

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра литературы и журналистики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Ю.А. Устименко
«12» сентября 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.25 Зарубежная литература**

Направление подготовки: **42.03.02 Журналистика**
Направленность (профиль): **Периодическая печать**
Форма обучения: очная
Курс – 1-3
Семестр – 1-5
Всего зачетных единиц – 12, часов – 432
Форма отчетности: зачет – 1, 4 семестр; экзамен – 2, 3, 5 семестр

Программу разработали
доктор филологических наук: Г.Н. Ермоленко,
кандидаты филологических наук: Л.Г. Каяниди, М.Л. Рогацкина, А.А. Азаренков

Одобрена на заседании кафедры
«05» сентября 2019 г., протокол № 1

Смоленск
2019

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Дисциплина Б1.О.25 «Зарубежная литература» по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (направленность (профиль) «Периодическая печать») входит в обязательную часть учебного плана. Она логически и содержательно-методически связана с курсами «Русская литература», «Культурология».

Для освоения дисциплины Б1.О.25 «Зарубежная литература» студент должен обладать базовыми знаниями, умениями и навыками, полученными в результате изучения школьного курса литературы.

В течение первого семестра первокурсники изучают историю античной литературы; во втором семестре изучается история зарубежной литературы XVII-XVIII веков; третий семестр – зарубежная литература XIX века; материал четвертого семестра – литература конца XIX – начала XX века; в пятом семестре изучается история зарубежной литературы XX в.

Курс «Зарубежная литература» является основополагающим звеном в историко-литературном образовании, он рассматривает все этапы развития мировой словесности, опыт которой использовала и русская литература. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения других дисциплин профессионального цикла.

Данная дисциплина также связана с курсами историко-профессиональной направленности («Историей отечественной журналистики», «Историей зарубежной журналистики»), при изучении которых также необходимо знать особенности развития литературного процесса в России и за рубежом.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Компетенция	Индикаторы достижения
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Знать: важнейшие достижения отечественной и мировой культуры. Уметь: применять знания в сфере отечественного и мирового культурного процесса Владеть: средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.
ПК-2 Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта	Знать: свои профессиональные обязанности в рамках отведенного бюджета времени. Уметь: распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами. Владеть: навыками составления графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта.
ПК-4 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	Знать: профессиональные этические нормы на всех этапах работы с медиатекстом и (или) продуктом. Уметь: получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксировать полученные сведения; отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников; проверять достоверность полученной информации, разграничивать факты и мнения.

Владеть: навыками поиска темы и выявления существующей проблемы, подготовки к публикации журналистского текста (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа; творческими решениями с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.
--

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 СЕМЕСТР

Введение. Предмет и значение античной литературы. Источники знаний об Античности и ее культуре. Ценность археологических находок и открытий Г. Шлимана и А. Эванса. Хронологические рамки античной литературы: 9 – 8 вв. до н.э.- по 5 в. н.э. Особенности античной литературы. Влияние рабовладения на развитие античной литературы. Органическая связь античной литературы с мифологией. Античность и русская культура. Связь русской культуры, литературы с античной традицией.

Античная мифология. Периодизация античной мифологии. Основные этапы теогонического процесса (три поколения греческих богов). Архаическая, доолимпийская мифология (оборотничество, фетишизм, анимизм, хтонизм, терратоформизм). Олимпийская мифология (антропоморфизм, героизм, пантеон богов). Миф как исторический комплекс. Рудименты мифа. Древнеримская мифология.

Древнегреческий эпос. Гомер. Гесиод. Аэды и рапсоды. Личность Гомера. «Гомеровский вопрос». Троянская мифология. Особенности композиции «Илиады». Основной конфликт: Ахилл и Агамемнон. Эпическая трагедия: Гектор. Поэтика «Илиады». «Одиссея»: а) особенности композиции; б) образ Одиссея в мифологических сказаниях и героическом эпосе, черты нового героя; в) образы Телемаха и Пенелопы; г) поэтика «Одиссеи».

Понятие о дидактическом и генеалогическом эпосе. Биографические сведения о Гесиоде. Соревнование Гомера и Гесиода. Миф о Пандоре. Миф о музах. Истинная и ложная красота. Мифологическая история. Учение о пяти веках. Мифология Зевса и новый миропорядок. Миф о двух Эридах. Основные этапы теогонического процесса. Композиция поэмы «Теогония».

Лирика VII-VI вв. до н.э. Время и условия возникновения древнегреческой лирики/Классификация древнегреческой лирики. Ее основные жанры. Декламационная лирика: элегии: общественная элегия (Каллин, Тиртей, Солон); элегия личных настроений (Мимнерм, Феогнид); ямбы (Семонид Аморгский, Гиппонакт, Архилох). Сольная (монодическая) лирика: Алкей, Сапфо, Анакреонт. Хоровая лирика, основные жанры, темы (Пиндар, Симонид Кеосский, Вакхилид).

Древнегреческая трагедия и комедия. Аттическая проза. Происхождение трагедии. Композиция трагедии. Приемы построения трагедии. Афинский театр. Эсхил: биография, особенности мировоззрения, основные черты поэтики драматургии Эсхила. Сюжет, композиция, основные образы и особенности конфликта в трагической трилогии «Орестея».

Софокл – поэт эпохи высшего расцвета Афин, "эпохи Перикла". Модернизация трагедии. Сюжет, композиция, основные образы и особенности конфликта в трагедиях «Царь Эдип» и «Электра». Сравнительная характеристика «Электры» и «Хоэфор» Эсхила.

Личность Еврипида. Его мироощущение, философские и религиозные взгляды. Новые черты трагедии Еврипида (на примере трагедии «Медея»). Мифологический контекст трагедии «Медея» (Ясон и аргонавты). Приемы построения трагедии «Медея».

Древняя аттическая комедия. Истоки. Комические приемы. Композиция. Творчество Аристофана. Виды греческой прозы V-IV вв. до н.э. Историография (Геродот. Фукидид. Ксенофонт). Красноречие (Лисий, Исократ, Демосфен). Философская проза (Платон. Аристотель).

Эпоха эллинизма. Эллинистическая литература (общая характеристика; новая аттическая комедия. Менандр; Александрийская поэзия Феокрит). Позднегреческая литература (общая характеристика; развитие романа; Лукиан; Плутарх.

Римская литература. История возникновения и периодизация. Рим как исторический феномен. Периодизация римской литературы. Архаический период. Первые римские поэты - Ливий Андроник, Гней Невий, Квинт Энний.

Римский классицизм. Золотой век римской литературы. Проза. Цицерон. Дидактические поэмы Лукреция. Поэзия. Вергилий. Гораций. Овидий. Сенека. Лукиан. Творчество Тацита и Светония. Романы Петрония, Апулея. Сатиры Ювенала.

Античная культура. Архитектура Древней Греции. Чудо Акрополя. Греческий театр и его роль в европейской культуре (архитектура и устройство театра). Фидий и его ученики. Пракситель. Искусство Греции III-II вв. до н.э. Римское искусство (архитектура, портрет).

Античность и русская культура. Русские переводы гомеровских поэм. Гнедич и Жуковский. Античность в творчестве Пушкина. Серебряный век и его отношение к античному наследию. В. Брюсов, О. Мандельштам, И. Анненский, М. Цветаева. Вяч. Иванов. Труды русских ученых. А.Ф. Лосев, Ф.Ф. Зелинский, С. С. Аверинцев, М. Л. Гаспаров.

История и культура Средних веков (общая характеристика).

Борьба христианства с язычеством и проблема античного наследия. «Исповедь» Блаженного Августина, отражение в ней борьбы двух эпох. Утверждение аскетического идеала. Готический стиль средневекового зодчества.

Христианская церковь и средневековая литература.

Значение латыни, клерикальная и светская литература на латинском языке. Патристика. Агиография. Каролингское Возрождение. «История моих бедствий» П. Абеляра. Поэзия вагантов.

Архаический эпос, его связь с мифом и сказкой.

Ирландские саги, их разновидности и тематика. Образ Кухулина. Скандинавская «Старшая Эдда», пантеон германских богов. «Прорицание вельвы». Англосаксонская поэма «Беовульф», Древние поэты, певцы, сказители.

Основные особенности классического героического эпоса.

Историческая основа и состав («жесты») французского эпоса. «Песнь о Роланде», ее типологическое сходство со «Словом о полку Игореве». Древнегерманская «Песнь о Нибелунгах», ее национальное своеобразие. Испанская «Песнь о моем Сиде», ее связь с Реконкистой. Художественные особенности раннесредневековой эпической поэзии. Проблема авторства.

Куртуазная литература Средних веков.

Происхождение, статус и этикет рыцарства. Рыцарские ордена. Культ прекрасной дамы. Основные циклы, сюжеты и персонажи куртуазного эпоса. Бретонский цикл и «романы круглого стола». Романы о Тристане и Изольде. Кретьен де Труа, Вольфрам фон Эшенбах и др. авторы. Тема Грааля. Отзвуки рыцарского романа в русской литературе («Бова Королевич», Петр Златых ключей» и др.).

Культура и судьба Прованса.

Темы, жанры, поэтика лирики трубадуров. Бернард де Вентадорн, Бертран де Борн и др. Миннезанг и Вальтер фон дер Фогельвейде. Легенды о трубадурах.

Городская литература Средних веков.

Возникновение, политическая организация и быт средневековых городов. Город и замок. Третье сословие. Дидактика и сатира в городской литературе. «Роман о Розе», «Роман о Лисе», фábль, новеллино, шванки, местерзанг и «цех поэтов».

Гибель античного театра и зарождение театра средневекового.

Феномен Гросвиты. Церковь и театральное искусство: от литургической драмы к мистерии. Организация театральных представлений. Дидактические и комические жанры:

миракль, моралитэ, фарс, соти. Традиция средневекового западного театра в Смоленске XVII-XVIII веков.

«Осень Средневековья» и поэзия Ф. Вийона.

Трагическая жизнь и кризисное сознание поэта. Поэмы «Малое завещание», «Большое завещание». Утрата иллюзий, сниженный образ женщины, реалистический стиль в поэзии Вийона. Вийон и поэты XX века.

Жизнь и творчество Данте.

Данте как политик и эмигрант. «Божественная комедия»: средневековые и проторенессанс. Античные персонажи поэмы. Тема любви. Аллегоризм и символизм «Комедии». Терцина. Данте и русская литература.

Эпоха Возрождения.

Ее историческая сущность и эстетические принципы. Реабилитация античного культурного наследия. «Открытие мира и человека». Секуляризация искусства и науки. Антропоцентризм, гуманизм и гуманисты. Научные и географические открытия. Переворот в изобразительных и пластических искусствах. Ренессанс и Реформация. Проблема восточного и русского Ренессанса.

