П. Обломов как человек-обломок // Русская литература. 1990. № 3. С. 18-34.

Практическое занятие № 5 **Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина**

I. История создания сказочного цикла. Состав. Динамика жанра.

II. Тематика сказок.

- 1) Тема самодержавной власти, типы правителей («Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»).
- 2) Тема общественного поведения, типы обывателей и либералов («Премудрый пискарь», «Вяленая вобла», «Либерал»).
- 3) Тема народа, сильные и слабые стороны русского крестьянства («Коняга», «Кисель»).
- 4) Тема правдоискателей, типы одиноких протестантов, мечтателей («Дурак», «Ворончелобитчик», «Карась-идеалист»).
- 5) Тема христианских ценностей, разработка евангельского мотива любви к ближнему («Христова ночь», «Рождественская сказка»).

III. Поэтика сказок.

- 1) Проблема фольклорности сказок.
- 2) Иносказание и его приемы:
 - а) создание фантастической ситуации;
 - б) использование зоологических масок;
 - в) рассказ о современных событиях в форме прошедшего времени;
 - г) «понижение тона» (понижение в рангах, чине, увольнение в отставку);
 - д) выражение авторских идеалов устами отрицательных героев;
 - е) использование реалистических намеков.
- 3) Многогранность юмора.

К каждому тезису пункта «III. Поэтика сказок» подберите примеры, запишите их в рабочей тетради.

Литература:

1. Базанова В. И. «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина. - М. - Л., 1966.
2. Бушмин А. С. Салтыков-Щедрин: Искусство сатиры. - М., 1976.
3. Горячкина М. С. Сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина. - М., 1976.
4. Макашин С. Салтыков-Щедрин. Последние годы: 1875 - 1889. - М., 1989.
5. Николаев Д. Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. - М., 1988.
6. Турков А. М. Салтыков-Щедрин. - М., 1981.
7. Шаврыгин С. М. Вечные темы и сюжеты в «Сказках» М. Е. Салтыкова-Щедрина // Литература в школе. - 1993. - № 6.

Практическое занятие № 6 **Романы Ф.М. Достоевского**

1. Роман «Преступление и наказание»:
 - 1) о преступлении Раскольникова (теория Раскольникова; первый сон Раскольникова, раскрывающий его отношение к преступлению; последствия совершенного убийства);
 - 2) путь Раскольникова к воскресению (Раскольников и Соня; второе посещение Раскольниковым Сони, анализ эпизода (ч. 5, гл. 4));
 - 3) Раскольников в эпилоге (смысл сна о «трихинах»).
2. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»:
 - 1) князь Мышкин как герой произведения;
 - 2) женские образы в романе.
3. «Братья Карамазовы» как роман-синтез:
 - 1) история «случайного семейства»; старший сын – Дмитрий Карамазов;
 - 2) духовная эволюция Алексея Карамазова;
 - 3) крах философии Ивана Карамазова. Тема будущего России в романе.
4. Особенности психологизма Достоевского.

Литература:

1. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1972.
 2. Белкин А. А. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Русская классическая литература: Разборы и анализы. - М., 1969.
 3. Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. - Л., 1979.
 4. Ветловская В. Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». - Л., 1988.
 5. Карякин Ю. Самообман Раскольникова. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». - М., 1976.
 6. Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Раскольникова. - М., 1986.
 7. Кожин В. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Три шедевра русской классики. - М., 1971.
 8. Писарев Д. И. Борьба за жизнь // Писарев Д. И. Соч.: В 4 т. - М., 1956. - Т. 4.
 9. Страхов Н. И. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание // Страхов Н. И. Литературная критика. - М., 1984.
 10. Касаткина Т.А. Характерология Достоевского. – М., 1996.
 11. Летопись жизни и творчества Ф.М. Достоевского: 1821-1881: В 3 т. – СПб., 1995.
- Сараскина Л. Достоевский. – М., 2011. (ЖЗЛ)
Селезнев Ю.И. Достоевский. - М., 1990.

Практическое занятие № 7

Образ героини в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

1. «Анна Каренина» как «семейный» роман (ч. 1, гл. 3, 12; ч. 7, гл. 20).
2. Анна в глазах читателей. Проследите, какое впечатление производит она на людей, с которыми сталкивается ее автор: на мать Вронского (ч. 1, гл.18), на самого Вронского (ч. 1, гл. 18), на Долли (ч. 1, гл. 19), на Кити (ч. 1, гл. 20), на Левина (ч. 7, гл. 10). Выделите черты, присущие героине.
3. Как Толстой характеризует брак Анны с Карениным? Стихи о ее браке (ч. 4, гл. 21); - авторская характеристика брака (ч. 5, гл. 21).
4. Как показывает автор развитие чувства Анны к Вронскому (ч. 1, гл. 29, 30; ч. 2, гл. 11)?
5. Как переживает Анна свою измену мужу (ч. 2, гл. 23)?
6. Раскройте безвыходность положения Анны и Вронского (ч. 2, гл. 22). Как Толстой характеризует условия развода (ч. 4, гл. 5)?
7. Как приняло Анну светское общество по ее возвращении из Италии (ч. 5, гл. 28, 33). Чего хотел свет от Анны?
8. Что еще мучило Анну? (см. сцену свидания с сыном (ч. 5, гл. 29), как Анну характеризует эта сцена?).
9. С каким чувством Анна уходит из жизни (ч. 7, гл. 29-31)? Трагедия героини.
10. Художественное своеобразие романа.

Литература:

1. Бабаев Э. Г. Роман Л. Толстого «Анна Каренина». - Тула, 1968.
2. Ермилов В. В. Толстой-романист. «Война и мир». «Анна Каренина». «Воскресение». - М., 1965.
3. Жданов В. А. От «Анны Карениной» к «Воскресению». - М., 1971.
4. Эйхенбаум Б. М. Лев Толстой. Семидесятые годы. – Л., 1974.

Практическое занятие № 8

Чехов - прозаик. Проблема смысла жизни в «малой» прозе писателя

1. Прочитайте произведения А. П. Чехова «Хирургия», «Хамелеон», «Горе», «Скрипка Ротшильда», «Студент», «Скучная история», «Палата № 6», «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Невеста».

2. Подготовьте анализ произведений, покажите, как их герои понимают смысл жизни (составьте план анализа, подберите цитаты).

Примерная схема анализа произведения:

1. Время написания.
2. Тема.
3. Основные образы.
4. Художественное своеобразие.
5. Идеиный смысл.

Литература:

Головачева А. П. К жизни, полной высокого смысла. Рассказ Чехова «Студент» // Литература в школе. - 1998. - № 4.

Гурвич И. А. Проза Чехова. Человек и действительность. - М., 1970.

Дунаев М. Испытание веры // Литература в школе. - 1993. - № 6.

Катаев В. Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации. - М., 1979.

Полоцкая Э. А. Пути чеховских героев. - М., 1983.

Скафтымов А. П. О повестях Чехова «Палата № 6» и «Моя жизнь» // Нравственные искания русских писателей. - М., 1972.

Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. - Л., 1987.

Тюпа В. И. Художественность чеховского рассказа. - М., 1989.

Учамбрина И. А. Рассказ А. П. Чехова «Невеста». Нравственный аспект изучения // Литература в школе. - 1998. - № 4.

Харитоновна О. Н. Философская новелла А. П. Чехова «Студент» на уроке литературы в X классе // Литература в школе. - 1993. - № 6.

Чудаков А. П. Поэтика Чехова. - М., 1971.

Самостоятельная работа.

В.Г. Короленко.

1. Периодизация творчества.
2. Особенности художественного метода писателя.
3. Повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант»
 - Писатель об особенностях своего художественного метода.
 - Дать характеристику основных действующих лиц повести.
 - Судьба музыканта.
 - Особенности метода и стиля произведения (показать на примерах из текста).
 - Место повести в творчестве В. Г. Короленко.

Доклады:

1. В.Г. Короленко – мастер «малой прозы» (рассказы «Чудная», «Сон Макара» и др.).
2. В.Г. Короленко о революции (на материале «Писем к Луначарскому»).

Из предложенного списка литературы выберите наиболее интересную для вас. Законспектируйте её и кратко охарактеризуйте.

Литература:

Котов А. К. В. Г. Короленко. - М., 1957.

Мионов Г. М. В. Г. Короленко. - М. - Л., 1962.

Бялый Г. А. В. Г. Короленко. - М., 1983.

Меламед Е. И. Судьба слепого музыканта. - М., 1986.

- Логинов В. М. О Короленко и литературе. - М., 1994.
Кузнецов М. С. Какой в душе оставить след // Литература в школе. - 1994. - № 4.
Петропавловская Н. Д. Возвращаясь к Короленко // Литература. - 1998. - № 4.
Негретов П.И. Летопись жизни и творчества В.Г. Короленко: 1917 – 1921. – М., 1990.
К докладу № 2:
Короленко В.Г. Земли! Земли! Мысли, воспоминания, картины. – М., 1991.
2. Дмитриев С.Н. Завет терпимости и «Письма к Луначарскому»

4 СЕМЕСТР

Практическое занятие № 1

Серебряный век в воспоминаниях

(В.Ф. Ходасевич «Некрополь».

Б. Лившиц «Полутораглазый стрелец»).

1. Характеристика эпохи символизма в книге В.Ф. Ходасевича «Некрополь». Проблема житнетворчества (на примере конкретных судеб).
2. Образы современников в воспоминаниях Ходасевича (рассказ об одном из современников по выбору студента).
3. Зарождение авангарда и образы футуристов в книге Б. Лившица «Полутораглазый стрелец» (рассказ об одном из футуристов по выбору студента).

Литература.

- Лившиц Б.К. Полутораглазый стрелец: Воспоминания. М.: [АСТ](#): Астель: Полиграфиздат, 2011.
Ходасевич В. Ф. Некрополь. — М.: Вагриус, 2001.

Практическое занятие № 2-3.

Модернизм. Авангард.

1. Истоки русского символизма. Понятие символа.
2. Творческий путь В. Брюсова. Анализ книги стихов «Urbi et Orbi» (1903). Прочитать стихотворение В. Брюсова наизусть (по выбору студента).
3. Творческий путь О. Мандельштама. Анализ книги стихов «Камень». Прочитать стихотворение О. Мандельштама наизусть (по выбору студента).
4. Творческий путь В. Маяковского. Маяковский и революция. В. Маяковский и футуризм. Любовная лирика Маяковского. Чтение наизусть и анализ стихотворения (по выбору студента). Характеристика одной из поэм Маяковского (по выбору студента): история создания, тематика, образная система, композиция, особенности стихосложения.

Литература.

- Амелин Г.Г. Миры и столкновения Осипа Мандельштама. М.- СПб., 2001.
Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века. М.: Книжная палата, 1993.
Бухштаб Б.Я. Поэзия Мандельштама // Вопросы литературы. 1989. № 1.
Гинзбург Л. О лирике. Л., 1974 (глава «Наследие и открытия»)
Долгополов Л.К. На рубеже веков. Л.: Сов. писатель, 1985.
Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Воронеж, 1990.
Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977 (главы «Преодолевшие символизм», «На путях к классицизму»).

- Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2002.
- Колобаева Л.А. Русский символизм. М.: МГУ, 2000.
- Критика русского символизма: в 2-х тт. Сост. Н.А. Богомолов. М., 2002.
- Литературное наследство. Валерий Брюсов / Под ред. А.Н. Дубовикова и Н.А. Трифонова. М.: Наука, 1976. Т. 85.
- Литературные манифесты от символизма до наших дней. М., 2000.
- Максимов Д.Е. Брюсов. Поэзия и позиция // Максимов Д.Е. Русские поэты начала века. Л., 1986.
- Мандельштам Н.Я. Воспоминания. М., 1999.
- Мандельштам О.Э Шум времени. М., 2002.
- Минц З.Г. Поэтика русского символизма. СПб., 2004.
- Пайман А. История русского символизма. М., 2000.
- Ронен О. Поэтика Осипа Мандельштама. СПб., 2002.
- Авангард в культуре XX века (1900 – 1930 гг.): Теория. История. Поэтика: В 2 кн. / под ред. Ю.Н. Гирина. М.: ИМЛИ РАН, 2010.
- Анастасьева И.Л. Русский футуризм: В 2 ч. М.: Изд-во МГУ, 2001.
- Баевский В. «Генералам двенадцатого года»: Текст, подтекст, затекст // Изв. РАН Сер. лит. и яз. — т. 51 — № 6 (1992.) — С. 43-51.
- Бирюков С.Е. Поэзия русского авангарда. М.: Изд-во Руслана Элинина, 2001.
- Бобринская Е.А. Русский авангард: истоки и метаморфозы. М.: Пятая страна, 2003. (Новейшие исследования русской культуры; Вып. 2).
- Бродский И. Об одном стихотворении: («Новогоднее» М. Цветаевой) // Новый мир — № 2 (1991). — С. 157-180
- В мире Маяковского: Сборник статей. М., 1984.
- Гаспаров М.Л. Избранные статьи. — М.: Новое литературное обозрение, 1995. — С. 234-451.
- Зубова Л.В. Язык поэзии Марины Цветаевой (Фонетика, словообразование, фразеология). СПб., 1999.
- Клинг О.А. Поэтический стиль М. Цветаевой и приемы символизма: притяжение и отталкивание // Вопросы литературы. — Вып. 3 (1992). — С. 74-93.
- Лекманов О.А.. [Как Есенин переложил крестьянское сознание на язык Серебряного века и стал новым Иваном-царевичем \(видео\)](http://arzamas.academy/courses/13/2) // <http://arzamas.academy/courses/13/2>
- Михайлов А.А. Мир Маяковского. М., 1990.
- Перцов В.О. Маяковский: Жизнь и творчество: В 3-х т. М., 1976.
- Поэзия русского футуризма / вступ. ст. В.Н. Альфонсова; сост. и подгот. текста В.Н. Альфонсова и С.Р. Красицкого; примеч. С. Р. Красицкого. СПб.: Академический проект, 1999.
- Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания / сост В.Н. Терёхина, А.П. Зименков. М.: ИМЛИ РАН: Наследие, 2000.
- Сахно И. Русский авангард. Живописная теория и поэтическая практика. СПб., 1997.
- Скороходов М. В. Сергей Есенин: истоки творчества (вопросы научной биографии) / Отв. ред. Т. К. Савченко. — М. : ИМЛИ РАН, 2014.
- Харджиев Н. От Маяковского до Крученых: Избранные работы о русском футуризме / Сост. С.Кудрявцев. М.: Гилея, 2006.
- Харджиев Н., Тренин В. Поэтическая культура Маяковского. М., 1970.

Практическое занятие № 4.

Литература 1920-х годов (темы 2-5).

1. Деление писателей с идеологических позиций на пролетарских, крестьянских,

- «попутчиков» и враждебных советской власти. Богатство и разнообразие прозы 1920-х годов. Осмысление исторических событий. Поиск нового героя. «Конармия» И. Бабеля.
2. Гражданская война в рассказе М. Булгакова «Красная корона»: затекст, тематика, система образов, композиция, особенности жанра.
 3. М. Зощенко – мастер сатирического рассказа. Общий обзор: темы, герои, стиль. Анализ одного рассказа (по выбору студента).
 4. Социально-политическая сатира Е. Замятина. Роман-антиутопия «Мы».

Литература.

- Ахметова Г. А. [Роман Е. Замятина «Мы» в контексте русской классики](#) // Российский гуманитарный журнал. — 2013. — Т. 2, № 1. — С. 57-64.
- Давыдова Т. Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция. — М.: Флинта, 2011.
- Евгений Замятин и культура XX века. Исследования и публикации / Сост.: М. Ю. Любимова. — СПб.: [Российская национальная библиотека](#), 2002.
- [Жолковский А.](#) Михаил Зощенко: поэтика недоверия. Изд. 2, испр. — М.: ЛКИ, 2007.
- Михаил Булгаков: Современные толкования. К 100-летию со дня рождения 1891-1991: Сб. обзоров / Под ред. и сост. Т. Н. Красавченко. М.: ИНИОН АН СССР, 1991.
- Никольский С. В. Над страницами антиутопий К. Чапека и М. Булгакова (поэтика скрытых мотивов). М.: Инлрик, 2001.
- Творчество Михаила Булгакова: Исследования и материалы. Кн.2 / Под ред. В. В. Бузник и Н. А. Грозновой. СПб.: Наука, 1994.
- Творчество Михаила Булгакова: Исследования. Материалы. Библиография. Кн.1 / Под ред. Н. А. Грозновой и А. И. Павловского. Л.: Наука, 1991.
- Творчество Михаила Булгакова: Исследования. Материалы. Библиография. Кн. 3 / Под ред. Н. А. Грозновой и А. И. Павловского. СПб.: Наука, 1995.
- Томашевский Ю. В. «Литература — производство опасное...» (М. Зощенко: жизнь, творчество, судьба). — М.: Индрик, 2004.
- [Чудакова М. О.](#) Поэтика Михаила Зощенко. — М.: Наука, 1979.

Практическое занятие № 5.

Творческий путь М.А. Шолохова

1. Начало творческого пути: «Донские рассказы».
2. Эпопея «Тихий Дон»:
 - 1) история создания и напечатания, полемика вокруг романа;
 - 2) Преломление истории в частных судьбах персонажей:
 - род Листницких;
 - семья Коршуновых;
 - семья Мелеховых;
 - Аксинья;
 - 3) функция природы в художественном мире шолоховской эпопеи.
3. «Судьба человека». Вопрос о жанре («рассказ-эпопея», «монументальный рассказ», «рассказ с эпическим размахом?»). Трагическое и героическое в рассказе.

Литература.