Италия – родина Возрождения.

Петрарка – первый поэт Нового времени. Латинские сочинения Петрарки. Коронация на Капитолии. Происхождение, становление и канонизация сонета. «Книга песен», ее структура, жанровый состав. Тема любви (Петрарка и Лаура). Петрарка и русская поэзия.

Жизнь и творчество Д. Боккаччо.

Неаполитанский период. Поэмы и романы 1340-х годов: «Фьезоланские нимфы», «Фьяметта». Ренессансная идейная основа книги новелл «Декамерон», ее истоки, состав, тематика. Тема любви, дискредитация аскетизма. Канонизация жанра новеллы.

Высокое итальянское Возрождение.

Развитие гуманистической философии и литературы. Кружок Л. Медичи (Полициано, Пульчи и др.). Поэзия Феррары (Боярдо, Ариосто, Тассо). Петраркизм. Новеллисты. Пушкин и Ариосто.

15. Ренессансная литература Франции.

Влияние Италии. Кружок Маргариты Наваррской. Французская Новеллистика. Программа и поэзия «Плеяды», сонеты П. Ронсара и Ж. дю Белле. Реформация и литература. А. д'Обинье. Скептицизм М. Монтеня («Опыты»).

Ф. Рабле – гуманист эпохи Возрождения.

Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» и его связь с народной смеховой традицией. Вольнодумство, сатира и юмор Рабле. Ренессансное доверие к человеку (телемская утопия). Педагогические воззрения. Сказочная природа романа. М.М. Бахтин о Рабле.

Своеобразие северного Возрождения.

Влияние Реформации и Великой крестьянской войны в Германии, войны за независимость в Нидерландах. «Письма темных людей», публицистика У. фон Гуттера, песни, шпрухи, «немецкая библия» М. Лютера. Полемика Лютера и Эразма Роттердамского. Немецкая литература о глупцах и «Похвала глупости» Эразма. «Народные книги». Рождение легенды о докторе Фаусте. Фламандский стиль живописи.

Испания и Португалия в эпоху Возрождения.

Открытие Америки и его последствия. Контрреформация и война с Англией. Задержанная традиция рыцарского и пасторального романа. Зарождение плутовского романа. Испано-португальский сонет. Л. Камонс.

Жизнь и творчество М. Сервантеса.

Поэзия. Драматургия и «Назидательные новеллы» Сервантеса. Сервантес и рыцарская литература. Роман «Дон Кихот Ламанчский» и его роль в становлении романа нового времени. Конкретно-историческое и философское истолкование образов Дон Кихота и Санчо Пансы. Понятие донкихотства. Сервантес и русская литература.

Возрождение в Англии.

Итальянское влияние и национальные истоки («Кентерберийские рассказы» Д. Чосера). Елизаветинский период. Театр и драматическая поэзия (Т. Кид, Р. Грин, К. Марло). Утопии Т. Мора и Ф. Бэкона.

Жизнь и творчество В. Шекспира.

Биографические сведения («шекспировский вопрос»). Эволюция творчества, его жанровый состав («шекспировский канон»). Шекспировская концепция национальной истории (хроники). Ренессансный мир шекспировских комедий, их ситуации и характеры («Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь» и др.). Проблемные комедии («Венецианский купец»). Образ Фальстафа и «фальстафовский фон» комедий и хроник. Великие трагедии. «Ромео и Джульетта» – ренессансная трагедия любви. «Отелло» – драма ревности или доверчивости? Крах ренессансного гуманизма («Макбет»). Через страдания к мудрости («Король Лир»).

Трагедия «Гамлет, принц датский».

Философская и нравственная проблематика пьесы. Образ Гамлета и споры о нем. Понятие гамлетизма. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Донп Кихот». «Гамлет» на русской сцене.

Английский сонет эпохи Возрождения.

Петраркизм Т. Уфйета. Начало английской сонетной формы (граф Серрей). «Астрофил и стела» Ф. Сидно. «Аморетти» Э. Спенсера. Ренессансный характер сонетной лирики Шекспира, драматизма ее ситуации (смуглая леди и светлокудрый друг). Гамлетовские мотивы. Сонеты Шекспира в России.

2 СЕМЕСТР

Курс «Истории зарубежной литературы XVII-XVIII веков» предполагает освоение общих особенностей развития историко-литературного процесса в европейских странах, знакомство с главными персоналиями эпохи (Кальдерон, Лопе де Вега, Мольер, Корнель, Шиллер, Гете, Мильтон и др.), анализ выдающихся произведений словесного искусства («Фауст», «Потерянный рай», «Кандид», «Разбойники» и т.д.). При изучении курса центральное внимание уделяется большим стилям эпохи (барокко, классицизм, рококо, предромантизм). Развитие литературного процесса рассматривается в связи с «подвижками» в мироощущении и формировании новых мировоззренческих парадигм (философия рационализма и Просвещения). Изучение творчества отдельных писателей строится на историко-литературном, биографическом и жанрово-тематическом принципах. В ходе лекционных и практических занятий обозначается место писателя в литературном процессе, анализируется его мировоззрение, творческое новаторство, своеобразие тематики и проблематики его произведений.

3 СЕМЕСТР

Зарубежная литература XIX века. XIX век – эпоха глубоких перемен в общественной жизни и культуре стран Западной Европы и США. Роль Великой французской буржуазной революции в становлении новой социально-экономической формации и формировании новых культурных ценностей. Динамика социальных и культурных процессов. Борьба за

демократизацию общества, роль СМИ в этом процессе. Усиление общественной значимости литературы и искусства. Рост национального самосознания и его влияние на литературное развитие. Усиление связи литературы с реальной действительностью.

Периодизация литературного процесса. Новая эпоха ненормативной поэтики. Романтизм и реализм – две художественные системы XIX века. Роль идеалистической немецкой философии в формировании эстетики романтизма. Й.Г. Фихте. Ф.В. Шеллинг. Романтическое двоемирие. Концепция свободы. Культ творческой личности. Самовыражение художника как цель искусства. Романтическая мечта о возрождении цельности и органичности, порыв к всеобъемлющему духовному синтезу, тяга к «бесконечному». Своеобразие национальных вариантов романтизма. Эстетизм. Идея универсального искусства. Миф как источник поэзии. Ирония как универсальная категория. Перестройка литературных жанров. Стремление в лирике «выразить бесконечное», «представить чисто духовное в конкретных образах» (Г. Гейне). Антропоцентризм. Создание образа романтического героя - одна из главных задач художника. Жанры элегии и баллады. Лиро-эпическая поэма как один из важнейших романтических жанров. Роман как главенствующий жанр новой литературы.

Особенности немецкого романтизма. Ф. Шлегель как теоретик романтизма. Философский, мистический романтизм йенской школы. Гейдельбергская школа. Культ нации и народа. Изучение фольклора. Художественный мир Гофмана. Фантастическое и реальное. Ориентация на музыку и живопись. Реализация идеи универсального искусства. Теория гротеска. Мир филистеров и мир духа. Тема художника в романе «Житейские воззрения кота Мурра».

Своеобразие английского романтизма. Бунтарский и созерцательный романтизм. «Озерная школа». «Лирические баллады» У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа. Бунтарский романтизм Дж. Г. Байрона. Эволюция образа романтического героя от тоскующего скитальца («Паломничество Чайльд-Гарольда») и благородного разбойника («Корсар», «Лара»), до метафизического бунтаря, богоборца («Манфред», Каин»). Новый мир ироикомической поэмы и сатирической эпопеи Байрона («Беппо», «Дон Жуан»).

Гражданская и философская темы в поэзии П.Б. Шелли. Эволюция жанра поэмы. Исторический роман В. Скотта. Шотландский и средневековый циклы.

Специфика французского романтизма. Интерес к социальной проблематике. Отсутствие мистики. Ранний романтизм. Ф.Р. де Шатобриан. Ж. де Сталь. Лирика А. де Ламартина и В. Гюго. Эволюция жанра романа-исповеди. Б. Констан. А. де Мюссе. Исторический роман А. де Виньи, В. Гюго, А. Дюма. Социальный роман. В. Гюго. Ж. Санд.

Американский романтизм. Философская эссеистика Р.У. Эмерсона. Американская новелла. В. Ирвинг. Н. Готорн. Э. Аллан По, Поэзия американского романтизма. Г. Логфелло. Э. По. У. Уитмен. Жанр романа в литературе американского романтизма. Исторический роман Дж. Ф. Купера. Философский роман Г. Мелвилла. Аболиционистский роман Г. Бичер-Стоу.

Формирование реализма во второй трети XIX века. Влияние социальные динамики, урбанизации, индустриализации на культурные процессы. Революции 1830 и 1848 гг. Демократизация и секуляризация культуры. Сциентистская ориентация в культуре. Позитивизм О. Конта. Ориентация литературной теории на естествознание (О. де Бальзак. Предисловие к «Человеческой комедии»). Представления о детерминизме личности, формировании ее под влиянием социальной среды. Повышение роли социального контекста и материальной среды в искусстве. Культ жизнеподобия. Разработка модели социально-психологического романа. Стремление к постижению закономерностей развития общества. Историзм. Психологизм. Типизация. Множественность точек зрения. Роль характерологической детали как главного выразительного средства.

Французский реалистический роман. Становление реализма в творчестве Стендаля. Стендаль – наследник философии Просвещения. Эволюция писателя от романтизма к реализму (трактат «Расин и Шекспир»), Историзм произведений Стендаля. Отражение эпохи Реставрации в романе «Красное и черное». Критика наполеонизма героя. Мастерство психологического анализа. Реализм Бальзака. Замысел и структура «Человеческая комедия». Эпоха Июльской монархии в бальзаковском цикле. Изображение буржуазии и аристократии. Проблемы личности. Художественное мастерство писателя. Бальзак о французской журналистике. Эволюция жанра реалистического романа в творчестве Г. Флобера. Французское общество периода Второй империи в романе «Госпожа Бовари». Критика мещанства. Новые приемы психологического анализа. Новая повествовательная техника Флобера, позиция автора, проблема точки зрения.

Постромантическая поэзия Франции. Сатира и тема народа в поэзии П.-Ж. Беранже. «Парнасская школа». Теория «искусства для искусства». Поэзия Т. Готье и Ш. Леконт де Лиля. Ш. Бодлер между поэзией парнасцев и символизмом. Книга стихов «Цветы зла». Темы и образы. Французская поэзия середины XIX века в русских переводах.

Английский викторианский роман. Ч. Диккенс. Социальная и морально-философская проблематика романов Диккенса. Эволюция творчества писателя. Проблематика и художественные особенности романов «Приключения Оливера Твиста» и «Торговый дом «Домби и сын»». У.М. Теккерей. Критика современного общества в романе «Ярмарка тщеславия». Сатира и морализаторство.