- Огнев А.В. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». М., 1984.
Осипов В.О. Шолохов. М., 2005. (ЖЗЛ).
[Лейдерман Н.Л.](#) «Монументальный рассказ» М. Шолохова // Русская литературная классика XX века. Екатеринбург, 1996. С. 217—245.
Журавлева А.А., Круглов Ю.Г. Михаил Шолохов. Очерк жизни и творчества. М., 2003.
Семенова С.Г. Мир прозы М. Шолохова: от поэтики к миропониманию. М., 2005.

Самостоятельная работа:
Творческий путь М.А. Булгакова

Литература.

- Михаил Булгаков: Современные толкования. К 100-летию со дня рождения 1891-1991: Сб. обзоров / Под ред. и сост. Т. Н. Красавченко. М.: ИНИОН АН СССР, 1991.
Никольский С. В. Над страницами антиутопий К. Чапека и М. Булгакова (поэтика скрытых мотивов). М.: Инлрик, 2001.
Сахаров В.И. Писатель и власть. По секретным архивам ЦК КПСС и КГБ. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
Соколов Б. В. Роман М. Булгакова “Мастер и Маргарита”: Очерки творческой истории / Под ред. Н. С. Семенкина. М.: Наука, 1991.
Творчество Михаила Булгакова: Исследования и материалы. Кн.2 / Под ред. В. В. Бузник и Н. А. Грозной. СПб.: Наука, 1994.
Творчество Михаила Булгакова: Исследования. Материалы. Библиография. Кн.1 / Под ред. Н. А. Грозной и А. И. Павловского. Л.: Наука, 1991.
Творчество Михаила Булгакова: Исследования. Материалы. Библиография. Кн. 3 / Под ред. Н. А. Грозной и А. И. Павловского. СПб.: Наука, 1995.
Яблоков Е.А. Мотивы прозы Михаила Булгакова. М.: РГГУ, 1997.
Яблоков Е.А. Роман Михаила Булгакова “Белая гвардия”. М.: Языки русской культуры, 1997.
Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. М.: Языки славянской культуры, 2001.

Практическое занятие № 6.

Поэзия и проза Великой Отечественной войны

1. Лирика «фронтового поколения» (общая характеристика): К. Симонов, С. Гудзенко, С. Наровчатова, Б. Слуцкий, Д. Самойлов, А. Межиров, О. Берггольц, Ю. Друнина, П. Коган, М. Кульчицкий, И. Деген и др.
2. Подготовить рассказ об одном из поэтов, прочитать наизусть одно стихотворение (по выбору студента).
3. Поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин» и «Дом у дороги».
4. Проза о Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза».
 - Роман Юрия Бондарева «Горячий снег».
 - Повести Б. Васильев «В списках не значился», «А зори здесь тихие».
 - Повести Василя Быкова «Сотников», «Обелиск».
 - Повесть Вячеслава Кондратьева «Сашка».

5. Роман Г. Владимова «Генерал и его армия»: место романа в военной прозе, споры вокруг романа.

Литература.

- Абрамов А. М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. М., 1972.
- Баевский В. Давид Самойлов Поэт и его поколение.— М., 1986; Истоги-на А. Д. Самойлов. Самойлов Д. Памятные записки.— М., 1995.
- Баевский В.С. История русской поэзии: 1730 – 1980: Компендиум. – 2-е изд. – Смоленск, 1994.
- Богатко И. Мужество века. – М., 1986.
- Богомолв В.О. Срам имут и живые, и мертвые, и Россия // Книжное обозрение. 1995. № 19.
- Бочаров А. Человек и война. – М., 1973.
- Васильев И.Е. Организация художественного мира в поэме А. Твардовского «Василий Теркин» // Творчество писателя и литературный процесс. – Иваново, 1987.
- Владимов Г. «Когда я массировал компетенцию...»: Ответ Богомолву В. // Книжное обозрение. 1996. № 12 (19 марта).
- Дудинцев С. Литература периода Великой Отечественной войны. – М., 1999.
- Журавлев С.И. Память пылающих лет. – М., 1985.
- Зайцев В.А. На рубеже войны и мира: Трагический гуманизм в русской лирике 1945 – 1946 гг. // Вестник МГУ. Сер. 9. Филология. 1991. № 5.
- Идет война народная... Литература Великой Отечественной войны (1941-45). – М., 2005.
- Идет война народная... Литература Великой Отечественной войны (1941-45). – М., 2005.
- История русской советской поэзии. 1941-1980. – Л., 1984.
- Кардин В. Страницы другой войны// Московские новости. 1994. № 25.
- Карнюшин В.А. Долг чести, долг памяти и память всех чувств. Военная проза Бориса Васильева. - Смоленск, 2002.
- Лазарев Л. «Покуда над стихами плачут...»: О Борисе Слуцком // Вопросы литературы. — 1988. — № 7.
- Лазарев Л.И. Это наша судьба. Заметки о литературе, посвященной Великой Отечественной войне. – М., 1983.
- Македонов А. Творческий путь Твардовского. – М., 1981.
- Немзер А. Одолевая туман: Заметки о романе Георгия Владимова «Генерал и его армия»// Звезда. 1995. № 5.
- Нехорошев М. Генерала играет свита// Знамя. 1995. № 9.
- Пьяных М.Ф. Ради жизни на земле: Русская советская поэзия о Великой Отечественной войне. – М., 1985.
- Соколов Б. Генерал без армии// Новое книжное обозрение. 1995. № 9-10.
- Солженицын А. Георгий Владимов «Генерал и его армия» // Новый мир, 2004. № 2.
- Старшинов Н. Планета «Юлия Друнина», или История одного самоубийства.— М., 1994.
- Страшнов С.Л. Поэмы А. Твардовского. – Иваново, 1990.
- Чалмаев В.А. На войне остаться человеком. – М., 1998.

Практическое занятие № 7.

Литература андеграунда

1. История Альманаха «МетрОполь». Анализ публикаций двух авторов (по выбору).
2. Творческий путь С. Довлатова.
 - 1) Анализ книги рассказов «Чемодан»: тематика, проблематика, система персонажей, особенности композиции, смысл названия.
 - 2) Анализ книги «Компромисс»: тематика, проблематика, система персонажей, особенности композиции, смысл названия.
 - 3) Феномен довлатовской прозы: взаимодействие героя и стиля. Анекдот в творчестве Довлатова.
 - 4) Место писателя в истории русской литературы.

Литература

- <http://b-bbib.narod.ru/> Константин К. Кузьминский и Григорий Л. Ковалев. «Антология новейшей русской поэзии у Голубой лагуны в 5 томах».
- <http://antology.igrunov.ru/> Антология самиздата. Неподцензурная литература в СССР. 1950-е–1980-е. / Под общей редакцией В.В. Игрунова. Составитель М.Ш. Барбакадзе. М.: Международный институт гуманитарно-политических исследований, 2005. В 3-х томах.
- <http://www.rvb.ru/np/> Русская виртуальная библиотека. Самиздат века. Неофициальная поэзия. Подготовлено Иваном Ахметьевым.
- <http://www.vavilon.ru/> Современная русская литература.
- <https://www.youtube.com/watch?v=tD-4dg6bVys> Д/ф Е. Ласкари «Портрет под мухой».
- http://www.vtoraya-literatura.com/pdf/metropol_ardis_1979_text.pdf
- И. Сухих. Сергей Довлатов: время, место, судьба — СПб.: "Азбука", 2010.
- А. А. Генис. Довлатов и окрестности (филологический роман) — М.: "Вагриус", 2001.

Практическое занятие № 9.

Современная поэзия.

1. Противостояние «шестидесятников» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина и др.) и «тихой поэзии» (Н. Рубцов, Ю. Кузнецов, О. Чухонцев и др.).
2. Метареализм (И. Жданов, В. Аристов, А. Парщиков, А. Еременко, О. Седакова) и концептуализм (Дмитрий Александрович Пригов, Тимур Кибиров, Лев Рубинштейн, Вс. Некрасов и др.).
3. Неоклассические поэты (С. Гандлевский, Б. Кенжеев, А. Цветков и др.).
4. Неомодернистские поэты (А. Кушнер, Е. Шварц, В. Кривулин и др.).
5. Неоавангард в поэзии (Г. Сапгир, О. Григорьев, С. Бирюков, Ры Никонова, К. Кедров и др.). Медиapoэзия.
6. Язык современной поэзии.

Литература

- Л. В. Зубова. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М.: Новое литературное обозрение. 2000.
- Л. В. Зубова. Языки современной поэзии. М.: Новое литературное обозрение, 2010.
- ПОЭТИКА ИСКАНИЙ, ИЛИ ПОИСК ПОЭТИКИ: Материалы международной конференции фестиваля «Поэтический язык рубежа XX-XXI веков и современные литературные стратегии» (Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН. Москва, 16-19 мая 2003 г.). М., 2004.

Житенев А.А. Поэзия неомодернизма: монография. СПб.: ИНА- ПРЕСС, 2012. // <http://www.phil.vsu.ru/science/pdf/zhitenev.pdf>
Плеханова И.И. Интеллектуальная поэзия: Иосиф Бродский, Генрих Сапгир, Д.А. Пригов: монография. М.: ФЛИНТА: Наука, 2016.
Плеханова И.И. Русская поэзия рубежа XX–XXI веков: учебное пособие. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2015.
<http://www.arion.ru/magazine.php?year=2016&number=146>
<http://www.litkarta.ru/projects/vozdukh/>
<http://www.detira.ru/>
www.vavilon.ru/

Практическое занятие № 10.

Современные литературные журналы, премии, электронные ресурсы

1. Подготовить презентации современных литературных журналов: «Знамя», «Звезда», «Новый мир», «Октябрь», «Новая Юность», «Дружба народов», «Арион», «Воздух», Литературно-художественный журнал «Новая литература» (<http://subscribe.ru/catalog/lit.writer.newlit>) и др.
См.: Журнальный зал в Русском Журнале. Электронная библиотека современных литературных журналов (magazines.russ.ru).
2. Подготовить презентации современных литературных сайтов:
ЛИТОСФЕРА: Каталог лучших литературных сайтов (www.netslova.ru/ring/),
Русская виртуальная библиотека (www.rvb.ru/),
Новая литературная карта России (www.litkarta.ru/),
Вавилон (www.vavilon.ru/),
Точка. Зрения. Современная литература (<http://lito.ru/>),
Новая русская литература. Виртуальная исследовательская лаборатория
<http://www.newruslit.ru>
Стихи.Ru: Национальный сервер современной поэзии (www.stihi.ru/),
Проза.Ru: Национальный сервер современной прозы ([www.proza.ru.](http://www.proza.ru/)) и др.

Литература

magazines.russ.ru
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/LITERATURNIE_PR_EMI.html?page=0,1
<http://www.rsl.ru/ru/s3/s331/s122/s1223629/s12236293630/>
www.netslova.ru/ring/
www.rvb.ru/
www.litkarta.ru/
www.vavilon.ru/
<http://lito.ru/>
<http://www.newruslit.ru>
www.stihi.ru/
[www.proza.ru.](http://www.proza.ru)
http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20860/
http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20929/
http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20921/
<http://www.ntv.ru/peredacha/shkola>

5.3. Самостоятельная работа

1 семестр

Древнерусская литература XII-XIV веков. Подготовить сообщение «Языческое и христианское начала в “Слове...”».

Древнерусская литература XV-XVII вв. Подготовить сообщения:

- 1) «Появление театра в России XVII века»;
- 2) «Симеон Полоцкий как автор стихотворных вирш и драматургических произведений».

Творчество А.Д. Кантемира. Используя основную и дополнительную литературу, подготовить сообщение «Стихотворство петровского времени (темы, жанры, особенности стихосложения)».

Творчество М.В. Ломоносова. 1. Используя основную и дополнительную литературу, составить и заполнить таблицу «Реформы стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова», сопоставив эти две реформы по следующим признакам: а) труды, в которых изложено содержание реформы; б) основной принцип, положенный в основу реформы; в) ориентация на ту или иную стихотворную традицию; г) аспекты реформы (метры и размеры; учет ударения; рифма; способ рифмовки; принадлежность к литературному направлению).

2. Письменно ответить на вопрос «Как, по вашему мнению, следует рассматривать реформы Ломоносова и Тредиаковского в контексте истории русской поэзии: как две самостоятельные реформы или как одну?» Обоснуйте свое мнение.

Деятельность Н.И. Новикова. Устно подготовить вопросы:

1. Русская журналистика эпохи Екатерины II.
2. Личность и штрихи биографии Н.В. Новикова. Его общественно-политическое мировоззрение.
3. Новиков-журналист. Сатирические журналы «Трутень», «Кошелек», «Живописец». Poleмика со «Всякой Всячиной» – печатным органом Екатерины II.
4. Новиков и масонство. Его просветительская деятельность.

Задания.

1. Готовясь отвечать на 3-й вопрос плана, подготовить презентацию.
2. Используя основную и дополнительную литературу, подготовить сообщения: 1) «Движение масонов в Западной Европе и в России»; 2) «Н.И. Новиков как просветитель и издатель исторических памятников (“Опыт исторического словаря о российских писателях”, “Скифскую историю” А.И. Лызлова и др.)»; 3) Вклад Н.И. Новикова в развитие русской журналистики (на примере «Санкт-Петербургских учёных ведомостей» и «Утреннего Света»).

Творчество Д.И. Фонвизина. 1. Составить словарь афоризмов на материале комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль»;

2. Используя основную и дополнительную литературу, подготовить сообщения: 1) «Публицистика Д.И. Фонвизина», 2) «Сатирические произведения Д.И. Фонвизина».

Творчество Г.Р. Державина. Используя основную и дополнительную литературу, подготовить сообщения: 1) «Творческая биография Г.Р. Державина», 2) «Кризис русского классицизма: причины и последствия»; 3) «Сопоставление стихотворений М.В. Ломоносова “Я знак бессмертия себе воздвигнул...”», Г.Р. Державина “Памятник” и А.С. Пушкина “Я памятник себе воздвиг нерукотворный” (подтекст, темы, композиция, лирическое “я” и др.)».

Творчество А.Н. Радищева. Используя основную и дополнительную литературу, подготовить сообщение «Жанровое своеобразие “Путешествия из Петербурга в Москву” А.Н. Радищева».

Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина. Используя основную и дополнительную литературу, подготовить сообщение «“История государства

Российского» Н.М. Карамзина: творческая история, структура, проблематика, стиль. Мнения критиков и историков». Разработать презентацию.

2 семестр

Поэзия В.А. Жуковского.

1. Анализ одной из элегии:

- «Сельское кладбище»,
- «Я Музу юную бывало...»
- «Невыразимое».

2. Анализ одной из баллад:

- «Людмила» - «Светлана» - «Ленора»
- «Лесной царь»
- «Рыбак».

Высокий романтизм.

1. Эстетические принципы высокого романтизма.

2. Высокий романтизм в России.

3. Течения и школы высокого романтизма (элегический романтизм, младшие архаисты, философский романтизм, фольклорный романтизм, бунтарский романтизм, эпигонский романтизм).

4. Анализ стихотворения поэта высокого романтизма.

а) Элегический романтизм: А. Пушкин, Е. Баратынский, П. Вяземский, А. Дельвиг (по выбору студента).

б) Младшие архаисты: Ф. Глинка, К. Рылеев, В. Кюхельбекер. (по выбору студента).

в) Философский романтизм: Е. Баратынский, А. Хомяков, Ф. Тютчев.

г) Фольклорный романтизм: А. Кольцов.

д) Бунтарский романтизм: М. Лермонтов, А. Полежаев.

План анализа

- история текста (время и место создания, наличие и место хранения рукописей, первая публикация, варианты и разночтения).
- тематика (на основе анализа лексики и образов), контекст, затекст, подтекст
- изобразительные средства (тропы) и выразительные средства поэтического синтаксиса
- образная система
- образ пространства и времени
- функция стиховых форм (размер, ритм, рифменная система, фоника, строфика)
- соотношение субъективного и объективного начал в стихотворении
- жанровая природа
- принадлежность к литературному направлению, течению, школе
- данное стихотворение в ряду других стихотворений
- данное стихотворение в литературе первой половины XIX в.
- место данного стихотворения в истории литературы

5. Составить список книг и статей для изучения жизни и творчества одного из поэтов.

Поэзия А.С. Пушкина.

3. Вл. Соловьёв о Пушкине.

4. М. Гершензон о Пушкине.

Проза А.С. Пушкина. Проза А.С. Пушкина (общая характеристика).

Роман в стихах «Евгений Онегин». Творческая история.

Драматургия А.С. Пушкина. Драматургия А.С. Пушкина: общая характеристика (время создания, тематика, проблематика, художественное своеобразие, сценическая судьба).

2. **Поэзия М.Ю. Лермонтова.** М.Ю. Лермонтов в философской критике XX века

А) В.С. Соловьёв о Лермонтове.

Б) Д.С. Мережковский о Лермонтове.

В) Б.М. Эйхенбаум о художественном своеобразии лирики Лермонтова.

Проза М.Ю. Лермонтова. Проза М.Ю. Лермонтова: общая характеристика.

Проза Н.В. Гоголя. Статья «Как сделана «Шинель» Гоголя» Б. Эйхенбаума.

3 семестр

И.С. Тургенев.

Подготовить обзор критических статей:

1. Тургенев И.С. Гамлет и Дон-Кихот.
2. Антонович М.М. Асмодей нашего времени.
3. Добролюбов Н.А. Когда же придет настоящий день?
4. Писарев Д.И. Реалисты. Базаров.
5. Страхов Н.Н. Отцы и дети.

Н.А. Некрасов.

Представьте в виде таблицы периодизацию творчества писателя, кратко характеризуйте важнейшие этапы его творческой биографии и значимые произведения.

Ф.И. Тютчев.

Проанализируйте (письменно) стихотворение А. Фета или Ф. Тютчева.

Н.С. Лесков.