Немецкая литература. Традиция романтизма и поиски новой эстетики в поэзии Г. Гейне. Романтизм «Книги песен». Лирическая проза «Путевых картин». Публицистика. Критика романтизма. Поиски новой эстетики. Эволюция лирики. Социальная проблематика «Современных стихотворений». Тема прошлого, настоящего и будущего Германии в поэме «Германия. Зимняя сказка». Поздняя лирика. «Романсеро». Поэзия Гейне в русских переводах.

4 СЕМЕСТР

Конец XIX – начало XX века как особый исторический период: экономические и политические процессы, достижения науки и техники, важнейшие философские и художественные течения. Кризис гуманистического сознания. Тема «заката Европы» в литературе декаданса. Модернизм как попытка преодоления декаданса. Натурализм, импрессионизм, символизм, неоромантизм и их соотношение в литературе рубежа веков.

Биологичность, физиологичность натуралистического метода. Связь натурализма с философией позитивизма, с социальным дарвинизмом. Детерминизм, власть среды над личностью в натуралистической картине мира. Конфликт «организма» и среды, тема социальной несправедливости, изображение социальных конфликтов в натуралистической литературе. Объективизм изображения. «Запретные» темы. Натурализм в творчестве Э Золя. «Теория экспериментального романа». Серия «Ругон-Маккары». Соотношение социального и биологического в романах Золя. Эволюция жанра романа в 1870-1890-е годы («Западня», «Жерминаль», «Деньги»). Натурализм, импрессионизм, реализм в новеллистике и романах Г. де Мопассана.

Импрессионизм во французском и европейском искусстве конца XIX в. и споры вокруг него. Понятие «декаданса». Символизм во французской поэзии «конца века». Импрессионизм и символизм в поэзии Поля Верлена, Артюра Рембо, Стефана Малларме, в прозе М. Пруста. Символизм в бельгийской литературе. Творческая эволюция Эмиля Верхарна. Урбанистический цикл «Города-спруты». Верхарн и русская поэзия «серебряного века». Символистская драма Мориса Метерлинка. «Театр молчания». Драматургия Метерлинка и

русский театр. Эстетизм как форма английского символизма. Творчество Оскара Уайльда. Лирика Уайльда («Баллада Редингской тюрьмы»). Рассказы и сказки. Драматургия. Роман «Портрет Дориана Грея».

Неоромантизм в английской литературе. Поэзия Редьярда Киплинга. «Книга джунглей». Критическое изображение викторианской Англии, руссоистские иллюзии в романах Томаса Харди. Роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». Цикл романов «Сага о Форсайтах» Джона Голсуорси. Конфликт искусства с миром собственников. Бернард Шоу и обновление английского театра конца XIX – начала XX века. Утверждение интеллектуальной и социальной драмы («Профессия госпожи Уоррен»). Роль парадокса («Пигмалион»). Шоу и русская литература («Дом, где разбиваются сердца»). Герберт Уэллс – классик социально-философской фантастики. Романы «Борьба миров» и «Человек-неведимка». Уэллс о русской революции («Россия во мгле»).

Немецкая литература рубежа XIX-XX вв. Натурализм и реализм в творчестве Т. Манна. История бюргерской семьи в романе «Буддерброки»: восхождение и упадок. Жанр новеллы в творчестве Т. Манна. Тема судьбы художника и природы искусства в новеллах «Тонио Крегер» и «Смерть в Венеции». Влияние символизма на концепцию искусства и красоты в творчестве Т. Манна. Реализм и натурализм в политических романах Г. Манна «Учитель Унрат» и «Верноподданный». Натурализм и символизм в драмах Г. Гауптмана «Перед восходом солнца» и «Потонувший колокол». Гауптман и европейская «новая драма». Немецкий экспрессионизм. Антибуржуазный бунт, эстетика безобразного, апокалипсическая тема в поэзии Г. Гейма, Г. Тракля, Г. Бенна, Б. Брехта.

Американская литература рубежа веков. Реализм, натурализм, неоромантизм в творчестве Джека Лондона и Теодора Драйзера. Жизнь и творчество Джека Лондона. «Северные рассказы». Влияние натурализма и неоромантизма. Образ сильного человека. Руссоистские тенденции. Анималистика Джека Лондона. Автобиографический роман «Мартин Иден». Жизнь и творчество Теодора Драйзера. Драйзер и «американская мечта» («Сестра Керри», «Дженни Герхардт»). «Трилогия желания». «Американская трагедия». Драйзер и советская Россия.

5 СЕМЕСТР

История зарубежной литературы XX в. отразила основные тенденции исторического процесса прошлого столетия: трагедию двух мировых войн, кризис гуманизма в его классических ренессансно-просветительских формах. На рубеже XIX-XX веков в недрах литературы подспудно зарождался новый художественный язык, достигший расцвета в литературе XX века. Если для первой половины века (1910-1940-е годы) была характерна острая борьба реализма и модернизма, то вторая половина столетия (1950-1990-е годы) протекала под знаком постмодернизма

Первая мировая война породила литературу «потерянного поколения» и художественную практику авангарда (экспрессионизм, футуризм, кубизм, дадаизм, сюрреализм) с его анархизмом, разрывом с традицией, ставкой на обновление художественного языка (методы симультанизма, монтажа, коллажа) и авангардистским утопизмом.

1920-1940-е годы характеризуются острой борьбой реализма и «высокого модернизма». Если писатели-реалисты XX века (Р. Мартен дю Гар, Ф. Мориак, Дж. Стейнбек и др.) были наследниками классического реализма XIX столетия, то модернизм, ставший реакцией на «кошмар истории» (Д. Джойс), ориентировался на эксперимент и дальнейшее обновление художественного языка. Модернисты искали универсальные законы мироздания и стремились поэтому преодолеть ограниченность историзма XIX в., что заставило их обратиться к художественной интерпретации мифа. Отрицательно оценивая имморализм технического

прогресса и социальную практику тоталитарных государств, они развивали жанр антиутопии, разочарованные в идее прогресса, свойственной Новому времени (О. Хаксли, Дж. Оруэлл, У. Голдинг).

Одним из первых значительных экспериментов высокого модернизма стало создание литературы «потока сознания» (М. Пруст, В. Вулф, Дж. Джойс, У. Фолкнер). Аналогичные эксперименты в поэзии совершали Г. Аполлинер, Т.С. Элиот, Ф. Гарсиа Лорка. Важным этапом в развитии модернистской литературы стали экзистенциалистская проза, драматургия, эссеистика и новеллистика Ж.-П. Сартра и А. Камю, повлиявшие на американскую литературу (У. Фолкнер, Э. Хемингуэй, Ю. О'Нил). Центральной фигурой в литературе модернизма первой половины XX века является Ф. Кафка, разрабатывавший в традициях, близких экспрессионизму, проблемы отчуждения «маленького человека» в тоталитарном государстве и абсурдном мире. Традиции модернизма и реализма сочетаются в драматургии Б. Брехта, где форма притчи не исключает внимания писателя к социальной проблематике и анализу исторического процесса. Значительным достижением модернизма первой половины XX века стало создание Т. Манном и Г. Гессе жанра интеллектуального романа, посвященного размышлениям над судьбами гуманизма, сочетающего пафос чистой духовности и драму идей мирового масштаба.

Вторая мировая война породила катастрофизм мышления и трагическое ощущение безысходности, вызванной глобальным поражением художественной культуры человечества, что выразилось в знаменитом высказывании Т. Адорно: «После Освенцима поэзия невозможна». Фундаментальная переоценка исторического наследия, беспощадная национальная самокритика проявились прежде всего в немецкой литературе (Г. Казак, Г. Белль, Г. Грасс). Кризис сознания отразился также в литературе абсурда в его различных национальных вариантах (С. Беккет, Э. Ионеско, Э. Олби, А. Роб-Грийе, М. Бютор, Н. Саррот).

В литературе второй половины XX столетия проявилась реакция на цинизм «общества потребления», вылившаяся в различных формах молодежной контркультуры, а также в американском «новом журнализме» (Б. Виан, Д. Осборн, Д. Д. Сэлинджер, Дж. Керуак, Т. Вулф, Т. Капоте, Н. Мейлер и др.).

Постмодернистская философия (Ж. Лиотар, Ж. Деррида, М. Фуко) бросила вызов традиции логоцентристской культуры и выдвинула новые идеи (исчерпанность культуры, мир как текст, интертекст и др.). В литературе постмодернизма стираются грани между высокой и массовой культурой. Произведения постмодернистов (Дж. Фаулз, П. Зюскинд, Ж.М.Г. Леклезие, П. Модигано, М. Турнье и др.) литературоцентричны, часто являются ремейком прецедентных текстов, содержат богатый репертуар иронических отсылок к классической литературе.

Крах колониальной системы после Второй мировой войны привел к расцвету латиноамериканской культуры и развитию латиноамериканского романа. В нем проявились: синтез европейской традиции и поэтики мифа, анализ исторических катаклизмов «континента, на котором встречаются все эпохи», «мифологический реализм» как сочетание историзма и мифологизма (Х.Л. Борхес, А. Карпентьер, Х. Кортасар).