1. Национальные и исторические корни художественного творчества писателя.
2. Проблема страсти, преступления и наказания в творчестве Н.С. Лескова («Леди Макбет Мценского уезда»);
3. Образы талантливых «самородков» в произведениях «Левша», «Запечатленный ангел», «Тупейный художник».
4. тема праведничества в творчестве писателя. «Очарованный странник». История Ивана Флягина.
5. Особенности поэтики Лескова. Лесковский сказ.

Представьте в виде таблицы периодизацию творчества писателя, кратко характеризуйте важнейшие этапы его творческой биографии и значимые произведения.

И.А. Гончаров.

Подготовить обзор критических статей:

1. Гончаров И.А. Лучше поздно, чем никогда.
2. Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина?
3. Писарев Д.И. Обломов. И.А. Роман Гончарова.
4. Анненский И.Ф. Гончаров и его Обломов.
5. Мережковский Д.С. Гончаров.

А.Н. Островский.

1. Основные вехи творческого пути писателя. Периодизация.
2. Русская действительность в пьесах А.Н. Островского 1840-50-х гг. Анализ пьесы «Свои люди – сочтемся».
3. «Москвитянинский» и предреформенный периоды А. Н. Островского. «Бедность не порок», «Доходное место» и другие пьесы.
4. «Гроза» А.Н. Островского как «пьеса жизни». Жанр, конфликт, особенности драматического действия. Образ Катерины. Критика о пьесе.
5. Пореформенный период. «Бесприданница» как психологическая драма.
6. Сатирические комедии А.Н. Островского 1870-х годов: «Волки и овцы», «Бешеные деньги», «Лес» и др.
7. «Снегурочка». Фольклорно - мифологическая основа драмы, проблема жанра.
8. Понятие «Театр Островского».
9. Представьте в виде таблицы периодизацию творчества писателя, кратко характеризуйте важнейшие этапы его творческой биографии и значимые произведения.

Ф.М. Достоевский.

Подготовьте письменно обзор по теме «Достоевский в оценке русской критики XIX-XX веков».

Л.Н. Толстой.

Посмотрите экранизацию романа «Анна Каренина» (по выбору) и напишите рецензию.

А.П. Чехов.

Подготовьте письменно обзор по теме «Проза Чехова в оценке современной критики».

В.Г. Короленко

Доклады:

3. В.Г. Короленко – мастер «малой прозы» (рассказы «Чудная», «Сон Макара» и др.).
4. В.Г. Короленко о революции (на материале «Писем к Луначарскому»).

Из предложенного списка литературы выберите наиболее интересную для вас. Законспектируйте её и кратко охарактеризуйте.

Литература:

Котов А. К. В. Г. Короленко. - М., 1957.

Мионов Г. М. В. Г. Короленко. - М. - Л., 1962.

Бялый Г. А. В. Г. Короленко. - М., 1983.

Меламед Е. И. Судьба слепого музыканта. - М., 1986.

Логинов В. М. О Короленко и литературе. - М., 1994.

Кузнецов М. С. Какой в душе оставить след // Литература в школе. - 1994. - № 4.

Петропавловская Н. Д. Возвращаясь к Короленко // Литература. - 1998. - № 4.

Негретов П.И. Летопись жизни и творчества В.Г. Короленко: 1917 – 1921. – М., 1990.

К докладу № 2:

Короленко В.Г. Земли! Земли! Мысли, воспоминания, картины. – М., 1991.

Дмитриев С.Н. Завет терпимости и «Письма к Луначарскому».

4 семестр

К теме «Особенности историко-литературного процесса XX-XXI вв. Культурная ситуация рубежа веков. Реалисты. Модернизм. Декаденты. Символисты. Акмеисты. Авангард».

Творчество М. Горького. Неоромантизм раннего творчества. Пьеса «На дне»: своеобразие конфликта». Публицистика Горького: «Несвоевременные мысли».

К практическому занятию на тему «**СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК В ВОСПОМИНАНИЯХ**» написать мемуарный очерк о своем современнике в контексте времени.

Манифест младших символистов. *Конспектировать:* Вячеслав Иванов. Заветы символизма // Иванов В. Родное и вселенское. М., 1994.

Манифесты акмеистов. *Конспектировать:* Н. Гумилев. Наследие символизма и акмеизм; О. Мандельштам. Утро акмеизма // Антология акмеизма: Стихи. Манифесты. Статьи. Заметки. Мемуары. М., 1997.

Манифест русских футуристов. *Конспектировать:* «Пощечина общественному вкусу».

Истоки новокрестьянской поэзии (продолжение традиций крестьянских поэтов XIX в.), ее тематика, художественные особенности. Анализ стихотворения одного из новокрестьянских поэтов (по выбору студента) и чтение его наизусть.

Творчество М. Цветаевой. Вехи творческой биографии: от неоромантизма – к неофутуризму и экспрессионизму. Выучить наизусть и проанализировать стихотворение М. Цветаевой (по выбору студента).

К теме «Тема революции и гражданской войны в литературе 1920-30-х годов».

«Разгром» А. Фадеева. «Дни Турбиных» М. Булгакова.

К теме «Сатира 20-х годов»

М. Зощенко – мастер сатирического рассказа. Общий обзор: темы, герои, стиль. Анализ одного рассказа (по выбору студента).

Социально-политическая сатира Е. Замятина. Роман-антиутопия «Мы».

К теме «Творческий путь М.А. Булгакова»

Рассказы 1920-х годов («Записки на манжетах», «Записки юного врача» и др.).

Сатирические повести «Роковые яйца», «Собачье сердце»: объекты сатиры, роль фантастики, традиции Салтыкова-Щедрина, Уэллса и др. авторов.

Роман «Белая гвардия»: творческая история, персонажи и их прототипы, проблематика, художественное время и пространство, подтекст, символические образы, смысл названия.

Роман «Мастер и Маргарита»: история создания, сюжетные линии, временное и вечное в романе, система персонажей, использование Булгаковым материала Библии, особенности стиля романа.

Подготовить сообщение «Булгаков и власть»;

Подготовить сообщение «Булгаков на Смоленской земле».

К теме «Общественно-политическая и литературная ситуация 30-х гг.»

Исторический фон эпохи. Общественно-политическая ситуация 30-х гг. Литература и власть. Установление монизма в литературе. Создание Союза советских писателей. I съезд ССП. Идеологические кампании 30-х годов в области литературы (дискуссия о языке, борьба с «вульгарным социологизмом» и формализмом). Репрессии против писателей. Литературное развитие в 30-е годы. Три потока русской литературы. Оформление концепции социалистического реализма как основного творческого метода советской литературы.

К теме «Творческий путь М.А. Шолохова»

Подготовить сообщение с презентацией об экранизации произведений Шолохова.

Подготовить сообщение «Шолохов – Нобелевский лауреат: история вопроса».

К теме «Творческий путь А. Платонова»

Своеобразие художественного мира писателя (фантастичность, гротескность, парадоксальность и др.).

Антиутопия в творчестве Платонова. Роман «Чевенгур». Повесть «Котлован». Герой-странник, правдоискатель. Проблемы «человек и техника», «Человек и вселенная», «природа и наука (цивилизация)»

К теме «Поэзия и проза Великой Отечественной войны»

Подготовить сообщение об одном из авторов и его произведении:

Проза времен Великой Отечественной войны: Повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда». Повесть Эммануила Казакевича «Звезда».

К теме «Литературный процесс 1950-1960-х годов. Роман Б. Пастернака “Доктор Живаго”»

Период позднего сталинизма (1946-1953). Власть и литература. Общая характеристика. Альманах «Гарусские страницы».

К теме «Творческий путь А. Солженицына»

Повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

1. К теме «Городская проза. Деревенская проза»

«Городская проза» как течение в русской прозе 2-й половины XX века.

Творчество Юрия Валентиновича Трифонова. Вехи творческой биографии. Черты поэтики.

Повесть «Обмен». Проблематика. Система персонажей. Развитие образа Дмитриева. Смысл названия.

Повесть «Дом на набережной». Проблематика. Смысл названия. Система персонажей. Развитие образа Глебова. Особенности повествования.

«Деревенская проза» как течение в русской прозе 2-й половины XX века.

«Одна абсолютно счастливая деревня» Б. Вахтина в свете «деревенской прозы» (http://imwerden.de/pdf/echo_02_1978.pdf).

Встреча города и деревни в романе А. Дмитриева «Крестьянин и тинейджер». Образы центральных персонажей. Образ времени. Судьба деревни.

К теме «Литература андеграунда»

Подготовить рассказ о членах «Филологической школы» (М. Красильникове, М. Еремине, Л. Лосеве, С. Куллэ). Прочитать стихотворение наизусть (по выбору студента).

Подготовить рассказ о СМОГе и его лидере Леониде Губанове. Чтение стихотворений. Прочитать стихотворение наизусть (по выбору студента).

Подготовить рассказ о Леониде Аронzone. Чтение стихотворений. Прочитать стихотворение наизусть (по выбору студента).

Подготовить рассказ об Олеге Григорьеве. Чтение стихотворений. Прочитать стихотворение наизусть (по выбору студента).

К теме «Основные направления в русской прозе. Неоклассическая проза. Условно-метафорическая проза. «Другая проза». Постмодернизм»

1. Творческий путь Ч. Айтматова.

2. Роман «Плаха».

Три сюжетные линии:

1) Трагедия в Моюнкумах – символ разобщённости, утраты гармонии мира и человека.

2) Судьба Авдия Калистратова.

- «Я использовал известные библейские сюжеты как метафору...». Суть спора Иисуса Христа и Понтия Пилата в романе.

3) Бостон и Базарбай.

Укажите и интерпретируйте точки пересечения трех сюжетных линий.

Трактовка финала произведения.

Смысл названия.

Роман О. Ермакова «Знак зверя».

Проблематика.

Особенности сюжета и композиции.

Подтекст.

Система образов. Символика. Смысл названия.

Архетипичность прозы В. Маканина. Повесть «Стол, покрытый сукном и с графином посередине».

«Кролики и удавы» Ф. Искандера: своеобразие сюжета, жанра, поэтика условности, сатирическая направленность. Место произведения в контексте условно-метафорической прозы.

«Жизнь насекомых» В. Пелевина: своеобразие сюжета, жанра, композиции, поэтика условности, философская направленность. Место произведения в контексте условно-метафорической прозы.

Поэтика прозы В. Пелевина.

Сопоставительный анализ повести Л. Петрушевской «Время ночь» и романа П. Санаева «Похороните меня за плинтусом». Проблема отцов и детей. Образ бабушки. Место произведений в контексте «другой прозы».

Своеобразие русского постмодернизма в романе А. Битова «Пушкинский Дом»:
история создания;
структура и композиция;
интертекстуальность, смысл названия.

К теме «Современная поэзия»

Подготовить сообщение «Новейшая поэзия на Смоленской земле. Новейшая смоленская поэзия в фондах и экспозициях Литературного музея СмолГУ».

К теме «Современные литературные журналы, премии, электронные ресурсы»

Подготовить презентации современных литературных премий: Большая книга, Русский Букер, премия Андрея Белого, Триумф, премия Александра Солженицына, Поэт, Дебют, премия И.П. Белкина.

Подготовить презентации современных литературных телепередач: «Апокриф», «Вслух», «Игра в бисер», «Школа злословия», «Тем временем. Смыслы».

Рекомендации к выполнению студентами заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках курса истории отечественной литературы, основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Список текстов предлагается в начале семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий.

2. *Библиографическая работа* – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться студенты при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение. Часть изучаемых работ студенты конспектируют.

3. *Терминологическая работа*. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Литература и культура Древней Руси» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

4. *Конспектирование*. Конспект – это краткое, последовательно изложение основного содержания книги (главы, статьи) без лишних деталей, с акцентированием внимания на главных, центральных мыслях, выводах.

Для конспектов рекомендуется взять отдельную тетрадь. Обязательны широкие поля для пометок, значков, которые помогут быстро отыскать нужную мысль во время практического занятия, коллоквиума, при подготовке к докладу и т.д.

Конспект должен сохранить логику мысли автора, зафиксировать основные доказательства и выводы, наиболее глубокие и четко сформулированные идеи подать подлинным авторским текстом – цитатой. Главные мысли следует подчеркнуть другим стержнем.

Конспект ни в коем случае не должен состоять из одних только цитат, то есть из текста изучаемой главы, переписанного кусками. Конспект – это творческое осмысление материала, а цитаты должны лишь подтверждать усвоенные и сформулированные в конспекте мысли. В конце каждой цитаты или на полях напротив нее надо поставить страницу текста, с которой она взята. Это поможет вам в любую минуту найти это место в

книге (восстановить подтекст, расширить цитату и т.д.). В заглавии необходимо указать фамилию, имя, отчество автора статьи, монографии, название, выходные данные.

Оформление результатов самостоятельной работы

По результатам выполнения каждого из заданий для самостоятельной работы формируется письменный отчет, который содержит тезисный ответ на сформулированные вопросы и аргументы в его защиту.

6.2. Примерный план анализа литературного произведения

1. Творческая история произведения.
2. Жанр.
3. Тематика. Контекст, затекст, подтекст.
4. Фабула и сюжет.
5. Изобразительные средства (тропы) и выразительные средства поэтического синтаксиса (в стихотворном тексте).
6. Образная система (образы персонажей, повествователя, природы и др.).
7. Художественное пространство и время.
8. Функция стиховых форм (размер, ритм, рифменная система, фоника, строфическая организация) в стихотворном тексте.
9. Тип и приемы повествования.
10. Принадлежность к литературному направлению, течению, школе, группе.
11. Данное произведение в контексте творчества писателя.
12. Произведение в контексте литературы данного периода.
13. Место данного произведения в истории литературы.

а. План анализа поэтической книги:

1. История создания.
2. Темы.
3. Сквозные образы, мотивы.
4. Образ лирического героя.
5. Подтексты.
6. Композиция.
7. Анализ одного стихотворения (по выбору).
8. Место книги в творчестве автора.

б. План анализа стихотворения.

1. Время и место создания произведения. Затекст.
2. Принадлежность к литературному направлению, течению, школе.
3. Место стихотворения в цикле, книге.
4. Тематика.
5. Образная система.
6. Композиция.
7. Подтексты (если есть).
8. Функция стиховых форм (метр, размер, рифмы, строфика, фоника, синтаксис).
9. Жанровая природа (если определяется).

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Ответы на вопросы практических занятий

Вопросы для подготовки к практическим заданиям приведены в разделе «Виды образовательной деятельности».

Критерии оценивания:

- логично выстроенный ответ с приведением убедительных аргументов – 1 балл;
- при подготовке к ответу учтено мнение современных ученых – 1 балл;
- использование при ответе дополнительной литературы – 1 балл;
- знание и умение анализировать художественный текст – 1 балл;
- культура речи – 1 балл;
- «Отлично» – 5 баллов;
- «Хорошо» – 4 балла;
- «Удовлетворительно» – 3 балла;
- «Неудовлетворительно» – менее 3 баллов.

ТЕСТЫ

1 СЕМЕСТР

Вариант I.

I. Продолжите высказывание, выбрав один или несколько правильных вариантов ответа.

1. В тридцатые годы XVIII века основным направлением в русском искусстве становится ...
А) классицизм
Б) сентиментализм
В) реализм
Г) романтизм
2. Классицисты стали обращаться к образам и формам античного искусства, так как ...
А) художественный язык древних произведений был близок и понятен современному читателю
Б) в XVIII веке это считалось модным
В) в XVIII веке образцовыми считались произведения античного искусства
Г) русский героический эпос ещё не был признан лучшим в Европе
3. Представителем русского классицизма в литературе не являлся...
А) М.В. Ломоносов
Б) Н.М. Карамзин
В) Г.Р. Державин
Г) Д.И. Фонвизин
4. Основным жанром творчества М.В. Ломоносова стала...
А) драма
Б) ода
В) сатира
Г) эпопея
5. Центральной эстетической категорией сентиментализма является ...
А) время
Б) действие
В) разум
Г) чувство
6. Многотомный труд Н.М. Карамзина по истории России прервался на XII томе, где излагались события ...

- А) Великой Отечественной войны.
- Б) Смутного времени.
- В) эпохи правления Петра I
- Г) войны с Наполеоном.

II. Установите соответствие (каждой цифре слева может соответствовать несколько ответов справа).

| | |
|------------------|-------------|
| 1) Высокие жанры | А) комедия |
| 2) Низкие жанры | Б) сатира |
| | В) трагедия |
| | Г) эпопея |
| | Д) басня |
| | Е) ода |

III. Выберите правильный вариант ответа

1. Какой общественный деятель и просветитель добился открытия в Москве первого русского университета?

- А) М.В. Ломоносов
- Б) Г.Р. Державин
- В) А.Н. Радищев
- Г) Н.М. Карамзин

2. Что лежало в основе определения «штиля» произведения?

- А) тема произведения
- Б) характеры героев произведения
- В) разряды лексики русского языка
- Г) событие, с которым связана история создания произведения

3. К кому обращена ода Г.Р. Державина «Фелица»?

- А) к императрице Екатерине II
- Б) к императрице Елизавете Петровне
- В) к императору Петру I
- Г) к императору Павлу I

4. Из какого произведения взят нижеприведённый отрывок?

| | |
|--|--|
| Какая светлость окружает С толикой горести Парнас? О, коль согласно там бряцает Приятных струн сладчайший глас! Все холмы покрывают лики, В долинах раздаются крики: «Великая Петрова дочь Щедроты отчи превышает, Довольство муз усугубляет И к счастью отверзает дверь. | А) Г.Р. Державин «Фелица» Б) Г.Р. Державин «Властителям и судиям» В) М.В. Ломоносов «Ода на взятие Хотина» Г) М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» |
|--|--|

5. Какие художественные приёмы использует автор в этом отрывке? Правильных ответов может быть несколько.

| | |
|---|---------------------------|
| Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный; Металлов твёрже он и выше пирамид; | А) эпитеты Б) метафора |
|---|---------------------------|

Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный
И времени полёт его не сокрушит.

В) гипербола
Г) сравнения

6. Кем являются главные герои повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

- А) богатый дворянин и крестьянская девушка
- Б) богатый дворянин и дворовая девка
- В) статский советник и дочь зажиточного поселянина
- Г) пастух и пастушка

7. Какой момент в повествовании можно считать завязкой действия?

- А) первое тайное свидание Лизы и Эраста на берегу реки
- Б) отъезд Эраста на службу
- В) самоубийство Лизы
- Г) встреча Эраста и Лизы в Москве, когда она продавала ландыши

Вариант II

I. Продолжите высказывание, выбрав правильный вариант ответа.

1. Истоки мирового классицизма – ...

- А) в Англии XVII века.
- Б) в Италии XVI века.
- В) во Франции XVII века
- Г) в Германии XVIII века

2. Основной лозунг классицизма XVII – XVIII вв. – ...

- А) подражание природе, где всё ясно, чётко, подчинено правилам.
- Б) воспевание простого человека, освобождение и совершенствование его естественных начал.
- В) прославление пороков людей, наделённых властью.
- Г) изображение сильной личности, противостоящей обществу.

3. Образцовой классицистической комедии не свойственно ...

- А) чёткое деление героев на положительных и отрицательных.
- Б) соблюдение принципа трёх единств: времени, места и действия.
- В) замедление действия длинными монологами основных персонажей.
- Г) трёхактное действие пьесы.

4. Героями классицистических од обычно становились ...

- А) простые люди
- Б) вельможи
- В) поэты
- Г) монархи

5. Первый в России детский журнал назывался ...

- А) «Ералаш»
- Б) «Мурзилка»
- В) «Детское чтение для сердца и разума»
- Г) «Весёлые картинки»

6. Предметом произведений Н.М. Карамзина стали ...

- А) воинская доблесть и победы русского оружия.
- Б) мудрость и добродетели царей.

- В) грандиозность и непостижимость Божьего замысла.
 Г) человек и его переживания.

II. Установите соответствие (каждой цифре слева может соответствовать несколько ответов справа).

| Автор | Произведение |
|---|---|
| 1) М.В. Ломоносов 2) Г.Р. Державин 3) Н.М. Карамзин 4) Д.И. Фонвизин | А) «Фелица» Б) «Наталья, боярская дочь» В) «Памятник» Г) «Бедная Лиза» Д) «Недоросль» Е) «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» Ж) «Властителям и судиям» |

III. Выберите правильный вариант ответа.

1. Кто из авторов XVIII века вошёл в историю литературы как реформатор русского стихосложения?

- А) М.В. Ломоносов
 Б) Г.Р. Державин
 В) А.Н. Радищев
 Г) Н.М. Карамзин

2. Укажите определение жанра оды.

- А) Повествование о событиях исторической важности, описываемых в хронологическом порядке.
 Б) Лирозическое произведение, стихотворение фантастического, исторического и героического характера, часто по мотивам народных преданий.
 В) Стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события.
 Г) Русский героический эпос.

3. Из какого произведения взят нижеприведённый отрывок?

| | |
|--|--|
| Мурзам твоим не подражая, Почасту ходишь ты пешком, И пища самая простая Бывает за твоим столом; Не дорожа твоим покоем Читаешь, пишешь пред налоем, И всем из твоего пера Блаженство смертным проливаешь; Подобно в карты не играешь, Как я, от утора до утра. | А) Г.Р. Державин «Фелица» Б) Г.Р. Державин «Властителям и судиям» В) М.В. Ломоносов «Ода на взятие Хотина» Г) М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» |
|--|--|

4. Какой художественный приём использует автор в этом отрывке? Ответ может быть только один.

| | |
|---|-------------------------------|
| Сия тебе единой слава, Монархиня, принадлежит, | А) эпитет Б) олицетворение |
|---|-------------------------------|

| | |
|---|--------------------------------------|
| <p>Пространная твоя держава О как тебе благодарит! Возри на горы превысоки, Возри в поля твои широки, Где Волга, Днепр, где Обь течёт: Богатство в оных потаенно, Наукой будет откровенно, Что щедростью твоей цветёт.</p> | <p>В) метафора Г) гипербола</p> |
|---|--------------------------------------|

5. Укажите жанр произведения Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

- А) путешествие
- Б) сентиментальная повесть
- В) дневник
- Г) пастораль

6. В чём видит автор причину трагического конца повести «Бедная Лиза»?

- А) в наивности и душевной простоте героини повести
- Б) в социальном неравенстве героев повести
- В) в легкомысленном характере героя повести
- Г) в стечении жизненных обстоятельств

7. Какое дерево явилось «свидетелем» развития и завершения отношений между Лизой и Эрастом?

- А) осина
- Б) клён
- В) берёза
- Г) дуб

КЛЮЧ К ТЕСТУ

Вариант I

I.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| А | В | Б | Б | Г | Б |

II.

| | |
|---------|---------|
| 1 | 2 |
| В, Г, Е | А, Б, Д |

III.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---------|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| А | В | А | Г | А, Б, В | А | Г |

Вариант II

I.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| В | А | Г | Г | В | Г |

II.

| | | | |
|---|---------|------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Е | А, В, Ж | Б, Г | Д |

III.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| А | В | А | А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|---|---|---|

3 СЕМЕСТР

1. Хронологическая последовательность романов «великого пятикнижия» Достоевского.
 - а) Бесы
 - б) Идиот
 - в) Преступление и наказание
 - г) Подросток
 - д) Братья Карамазовы

2. Соответствие автора и научного труда:

| | |
|---------------|----------------------------------|
| а) М. Бахтин | а) Проблемы поэтики Чехова |
| б) И. Сухих | б) Поэтика Гоголя |
| в) С. Шаталов | в) О стиле Л. Толстого |
| г) П. Громов | г) Проблемы поэтики Достоевского |
| д) Ю. Манн | |

3. М. Бахтин дал определение ... жанру романа Достоевского
 - а) идеологический роман
 - б) роман-трагедия
 - в) полифонический роман
 - г) мифологический роман

4. Произведения раннего периода творчества Чехова:
 - а) Толстый и тонкий
 - б) Крыжовник
 - в) Хамелеон
 - г) Смерть чиновника
 - д) Ионыч

5. В главе «Семейный суд» из романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» решается участь
 - а) Порфирия
 - б) Анны
 - в) Степана
 - г) Павла

6. Привел глуповцев в трепет окрик градоначальника Брудастого
 - а) Хватай и не пущай!
 - б) Не потерплю!
 - в) Народ, разойдись!

7. Угрюм-Бурчеев переименовал город Глупов в
 - а) Умнов
 - б) Непреклонск
 - в) Крутогорск
 - г) Скотопригоньевск

8. Заключительные главы «Истории одного города» посвящены описанию деятельности градоначальника
- Брудастого
 - Фердыщенко
 - Грустилова
 - Угрюм-Бурчеева
9. Мотив предательства лексически закреплен в прозвище героя романа «Господа Головлевы»
- Степана
 - Павла
 - Порфирия
10. Повествование в романе Достоевского «Братья Карамазовы» ведется
- от автора
 - от персонифицированного рассказчика
 - от хроникера
 - от лица героя
11. Персонаж Достоевского называет себя антигероем:
- Голядкин
 - подпольный парадоксалист
 - мечтатель
 - Раскольников
12. «Воскресение» Родиона Раскольникова в эпилоге романа «Преступление и наказание» происходит после:
- Рождества
 - Крещения
 - Пасхи
 - Троицы
13. Не используется в литературоведении при определении специфики жанра «Войны и мира» Л. Толстого термин
- исторический роман
 - роман-эпопея
 - идеологический роман
 - социально-психологический роман
14. Хронологическая последовательность произведений Л. Толстого:
- Война и мир
 - Воскресение
 - Казаки
 - Анна Каренина
15. В «маленькую трилогию» Чехова входят
- Дама с собачкой
 - Человек в футляре
 - Крыжовник
 - О любви
16. Соответствие автора и критической статьи

- а) Взгляд на русскую литературу 1847 г. а) Д. Писарев
б) Темное царство б) Н. Михайловский
в) Борьба за жизнь в) Н. Добролюбов
г) Русский человек на rendez-vous г) Н. Чернышевский
д) Жестокий талант

17. Жанры поздней прозы Чехова

- а) сценка
в) повесть
в) анекдот
г) психологическая новелла

18. «Пагубное безначалие» произошло во время правления

- а) Брудастого
б) Прыща
в) Фердыщенко
г) Бородавкина

19. О каком градоначальнике сказано: «Начертавши прямую линию, он замыслил втиснуть в нее весь видимый и невидимый мир...»

- а) о Брудастом
б) о Фердыщенко
в) о Прыще
г) об Угрюм-Бурчееве

20. Повествование в «Истории одного города» ведется от лица

- а) автора
б) хроникера
в) летописцев
г) рассказчика

21. «Блудным сыном» в романе «Господа Головлевы» назван

- а) Степан
б) Порфирий
в) Павел

22. Говорится о топоре как спутнике Земли в романе Достоевского

- а) Преступление и наказание
б) Идиот
в) Бесы
г) Братья Карамазовы

23. О Достоевском как о «жестоком таланте» писал

- а) Добролюбов
б) Белинский
в) Михайловский
г) Писарев

24. Принадлежит Рогожину (Достоевский «Братья Карамазовы»)

- а) булавка в виде жука
б) крест
в) узелок

г) нож

25. Сон о «дите» в романе Достоевского «Братья Карамазовы» снится

- а) Зосиме
- б) Алеше
- в) Ивану
- г) Дмитрию

26. Нет героя с фамилией Нехлюдов в произведении Л. Толстого

- а) Юность
- б) Утро помещика
- в) Люцерн
- г) Казаки

27. В финале пьесы А. Чехова ... герой совершает самоубийство.

- а) Чайка
- б) Дядя Ваня
- в) Три сестры
- г) Вишневый сад

28. Для поздних новелл Чехова характерны

- а) острый сюжет
- б) открытый финал
- в) подтекст
- г) персонаж как «плохой хороший человек»

29. Чернышевский дал определение психологизму Л. Толстого:

- а) «диалектика души»
- б) «тайный психологизм»
- в) «реализм в высшем смысле»
- г) «поток сознания»
- д) психологическая новелла

4 СЕМЕСТР

Вариант 1

1. Как определяется собирательное обозначение кризисных явлений европейской культуры 2-й половины 19-начала 20 в., характерными чертами которого были настроения упадка, безнадежности, мотивы смерти и небытия, культ красоты, неограниченной свободы личности и творчества, независимость от реальной жизни и от общепринятой морали?
А. Символизм
В. Декадентство
С. Акмеизм
2. Из чьей философской системы «младшие» символисты позаимствовали образ Вечной Женственности?
А. Ф.Ницше
В. А. Шопенгауэра
С. В.Соловьева
3. Как А. Блок называл три тома своей лирики?
А. Трилогия вочеловеченья
В. Дневник
С. Поэма

4. Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами.

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) футуризм

5. . Какому поэту посвящены эти строки:

И путешественник, войдя в шатер,
В стихах свои писания описьмил.
Уж как Европа Африку не высмей,
Столп огненный - души ее простор.

- А. В. Брюсов
- В. С. Городецкий
- С. Н. Гумилев

6. Кто из поэтов-символистов вступил в партию ВКП(б)?

- А. В. Брюсов
- В. А. Белый
- С. А. Блок

7. Кто из поэтов Серебряного века был по образованию филологом-классиком, литературный дебют которого состоялся в 48 лет, а второй сборник стихов был издан через год после смерти?

- А. К. Бальмонт
- В. И. Анненский
- С. С. Соловьев

8. Манифестами каких литературных направлений Серебряного века были следующие (соедините линиями):

А. «Пощечина общественному вкусу».

А. Акмеизм

В. Символизм

В. «Наследие символизма и акмеизм».

С. Кубофутуризм

С. «О причинах упадка и новых течениях в современной русской литературе».

9. Представителями каких течений являются следующие поэты (соедините линиями):

А. В. Хлебников

А.эго-футуризм

В. О. Мандельштам

В. декаданс

С. Д. Мережковский

С. символизм

Д. И. Северянин

Д. акмеизм

Е. Вяч. Иванов

Е. кубо-футуризм

10. Не являлся новокрестьянским поэтом

- А. Н. Клюев
- В. С. Клычков
- С. Н. Некрасов

11. О специфике образности этого поэта критик А. Воронский писал так: «У него ”синь сосет глаза”, “все резче звон прилипает на копытах, то тонет в воздухе, то виснет на ракетах”; “заметалась звенящая жуть”, “словно ведра, наши будни он наполнит молоком”; старушка-мать – “пальцами луч заката старается она поймать”; “каплями незримой свечки капает песня с гор”; “вечер морозный, как волк, темнобур”...».

- А. С. Есенин
- В. П. Орешин
- С. С. Клычков

12. Лирический герой какого поэта является индивидуалистом, но его создатель был, по определению М. Цветаевой, первым в мире поэтом масс?
 - А. В. Маяковский
 - В. А. Блок
 - С. А. Ахматова
13. Кто из нижеприведенных русских авторов, лауреатов Нобелевской премии, не является писателем-эмигрантом?
 - А. И.А.Бунин
 - В. Б.Л.Пастернак
 - С. И.А.Бродский.
14. С каким событием был связан феномен «второй волны» русской эмиграции?
 - А. Создание СССР.
 - В. Советско-финская военная кампания.
 - С. Вторая мировая война.
15. Эпиграфом к роману «Мастер и Маргарита» М. Булгакова стали слова из «Фауста» Гете
 - А. «Теория, мой друг, суха, но зеленеет жизни древо»
 - В. «Так кто же ты, наконец? – Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»
 - С. « Когда воскликну я: «Мгновенье, Прекрасно ты, продлись, постой!»— Тогда готовь мне цепь плененья, Земля развернись подо мной!»
16. Рассказ М. Булгакова «Красная корона» имеет подзаголовок:
 - А. Чудовищная история
 - В. Historia morbi
 - С. Мой дневник 1923 года
17. Для языка какого писателя характерны намеренное косноязычие, обилие советских неологизмов?
 - А. Платонов
 - В. Горький
 - С. Шолохов
18. Какая поэма не принадлежит перу В. Маяковского?
 - А. «Крысолов»
 - В. «Про это»
 - С. «Во весь голос»
19. О каком произведении так резко высказывалась советская критика: «под громким, явно спекулятивным названием... незадачливый автор попытался изобразить быт, уклад и традиции 1-й Конной Армии в страдную пору ее героической борьбы на польском и других фронтах»?
 - А. «Донские рассказы» М. Шолохова
 - В. «Конармия» И. Бабеля
 - С. «Разгром» А. Фадеева
20. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны?
 - А. «Батальоны просят огня»
 - В. «А зори здесь тихие»
 - С. «Василий Теркин»
21. Как называется последняя книга стихов Б. Пастернака?
 - А. «Когда разгуляется»
 - В. «Сестра моя - жизнь»
 - С. «Темы и вариации»
22. Какой роман заканчивается стихами?