В литературе 1990-2017 гг. проявляется тенденция к синтезу реалистического и постмодернистского начал, стиранию граней между элитарной и массовой литературой. Самым популярным жанром является роман. Появляются новые его разновидности. Важную роль играют международные и национальные литературные премии, способствующие выявлению лучших произведений, претендующих на роль современной классики. К наиболее популярным жанровым разновидностям романа относятся: биографический, топографический, университетский романы, антиутопия, роман «альтернативной истории». Одной из ведущих

тенденция является соединением в одном произведении признаков различных жанровых разновидностей (детектив, психологический роман, триллер, воспитательный роман и др.). Эти тенденции проявляются в творчестве таких ведущих представителей жанра современного романа, как Дж. Барнс, П. Акройд, Й. Макьюэн, М. Брэдбери, Д. Лодж, Дж. М. Кутзее, М. Эмис, К. Исигуро, Ф. Рот и др.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
1 семестр							
1.	Введение. Предмет и значение античной литературы	7	2		1		4
2.	Греческая мифология	7	2		1		4
3.	Древнегреческий эпос. Гомер. Гесиод	7	2		1		4
4.	Лирика VII-VI вв. до н.э.	7	2		1		4
5.	Трагедия	7	2		1		4
6.	Комедия. Проза	7	2		1		4
7.	Эпоха эллинизма	7	2		1		4
8.	Римская литература. История возникновения и периодизация	7	2		1		4
9.	Римский классицизм	7	2		1		4
10.	Античная культура	7	2		1		4
11.	Античность и русская культура	7	2		1		4
12.	Раннее Средневековье.	6	2		1		4
13.	Героический эпос.	6	2		1		3
14.	Рыцарская литература.	6	2		1		3
15.	Проторенессанс. Жизнь и творчество Данте Алигиери.	6	2		1		3
16.	Эпоха Возрождения. Италия, Англия, Испания, Франция	6	2		1		3
Итого		108	32		16		60
2 семестр							
6	Зарубежная литература XVII в. Стиль барокко.	11	4		4		3
7	Классицизм во французской литературе XVII в.	12	4		4		4
8	XVIII в. Литература и философия. Движение	12	4		4		4

	Просвещения.						
9	Основные направления и течения в зарубежной литературе XVIII века. Эволюция литературных жанров зарубежной литературы XVIII в.	4			2		2
10	Творчество И.-В. Гете. Трагедия «Фауст».	8	4		2		2
	Подготовка к экзамену	27					27
Итого		72	16		16		40
3 семестр							
1	Немецкий романтизм	10	4		2		4
2	Английский романтизм.	10	4		2		4
3	Французский романтизм и постромантическая поэзия	12	4		2		6
4	Американский романтизм.	14	4		4		6
5	Французский реалистический роман	12	6		2		4
6	Английский реалистический роман	13	6		2		5
7	Немецкая литература середины XIX в. Г. Гейне.	10	4		2		4
	Подготовка к экзамену	27					27
Итого		108	32		16		60
4 семестр							
1	Вводная. Натурализм во французской литературе	10	2		2		6
2	Символизм во французской и бельгийской литературах	16	4		4		8
3	Реализм, натурализм, неоромантизм в английской прозе и поэзии рубежа веков	16	4		4		8
4	Творчество О. Уайльда.	10	2		2		6
5	Немецкая литература рубежа веков	10	2		2		6
6	Американская проза рубежа веков	10	2		2		6
Итого		72	16		16		40
5 семестр							
1	Вводная. Литература	3	1		2		

	1910-1920-х годов. Европейский авангард.						
2	Французская литература первой половины XX века	6	3		2		1
3	Немецкая литература первой половины XX века.	10	4		4		2
4	Австрийская литература первой половины XX века	6	2		2		2
5	Английская литература первой половины XX века	10	4		4		2
6	Американская литература первой половины XX века	10	4		4		2
	Подготовка к экзамену	27					27
	Итого	72	18		18		36
	Итого по дисциплине	432	114		82		236

5. ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5.1. Занятия лекционного типа

1 СЕМЕСТР

Лекция 1. Введение. Предмет и значение античной литературы 1. Термин и понятие «античная литература». 2. Исторические, хронологические границы античной литературы, ее особенности. 3. Мировое значение античного наследия.

Лекция 2. Греческая мифология. 1. Развитие греческой цивилизации. 2. Фольклорный период. Понятие мифа. Мифологическое сознание. 3. Периоды развития греческой мифологии, ее своеобразие. 4. Пантеон греческих богов. 5. Сказания о героях.

Лекция 3. Древнегреческий эпос. Гомер. Гесиод. 1. Гомеровский вопрос: история возникновения и современное состояние. 2. Поэмы Гомера - первые эпические произведения. Характерные черты эпоса. 3. «Илиада» - поэма об Илионе (Трое). 4. «Одиссея» - героическая поэма странствий: кольцевая композиция; Одиссей - универсальный эпический герой; женские образы в поэме; обращение к образу Одиссея поэтов и писателей (Данте, Джойс, Мандельштам). 5. Дидактический эпос Гесиода.

Лекция 4. Древнегреческая лирика. 1. Возникновение греческой лирики. Жанровая классификация. 2. Декламационная лирика: Архилох, Тиртей, Солон и др. 3. Сольная лирика: Алкей, Сапфо, Анакреонт. 4. Хоровая мелика: основные виды, темы.

Лекция 5. Древнегреческая трагедия. 1. Афинский театр. 2. Эсхил. 3. Софокл. 4. Еврипид.

Лекция 6. Древнегреческая комедия и проза. 1. Древняя аттическая комедия. Истоки. Комические приемы. Композиция. 2. Творчество Аристофана. 3. Виды греческой прозы V-IV вв. до н.э. 4. Историография (Геродот. Фукидид. Ксенофонт). 5. Красноречие (Лисий, Исократ, Демосфен). 6. Философская проза (Платон. Аристотель).

Лекция 7. Эллинистический и римский периоды древнегреческой литературы. 1. Эллинистическая литература (общая характеристика; новая аттическая комедия. Менандр; Александрийская поэзия Феокрит). 2. Позднегреческая литература (общая характеристика; развитие романа; Лукиан; Плуларх).

Лекция 8. Римская литература. История возникновения и периодизация. 1. Рим как исторический феномен. 2. Периодизация римской литературы. 3. Архаический период. Первые римские поэты - Ливий Андроник, Гней Невий, Квинт Энний).

Лекция 9. Римский классицизм. 1. Золотой век римской литературы. 2. Проза. Цицерон. 3. Дидактические поэмы Лукреция. 4. Поэзия. Вергилий. Гораций. Овидий. 5. Сенека. Лукиан. 6. Творчество Тацита и Светония. 7. Романы Петрония, Апулея. 8. Сатиры Ювенала.

Лекция 10. Античная культура. 1. Влияние античной культуры на современную европейскую культуру. 2. Главные аспекты значения античной культуры: исторический аспект; эстетический аспект; этический аспект; лингвистический аспект.

Лекция 11. Античность и русская культура. 1. Соотношение греко-византийского и римско-европейского элементов в русской культуре. Пути проникновения античного влияния в русскую культуру. 2. Русский классицизм в соотношении с греческой классикой и римским классицизмом. 3. Античность в русской поэзии и драматургии XIX века. 4. Источники античного «Ренессанса» Серебряного века. 5. Трансформация античных сюжетов в лирике и драматургии XX века.

Лекция 12. Раннее Средневековье. Крушение античного мира, торжество варварских народов. Судьба и роль христианства. Начало феодализма. Проблема античного (языческого) наследия. «Исповедь» Аврелия Августина.

Лекция 13. Героический эпос. Эпопея архаическая и классическая, их особенности. Героический и патриотический идеал человека. Связь с мифом, сказкой, историей. Проблема происхождения эпопеи. Общие художественные особенности эпопеи. Французский героический эпос («Песнь о Роланде»).

Лекция 14. Рыцарская литература. Понятие о средневековом рыцарстве. Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров. Куртуазный роман, его темы, герои, циклы. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого Стола.

Лекция 15. Проторенессанс. Кризис средневекового сознания. Жизнь и творчество Данте Алигиери. Столкновение прошлого и будущего, Средневековья и Ренессанса в поэме «Божественная комедия». Роль античности. Тема любви (образ Беатриче). Всемирное значение поэмы.

Лекция 16. Эпоха Возрождения. Начало буржуазной Европы. Реабилитация античного наследия. «Открытие мира и человека». Антропоцентризм и гуманизм эпохи. Секуляризация духовной деятельности. Реформация. Знаменитые писатели, живописцы, зодчие. **Возрождение в Италии.** Италия – родина Возрождения. Петрарка – первый поэт Нового времени. Происхождение, становление и канонизация сонета. Жизнь и творчество Д. Боккаччо. Книга новелл «Декамерон». Канонизация жанра новеллы. **Возрождение в Англии.** Англия XVI века, «елизаветинский период». Расцвет театра и драмы. Предшественники Шекспира. Жизнь и творчество Шекспира (сонеты, трагедии, комедии, исторические хроники). Анализ одной из пьес. «Шекспировский вопрос». **Возрождение в Испании.** Особенности исторического развития Испании. Открытие Америки и его последствия. Контрреформация. Жизнь и творчество Сервантеса. Историческое значение и философский смысл романа «Дон Кихот Ламанчский». Понятие «донкихотства». Сервантес и русская литература. **Возрождение во Франции.** Карнавал в сознании средневекового человека. Карнавальная литература

средневековья и Ренессанса. Ф. Рабле – гуманист эпохи Возрождения. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» и его связь с народной смеховой традицией.

2 СЕМЕСТР

Лекция 1 (4 часа). Зарубежная литература XVII в. Стиль барокко. Поэтика барокко в трактатах «Об искусстве изощренного ума» Грасиана и «Подзорная труба Аристотеля» Тезауро. Дж. Марино (Италия) и Луис де Гонгора-и-Арготе (Испания) - основоположники литературного барокко. Гедонизм и тема бренности мира в галантной лирике Гонгоры и Марино. Отражение реалий Тридцатилетней войны и религиозные мотивы в поэзии А. Грифиуса. Гедонизм и религиозный пафос в поэзии Дж. Донна. Вольнодумная поэзия Теофиля де Вио. Гедонизм лирики А. де Сент-Амана. Типология барочного романа (пасторальный, рыцарский, галантно-героический романы). Прециозность как пограничное барочно-классицистическое явление. Сатира в романе низового барокко. «Симплициссимус» Х. Гриммельсгаузена как нравоописательный и философский роман. Традиция плутовского романа у Гриммельсгаузена. История персонажа и история страны в романе. Религиозная проблематика. Испанская драма XVII века. Драма Кальдерона как кульминация в развитии барочного театра. «Жизнь есть сон» - философско-религиозная драма. Особенности поэтики барокко в пьесе. Сигизмундо - «испанский Гамлет» (И.С. Тургенев). Христианский эпос в литературе барокко. Поэма Мильтона «Потерянный рай» как синтез барокко и классицизма. Библейский сюжет и актуальные политические проблемы. Морально-философская проблематика произведения.

Лекция 2 (4 часа). Классицизм во французской литературе XVII века. Борьба за укрепление абсолютизма в годы правления Людовика XIII (1610–1643). Деятельность кардинала Ришелье. Социальный кризис и события Фронды (1648–1653). Стабилизация общественной ситуации во второй половине столетия. Век Людовика XIV (1662-1715). «Золотой век» французской государственности и французской культуры в 1660–70-е гг. Рационалистическая философия Р. Декарта (1596–1650). Влияние нестоицизма на этическое учение Декарта (этический идеал владения страстями). Параллельное развитие барокко и классицизма в первой половине века. Деятельность Французской Академии, учрежденной Ришелье (1635), реформа литературного языка. Разработка теории классицизма в 30–50-е гг. (трактат Ж. Шаплена о правиле 24 часов, 1630; пуризм К. Вожла, его «Замечания о французском языке», 1647; «Практика театра» Ф.Э. д’Обиньяка, изд. 1657). Франсуа де Малерб (1555–1628) - реформатор стихосложения (комментарии к сборнику Ф. Депорта «Любовь к Ипполите»), создатель оды классицизма. Политические оды Малерба («Ода королеве по случаю ее благополучного прибытия во Францию», «Молитва за короля Генриха Великого, направляющегося в провинцию Лимузен» и др.). Философская лирика Малерба: жанр «утешения». Идеи христианского стоицизма в стансах «Утешение господину Дю Перье по поводу смерти его дочери», 1598). Никола Буало-Депрео (1636–1711) - поэт-сатирик, критик и теоретик классицизма. Сатиры Ювенала как источник вдохновения Буало-сатирика. Злободневность сатир Буало и их гуманистический пафос. Стихотворный трактат «Поэтическое искусство» (1674): систематизация и обобщение принципов классицизма. Poleмика с прециозной и бурлескной литературой. Опора на традиции античной литературы и рационализм Декарта. Описание жанровой системы классицизма.