- А. Мастер и Маргарита.
 - В. Доктор Живаго.
 - С. «Тихий Дон».
23. Название романа А. Солженицына «В круге первом» восходит к:
- А. «Божественной комедии» Данте
 - В. «Потерянному раю» Мильтона
 - С. «Фаусту» Гете
24. Какое произведение А. Солженицына заканчивается словами: «Поезд шёл — и сапоги Костоглотова, как мёртвые, побалтывались над проходом носками вниз»?
- А. «Один день Ивана Денисовича».
 - В. «Архипелаг ГУЛАГ»
 - С. «Раковый корпус»
25. К какому направлению отечественной прозы относится творчество Ю. Трифонова?
- А. Деревенская проза
 - В. Городская проза
 - С. Антисталинская проза
26. Герой какого произведения Ю. Трифонова «олукьянился»?
- А. «Дом на набережной»
 - В. «Студенты»
 - С. «Обмен»
27. Какая черта поэтики не характерна для литературы андеграунда?
- А. Приватность
 - В. Эстетизм
 - С. Девиантность
28. Какую эстетику развивало большинство представителей российского андеграунда?
- А. Авангарда
 - В. Декаданса.
 - С. Романтизма.
29. О каком направлении в прозе конца XX века идет речь: «Она, как правило, внешне индифферентна к любому идеалу: нравственному, социальному, политическому. Поэтому реальность изображается грубо и зримо, а идеал либо подразумевается, либо маячит где-то на втором плане самосознания автора или героя. Эта проза отказывается от всякого морализаторства. Позиция автора не только не выражена отчетливо, а как бы вообще отсутствует?»
- А. Постмодернизм.
 - В. Неоклассическая проза.
 - С. Другая проза.
30. О каком направлении в прозе конца XX века идет речь: «Модель мироздания представляет собой Текст в Тексте. Не текст существует по законам мира, а мир по законам текста. Культура воспринимается как единственная реальность. Границы между действительностью и литературой размываются, и — как следствие — в произведениях размываются границы между вымыслом и реальностью, между автором и персонажем?»
- А. Другая проза
 - В. Постмодернизм
 - С. Условно-метафорическая проза
31. К какому направлению относится произведение Ф. Искандера «Кролики и удавы»?
- А. Условно-метафорическая проза
 - В. Неоклассическая проза.
 - С. Постмодернизм.
32. Кому принадлежит стихотворение: «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»?
- А. Е. Евтушенко
 - В. И. Бродскому

- С. В. Высоцкому
33. Какой из следующих литературных журналов специализируется на поэзии:
 А. Арион
 В. Новая юность
 С. Новый мир
34. Какой из следующих сайтов не представляет современную литературу?
 А. Журнальный зал.
 В. Русская виртуальная библиотека.
 С. Вавилон
35. Какая из телевизионных передач посвящена литературе?
 А. [ACADEMIA](#)
 В. Острова
 С. Игра в бисер

Правильные ответы

| | | |
|-----------------------------|-----|-----|
| 1В | 12А | 24С |
| 2С | 13В | 25В |
| 3А | 14С | 26С |
| 4В | 15В | 27В |
| 5С | 16В | 28А |
| 6А | 17А | 29С |
| 7В | 18А | 30В |
| 8А–С, В–А, С–В | 19В | 31А |
| 9А–Е, В–D, С–В, D–А, Е–С | 20С | 32В |
| 10С | 21А | 33А |
| 11А | 22В | 34В |
| | 23А | 35С |

Вариант 2

- Из чьей философской системы «младшие» символисты позаимствовали образ Вечной Женственности?
 А. А. Шопенгауэра
 В. В. Соловьева
 С. Ф. Ницше
- Как определяется собирательное обозначение кризисных явлений европейской культуры 2-й половины 19-начала 20 в., характерными чертами которого были настроения упадка, безнадежности, мотивы смерти и небытия, культ красоты, неограниченной свободы личности и творчества, независимость от реальной жизни и от общепринятой морали?
 А. Символизм
 В. Акмеизм
 С. Декадентство
- Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами.
 А. Футуризм
 В. Акмеизм
 С. Символизм

- В. П. Орешин
С. С. Клычков
12. Лирический герой какого поэта является индивидуалистом, но его создатель был, по определению М. Цветаевой, первым в мире поэтом масс?
А. А. Блок
В. В. Маяковский
С. О. Мандельштам
13. Какая поэма не принадлежит перу В. Маяковского?
А. «Крысолов»
В. «Про это»
С. «Во весь голос»
14. С каким событием был связан феномен «второй волны» русской эмиграции?
А. Создание СССР.
В. Советско-финская военная кампания.
С. Вторая мировая война.
15. Кто из нижеприведенных русских авторов, лауреатов Нобелевской премии, не является писателем-эмигрантом?
А. И.А.Бунин
В. Б.Л.Пастернак
С. И.А.Бродский.
16. Эпиграфом к роману «Мастер и Маргарита» М. Булгакова стали слова из «Фауста» Гете
А. «Теория, мой друг, суха, но зеленеет жизни древо»
В. «Так кто же ты, наконец? – Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»
С. « Когда воскликну я: «Мгновенье, Прекрасно ты, продлись, постой!»— Тогда готовь мне цепь плененья, Земля разверзнись подо мной!»
17. Рассказ М. Булгакова «Красная корона» имеет подзаголовок:
А. Чудовищная история
В. Мой дневник 1923 года
С. Historia morbi
18. Для языка какого писателя характерны намеренное косноязычие, обилие советских неологизмов?
А. Платонов
В. Горький
С. Шолохов
19. О каком произведении так резко высказывалась советская критика: «под громким, явно спекулятивным названием... незадачливый автор попытался изобразить быт, уклад и традиции 1-й Конной Армии в страдную пору ее героической борьбы на польском и других фронтах»?
А. «Донские рассказы» М. Шолохова
В. «Конармия» И. Бабеля
С. «Разгром» А. Фадеева
20. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны?
А. «А зори здесь тихие»
В. «Василий Теркин»
С. «Батальоны просят огня»
21. Какой роман заканчивается стихами?
А. Мастер и Маргарита.

- В. Доктор Живаго.
С. Тихий Дон.
22. Как называется последняя книга стихов Б. Пастернака?
А. «Когда разгуляется»
В. «Сестра моя – жизнь»
С. «Темы и вариации»
23. Какое произведение А. Солженицына заканчивается словами: «Поезд шёл — и сапоги Костоглотова, как мёртвые, побалтывались над проходом носками вниз»?
А. «Один день Ивана Денисовича».
В. «Архипелаг ГУЛАГ»
С. «Раковый корпус»
24. Название романа А. Солженицына «В круге первом» восходит к:
А. «Божественной комедии» Данте
В. «Потерянному раю» Мильтона
С. «Фаусту» Гете
25. К какому направлению отечественной прозы относится творчество Ю. Трифонова?
А. Деревенская проза
В. Городская проза
С. Антисталинская проза
26. Герой какого произведения Ю. Трифонова «олукьянился»?
А. «Дом на набережной»
В. «Студенты»
С. «Обмен»
27. Какую эстетику развивало большинство представителей российского андеграунда?
А. Романтизма.
В. Авангарда
С. Декаданса.
28. Какая черта поэтики не характерна для литературы андеграунда?
А. Приватность
В. Эстетизм
С. Девиантность
29. О каком направлении в прозе конца XX века идет речь: «Она, как правило, внешне индифферентна к любому идеалу: нравственному, социальному, политическому. Поэтому реальность изображается грубо и зримо, а идеал либо подразумевается, либо маячит где-то на втором плане самосознания автора или героя. Эта проза отказывается от всякого морализаторства. Позиция автора не только не выражена отчетливо, а как бы вообще отсутствует»?
А. Неоклассическая проза.
В. Постмодернизм.
С. Другая проза.
30. О каком направлении в прозе конца XX века идет речь: «Модель мироздания представляет собой Текст в Тексте. Не текст существует по законам мира, а мир по законам текста. Культура воспринимается как единственная реальность. Границы между действительностью и литературой размываются, и – как следствие – в произведениях размываются границы между вымыслом и реальностью, между автором и персонажем»?
А. Другая проза
В. Постмодернизм
С. Условно-метафорическая проза
31. К какому направлению относится произведение Ф. Искандера «Кролики и удавы»?
А. Условно-метафорическая проза
В. Неоклассическая проза.

- С. Постмодернизм.
32. Кому принадлежит стихотворение: «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»?
- А. Е. Евтушенко
В. В. Высоцкому
С. И. Бродскому
33. Какой из следующих литературных журналов специализируется на поэзии:
- А. Арион
В. Новая юность
С. Новый мир
34. Какой из следующих сайтов не представляет современную литературу?
- А. Журнальный зал.
В. Вавилон.
С. Русская виртуальная библиотека.
35. Какая из телевизионных передач посвящена литературе?
- А. [ACADEMIA](#)
В. Острова
С. Игра в бисер

Правильные ответы

| | | |
|------------------------------|------|-----|
| 1В | 12В | 24А |
| 2С | 13 А | 25А |
| 3В | 14С | 26С |
| 4А | 15 В | 27В |
| 5С | 16В | 28В |
| 6С | 17С | 29С |
| 7А | 18А | 30В |
| 8 А–Е, В–D, С–В, D–А, Е–С | 19В | 31А |
| 9.А–С,В–А, С–В | 20В | 32С |
| 10С | 21В | 33А |
| 11А | 22А | 34С |
| | 23С | 35С |

Вариант 3

1. Манифестами каких литературных направлений Серебряного века были следующие (соедините линиями):

А. «Пощечина общественному вкусу».

А. Акмеизм

В. «Наследие символизма и акмеизм».

В. Кубофутуризм

С. Символизм

С. «О причинах упадка и новых течений в современной русской литературе».

2. Из чьей философской системы «младшие» символисты позаимствовали образ Вечной Женственности?

А. А. Шопенгауэра

В. В. Соловьева

С. Ф. Ницше

3. Как определяется собирательное обозначение кризисных явлений европейской культуры 2-й половины 19-начала 20 в., характерными чертами которого были настроения упадка, безнадежности, мотивы смерти и небытия, культ красоты, неограниченной свободы личности и творчества, независимость от реальной жизни и от общепринятой морали?
- А. Декадентство
 В. Футуризм
 С. Символизм
4. Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами.
- А. . Акмеизм
 В. Футуризм
 С. Символизм
5. Кто из поэтов Серебряного века был по образованию филологом-классиком, литературный дебют которого состоялся в 48 лет, а второй сборник стихов был издан через год после смерти?
- А. И. Анненский
 В. К. Бальмонт
 С. С. Соловьев
6. Кто из поэтов-символистов вступил в партию ВКП(б)?
- А. А. Белый
 В. В. Брюсов
 С. А. Блок
7. . Какому поэту посвящены эти строки:
 И путешественник, войдя в шатер,
 В стихах свои писания описьмил.
 Уж как Европа Африку не высмей,
 Столп огненный – души ее простор.
- А. В. Брюсов
 В. В. Хлебников
 С. Н. Гумилев
8. Как А. Блок называл три тома своей лирики?
- А. Поэма
 В. Дневник
 С. Трилогия вочеловеченья
9. Представителями каких течений являются следующие поэты (соедините линиями):
- | | |
|--------------------|-----------------|
| А. В. Хлебников | А.эго-футуризм |
| В. О. Мандельштам | В.декаданс |
| С. Д. Мережковский | С.символизм |
| Д.И. Северянин | Д.акмеизм |
| Е. Вяч. Иванов | Е.кубо-футуризм |
10. О специфике образности этого поэта критик А. Воронский писал так: «У него ”синь сосет глаза”, “все резче звон прилипает на копытах, то тонет в воздухе, то виснет на ракигах”; “заметалась звенящая жуть”, “словно ведра, наши будни он наполнит молоком”; старушка-мать – “пальцами луч заката старается она поймать”; “каплями незримой свечки капает песня с гор”; “вечер морозный, как волк, темнобур”...».
- А. С. Есенин
 В. П. Орешин
 С. С. Клычков

11. Не являлся новокрестьянским поэтом
 - А. Г. Псальмов
 - В. С. Клычков
 - С. Н. Клюев
12. Лирический герой какого поэта является индивидуалистом, но его создатель был, по определению М. Цветаевой, первым в мире поэтом масс?
 - А. А. Блок
 - В. О. Мандельштам
 - С. В. Маяковский
13. Какая поэма не принадлежит перу В. Маяковского?
 - А. «Во весь голос»
 - В. «Про это»
 - С. «Крысолов»
14. С каким событием был связан феномен «второй волны» русской эмиграции?
 - А. Вторая мировая война.
 - В. Советско-финская военная кампания.
 - С. Создание СССР.
15. Кто из нижеприведенных русских авторов, лауреатов Нобелевской премии, не является писателем-эмигрантом?
 - А. А. Солженицын
 - В. И.А.Бродский
 - С. Б.Л.Пастернак.
16. Рассказ М. Булгакова «Красная корона» имеет подзаголовок:
 - А. Чудовищная история
 - В. Мой дневник 1923 года
 - С. Historia morbi
17. Эпиграфом к роману «Мастер и Маргарита» М. Булгакова стали слова из «Фауста» Гете
 - А. «Теория, мой друг, суха, но зеленеет жизни древо»
 - В. «Так кто же ты, наконец? – Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»
 - С. « Когда воскликну я: «Мгновенье, Прекрасно ты, продлись, постой!»— Тогда готовь мне цепь плененья, Земля разверзнись подо мной!»
18. Для языка какого писателя характерны намеренное косноязычие, обилие советских неологизмов?
 - А. Шолохов
 - В. Горький
 - С. Платонов
19. О каком произведении так резко высказывалась советская критика: «под громким, явно спекулятивным названием... незадачливый автор попытался изобразить быт, уклад и традиции 1-й Конной Армии в страдную пору ее героической борьбы на польском и других фронтах»?
 - А. «Донские рассказы» М. Шолохова
 - В. «Конармия» И. Бабеля
 - С. «Разгром» А. Фадеева
20. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны?
 - А. «А зори здесь тихие»
 - В. «Василий Теркин»
 - С. «Батальоны просят огня»

21. Какой роман заканчивается стихами?
 - А. Доктор Живаго.
 - В. Тихий Дон.
 - С. Мастер и Маргарита.
22. Как называется последняя книга стихов Б. Пастернака?
 - А. «Когда разгуляется»
 - В. «Сестра моя – жизнь»
 - С. «Темы и вариации»
23. Какое произведение А. Солженицына заканчивается словами: «Поезд шёл — и сапоги Костоглотова, как мёртвые, побалтывались над проходом носками вниз»?
 - А. «Архипелаг ГУЛАГ»
 - В. «Раковый корпус»
 - С. «Один день Ивана Денисовича».
24. Название романа А. Солженицына «В круге первом» восходит к:
 - А. «Фаусту» Гете
 - В. «Потерянному раю» Мильтона
 - С. «Божественной комедии» Данте
25. Какую эстетику развивало большинство представителей российского андеграунда?
 - А. Романтизма.
 - В. Авангарда
 - С. Декаданса.
26. Какая черта поэтики не характерна для литературы андеграунда?
 - А. Приватность
 - В. Эстетизм
 - С. Девиантность
27. К какому направлению отечественной прозы относится творчество Ю. Трифонова?
 - А. Деревенская проза
 - В. Городская проза
 - С. Антисталинская проза
28. Герой какого произведения Ю. Трифонова «олукьянился»?
 - А. «Дом на набережной»
 - В. «Студенты»
 - С. «Обмен»
29. О каком направлении в прозе конца XX века идет речь: «Модель мироздания представляет собой Текст в Тексте. Не текст существует по законам мира, а мир по законам текста. Культура воспринимается как единственная реальность. Границы между действительностью и литературой размываются, и – как следствие – в произведениях размываются границы между вымыслом и реальностью, между автором и персонажем»?
 - А. Другая проза
 - В. Постмодернизм
 - С. Условно-метафорическая проза
30. О каком направлении в прозе конца XX века идет речь: «Она, как правило, внешне индифферентна к любому идеалу: нравственному, социальному, политическому. Поэтому реальность изображается грубо и зримо, а идеал либо подразумевается, либо маячит где-то на втором плане самосознания автора или героя. Эта проза отказывается от всякого морализаторства. Позиция автора не только не выражена отчетливо, а как бы вообще отсутствует»?
 - А. Неоклассическая проза.
 - В. Постмодернизм.
 - С. Другая проза.
31. К какому направлению относится произведение Ф. Искандера «Кролики и удавы»?

- А. Условно-метафорическая проза
 В. Неоклассическая проза.
 С. Постмодернизм.
32. Кому принадлежит стихотворение: «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»?
 А. Б. Окуджаве
 В. В. Высоцкому
 С. И. Бродскому
33. Какой из следующих литературных журналов специализируется на поэзии:
 А. Новая юность
 В. Новый мир
 С. Арион
34. Какой из следующих сайтов не представляет современную литературу?
 А. Журнальный зал.
 В. Вавилон.
 С. Русская виртуальная библиотека.
35. Какая из телевизионных передач посвящена литературе?
 А. [ACADEMIA](#)
 В. Острова
 С. Игра в бисер

Правильные ответы

| | | |
|----------------------|------|-----|
| 1 А–В, В–А, С–С | 12С | 24С |
| 2В | 13 С | 25В |
| 3А | 14А | 26В |
| 4А | 15 С | 27В |
| 5А | 16 С | 28С |
| 6В | 17В | 29В |
| 7В | 18С | 30С |
| 8 С | 19В | 31А |
| 9А–Е, В–D, С–В, D–А, | 20В | 32С |
| Е–С | 21А | 33С |
| 10А | 22А | 34С |
| 11А | 23В | 35С |

Вариант 4

1. Какой из следующих сайтов не представляет современную литературу?

- А. Журнальный зал.
- В. Вавилон.
- С. Русская виртуальная библиотека.

2. Какой из следующих литературных журналов специализируется на поэзии:

- А. Новая юность
- В. Новый мир
- С. Арион

3. Какая из телевизионных передач посвящена литературе?

- А. [ACADEMIA](#)
- В. Острова
- С. Игра в бисер

4. Манифестами каких литературных направлений Серебряного века были следующие (соедините линиями):

А. «Пощечина общественному вкусу».

А. Акмеизм

В. «Наследие символизма и акмеизм».

В. Кубофутуризм

С. Символизм

С. «О причинах упадка и новых течений в современной русской литературе».

5. Из чьей философской системы «младшие» символисты позаимствовали образ Вечной Женственности?

- А. И. Канта
- В. В. Соловьева
- С. Ф. Ницше

6. Представителями каких течений являются следующие поэты (соедините линиями):

- А. В. Хлебников
- В. О. Мандельштам
- С. Д. Мережковский
- Д. И. Северянин
- Е. Вяч. Иванов

А. эго-футуризм

В. декаданс

С. символизм

Д. акмеизм

Е. кубо-футуризм

7. Кто из поэтов Серебряного века был по образованию филологом-классиком, литературный дебют которого состоялся в 48 лет, а второй сборник стихов был издан через год после смерти?
- А. И. Анненский
 - В. К. Бальмонт
 - С. С. Соловьев
8. Как определяется собирательное обозначение кризисных явлений европейской культуры 2-й половины 19-начала 20 в., характерными чертами которого были настроения упадка, безнадежности, мотивы смерти и небытия, культ красоты, неограниченной свободы личности и творчества, независимость от реальной жизни и от общепринятой морали?
- А. Декадентство
 - В. Футуризм
 - С. Символизм
9. Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами.
- А. . Акмеизм
 - В. Футуризм
 - С. Символизм
10. Кто из поэтов-символистов вступил в партию ВКП(б)?
- А. А. Белый
 - В. В. Брюсов
 - С. А. Блок
11. . Какому поэту посвящены эти строки:
И путешественник, войдя в шатер,
В стихах свои писания описьмил.
Уж как Европа Африку не высмей,
Столп огненный – души ее простор.
- А. В. Брюсов
 - В. В. Хлебников
 - С. Н. Гумилев
12. Как А. Блок называл три тома своей лирики?
- А. Поэма
 - В. Дневник
 - С. Трилогия вочеловеченья
13. Лирический герой какого поэта является индивидуалистом, но его создатель был, по определению М. Цветаевой, первым в мире поэтом масс?
- А. А. Блок
 - В. О. Мандельштам
 - С. В. Маяковский
14. О специфике образности этого поэта критик А. Воронский писал так: «У него ”синь сосет глаза”, “все резче звон прилипает на копытах, то тонет в воздухе, то виснет на ракетах”; “заметалась звенящая жуть”, “словно ведра, наши будни он наполнит молоком”; старушка-мать – “пальцами луч заката старается она поймать”; “каплями незримой свечки капает песня с гор”; “вечер морозный, как волк, темнобур”...».
- А. С. Есенин
 - В. П. Орешин
 - С. С. Клычков
15. Не являлся новокрестьянским поэтом
- А. Г. Псалмов

- В. С. Клычков
С. Н. Ключев
16. Какая поэма не принадлежит перу В. Маяковского?
А. «Во весь голос»
В. «Про это»
С. «Крысолов»
17. С каким событием был связан феномен «второй волны» русской эмиграции?
А. Вторая мировая война.
В. Советско-финская военная кампания.
С. Создание СССР.
18. Кто из нижеприведенных русских авторов, лауреатов Нобелевской премии, не является писателем-эмигрантом?
А. А. Солженицын
В. И.А.Бродский
С. Б.Л.Пастернак.
19. Для языка какого писателя характерны намеренное косноязычие, обилие советских неологизмов?
А. Шолохов
В. Горький
С. Платонов
20. Рассказ М. Булгакова «Красная корона» имеет подзаголовок:
А. Чудовищная история
В. Мой дневник 1923 года
С. Historia morbi
21. Эпиграфом к роману «Мастер и Маргарита» М. Булгакова стали слова из «Фауста» Гете
А. «Теория, мой друг, суха, но зеленеет жизни древо»
В. «Так кто же ты, наконец? – Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»
С. « Когда воскликну я: «Мгновенье,
Прекрасно ты, продлись, постой!»—
Тогда готовь мне цепь плененья,
Земля разверзнись подо мной!»
22. Какой роман заканчивается стихами?
А. Доктор Живаго.
В. Тихий Дон.
С. Мастер и Маргарита.
23. О каком произведении так резко высказывалась советская критика: «под громким, явно спекулятивным названием... незадачливый автор попытался изобразить быт, уклад и традиции 1-й Конной Армии в страдную пору ее героической борьбы на польском и других фронтах»?
А. «Донские рассказы» М. Шолохова
В. «Конармия» И. Бабеля
С. «Разгром» А. Фадеева
24. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны?
А. «А зори здесь тихие»
В. «Василий Теркин»
С. «Батальоны просят огня»
25. Как называется последняя книга стихов Б. Пастернака?
А. «Когда разгуляется»
В. «Сестра моя – жизнь»

- С. «По праву памяти»
26. Какое произведение А. Солженицына заканчивается словами: «Поезд шёл — и сапоги Костоглотова, как мёртвые, побалтывались над проходом носками вниз»?
- А. «В круге первом»
В. «Раковый корпус»
С. «Один день Ивана Денисовича».
27. Название романа А. Солженицына «В круге первом» восходит к:
- А. «Фаусту» Гете
В. «Потерянному раю» Мильтона
С. «Божественной комедии» Данте
28. Какую эстетику развивало большинство представителей российского андеграунда?
- А. Романтизма.
В. Авангарда
С. Декаданса.
29. Какая черта поэтики не характерна для литературы андеграунда?
- А. Приватность
В. Эстетизм
С. Девиантность
30. Кому принадлежит стихотворение: «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»?
- А. Б. Окуджаве
В. В. Высоцкому
С. И. Бродскому
31. К какому направлению отечественной прозы относится творчество Ю. Трифонова?
- А. Деревенская проза
В. Городская проза
С. Антисталинская проза
32. Герой какого произведения Ю. Трифонова «олукьянился»?
- А. «Дом на набережной»
В. «Студенты»
С. «Обмен»
33. К какому направлению относится произведение Ф. Искандера «Кролики и удавы»?
- А. Условно-метафорическая проза
В. Неоклассическая проза.
С. Постмодернизм.
34. О каком направлении в прозе конца XX века идет речь: «Модель мироздания представляет собой Текст в Тексте. Не текст существует по законам мира, а мир по законам текста. Культура воспринимается как единственная реальность. Границы между действительностью и литературой размываются, и — как следствие — в произведениях размываются границы между вымыслом и реальностью, между автором и персонажем»?
- А. Другая проза
В. Постмодернизм
С. Условно-метафорическая проза
35. О каком направлении в прозе конца XX века идет речь: «Она, как правило, внешне индифферентна к любому идеалу: нравственному, социальному, политическому. Поэтому реальность изображается грубо и зримо, а идеал либо подразумевается, либо маячит где-то на втором плане самосознания автора или героя. Эта проза отказывается от всякого морализаторства. Позиция автора не только не выражена отчетливо, а как бы вообще отсутствует»?
- А. Неоклассическая проза.
В. Постмодернизм.
С. Другая проза.

| | | |
|------------------------------|------|-----|
| Правильные ответы | 12С | 25А |
| 1 С | 13 С | 26В |
| 2С | 14А | 27С |
| 3С | 15 А | 28В |
| 4 А–В,В–А, С–С | 16 С | 29В |
| 5В | 17А | 30С |
| 6 А–Е, В–D, С–В, D–А, Е–С | 18С | 31В |
| 7А | 19С | 32С |
| 8 А | 20С | 33А |
| 9А | 21В | 34В |
| 10В | 22А | 35С |
| 11С | 23В | |
| | 24В | |

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ ЗА ТЕСТ

| Процент правильно выполненных тестовых заданий | Оценка |
|--|---------------------|
| 86% – 100% | отлично |
| 69% - 84% | хорошо |
| 50% - 68% | удовлетворительно |
| Менее 50% | неудовлетворительно |

Баллы, полученные за тест, учитываются в процессе текущей и промежуточной оценки знаний программного материала.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

2 СЕМЕСТР

Тест для зачета

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1 СЕМЕСТР

1. Древнерусская литература: периодизация, своеобразие, характеристика одного из жанров. «Повесть временных лет»: составитель, композиция, формы повествования, стиль.
2. Искусство красноречия (разновидности, представители). «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона. «Поучение» Владимира Мономаха.
3. «Слово о полку Игореве»: жанровая природа, композиция, персонажи, поэтика.
4. Литературные памятники времен борьбы с монголо-татарским нашествием. «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 г.», «Сказание о Мамаевом побоище» (общая характеристика, анализ одного произведения по выбору).
5. Памятники древнерусской литературы второй половины XV-XVI веков (общая характеристика). Повесть о Петре и Февронии Муромских.
6. Памятники древнерусской литературы второй половины XV-XVI веков (общая характеристика). «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
7. Светская литература XVII века. Бытовые повести о Горе-Злосчасти, о Савве Грудцыне, о Фроле Скобееве (анализ одного произведения по выбору).
8. Сатира XVII века (анализ одного произведения по выбору).
9. Симеон Полоцкий как автор стихотворных вирш и драматургических произведений.

10. Литература петровского времени. Феофан Прокопович (анализ одной-двух проповедей по выбору).
11. Сатиры А. Кантемира (общая характеристика). Анализ одной из сатир по выбору.
12. Творческая судьба В.К. Тредиаковского. Его вклад в реформу русского стихосложения. Анализ одного произведения.
13. Творчество М.В. Ломоносова. Канон торжественной оды (анализ оды по выбору). Вклад ученого в реформирование русского стихосложения. Чтение наизусть.
14. Творчество М.В. Ломоносова. Теория «трех штилей». Духовные оды, послания, анакреонтическая лирика (анализ одного произведения по выбору). Чтение наизусть.
15. Классицизм как основное литературное направление середины XVIII века (поэтика, основные представители). Анализ одного произведения по выбору.
16. Творческий путь А.П. Сумарокова (общая характеристика). «Наставление хотящим быти писателями». Чтение наизусть.
17. Лирика и драматургия А.П. Сумарокова (общая характеристика, анализ 1-2 произведений). Чтение наизусть.
18. Просветительская деятельность Н.И. Новикова. Анализ одного из произведений по выбору.
19. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» (творческая история, проблематика, образы и др.).
20. Творчество Г.Р. Державина (общая характеристика). Оды. Философская лирика. Чтение наизусть.
21. Творчество Г.Р. Державина (общая характеристика поэтики). Тема назначения поэта и поэзии. Анакреонтическая лирика. Чтение наизусть.
22. Творческая судьба А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (творческая история, жанр, тематика, образы и др.).
23. Творчество Н.М. Карамзина. «История Государства Российского» (общая характеристика).
24. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина (творческая история, проблематика, образы и др.).

3 СЕМЕСТР

1. Особенности литературы 1850-60-х гг.
2. Типологические черты романов И.С. Тургенева. Жанр, конфликт, тип героя. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (анализ романа по выбору).
3. «Записки охотника» И.С. Тургенева – «книга о народе». Стихотворения в прозе.
4. Проблематика и образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
5. «Гроза» А.Н. Островского как «пьеса жизни». Жанр, конфликт, особенности драматического действия. Образ Катерины в оценке критиков (Н. Добролюбов, Д. Писарев).
6. Драматургия А.Н. Островского 1870-1880-х гг. «Бесприданница».
7. Рассказы Н.С. Лескова о талантливых русских людях. Тема праведничества («Очарованный странник», «Тупейный художник», «Левша» и др.).
8. «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова. Проблематика и художественные особенности.
9. Проблема смысла жизни в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц: две жизненные философии.
10. Новаторство Н.А. Некрасова в решении народной темы, её эволюция.
11. «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова как эпопея народной жизни.
12. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
13. Лирика А.А. Фета.

14. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Анализ романа «Господа Головлевы». Образ Иудушки.
15. «История одного города» как шедевр политической сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки.
16. Литературное движение 1870-х гг.
17. Особенности реализма Г.И. Успенского. «Нравы Растеряевой улицы». «Выпрямила».
18. Творческий путь В.М. Гаршина. Анализ 2-3-х произведений по выбору.
19. Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка. Анализ романа «Приваловские миллионы».
20. Начало творческого пути Ф.М. Достоевского. «Бедные люди».
21. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Падение и путь к воскресению Р.Раскольникова.
22. Князь Л.Н. Мышкин как герой романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Женские образы.
23. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского. История создания. Проблематика. Художественные особенности.
24. Л.Н. Толстой. Начало творческого пути. Автобиографическая трилогия.
25. «Война и мир» Л. Н. Толстого. История создания. Особенности жанра.
26. «Ищущие» герои Л. Н. Толстого в романе-эпопее «Война и мир».
27. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого как «семейный» роман.
28. Роман «Воскресение» Л.Н. Толстого. Проблематика, образы героев.
29. Последние произведения Л.Н. Толстого. Драматургия.
30. Проблематика и художественные особенности «малой» прозы А.П. Чехова. Показать на 2-3-х примерах.
31. Новаторство драматургии А. П. Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - на выбор).
32. Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
33. Творческий путь В.Г. Короленко. Особенности художественного метода писателя. Рассказы («Чудная», «Сон Макара»).
34. Проблематика и художественные особенности повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант»
35. Литературное движение 1880 – 1890-х гг.
36. Роман Чернышевского «Что делать?»: структура, художественные особенности, образы.

4 СЕМЕСТР

1. Эстетические поиски в литературе 1890-1910-х годов. Общественно-политические процессы в России рубежа XX-XXI вв. Расцвет философской мысли. Литературная ситуация рубежа веков. Развитие традиций русской классической литературы XIX в. Неореалисты.
2. Творчество Л. Толстого 1990-х – 1900-х гг. Рассказ «После бала». «Посмертные записки старца Фёдора Кузмича».
3. Позднее творчество А.П. Чехова. Рассказ «Архиерей». «Вишневый сад». А. Чехов в XX в.
4. Творчество И.А. Бунина. Эволюция творчества. Основные темы и мотивы лирики. Наизусть стихотворение по выбору. Ранние рассказы («Антоновские яблоки и др.»). Развитие темы русской деревни («Деревня», «Суходол»). «Летописание» революционных событий «Окаянные дни». Тема любви и творчества в цикле «Темные аллеи».
5. На подступах к модернизму. В. Соловьев. Наизусть стихотворение по выбору. Д. Мережковский как теоретик и практик модернизма. Наизусть стихотворение по выбору.
6. Декаденты. Общая характеристика. Творческий путь В. Брюсова. Наизусть стихотворение по выбору.

7. Декаденты. Общая характеристика. И. Анненский. Наизусть стихотворение по выбору.
8. Младшие символисты. Общая характеристика. Творческий путь А. Блока. «Трилогия вочеловечения». Система символов. Поэма А. Блока «Двенадцать». Наизусть стихотворение по выбору.
9. Мой любимый поэт серебряного века. Общая характеристика жизни и творчества. Наизусть стихотворение по выбору.
10. Акмеизм. Общая характеристика. «Цех поэтов». Творческий путь Н. Гумилева. Наизусть стихотворение по выбору.
11. Творческий путь А. Ахматовой. Лирика. Поэмы. Эволюция поэтики. Наизусть стихотворение по выбору.
12. Творческий путь О. Мандельштама. Наизусть стихотворение по выбору.
13. Авангард. Футуризм. Эгофутуризм. И. Северянин. Наизусть стихотворение по выбору. Кубофутуризм. В. Хлебников. Наизусть стихотворение по выбору.
14. Творческий путь В. Маяковского. Маяковский и революция. Эволюция поэтики. Лирика и поэмы. Наизусть стихотворение по выбору.
15. Творческий путь Б. Пастернака. Эволюция поэтической системы. Лирика. Наизусть стихотворение по выбору.
16. Творческий путь М. Цветаевой. Эволюция поэтической системы. Лирика. Наизусть стихотворение по выбору.
17. Новокрестьянские поэты. Общая характеристика. Творческий путь С. Есенина. Лирика и поэмы. Наизусть стихотворение по выбору.
18. Этапы и особенности развития отечественной литературы 1920-1980-х годов.
19. Разные подходы к изображению революции и гражданской войны в прозе 1920-1930-х годов. Анализ двух произведений по выбору студента.
20. Сатира 1920-х годов. Общий обзор и анализ творчества одного из авторов (произведений) (по выбору студента).
21. Творческий путь М. Булгакова. Общий обзор. Анализ одного романа по выбору студента.
22. Творческий путь М. Шолохова. Общий обзор. Анализ одного произведения по выбору студента.
23. Творческий путь А. Платонова. Общий обзор. Анализ одного произведения по выбору студента.
24. Поэзия Великой Отечественной войны. Поэты-фронтовики. Поэты младших поколений о войне. Общий обзор. Анализ творчества двух авторов по выбору студента. Прочитать наизусть стихотворение по выбору студента.
25. Проза о Великой Отечественной войне. Писатели-фронтовики и авторы младшего поколения. Общий обзор. Анализ двух произведений по выбору студента.
26. Современная военная проза. Афганская и чеченская войны в современной прозе. Анализ одного произведения по выбору студента.
27. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».
28. Творческий путь А. Солженицына. Общий обзор. Анализ одного произведения по выбору студента.
29. Особенности историко-литературного процесса в России в 1980–2000-е годы. Основные направления в русской прозе и их характеристика.
30. Творчество С. Довлатова. Общая характеристика. Поэтика. Анализ по выбору студента.
31. Творчество Ю. Трифонова. Общая характеристика. Поэтика. Анализ по выбору студента.
32. Культура литературного андеграунда 1950-1980-х годов (специфика, состав (группы, авторы), традиции, поэтика). Анализ творчества одного автора

- (литературной группы). Анализ двух произведений по выбору студента. Чтение наизусть стихотворения по выбору студента.
33. Неоклассическая проза: общая характеристика. Анализ двух произведений по выбору студента.
 34. Условно-метафорическая проза: общая характеристика. Анализ двух произведений по выбору студента.
 35. «Другая проза»: общая характеристика. Общая характеристика. Поэтика. Анализ двух произведений по выбору студента.
 36. Постмодернизм в русской литературе: общая характеристика. Анализ двух произведений по выбору студента.
 37. Судьба и творчество И. Бродского: общая характеристика, традиции и новаторство. Анализ одного произведения. Прочитать наизусть одно стихотворение по выбору.
 38. Поэты-«шестидесятники» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина и др.) и «тихая поэзия» (Н. Рубцов, Ю. Кузнецов, О. Чухонцев и др.). Подробнее о двух авторах по выбору. Прочитать наизусть по одному стихотворению любого из авторов.
 39. Неоклассические (С. Гандлевский, Б. Кенжеев, А. Цветков и др.), неомодернистские (А. Кушнер, Е. Шварц, В. Кривулин и др.) и неоавангардные (Г. Сапгир, О. Григорьев, С. Бирюков, Ры Никонова, К. Кедров и др.) тенденции в современной поэзии.
 40. Метареализм (И. Жданов, В. Аристов, А. Парщиков, А. Еременко, О. Седакова) и концептуализм (Дмитрий Александрович Пригов, Тимур Кибиров, Лев Рубинштейн, Вс. Некрасов и др.). Подробнее о двух авторах по выбору. Прочитать наизусть по одному стихотворению любого из авторов.
 41. Мой любимый писатель XX в. или рубежа XX–начала XXI вв. Общая характеристика творчества. Анализ двух произведений по выбору студента.
 42. Информационное пространство современной литературы: литературные журналы, премии, сайты, телепередачи.