Трагедия французского классицизма как высокий жанр. Теория трагедии в «Поэтике» Аристотеля и «Поэтическом искусстве» Н. Буало. Два этапа развития французской трагедии. А.С. Пушкин о Корнеле и Расине. Пьер Корнель (1606–1684) - создатель героической трагедии классицизма. Восхищение доблестью как важнейший принцип трагедии Корнеля. Эстетическая

категория «героического» в трагедии Корнеля. Понятия долга, чести и государственного блага в трагедиях Корнеля. «Сид» (1637). Противопоставление долга кровной мести и дворянской чести и долга перед родиной. Концепция любви у Корнеля: единство чувства и разума, любви и чести. «Спор» о «Сиде» Дискуссия о понятии героического в трагедии «Гораций» (1640).

Жан Расин (1639–1699) - создатель любовно-психологической трагедии. Влияние янсенизма на личность и творчество Расина. Антиабсолютистские тенденции и моральный ригоризм в философии янсенистов. Борьба страсти и разума в трагедиях Расина. Сложность и неисчерпаемость внутреннего мира «расиновского человека». Проблема тирании. Диалектика любви-ненависти. Трансформация идеальной и цельной героической личности в противоречивого трагического героя в трагедии «Андромаха» (1667). Разрушительная сила страстей в трагедии «Федра» (1677). Трансформация античной традиции (в сравнении с трагедиями Еврипида «Ипполит» и Сенеки «Федра»). Федра О. Мандельштама и М. Цветаевой.

Жан Батист Мольер (1622–1673) - крупнейший комедиограф классицизма и предшественник современного театра. Комедия дель арте, народный фарс античная комедия - три источника комедий Мольера.

Осмеяние вкусов и манер прециозных салонов, языка и стиля прециозников; сословной спеси и фальшивых чувств в комедии нравов «Смешные жеманницы [прециозницы]» (1659). «Критика «Школы жен»», «Версальский экспромт» (1663), предисловие к комедии «Тартюф» - эстетические манифесты Мольера. Борьба драматурга за повышение статуса комедии в системе жанров классицизма.

«Тартюф, или Обманщик» (1664–1669) - высокая комедия Мольера, «плод самого сильного напряжения комического гения» (А. С. Пушкин). Разоблачение деятельности Общества Святых Даров, обличение религиозного ханжества и стяжательства. Приемы мольеровской типизации. Тартюф как вечный тип. Борьба драматурга за постановку пьесы. Острота социальных и нравственных конфликтов, глубина исследования жизни и человеческих характеров, разнообразные оттенки сатиры в комедиях характера «Дон Жуан» (1665), «Мизантроп» (1666), «Скупой» (1668), комедии нравов «Мещанин во дворянстве» (1670), комедии положений «Плутни Скапена» (1671). Классицизм в немецкой и английской литературах. М. Опиц. Д. Драйден.

Лекция 3 (4 часа). Литература и философия XVIII в. Движение Просвещения. XVIII столетие - век Просвещения. Просвещение как идеологическое движение. Рационалистический сенсуализм Д. Локка – основа английского Просвещения. Просветительский роман в английской литературе. Д. Дефо - «отец просветительского романа». Жанровые особенности и просветительские идеи романа «Робинзон Крузо». Просветительская сатира Д. Свифта. Образный язык романа «Путешествие Гулливера». Полемика Дефо и Свифта о природе человека. Продолжение спора о человеке в романах С. Ричардсона и Г. Филдинга. Творчество С. Ричардсона (1689-1761) как явление раннего сентиментализма. «Памела, или Вознагражденная добродетель» (1740-1741), «Кларисса, или История молодой леди» (1747-1749), «История сэра Чарлза Грандисона» (1753-1754) - этапы развития эпистолярного романа Ричардсона. Эволюция Г. Филдинга-романиста (1707-1754). Полемика с Ричардсоном в «Истории приключений Джозефа Эндрюса и его друга мистера Абрахама Адамса» (1742). «История Тома Джонса, найденыша» (1749) как «комическая эпопея в прозе» и полемический роман. Рокайльная поэтика романа. Концепция человека у Филдинга. Новый тип героя. Рефлексия о жанре романа. Политические и эстетические идеи Вольтера, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо (от идеи просвещенной монархии к теории общественного договора). Жанровое своеобразие вольтеровской философской повести. Тройная художественная задача философской повести: пародирование литературных клише, критика современной Европы, утверждение или

опровержения идей современной философии. Повесть «Кандид, или Оптимизм» (1759). Персонаж как носитель философской идеи. Критика милитаризма и религиозного фанатизма. Иронический пафос в повести. Критика литературных клише. Эльдorado и просветительская утопия. Поиски смысла жизни. Особый характер Просвещения в Германии: борьба за преодоление раздробленности и отсталости страны, за создание национального искусства, за изображение современного героя (Г.Э. Лессинг, Ф. Шиллер, И.-В. Гете).

Основные направления и течения в зарубежной литературе XVIII века. Классицизм, рококо и сентиментализм как основные литературные направления XVIII века. Роль «спора древних и новых авторов» в эволюции классицизма в эпоху Просвещения. «Просвещенный вкус» и «здравый смысл» как эстетические критерии классицизма XVIII века. Просветительский классицизм. Веймарский классицизм в Германии. Рококо как одно из направлений XVIII столетия. Усиление интереса к частной жизни. Поэзия рококо (А. Поуп, Э. Парни, ранний Гете). Французский роман рококо (Лесаж, Прево). Классицизм и рококо в творчестве Вольтера. Рокайльная комедия Бомарше. Сентиментализм в английской поэзии. Жанр сентименталистской поэмы (Дж. Томсон, 1700-1748, Э. Юнг, 1683-1765). Жанр элегии (Т. Грей, 1716-1771). Новые представления о задачах поэзии. Кладбищенская тема, меланхолия и чувствительность. Образ сентиментального поэта. Тема деревни в поэме «Покинутая деревня» (1770) О. Голдсмита (1730-1774). Поэзия Р. Бёрнса (1759-1796). Фольклорная основа поэзии Бернса. Жанры песни, баллады, эпиграммы. Юмор и лиризм. Тема честной бедности. Социальная критика и оптимизм поэзии Бернса. Поэзия Р. Бернса и сентиментализм. Л. Стерн - глава английского сентиментализма. «Сентиментальное путешествие» (1768) Л. Стерна (1713-1768) как художественный манифест английского сентиментализма. Развитие философских концепций Локка и Юма и полемика с ними в романе. Жанровое своеобразие сентиментально-юмористического романа. Новаторство повествовательной манеры Стерна. Ж.-Ж. Руссо (1712-1778) - лидер сентиментализма во французской литературе. «Юлия, или Новая Элоиза» (1761) как художественный манифест французского сентиментализма. Своеобразие жанра «Исповеди» (1766-1770) Руссо. Художественное повествование и автобиографизм. Движение «Бури и натиска» как форма сентиментализма в немецкой литературе. Роман И.-В. Гете «Страдания юного Вертера» как «лучший сентименталистский роман в Европе» (Н.М. Карамзин). Предромантизм в английской литературе XVIII в. Интерес к средневековым национальным традициям. Фольклорная стилизация в «Песнях Оссиана» Дж. Макферсона (1736-1796) («Фингал, старинная эпическая поэма в шести книгах», 1762; «Темора», 1763). Оссианизм в русской литературе. Готический роман Г. Уолпола (1717-1797) («Замок Отранто», 1764), А. Рэдклиф (1764-1823) (роман «Удольфские тайны», 1794). Предромантизм творчества французских поэтов-элегиков (Э Парни, А. Шенье).

Эволюция литературных жанров зарубежной литературы XVIII в.

Перестройка жанровой системы (новые жанры поэзии сентиментализма, новые разновидности сентименталистского и рокайльного романа, готический роман предромантизма, реформа драмы Дидро и Лессинга). Роман рококо. Зарождение нового типа романа, соединившего нравоописательную и любовно-психологическую проблематику. А.-Р. Лесаж (1668-1747). Повествовательные приемы испанской пикарески в романе «Хромой бес» (1707). Социально-психологический роман А.Ф. Прево (1697-1763). «История кавалера де Грие и Манон Леско» (1731). Специфика конфликта. Новая концепция любви у Прево и новые типы героев. Литература «раннего этапа» французского Просвещения. Творчество Ш.-Л де Монтескье (1689-1755). Черты рококо в философском романе «Персидские письма» (1721). Художественный прием «остранения»: «персидская» точка зрения на французскую действительность как способ

сатирического осмеяния. Новый тип интеллектуального героя: дискуссии Узбека и Реди. Основные идейные тенденции «Духа законов» (1748). Творчество Вольтера (1694-1778) – вершина «раннего» французского Просвещения. Просветительский классицизм в драматургии Вольтера. Критика религиозной нетерпимости в трагедиях «Заира» (1732) и «Магомет, или Фанатизм» (1741). Жанр поэмы в творчестве Вольтера: философская («Светский человек», «Поэма о падении Лиссабона»), героическая («Генриада»), ироикомическая поэма (Орлеанская девственница). Реформа драмы Д. Дидро (1713-1784). Полемика с классицистической теорией; обоснование необходимости «среднего» («серьезного») жанра. «Побочный сын» (1757) и «Отец семейства» (1758). Реформа драмы Г.Э. Лессинга (1729-1781). («Письма о новейшей литературе, 1759-1765; «Гамбургская драматургия», 1767-1768). Критика французского классицизма. Полемика с Готшедом и Винкельманом. Борьба за национальный характер, демократизм, актуальность и тенденциозность искусства. «Эмилия Галотти» как «бюргерская трагедия». Античный источник фабулы и политическая актуальность пьесы. Просветительская тенденциозность. Протест против произвола абсолютизма. Новаторство в создании характеров. Черты сентименталистской поэтики в пьесе.

Лекция 4 (4 часа). Творчество И.-В. Гете (1749-1832). Основные этапы творческого пути И.-В. Гете. 1771-1774 - период «Бури и натиска» Дружба с Гердером. Участие в «Рейнском кружке». Ранняя любовная лирика. («Зазенгеймский цикл»). Поэзия как лирический дневник. Цикл «К Лили». Первые баллады в духе легкой поэзии («Дикая роза», «Фиалка», «Фульский король»). Бунтарские мотивы «Больших гимнов» («Прометей»). Речь «Ко дню Шекспира» (1771). Эстетическая позиция Гете-драматурга. Традиция шекспировской исторической хроники в пьесе «Гёц фон Берлихинген» (1771-1773). «Страдания юного Вертера» как сентиментальный роман. Социальная и психологическая проблематика романа. Концепция сентиментального героя. 1775-1785 - первое Веймарское десятилетие. Медитативная лирика (цикл «Ночные песни путника»). Тема странничества. Психологизм «Стихов к Лиде». Роман воспитания «Годы учения Вильгельма Мейстера» (1784). 1786-1805 - период Веймарского классицизма. Поездка в Италию (1786-1788). «Римские элегии» (1788). Гете и Овидий. Современный герой и античная форма элегий. Предромантическая антитеза Севера и Юга. Тираноборческая трагедия «Эгмонт» (1787-1788). «Ифигения в Тавриде» как образец Веймарского классицизма. Поэма «Рейнеке-лис» (1793)- соединение античной (гекзаметр) и средневековой традиции. Дружба с Шиллером (1794-1805). Совместные литературные проекты. Баллады Гете в переводе В.А. Жуковского. Философская проблематика баллады «Лесной царь». Фольклорная фантастика, метафизика. Предромантическая трактовка темы природы. 1806 - 1832 - поздний период. Поздняя пантеистическая философская лирика. Философский характер поэтического сборника «Западно-восточного диван». Стилизация в духе средневековой персидской поэзии. Актуальные и «вечные» темы. «Годы странствий Вильгельма Мейстера» (1820-1829). Гете и немецкие романтики. Гете и русская литература.

«Фауст» - вершина творчества писателя и энциклопедия немецкого Просвещения Творческая история «Фауста». Символично-философское содержание. Роль прологов. Библейская традиция во втором прологе. Просветительские идеи. Композиция. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Концепция образов Фауста, Мефистофеля, Маргариты. Особенности стиля. Различные концепции финала. Русские переводы трагедии. Ее мировое значение. Фаустовская тема в литературе XIX-XX веков. Гете и русская литература.

3 СЕМЕСТР

Лекция 1 (4 часа). Немецкий романтизм. Социально-исторические предпосылки возникновения романтизма. Рост индивидуализации личности на фоне распада традиционалистской (риторической) системы культуры. Неоднозначное влияние Великой французской буржуазной революции на формирование романтизма. Роль идеалистической немецкой философии в формировании эстетики романтизма. Й.Г. Фихте. Ф.В. Шеллинг. Романтическое двоемирие. Концепция свободы. Культ творческой личности. Теория немецкого романтизма во «Фрагментах» Ф. Шлегеля. Шлегель об источниках и сущности романтизма. Реакция на результаты французской революции. Поиски духовности. Опора на личность. Понятия универсального искусства, романтической иронии. Миф как источник поэзии. Шлегель о жанре романа. Философский, мистический романтизм йенской школы. Романтическая натурфилософия. Идея преобразования мира средствами искусства. Романтическая эстетика во «Фрагментах» Новалиса. Новалис о прекрасном, о природе человека, о роли фантазии в искусстве, о жанре сказки. Тема любви, преодолевающей смерть, в «Гимнах к ночи». Поиски новых поэтических форм. Тема становления художника в романе «Генрих фон Офтердинген». Роль символических образов. Патриотические настроения в период наполеоновского нашествия и их влияние на формирование идей гейдельбергской школы. Фольклоризм, национальная идея в произведениях гейдельбергских романтиков. Культ нации и народа. Изучение фольклора. «Волшебный рок мальчика» А. фон Арнима и К. Brentano. Литературная обработка народных баллад. Приемы стилизации. Я. и В. Гриммы как собиратели и издатели народных сказок. Образ народного героя-мстителя в исторической повести Г. фон Клейста «Микаэль Кольхаас». Социальная и нравственная проблематика повести. Проблема допустимости насилия в борьбе за справедливость. Художественный мир Э.Т.А. Гофмана. Реализация идеи универсального искусства. Ориентация на музыку и живопись. «Фантазии в манере Калло». «Крейслериана». Теория гротеска. Жанр «современной сказки». «Золотой горшок». «Крошка Цахес». Фантастическое и реальное. Мир филистеров и мир духа. Своеобразие позднего творчества. «Ночные рассказы». «Серапионовы братья». Смешное и страшное в мире Гофмана. Люди-автоматы, тема двойничества, образ магического зеркала. Тема художника в романе «Житейские воззрения кота Мурра». Художник и общество. Художник и филистер. Внутренние противоречия личности художника. Спасительная роль творчества. Прием контрапункта в композиции романа.

Лекция 2 (4 часа). Английский романтизм. Поэзия «Озерной школы». Тема отношений природы и человека. Концепция жанра баллады. Предисловие У. Вордсворта к «Лирическим балладам» (1800) - манифест раннего английского романтизма. Связь поэзии Вордсворта с сентиментализмом и преобразование сентименталистской традиции. Сельский мир в балладах Вордсворта. Религиозность. Концепция любви. Мистика, фантастика и символизм в поэзии С.Т. Кольриджа. Христианские идеи в «Балладе о старом мореходе» (1798). Тема отношений природы и человека. Творчество Байрона как реакция на исторические события эпохи (французскую революцию и наполеоновские войны). Лирика Байрона. Темы свободы и мировой скорби. Большие поэтические циклы («Наполеоновский цикл», «Еврейские мелодии»). Свобода Греции как лирическая тема и выбор судьбы. «В день моего тридцатилетия» (1824), «Песнь к сулиотам» (1824). «Из дневника в Кефалонии» (1824). Развитие жанра лиро-эпической поэмы Байрона от «Паломничества Чайльд-Гарольда» к «восточной повести в стихах» и затем к сатирической эпопее «Дон Жуан». Эволюция байронического героя от образа тоскующего скитальца до бунтаря-богоборца («Манфред», «Каин»). Иронический скепсис поздних поэм. Байрон и русская литература. Байрон и Пушкин. Переводы Жуковского, Лермонтова, Бальмонта, Бунина, Пастернака и др. Исторический роман В. Скотта. Специфика историзма в романтическом искусстве. Человек и история. Местный колорит. Авантюрный

сюжет. Нравственная проблематика. Шотландский и средневековый циклы. Роман «Айвенго» (1820). Традиция шекспировской исторической хроники. Проблема становления английской нации в XII веке. Две противоборствующие партии (норманнов и англосаксов). Роль короля Ричарда в процессе консолидации нации. Король как исторический и фольклорный персонаж. Традиции народной баллады и рыцарского романа. Идеал рыцаря в образе Айвенго. Культ долга. Концепция рыцарского служения даме. В.Г. Белинский о значении исторического романа В. Скотта для европейской литературы XIX в.

Лекция 3 (4 часа). Французский романтизм. Особенности постромантической поэзии.

Ранний романтизм. Литературная деятельность Ж. де Сталь. Утверждение исторического подхода к литературе, идеи ее национальной самобытности в эстетическом трактате «О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями» и книге «О Германии». Ф. Р. де Шатобриан и его «Гений христианства». Романтический герой в повестях «Атала» и «Рене». Высокий романтизм. Медитативная лирика А. де Ламартина («Поэтические размышления»). Бунтарская поэзия В. Гюго. Поэтические эксперименты в сборниках 1820-х годов «Оды и баллады» и «Восточные мотивы». Гражданская поэзия (сборники «Возмездие» и «Грозный год»). Поэтический цикл «Легенда веков» – попытка осознать историю человечества как путь к свободе. «Предисловие к драме «Кромвель» - эстетический манифест Гюго. Теория гротеска. Тема народа в романе «Собор Парижской Богоматери». Социальная и морально-философская проблематика романа «Отверженные». Жанр романа-исповеди в творчестве Б. Констан и А. де Мюссе. Этическая проблематика романов «Адольф» и «Исповедь сына века». Эволюция поэзии Мюссе от байронической иронии к трагизму «Ночей». Философская лирика А. де Виньи. Трагическая концепция истории в романе «Сен-Мар». Защита прав женщины в романах Ж. Санд. Социальная проблематика и идеи утопического социализма. Ш. О. де Сент-Бёв – литературный критик романтической школы и родоначальник биографического метода в критике («Литературные портреты»). Реалистические тенденции в поэзии Ж.-П. Беранже. Влияние фольклора. Тема народа. Сатира. Поэзия группы «Парнас». Социально-политическая обстановка во Франции после революции 1848 г. Вторая империя. Развитие буржуазных отношений. Коммерциализация в культуре, СМИ, книгоиздательском деле. Протест основоположников теории «чистого искусства» против вкусов обывателей и «продажности» искусства». Ориентация на пластические искусства. Требование объективности и беспристрастности. Приемы стилизации. Эмблематичность. Жанр сонета у парнасцев. Статьи сборника Т. Готье «Новое искусство» - эстетический манифест группы. Эстетизм сборника «Эмали и камеи». Экзотика, аллегоричность в поэзии Ш. Леконт де Лиля («Античные стихотворения». «Варварские стихотворения». «Трагические стихотворения»). Альманах «Современный Парнас». Ш. Бодлер между романтизмом, декадансом и символизмом (книга стихов «Цветы зла»). Социальное начало в поэзии Бодлера. Сочувствие к отверженным. Культ страдания. Концепции красоты и любви. Тема поэта и поэзии. Урбанистическая поэзия. Образ Парижа. Богоборческий бунт и сознание собственной греховности. Тема смерти. Парадоксальность мышления. «Эстетика безобразного». Русские переводчики Бодлера.

Лекция 4 (4 часа). Американский романтизм. Философия Р. Эмерсона и американский романтизм. Идеи трансцендентализма в эссе «Природа» и «Доверие к себе». Эмерсон о природе и назначении поэзии. Символизм и пантеизм в понимании природы. Освоение опыта европейского романтизма в творчестве В. Ирвинга, основоположника жанра американской новеллы. Реалии американской жизни и пародирование романтических штампов в новеллистике Ирвинга. Классичность и гуманизм поэзии Г. Логфелло. Фольклорно-мифологическое начало в поэме «Песнь о Гайавате». Тема мира. Приемы стилизации. Мифопоэтика. Русский перевод И. Бунина. Особенности исторического романа Дж. Ф. Купера.