Выучить наизусть по одному стихотворению следующих авторов:

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1. И. Бунин | 23. Б. Слуцкий |
| 2. В. Брюсов | 24. А. Межиров |
| 3. К. Бальмонт | 25. Д. Самойлов |
| 4. И. Анненский | 26. Н. Коржавин |
| 5. А. Блок | 27. А. Твардовский |
| 6. А. Белый | 28. М. Исаковский |
| 7. М. Волошин | 29. Н. Рыленков |
| 8. Н. Гумилев | 30. Е. Евтушенко, |
| 9. А. Ахматова | 31. Р. Рождественский, |
| 10. О. Мандельштам | 32. А. Вознесенский |
| 11. В. Ходасевич | 33. Б. Ахмадулина |
| 12. Г. Адамович | 34. Н. Рубцов |
| 13. Г. Иванов | 35. И. Бродский |
| 14. И. Северянин | 36. Е. Рейн |
| 15. В. Хлебников | 37. А. Кушнер |
| 16. В. Маяковский | 38. О. Чухонцев |
| 17. Б. Пастернак. | 39. О. Седакова |
| 18. М. Цветаева | 40. Г. Сапгир |
| 19. С. Есенин. | 41. Т. Кибиров |
| 20. Н. Заболоцкий | 42. Д. Пригов |
| 21. К. Симонов | 43. А. Драгомощенко |
| 22. Ю. Друнина | 44. С. Гандлевский |

45. Б. Кенжеев
46. В. Соснора
47. Г. Айги
48. О. Николаева
49. И. Ермакова
50. Стихотворение современных
авторов (по выбору студента)

Критерии оценивание ответов на экзамене

«Отлично»:

Студент **знает** все важнейшие достижения отечественной и мировой культуры в рамках программы;

умеет применять знания в сфере отечественного и мирового культурного процесса в устной и письменной речи;

владеет средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах;

демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а также показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо»:

Студент **знает** основные важнейшие достижения отечественной и мировой культуры в рамках программы;

умеет применять знания в сфере отечественного и мирового культурного процесса в устной и письменной речи, допуская недочеты;

владеет отдельными средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах;

демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно»:

Студент **знает** некоторые важнейшие достижения отечественной и мировой культуры в рамках программы, допускает фактические ошибки;

умеет частично применять знания в сфере отечественного и мирового культурного процесса в устной и письменной речи, допуская ошибки недочеты;

владеет слабо средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах, допускает речевые ошибки;

обнаруживает знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно»:

Студент **не знает** важнейшие достижения отечественной и мировой культуры;

не умеет применять знания в сфере отечественного и мирового культурного процесса;

не владеет средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах;

обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

ТЕСТ К ЗАЧЕТУ 2 СЕМЕСТР

1. Когда возник романтизм как новое литературное направление?
 1. Во Франции на почве Великой французской революции
 2. В России во времена восстания декабристов
 3. В Англии в период перестройки правительства

2. Какое влияние может оказать внешнее враждебное общество на личность романтического героя?
 1. Общество оказывает непосредственное влияние, подчиняя себе человека
 2. Общество оказывает мощное влияние на героя, но только на его физическую сторону, душа человека изменить не в состоянии
 3. Романтический герой никак не соприкасается с обществом, окружающим его, он существует по своим законам, всегда остается при своем мнении.

3. Основным принципом построения романтической картины в произведении является:
 1. Контраст между двумя противоположными, враждебными понятиями, неразрешимый конфликт сторон
 2. Конфликт между противоположными сторонами произведения, который разрешается примирением
 3. Описание внутренних и внешних переживаний романтической личности, которая агрессивно настроена к обществу, окружающему ее.

4. По законам романтизма проявляется следующая связь в направлении:
 1. Личность героя и общество враждебны между собой, согласие между ними невозможно, чаще всего герой погибает
 2. Личность героя отсутствует в произведении, речь идет только о обществе и его проблемах
 3. Личность героя и общества враждебны друг другу, но находят примирение в том, что общество подчиняется желанию личности
 4. Личность человека всегда свободна и вольна делать то, что задумает

5. Романтический герой – это:
 1. Герой, который мечтает о безумной любви, желает быть всегда любимым и желанным
 2. Герой, который для окружающих предстает странным чудачком, но именно через его образ автор выражает свою позицию, то, о чем думает сам
 3. Герой, чье имя чаще всего появляется в романах о любви и верности, ему не знакомо чувство любви, автор ругает его за это.

6. К чему устремлен душевный мир героя-романтика?
 1. К идеальному миру, часто возможному лишь за гранью земного существования
 2. К поиску решения бытовых и социальных проблем общества
 3. К созданию противоречий между людьми одного общества, поколения, желанию доказать, что все разные

7. Романтический герой находится в обстоятельствах, направленных против его воли, свободы и мыслей, часто он является заложником судьбы, у него не хватает возможностей, чтобы изменить мир. В итоге произведения романтический герой:
 1. Чаще гибнет от безысходности
 2. Чаще смиряется с обществом и живет счастливо по законам враждебным самому себе

3. Чаще всего остается при своем мнении, но живет по законам общества
4. Финал остается открытым, что происходит в конце с героем автор не сообщает

8. Что зачастую сопутствует герою романтизма?

1. Особый пейзаж, таинственная, манящая или дикая природа, необыкновенной силы, красоты, неподвластная человеку
2. Образ девушки-возлюбленной, которая разбивает сердце герою.
3. Образ Бога, который помогает герою или наказывает за его провинности, мысли, грехи

9. Какому периоду жизни поэта посвящены эти строки:

*Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа неразделим и вечен...*

- а) лицейскому
- б) петербургскому
- в) михайловской ссылке

10. Из какого стихотворения эти строки:

*Судьба людей повсюду та же,
Где благо, там уже на страже
Иль просвещение, иль тиран.*

- а) «Пророк»
- б) «Деревня»
- в) «К морю»

11. Поэма «Руслан и Людмила» является произведением

- а) классицизма
- б) романтизма
- в) реализма

12. Поэта отправляли в ссылки:

- а) Южную
- б) Михайловское
- в) Южную и Михайловское

13. Алеко – герой какой поэмы А.С.Пушкина?

- а) «Руслан и Людмила»
- б) «Цыганы»
- в) «Кавказский пленник»

14. Какую поэму А.С. Пушкина можно назвать байронической?

- а) «Руслан и Людмила»
- б) «Цыганы»
- в) «Кавказский пленник»

15. Какой период творчества поэта считается самым плодотворным?

- а) период Южной ссылки
- б) период ссылки в Михайловское

в) Болдино

16. Кто из друзей посещает поэта во время ссылки в Михайловское?

- а) Чаадаев
- б) Кюхельбекер
- в) Пущин

17. Произведение, которое было воспринято как «призыв в революции» и из-за которого Лермонтов был арестован сослан:

- а) «Демон»; б) «Мцыри»;
- в) «Дума»; г) «Смерть Поэта».

18. В отличие от Чацкого, которого обвиняют в сумасшествии, герой этого произведения Лермонтова, как и герой «Медного всадника» Пушкина, сходит с ума на самом деле

- а) «Герой нашего времени»; б) «Мцыри»;
- в) «Маскарад»; г) «Демон».

19. Единственное законченное и опубликованное при жизни прозаическое произведение

- а) «Герой нашего времени»; б) «Вадим»;
- в) «Княгиня Лиговская»; г) «Ашик-Кериб».

20. Аналогию с каким из древних эпосов находят в поэме «Мцыри»:

- а) с «Иллиадой»; б) со «Старшей Эддой»;
- в) с «Русскими Ведами»; г) с «Витязем в тигровой шкуре».

21. Наиболее сильное влияние из русских писателей и поэтов на Лермонтова оказал

- а) Грибоедов; б) Жуковский;
- в) Пушкин; г) Одоевский.

22. Какое из произведений Лермонтова написано «онегинской строфой»?

- а) «Мцыри»; б) «Смерть Поэта»;
- в) «Дума»; г) «Тамбовская казначейша»

23. Печорин цитирует «Горе от ума»: «А смешивать два эти ремесла // Есть тьма искусников, я не из их числа», изменив контекст. О каких «ремеслах» говорит Печорин?

- а) О деле и развлечении; б) Риске в бою и риске в мирное время;
- в) О влюбленности и законном браке; г) О потреблении вина и воды.

24. В романе Лермонтова мы знакомимся с приемом «переодевания». Найдите в ряду «переодеваний» Вернера.

- а) Один из героев реально «переодевается»: сменил солдатскую шинель на юнкерский мундир
- б) Русский доктор «задрапирован» своей фамилией под немца
- в) «Под белой фуражкой» можно найти образованный ум
- г) В качестве романтического демона-искусителя выступает русский офицер

25. Кто из героинь не относится к любовной сюжетной линии романа?

курс). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441258>

9. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 311 с. <https://www.biblio-online.ru/book/FC3D6DB5-110F-4A11-BF39-35A13AF4835D>

10. Мескин, В. А. История русской литературы "серебряного века" : учебник для бакалавров / В. А. Мескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 385 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3639-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426189>

11. Мескин, В. А. История русской литературы "серебряного века" : учебник для бакалавров / В. А. Мескин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 385 с. <https://www.biblio-online.ru/book/462DBAD5-F03C-4519-A5AA-FF0B635F9C34>

12. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 471 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9497-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/436549>

13. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 257 с. <https://www.biblio-online.ru/book/EA7F2A69-A9E7-4D6D-870C-04EFAEC55D89>

14. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для академического бакалавриата / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 377 с. <https://www.biblio-online.ru/book/565D610A-69CA-4F96-AB6B-BB7C20197DCD>

15. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 533 с. <https://www.biblio-online.ru/book/C28DAA9D-1DD0-4460-86CE-61B41F6295DE>

16. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 316 с. <https://www.biblio-online.ru/book/B9BAE5BA-3D9F-42B0-8468-D24E151A1FA6>

7.2. Дополнительная литература

1. Авангард в культуре XX века (1900 – 1930 гг.): Теория. История. Поэтика: В 2 кн. / под ред. [Ю.Н Гирина](#). М.: [ИМЛИ РАН](#), 2010.

2. Агеносов В. Советский философский роман. – М., 1989.

3. Акимов В.М. От Блока до Солженицына. Судьбы русской литературы XX века (после 1917). – СПб., 1994.

4. Александрова И.Б. Творчество Державина в литературно-философском контексте эпохи // Филологические науки. 2003. № 2. С. 3-14.

а. Алексеева Н.Ю. Русская ода: развитие одической формы в XVII-XVIII веках / ИРЛИ РАН (Пушкин. дом). СПб.: Наука, 2005.

5. Анастасьева И.Л. Русский футуризм: В 2 ч. М.: Изд-во МГУ, 2001.

6. Антология акмеизма: Стихи. Манифесты. Статьи. Заметки. Мемуары / сост., вступ. ст. и примеч. [Т.А. Бек](#). М.: Московский рабочий, 1997 (Библиотека студента).

7. Ахматова А.А. [1910-е годы. К истории акмеизма.](#) // Ахматова А.А. Автобиографическая проза. См. здесь: http://ocls.kyivlib.org.ua/ahmatova/proza/bio_proza.htm

8. Бабкин Д.С. А.Н. Радищев: Литературно-общественная деятельность. М.-Л., 1966.

9. Баевский В. С. История русской литературы XX в. - М., 1999, 2003.
10. Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1780 гг. Компендиум. Изд. 2-е изд., испр. и доп. Смоленск, 1994. *Другие издания.*
11. Баевский В.С. Три реформы русского стихосложения // Баевский В.С. Современный русский стих. Пособие для слушателей спецкурса. Смоленск, 1970. С. 7-21.
- а. Баландин Р. Михаил Ломоносов. М.: Вече, 2011 (Серия «Великие исторические персоны»).
12. Берков П.Н. История русской комедии XVIII в. Л., 1977.
13. Берков П.Н., Макогоненко Г.В. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина // Карамзин Н.М. Избранные сочинения. В 2-х т. Т.1. М.-Л., 1964.
14. Бирюков С.Е. Поэзия русского авангарда. М.: Изд-во Руслана Элинина, 2001.
15. Бобринская Е.А. Русский авангард: истоки и метаморфозы. М.: Пятая страна, 2003. (Новейшие исследования русской культуры; Вып. 2).
16. Богданова О.В. Современный литературный процесс (к вопросу о постмодернизме в рус. лит. 70-90-х гг. XX в.) : Материалы к курсу «История рус. лит. XX в. (часть III)» / О.В. Богданова. – СПб. : Филологический ф-т СПб. гос. унив., 2001. – 252с. – (Студенческая библиотека).
17. Богомолов Н.А. Русская литература начала XX века и оккультизм. М.:НЛЮ, 1999.
18. Богомолов Н.А. Русская литература первой трети XX в. Томск, 1999.
19. Большев А. Васильева О. Современная русская литература (1970-90-е гг.) – СПб., 2000.
- а. Большухина В.П. В.К. Третьяковский и возникновение новой русской лирики // В.К. Третьяковский и русская литература / Отв. ред. А.С. Курилов. М.: ИМЛИ РАН, 2005.
- б. Бонди С.М. О литературе классицизма // Незабываемые голоса России: проект. Вып. 1. М.: Языки славянских культур, 2009. С. 26-32.
20. Буранок О.М. Ораторская проза Феофана Прокоповича и русский историко-литературный процесс первой трети XVIII века. Самара: НТЦ, 2002.
21. Буранок О.М. Русская литература XVIII века: Петровская эпоха. Феофан Прокопович. М.: Флинта; Наука, 2003.
22. Буранок О.М. Феофан Прокопович и В.К. Третьяковский: преемственность литературных традиций // В.К. Третьяковский и русская литература / Под ред. А.С. Курилова. М.: ИМЛИ РАН, 2005. С. 73–93.
23. Бурлюк Д. “Фрагменты из воспоминаний футуриста”. Письма. Стихотворения. СПб.: Пушкинский фонд, 1994.
24. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. Учебное пособие для студентов. - М., 2005.
25. Вагеманс Э. Русская литература от Петра Великого до наших дней. М.: РГГУ, 2002.
26. Воспоминания о Серебряном веке. Сост. В. Крейд. М., 1993
27. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха. Метрика, ритмика, рифма, строфика. М., 1984.
28. Гинзбург Л. Я. Вещный мир // Гинзбург Л. Я. О лирике. Л., 1974. С. 311 – 353.
29. Голубков М. М. Утраченные альтернативы. Формирование монистической концепции советской литературы. 20-30-е гг. - М., 1992.
30. Голубков М.М. Русская литература XX века: После раскола: Учебное пособие для студентов вузов.- М., 2002.
31. Голубков М.М. Русская литература XX века: После раскола: Учебное пособие для студентов вузов.- М., 2002.

32. Гордович К.Д. История отечественной литературы 20 в. / К.Д. Гордович. – СПб., 2000. – 320 с.
33. Горелик Л.Л. Функция внеисторических персонажей в повести Н.М. Карамзина «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода» // Русская филология: Учёные записки Смол. гос. пед. ун-та. Т. 8. Смоленск: СГПУ, 2004. С.10-19.
34. Горшков А.И. «Биение слова, жизнь языка»: Заметки о языке и стиле «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева // Русский язык в школе. 2002. № 4. С.55-62.
35. Григорьев А.Л. Мифы в поэзии и прозе русских символистов // Литература и мифология: Сб. научных трудов. Л.: ЛГПИ им. Герцена, 1975. С. 56 – 74.
36. Давыдова Т.Т. Русский неореализм: Идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, М. Булгаков, А. Платонов и др.). – М., 2005.
37. Державин. Жуковский. Лермонтов. Тургенев. Лев Толстой: Биографические повествования / Сост., общ. ред. и послесл. Н.Ф. Болдырева. Челябинск: Урал, 1996.
38. Деятели русской культуры XVIII века: Страницы биографий. М., 1980.
39. Душина Л.Н. Русская поэзия XVIII века. Саратов: Лицей, 2005.
40. Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. М., 1989.
41. Ермоленко Г.Н. Русская комическая поэма XVIII – начала. XIX вв. и её западноевропейские параллели. Смоленск, 1991.
42. Ершов Л. Ф. История русской советской литературы. - М., 1982.
43. Жаккар Ж-Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда. СПб.: Академический проект, 1995.
44. Жирмунский В.М. Преодолевшие символизм // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977. С. 106 –133.
45. Западов А.В. Гавриил Романович Державин. М.-Л., 1965.
46. Западов А.В. Мастерство Державина. М., 1958.
47. Западов А.В. Отец русской поэзии. М., 1961.
48. Западов А.В. Поэты XVIII в.: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. Литературные очерки. М., 1984.
49. Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин. Литературные очерки. М., 1979. *Другие издания.*
50. Ильин И. И. Постмодернизм : От истоков до конца столетия : Эволюция научного мифа / И.И. Ильин.- М. : Страда, 1998.- 256 с.
51. История русской литературы. В 4 т. Т. 1. М., 1982.
52. История русской литературы: XX век: Серебряный век. Под ред. Нива Ж., Сермана И., Страды В., Эткинда Е.М. М., 1995
53. История русской советской литературы. 1917-1965. В 4 т. - М., 1967-1971.
54. Казак В. Лексикон русской литературы XX века. – М., 1996.
55. Казакова Л. А. «Елисей, или радраженный Вакх» В.И. Майкова – как пародия // Русская речь. 2008. № 4. С. 3-9.
56. Кантор В. Откуда и куда ехал путешественник?: «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева // Вопросы литературы. 2006. № 4. С. 83-139.
57. Канунова Ф.З. Из истории русской повести (Ист.-лит. значение повестей Карамзина). Томск, 1967.
58. Кихней, Л.Г. Акмеизм: Миропонимание и поэтика. М.: МАКС Пресс, 2001
59. Клейн И. Пути культурного импорта: труды по русской литературе XVIII века. М.: Языки славянской культуры, 2005.
60. Клинг О. Футуризм и «старый символический хмель»: Влияние символизма на поэтику раннего русского футуризма // Вопросы литературы. М., 1996. № 5. С. 56 – 92.
61. Коваленко А.Г. Русская литература XX века (20 – 30-е годы). - М., 1994.
62. Ковтун Е.Ф. Русская футуристическая книга. М.: Книга, 1989.