«Пенталогия о Кожаном Чулке». Героика и драматизм завоевания Америки. Тема человека и природы. Трагизм судьбы индейского народа («Последний из могикан»). Влияние философии Эмерсона на творчество Н. Готорна. Жанр философской новеллы-притчи. Роль метафоры и символа в создании философского подтекста новелл Готорна. Морально-философская проблематика романа «Алая буква». Символ и миф в философском романе Г. Мелвилла «Моби Дик». Преобразование традиции романа о морских путешествиях. Героизм, стоицизм и бунт против судьбы романтического героя Мелвилла. Библиейская традиция. Тема отношений человека и природы. Аболиционистская литература. Протест против рабства в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Главный герой как носитель идеи непротivления злу. Христианская философия писательницы. Новаторство творчества Э. По. Журналистская деятельность писателя. Жанры философской, символической и детективной новеллы. Разум и подсознание, реальное и ирреальное в новеллистике По («Падение дома Ашеров», «Колодец и маятник», «Золотой жук» и др.). Поэт о собственном новаторстве в лирике («Философия творчества»). Символизм, суггестивность, особенности композиции, звукопись в поэзии По («Ворон», «Эльдорадо», «Колокольчики и колокола», «Улялюм», «Аннабель Ли» и др.). Настроения декаданса. Тема смерти. Э. По как предшественник символизма. Поэтическая книга У. Уитмена «Листья травы». Социальный оптимизм, демократизм. Гражданская тематика. Философская лирика. Влияние Эмерсона. Символизм. Эксперименты в области метрики. Свободный стих.

Лекция 5 (6 часов). Французский реалистический роман. Формирование реализма во второй трети XIX века. Влияние социальной динамики, урбанизации, индустриализации на культурные процессы. Революции 1830 и 1848 гг. Демократизация и секуляризация культуры. Сциентистская ориентация в культуре. Позитивизм О. Конта. Ориентация литературной теории на естествознание (О. де Бальзак. Предисловие к «Человеческой комедии»). Представления о детерминизме личности, формировании ее под влиянием социальной среды. Повышение роли социального контекста и материальной среды в искусстве. Культ жизнеподобия. Разработка модели социально-психологического романа. Историзм. Типизация. Психологизм. Эволюция повествовательной техники (приемы множественности точек зрения, внутреннего монолога). Стендаль - наследник философии Просвещения. Эволюция писателя от романтизма к реализму (трактат «Расин и Шекспир»), Отношение Стендаля к классицизму (статья «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»). Представления Стендаля о природе чувств (трактат «О любви»). Критика французского общества эпохи Реставрации в романе «Красное и черное». Черты романа воспитания в произведении. Критика наполеонизма. Мастерство психологического анализа. Реализм Бальзака. Замысел и структура «Человеческой комедии». Бальзак как теоретик реализма (предисловие к «Человеческой комедии»). Эпоха Июльской монархии в бальзаковском цикле. Критика буржуазии и аристократии. Бальзак о французской журналистике («Утраченные иллюзии»). Метод Бальзака (от описания социальных явлений к выявлению закономерностей общественной жизни). Париж и провинция в мире Бальзака. «Шекспировские страсти» в изображении писателя. Герои-«мономаны» («Гобсек»). Семейный роман («Отец Горио»). Образ карьериста (Растиньяк). Философские этюды. Искусство как поиск абсолюта (новелла «Неведомый шедевр»). Художественное мастерство Бальзака. Парадоксы творческого метода Флобера («нераскаянный романтик» и «реалист поневоле»). Эволюция жанра реалистического романа в творчестве Г. Флобера. Французское общество периода Второй империи в романе «Госпожа Бовари». Изображение французской провинции. Критика мещанства. Человек в плену общепринятых стереотипов сознания. Новая повествовательная техника Флобера (самоустранение автора, объективная манера

повествования, множественность точек зрения, повествование в зоне сознания персонажа, метод контрапункта, приемы монтажа).

Лекция 6 (6 часов). Английский реалистический роман. Общественная обстановка в Англии эпохи королевы Виктории. Достижения в экономической области. Колониальные завоевания. Социальные реформы. Общественная мораль. Английский викторианский роман.

Ч. Диккенс. Влияние английского юмористического романа XVIII в. на раннее творчество Диккенса. «Посмертные записки Пиквикского клуба» и традиция Сервантеса. Проблема бедности и преступности в романе «Приключения Оливера Твиста». Романтическая традиция. Детективный элемент. Влияние христианства. Морально-философская проблематика. Эволюция творчества писателя. Жанр рождественской повести в творчестве Диккенса 1840-х годов. Проповедь христианской морали. Критика английской буржуазии в романе «Торговый дом «Домби и сын»». Влияние мелодраматического жанра на композицию романа и характеры персонажей. Усложнение сюжета, характеров. Символические образы. У.М. Теккерей. Ранняя проза и «Книга снобов». Критика современного общества в романе «Ярмарка тщеславия». Сатира и морализаторство. Роман «без героя». Поэтика «театра марионеток». Человек как игрушка случая и «творец истории». Скептицизм Теккерей, ирония, пародирование литературных клише.

Лекция 7 (4 часа). Немецкая литература середины XIX в. Творчество Г. Гейне. Трансформация романтической традиции в немецкой литературе. Тема маленького человека в пьесе Г. Бюхнера «Войцек». Традиция театра марионеток. Гротеск. Натурализм. Бюхнер как предшественник экспрессионизма. Традиция романтизма и поиски новой эстетики в поэзии Г. Гейне. Романтизм «Книги песен». Темы, жанры. Влияние фольклора. Лирическая проза «Путевых картин». Публицистика. Критика романтизма в трактате «Романтическая школа». Поиски новой эстетики. Эволюция лирики. Социальная проблематика «Современных стихотворений». Тема прошлого, настоящего и будущего Германии в поэме «Германия. Зимняя сказка». Реалистическое и романтическое начала в поэме. Поздняя лирика. «Романсеро». Поэзия Гейне в русских переводах.

4 СЕМЕСТР

Лекция 1. Вводная. Натурализм во французской литературе рубежа XIX-XX вв. Конец XIX – начало XX века как особый исторический период: экономические и политические процессы, достижения науки и техники, важнейшие философские и художественные течения. Кризис гуманистического сознания. Тема «заката Европы» в литературе декаданса. Модернизм как попытка преодоления декаданса. Натурализм, импрессионизм, символизм, неоромантизм и их соотношение в литературе рубежа веков.

Философская основа натурализма, связь эстетики натурализма с развитием естественных наук. Достижения и ограниченность натурализма. Жизнь и творчество Э Золя «Теория экспериментального романа». Серия «Ругон-Маккары». Соотношение социального и биологического в романах Золя. Золя и «дело Дрейфуса». Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Реализм и натурализм в произведениях писателя. Новеллистика Мопассана. Рассказы о войне. Критика буржуазной цивилизации. Тема любви и одиночества. Мастерство Мопассана-новеллиста. Проблематика и художественные особенности романов «Жизнь» и «Милый друг». Мопассан и русская литература. Натуралистический роман братьев Гонкуров. Гюисманс на пути от натурализма к символизму.

Лекция 2 (4 часа). Символизм во французской и бельгийской литературах рубежа веков. Импрессионизм как самостоятельный метод и как ранняя стадия французского символизма. Влияние Бодлера на первых символистов. Символисты и группа «Парнас». Символизм и

декаданс. «Пейзажи души» в импрессионистической поэзии П. Верлена. Суггестивность, музыкальность поэзии символизма. Темы и мотивы декаданса в поэзии Верлена. Стихотворение Верлена «Искусство поэзии» как манифест раннего французского символизма. Эстетика безобразного, гротеск, контрасты, бунтарство поэзии А. Рембо. Сонет «Гласные» Рембо как манифест ассоциативной поэзии. Теория символа С. Малларме. Эволюция поэзии А. Рембо и С. Малларме от символизма к сюрреализму. Бельгийский символизм. Тема Фландрии в поэзии Э. Верхарна. Символизм урбанистической поэзии Э. Верхарна: образ городов-спрутов. Русские переводы произведений французских символистов. Символистская драма М. Метерлинка. «Театр молчания». Мотивы декаданса, тема кризиса цивилизации в пьесе «Слепые». Драмы второго периода творчества. Пьеса-сказка «Синяя птица» в истории русского театра.

Лекция 3 (4 часа). Реализм, натурализм, неоромантизм, символизм в английской литературе рубежа веков. Критическое изображение викторианской Англии, руссоистские иллюзии в романах Томаса Харди. Роман «Тэсс из рода д' Эрбервиллей». Тема природы в романе. Натурализм в изображении героев. Тема женской судьбы. Цикл романов «Сага о Форсайтах» Джона Голсуорси. Конфликт искусства и мира собственников. Понятие форсайтизма. Конфликт красоты и буржуазного стяжательства в романе «Собственник». Бернард Шоу и обновление английского театра конца XIX – начала XX века. Утверждение интеллектуальной и социальной драмы («Профессия госпожи Уоррен»). Роль парадокса («Пигмалион»). Шоу и русская литература («Дом, где разбиваются сердца»).

Неоромантизм в английской литературе. Философия Ницше и неоромантизм. Идея сильной личности. Отказ от культуры. Эстетика примитива. Тема колониализма в поэзии Редьярда Киплинга. Неоромантическая концепция природы и человека в «Книге джунглей». Жанр приключенческого романа в литературе неоромантизма. Р.Л. Стивенсон. Р. Хаггард. Романтическая тема двойничества в повести Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Герберт Уэллс – классик социально-философской фантастики. Ницшеанские идеи в романе «Человек-невидимка». Проблема науки в жизни современного общества. Черты антиутопии в научно-фантастических произведениях Г. Уэллса. «Машина времени». «Война миров». Уэллс о русской революции («Россия во мгле»).

Лекция 4. Эстетизм как форма английского символизма. Импрессионизм и символизм в поэзии и прозе О. Уайльда.

Лекция 5. Немецкая литература рубежа веков.

Лекция 6. Американская проза рубежа веков

5 СЕМЕСТР

Лекция 1 (1 час). Вводная. Литература 1910-1920-х годов. Европейский авангард. Влияние Первой мировой войны на культуру, искусство и литературу первой половины XX века. Литература «потерянного поколения» (А. Барбюс, Р. Мартен дю Гар, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон, У. Фолкнер и др.). Протест против войны как цивилизационной катастрофы анархического авангарда. Авангард рубежа веков (экспрессионизм, футуризм) как реакция на символизм. Дадаизм как предвестие сюрреализма. Кубизм, сюрреализм (1910-1920-е годы). Кубизм в поэзии Г. Аполлинера. Сюрреализм в живописи и литературе. Теория «автоматизма» творческого акта, вторжение бессознательного в искусство. Приемы симультанности, монтажа, коллажа. Творчество А. Бретона. Манифесты сюрреализма 1924 и 1928 гг. Концепция прекрасного (влияние Лотреамона). «Надя» Бретона как сюрреалистический «роман». Влияние сюрреалистов на поэзию XX века. Литературная традиция экзистенциализма в послевоенные годы. Школа «нового романа». Теория «антиромана» Н. Саррот. «Вещизм» А.