63. Кожевникова Н.А. Словоупотребление в русской поэзии начала XX века / отв. ред. В.П. Григорьев. М.: Наука, 1986.
64. Колобаева Л.А. Русский символизм. М.: Изд-во Московского ун-та, 2000.
65. Коптева Э. И. О жанровом взаимодействии и литературном эксперименте в журналах Н. И. Новикова // Известия Уральского государственного университета. Серия 2. Гуманитарные науки. Б.м. 2010. № 3. С. 127-133.
66. Корецкая И. Над страницами русской поэзии и прозы начала века. М, 1995.
67. Корецкая И.В. Литература в кругу искусств. // Русская литература рубежа веков (1890 – начало 1920-х годов). М., 2001
68. Кочетков Н.Д. Литература русского сентиментализма: Эстетические и художественные искания. СПб., 1994.
69. Кочеткова Н. Д. Кружок Н. И. Новикова как явление русской культуры // Русская литература. Б.м. 2008. № 1. С. 170-181.
70. Краткая литературная энциклопедия. В 9 т. М., 1962-1978.
71. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т.- М., 1962 – 1978.
72. Критика русского символизма: в 2-х тт. Сост. Н.А. Богомолов. М., 2002.
73. Крусанов А.В. Русский литературный авангард: 1907 – 1932. В 3 т. Т.1: Боевое десятилетие. СПб.: Новое литературное обозрение, 1996.
74. Кручёных А. К истории русского футуризма: Воспоминания и документы / вступит. ст., подгот. текста и коммент. Н. Гурьяновой. М.: Гилея, 2006.
75. Кулакова Л.И., Западов А.В. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Комментарий. Л., 1974.
76. Кулешов В.И. История русской критики XVIII-XX веков. М., 1991.
77. Курилов А.С. «Ода к Фелице» Г.Р. Державина: Поэзия русской жизни 18 века // Русская словесность. 2003. № 5. С. 5-11.
78. Курилов А.С. В.К. Третьяковский и литературно-художественные движения в России XVIII века // В.К. Третьяковский и русская литература. Отв. ред. А. С. Курилов. М.: ИМЛИ РАН, 2005.
79. Курилов А.С. Классицизм, романтизм и сентиментализм // Филологические науки. 2001. № 6. С. 41-49.
80. Курицын В.И. Постмодернизм : новая первобытная культура / В.И. Курицын // Новый мир. – 1992. – №2. – С. 225-232.
81. Левицкий А. Державин как исповедник Пушкина // Русская литература. 2011. № 1. С. 3-24.
82. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. Книга 3. В конце века (1986 – 1990-е годы) / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М., 2001. – 316 с.
83. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – М., 2003.
84. Лекманов О.А. Книга об акмеизме и другие работы. Томск: Водолей, 2000.
- а. Либан Н.И. Становление личности в русской литературе XVIII века. М., 2005.
85. Лившиц Б. Полутораглазый стрелец: Стихотворения. Переводы. Воспоминания. Л., 1989 (или любое другое издание).
86. Литературные объединения Москвы и Петербурга 1890 – 1917 годов: Словарь. М.: Новое литературное обозрение, 2004.
87. Литературные манифесты от символизма до наших дней. М., 2000.
88. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1995
89. Лотман Ю. М. Очерки по истории русской культуры XVIII века // Из истории русской культуры. Т. 4 (XVIII-начало XIX века). М., 1996.
90. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб., 1994. *Другие издания.*
91. Лотман Ю.М. Карамзин. С.-Петербург, 1997.

92. Лотман Ю.М. Литература в контексте русской культуры XVIII века // Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997.
93. Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997. (См. статьи: «Отражение этики и тактики революционной борьбы в русской литературе конца XVIII века», «Из комментариев к “Путешествию из Петербурга в Москву”» и др.).
94. Маковский С. На Парнасе Серебряного века // Маковский С. Портреты современников. М., 2000
95. Макогоненко Г.П. А.Н. Радищев. М.-Л., 1965.
96. Макогоненко Г.П. Денис Фонвизин. М.-Л., 1961.
97. Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина. М., 1969. *Другие издания.*
98. Маргиналии русских писателей XVIII века. СПб., 1997.
99. Марков В.Ф. История русского футуризма / пер. с англ. Кучерявкина В., Осташина Б. СПб.: Алетея, 2000.
100. Минералов Ю. Н. Современный литературный процесс / Ю.Н. Минералов. – 2005. – 220 с.
101. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2002.
102. Минц З.Г. Владимир Соловьёв – поэт // Владимир Соловьёв. Стихотворения и шуточные пьесы. Л.: Советский писатель, 1974. С. 5 – 59.
103. Минц З.Г. Поэтика русского символизма. СПб., 2004.
104. Москвичева Г.В. Русский классицизм. М., 1986. *Другие издания.*
105. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. (советский период). Учебное пособие. - М., 2001.
106. Немзер А. Замечательное десятилетие рус. лит. / А. Немзер. – М., 2003. – 218 с.
107. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX в. : Учеб. пособие / Г.Л. Нефагина. – М. : Флинта : Наука, 2003. – 320 с.
108. Никольская Т.Л. Авангард и окрестности. — СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2002.
- а. Никуличев Ю. Воцарённое слово: Екатерина II и литература её времени // Вопросы литературы. 2000. № 1. С. 132-161.
109. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. М., 1991. *Другие издания.* Электронная версия: <http://add.coolreferat.com/docs/index-384.html>
110. Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977.
111. Орлов П.А., Федоров В.И. Русская литература XVIII века. М., 1973.
112. От символистов до обэриутов: Поэзия русского модернизма: Антология: В 2 кн. М., 2000.
113. Оцуп Н. «Серебряный век» русской поэзии // Оцуп Н. Океан времени: Стихотворения. Дневник в стихах. Статьи и воспоминания о писателях / Сост., вступ. ст. Л. Аллена; коммен. Р. Тименчика. СПб.; Дюссельдорф, 1993.
114. Очерки русской культуры XVIII в. В 4 ч. М., 1985-1990.
115. Павлович С.Э. Пути развития русской сентиментальной прозы XVIII в. Саратов, 1974.
116. Пайман А. История русского символизма. М., 2000.
117. Петров А.В. «Осьмнадцатое столетие» А.Н. Радищева: исторические открытия просветительского сознания // Филологические науки. 2004. № 2. С. 21-31.
118. Пигарев Е.В. Творчество Фонвизина. М., 1954.
119. Поляков В. В. Книги русского кубо-футуризма. М.: Гилея, 1998.
120. Поэзия русского футуризма / вступ. ст. В.Н. Альфонсова; сост. и подгот. текста В.Н. Альфонсова и С.Р. Красицкого; примеч. С. Р. Красицкого. СПб.: Академический проект, 1999.
121. Раскольников Ф.А. Статьи о русской литературе. – М., 2002.
122. Распятые: Писатели – жертвы политических репрессий. – СПб., 2000.
123. Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966.

124. Роговер Е. С. Русская литература XX в.: Учебное пособие для студентов педагогических вузов.- СПб. - М., 2004.
125. Роговер Е.С. Русская литература XX в.: Учебное пособие для студентов педагогических вузов.- СПб. - М., 2004.
126. Романов Д.А. Г. Р. Державин в истории русского литературного языка и стиля // Филологические науки. 2011. № 3. С. 58-71.
127. Романова Г.И. Русские писатели XX века: словарь-справочник. - М., 2005.
128. Романова И.В. Литература андеграунда: учебное пособие к курсу истории русской литературы второй половины XX века. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2015.
129. Ронен О. Серебряный век как умысел и вымысел. М., 2000.
130. Россия XX века: Власть и художественная интеллигенция. – М., 1999.
131. Русская литература XVIII века: Исследования советских учёных: Хрестоматия. Минск, 1988.
132. Русская литература XVIII века: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей: [для студентов филолог. фак. гуманитар. вузов] / сост. Т.А. Алпатова, Н.А. Буранок, О.М. Буранок и др.; под ред. О.М. Буранка. М.: Флинта: Наука, 2007.
133. Русская литература XX в. Проза 1980 – 2000-х гг. : Справочное пособие для филолога. – Воронеж : Родная речь, 2003. – 272 с.
134. Русская литература в XX - начала XXI века : в 2 т. : рек. УМО вузов РФ. Т. 2 : 1950-2000-е годы / [Л. П. Кременцов и др.] ; под ред. Л. П. Кременцова. - Москва: Академия, 2009.
135. Русская литература XX в. / Сост. Г. С. Меркин. В 2 ч. – Смоленск, 1994.
136. Русская литература XX века / Под ред. В.А. Келдыша. – М., 2001.
137. Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы. – СПб., 2002.
138. Русская литература XX века: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. – Т. 1: 1920-1930-е гг. / Л. П. Кременцов и др. – М., 2002.
139. Русская литература XX века: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. – Т. 2/ Л. П. Кременцов и др. – М., 2002.
140. Русская литература. XX век: Справочные материалы / Сост. Л. А. Смирнова. - 1995.
141. Русская литература XX века (1890 – 1910). Под ред. проф. С.А. Венгерова. В 2-х кн. М., 2000 (переизд. 1914 – 1916).
142. Русские писатели XX века. Биографический словарь / Сост. П. А. Николаев. - М., 2000.
143. Русские писатели, XX век. Биобиблиогр. слов. В 2 ч. - М., 1998.
144. Русские писатели. Поэты (советский период): Биобиблиографический указатель - Т. 24. - СПб., 2001.
145. Русские поэты XX века: Собрание биографий. - Челябинск, 2001.
146. Русский и западноевропейский классицизм. Проза. М., 1982.
147. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания / сост В.Н. Терёхина, А.П. Зименков. М.: ИМЛИ РАН: Наследие, 2000.
148. Русское искусство барокко. М., 1977.
149. Сапченко Л.А. Судьба «Бедной Лизы» // Филологические науки. 2002. № 5. С. 53-64.
150. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова: учебное пособие для студентов гуманитар. вузов и учителей литературы. М.: Русское слово, 2005.
151. Сахно И. Русский авангард. Живописная теория и поэтическая практика. СПб., 1997.
152. Семенова С.Г. Русская поэзия и проза 1920 – 1930-х гг.: Поэтика. Видение мира. Философия. - М., 2001.

- а. Серков А. И. Русское масонство. 1731-2000 (Энциклопедический словарь). М.: РОССПЭН, 2001.
153. Серман И.З. Державин. Л., 1967.
 154. Серман И.З. Литературное дело Карамзина. М.: РГГУ, 2005.
 155. Серман И.З. Поэтический стиль Ломоносова. М.-Л., 1966.
 156. Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. М., 1973.
 157. Скобелев В.П. Поэтика русского романа 1920-1930-х гг. – Самара, 2001.
 158. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература : Учеб. пособие – М. : Флинта : Наука, 2001. – 608 с.
 159. Скорospelова Е.Б. Русская советская проза 20-30-х гг. Судьбы романа. – М., 1985.
 160. Словарь русский писателей XVIII в. Л., 1988.
 161. Словарь русского языка XVIII века. Вып. 1-5. М., 1984.
 162. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма: [учеб. пособие для студентов филологических фак. ун-тов и пед. ин-тов]. М.: Высшая школа, 2007.
 163. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др. – СПб : СПбГУ; М.: Изд. Центр «Академия», 2005. – 352 с.
 164. Современная русская литература (1990-е годы - начало XXI в.) : учебное пособие для вузов по специальности "Филология" : рек. УМО вузов РФ / С. И. Тимина [и др.] ; науч. ред. С. И. Тимина ; С.-Петербург. гос. ун-т, Филол. фак. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия ; Санкт-Петербург : СПбГУ, 2010. Тимина С. И. Русская литература XX - начала XXI века : практикум : учебное пособие для высш. проф. образования / С. И. Тимина, М. А. Левченко, М. В. Смирнова ; под ред. С. И. Тиминой. - Москва : Академия, 2011.
 165. Соцреалистический канон.- СПб., 2000.
 166. Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма. Л., 1981.
 167. Стенник Ю.В. Проблема периодизации русской литературы XVIII в. // XVIII век. Сб. 16. Л., 1989. С. 17-31.
 168. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. Л., 1985.
 169. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII в. Л., 1985.
 170. Сухих И.Н. 20 книг XX века. – СПб., 2004.
 171. Татаринова Л.Е. История русской литературы и журналистики XVIII в. М., 1982.
- Другие издания.*
172. Татаринцев А.Г. Сын отечества. Об изучении жизни и творчества Радищева. М., 1981.
 173. Теоретико-литературные итоги XX века. Литературное произведение и художественный процесс. – М., 2003. - Т. 1.
 174. Терц А. Что такое социалистический реализм? // Литературное обозрение. 1989.
 175. Тименчик Р.Д. Заметки об акмеизме // Russian Literature. 1974. № 7/8. С. 23 – 46; 1977. Vol. 5. № 3. С. 281 – 300; 1981. Vol. 9. №1-2. С. 175 – 189.
 176. Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения. К двухсотлетию со дня выхода в свет. М., 1995.
 177. Трубина Л.А. Русская литература XX века. – М., 2003.
 178. Тух Б. Первая десятка современной рус. лит. : Сб. очерков / Б. Тух. – М. : ООО Издательский дом Оникс 21 век, 2002. – 380 с.
 179. Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.

180. Федотов О.И. Василий Тредиаковский как инициатор реформы // Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. Кн. 1. Метрика и ритмика. М., 2002. С. 191-196.
181. Федь Н.М. Литература мятежного века: Диалектика российской словесности 1918-2002 годов. – М., 2003.
182. Харджиев Н. От Маяковского до Крученых: Избранные работы о русском футуризме / Сост. С.Кудрявцев. М.: Гилея, 2006.
183. Ходасевич В.Ф. Державин. М., 1988.
184. Ходасевич В.Ф. Некрополь (любое издание)
185. Христианство и русская литература. – СПб., 1994.
186. Чалмаев В.А. Русская проза 1980 - 2000 гг. на перекрестке мнений и споров / В.А. Чалмаев // Литература в школе. – 2002. – № 5. - С. 20-22.
187. Черняк М. А. Современная русская литература : учебное пособие для вузов : доп. УМО вузов РФ / М. А. Черняк. - 2-е изд. - Москва : Форум-Сага, 2010.
188. Черняк М.А. Современная русская литература / М.А. Черняк. – СПб. : Изд-во Форум, 2004. – 336 с.
189. Чудакова М.О. Избранные работы. Том 1. Литература советского прошлого. – М., 2001.
190. Шенталинский В. Рабы свободы. В литературных архивах КГБ. – М, 1995.
191. Шторм Г. Потаённый Радищев. М., 1965.
192. Шубинский В. И. Ломоносов: Всероссийский человек. М.: Молодая гвардия, 2010. (ЖЗЛ).
193. Щеглов Ю.К. Антиох Кантемир и стихотворная сатира. СПб.: ГИПЕРИОН, 2004.
194. Эйдельман Н.Я. Твой восемнадцатый век. Прекрасен наш союз... М., 1991.
195. Эйхенбаум Б.М. Карамзин // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л., 1986.
196. Эллис. Русские символисты. Томск, 1998.
197. Эпштейн М. Н. Искусство авангарда и религиозное сознание // Новый мир. 1989. № 12. С 222 – 245.
198. Эпштейн М. Н. Постмодернизм в России : Литература и теория / М.Н. Эпштейн.- М. : Изд-во Элинина, 2000.- 368 с.
199. Эткин А. Содом и Психея: очерки интеллектуальной истории Серебряного века. М., 1996
200. Эткин Е. Там, внутри. О русской поэзии XX века. СПб.: Максима, 1995.
201. Юсуфов Р.Ф. «Записки первого путешественника» Д.И. Фонвизина и «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина – диалог культур Западной Европы и России // Литературная классика в диалоге культур. М.: ИМЛИ РАН, 2008.
202. Якушин Н.И. Русская литературная критика XVIII – начала XX века: учеб. пособие и хрестоматия / Н.И. Якушин, Л. В. Овчинникова. М.: Камерон, 2005.
203. Якушин Н.И. Русская литературная критика XVIII – начала XX века: Учеб. пособие и хрестоматия. М.: Камерон, 2005.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

I. Сайты базовых академических структур

1. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН:
<http://www.pushkinskiydom.ru/>

II. Электронные библиотеки

2. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>
3. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=6097>

4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // <http://feb-web.ru>
5. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929-1939. Электронная версия: <http://slovari.yandex.ru>
6. Словарь русских писателей XVIII века / ИРЛИ РАН (Пушкинский дом). Вып. 1 (А-И). Л., 1988. Вып. 2 (К-П). СПб., 1999. Вып. 3 (Р-Я). СПб.: «Наука». 2010. Электронная версия: <http://xviii.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2321>
7. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза, И.А. Ефрона. В 86 тт. СПб., 1890-1907. Электронная версия: <http://www.vehi.net/brokgauz/index.html>.
8. Николаев П.А. Словарь по литературоведению // <http://nature.web.ru/litera/content.html>
9. Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru/>
10. Научная электронная библиотека: <http://txt.elibrary.ru/>
11. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.su/index.html>
12. Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>
13. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.pu.ru/>
14. Интернет-сайт «Классицизм»: <http://clasicizm.com>
15. magazines.russ.ru
16. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/LITERATU_RNIE_PREMII.html?page=0,1
17. <http://www.rsl.ru/ru/s331/s122/s1223629/s12236293630/>
18. www.netslova.ru/ring/
19. www.rvb.ru/
20. www.litkarta.ru/
21. www.vavilon.ru/
22. <http://lito.ru/>
23. <http://www.newruslit.ru>
24. www.stihi.ru/
25. www.proza.ru.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

Аудитория для самостоятельной работы. Стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

9. Программное обеспечение

Программное обеспечение: Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023