Роб-Грийе («В лабиринте»). Сатира Н. Саррот («Золотые плоды»). Эксперименты с художественным временем М. Бютора («Изменение»). Театр абсурда. Протест против психологии толпы в пьесе Э. Йонеско «Носороги». Экзистенциальная проблематика в пьесах С. Беккета («В ожидании Годо», «Счастливые дни», «Эндшпиль»). Критика общества потребления в литературе 1960-х годов Ж. Перек («Вещи»). Веркор и Коронель («Квота, или сторонники изобилия»). С де Бовуар («Прелестные картинки»). Литература и молодежное движение. Б. Виан («Пена дней»). Р. Мерль («За стеклом»). П. Лене («Ирреволюция»).

Лекция 2 (3 часа). Французская литература XX века. Традиция семейного романа во французской литературе (Бальзак, Золя). «Семья Тибо» Р. Мартен дю Гара как семейная эпопея и эпическая хроника Первой мировой войны («Лето 1914 года»). Трагическая судьба молодого поколения. Жак и Антуан Тибо, Даниэль де Фонтанен. Семейный роман в творчестве Ф. Мориака. Реализм, религиозная позиция писателя-католика. Нравственная проблематика, критика семейных отношений в романах «Тереза Дескейру», «Клубок змей». Концепция жанра романа, полемика с модернизмом в эссе Мориака «Роман», «Романист и его персонажи». Семейная тема в позднем творчестве: повесть «Маргышка». Философия экзистенциализма (С. Кьеркегор, М. Хайдеггер, К. Ясперс). Экзистенциалистские мотивы в творчестве Ж.П. Сартра, А. Камю. Индивидуалистическая концепция свободы. Жанры притчи, параболы в прозе и драматургии. Неомифологизм. Абсурд бытия, богоборчество, «пограничная ситуация» и свобода выбора, отчуждение и одиночество. Эволюция экзистенциализма. Понятие ангажированности литературы. Человек как «открытый проект». «Экзистенциализм - это гуманизм» (Сартр). «Гошнота», «Дороги свободы» Сартра. «Миф о Сизифе», «Посторонний», «Чума» А. Камю. А. де Сент-Экзюпери и экзистенциализм. Преодоление одиночества, тема ответственности, за ближнего, образ ребенка в сказке «Маленький принц».

Лекция 3 (4 часа). Немецкая литература XX века. Экспрессионизм как ведущее художественное движение 1910-1920-х годов. Эсхатологические мотивы, поэтика контрастов, диссонанс, гротеск в поэзии Г. Бенна, Г. Гейма, Г. Тракля. Драматургическое новаторство Б. Брехта. «Теория эпического театра»: выпады против аристотелевской теории драмы, отказ от сценической иллюзии, новые принципы актерской игры, эпические элементы (зонги и др.). Эффект «очуждения», просветительская сверхзадача. Драммы-параболы: «Трехгрошовая опера», «Матушка Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана». Брехт-режиссер («Берлинский ансамбль»). Война и немецкий роман. Тема «потерянного поколения» в романах Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен» и «Три товарища». Интеллектуальный роман Т. Манна и Г. Гессе. Проблема выбора и личной ответственности. Образ современной Германии в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Трагедия творческой личности. Романтическая традиция в произведениях Г. Гессе. Утопия Касталии и Европа 30-х годов в романе «Игра в бисер». Идея самоценности культуры и проблема ответственности интеллигенции. Тема «потерянного поколения» в драме В. Борхерта «Снаружи за дверьми». Магический реализм в романе Г. Казака «Город за рекой». Деятельность «Группы-47». Тема расчета с прошлым в романах Г. Белля («Бильярд в половине десятого» и «Глазами клоуна»). Сатира и гротеск в романе Г. Грасса «Жестяной барабан». Постмодернизм в романе П. Зюскинда «Парфюмер».

Лекция 4. Австрийская литература XX века. Феномен немецкоязычной австрийской литературы. Пражская школа. Ф. Кафка - признанный лидер европейского модернизма первой половины XX века. Автобиографизм произведений Кафки. Значение писем и дневников для художественного творчества писателя. Основная тема Кафки - маленький человек в тоталитарном мире. Мотивы вины, одиночества, обреченности. «Трилогия одиночества»: «Процесс», «Замок», «Америка». Образ абсурдного мира, утратившего смысл и цель существования. Новеллы и притчи: «Превращение», «В исправительной колонии». Идея

тотальной отчужденности личности, абсолютизация зла. Особенности поэтики. Кафка и экспрессионизм. Своеобразие фантастики, «реальное чудесное», обыденность персонажей, «жизнеподобие невероятного». Проблема выбора и ответственности. Кафка как предшественник экзистенциализма.

Лекция 5 (4 часа). Английская литература XX в. Тема первой мировой войны в творчестве Р. Олдингтона (роман «Смерть героя»). Конфликт природы и цивилизации в романах Д.Г. Лоуренса. Литература «потока сознания». «Группа Блумсбери». Художественные поиски В. Вульф. «Улисс» Дж. Джойса как модернистский эпос. Мифопоэтический пласт романа. Значение интертекста. Сатира в английской литературе 1930-х годов. Роман И. Во «Мерзкая плоть». Драматургия Д.Б. Пристли. Жанр антиутопии. «Прекрасный новый мир» О. Хаксли. «1984» Дж. Оруэлла. Психологический роман С. Моэма. Театр идей Б. Шоу. Эволюция драматургии Шоу в первой половине XX в. Народная тема в пьесе «Святая Иоанна». Протест «рассерженных молодых людей» (драма Дж. Осборна «Оглянись во гневе»). Жанр романа-притчи в творчестве У. Голдинга («Повелитель мух», «Шпиль»). Постмодернизм в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Жанр ремейка в пьесе Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Постмодернистская интерпретация истории в романе Дж. Барнса «История мира в 10 и ½ главах».

Лекция 6 (4 часа). Американская литература XX в. Литература американского авангарда. Модернистские искания Г. Стайн, Э. Паунда. Конструктивизм Дос-Пассоса (трилогия «США»). Писатели «потерянного поколения» в литературе США (Ф.С. Фицджеральд, Д. Дос-Пассос, Т. Вулф, У. Фолкнер, Э. Хемингуэй). Расцвет леворадикальной литературы 1920-1930-х гг. Опровержение «американской мечты» в произведениях Т. Драйзера. Социальный роман Д. Стейнбека («Гроздь гнева»). Личность и судьба Э. Хемингуэя. Романы Хемингуэя о войне и «потерянном поколении» («Прощай, оружие!»). Мастерство баталиста. Настроение трагического стоицизма. «Метод айсберга» Хемингуэя («Кошка под дождем» и др.). Проблема «человек – природа – цивилизация» у Хемингуэя: «Старик и море». «Южная школа» американского романа. «Поток сознания» и полифонизм в романе Фолкнера «Шум и ярость». Сага о Йокнапатофе. Неприятие современной цивилизации и вера в человека. Роман «Сарторис». Трилогия «Деревушка», «Город», «Особняк». Фолкнер и Достоевский. «Медведь» Фолкнера и проблема отношения человека и природы. Протест против маккартизма и общества потребления в контркультуре битников и хиппи. Новое «потерянное поколение» в романе Дж. Керуака «В дороге». Проблема молодого поколения в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Новый журнализм Т. Вулфа, Т. Капоте, Н. Мейлера. Тема Второй мировой войны в романе Н. Мейлера «Нагие и мертвые». Жанр антиутопии в творчестве К. Воннегута («Колыбель для кошки», «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей») и Р. Брэдли («451 градус по Фаренгейту»). Неомифологизм в романе Дж. Апдайка «Кентавр». Расцвет американской драмы в творчестве А. Миллера, Т. Уильямса. Театр абсурда Э. Олби. Латиноамериканская литература XX века. Возрождение национальной культуры народов Латинской Америки после распада колониальной системы. Философская проза Х.Л. Борхеса. Постмодернизм в жанре притчи Борхеса («Вавилонская библиотека», «Сад расходящихся тропок»). Постмодернистская игра с читателем в романе Х. Кортасара «Игра в классики». Магический реализм в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».

Занятия семинарского типа (практические занятия)

1 СЕМЕСТР

Практическое занятие № 1. Введение. Античная культура

Вопросы для обсуждения:

1. Архитектура Древней Греции. Чудо Акрополя.
2. Греческий театр и его роль в европейской культуре (архитектура и устройство театра).
3. Фидий и его ученики.
4. Пракситель.
5. Искусство Греции III-II вв. до н.э.
6. Римское искусство (архитектура, портрет).

Задание для самостоятельной работы:

Подготовить иллюстративный материал по теме семинара.

Список рекомендованной литературы:

1. Боннар А. Греческая цивилизация. Ростов-на-Дону: Феникс, 1994. Т.2.
2. Бродский Б.И., Варшавский А.С. Века, скульптуры, памятники. М.: Советский художник, 1962.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.: Искусство, 1987.
4. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. М., 1988.
5. Колпинский Ю.Д. Искусство Древней Греции. М.: Изд-во АН СССР, 1961.
6. Любимов Л.Д. Искусство древнего мира. М.: Просвещение, 1974.
7. Преображенский П.Ф. В мире античных идей и образов. М., 1965.

Практическое занятие № 2. Греческая мифология.

Вопросы для обсуждения:

1. Русские переводы гомеровских поэм. Гнедич и Жуковский.
2. Античность в творчестве Пушкина.
3. Серебряный век и его отношение к античному наследию. В. Брюсов, О. Мандельштам, И. Анненский, М. Цветаева. Вяч. Иванов.
4. Труды русских ученых. А.Ф. Лосев, Ф.Ф. Зелинский, С. С. Аверинцев, М. Л. Гаспаров.

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитайте стихотворение О.Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» и письменно ответьте на вопросы:
 1. Почему образ кораблей открывает экспозицию стихотворения и превращается в «длинный выводок» и «поезд журавлиный»?
 2. Прокомментируйте строчки: «На головах царей божественная пена...».
 3. Охарактеризуйте образ Елены в гомеровском тексте и сравните со звучанием его в рассматриваемом стихотворении.
 4. Море и Гомер тесно слиты в поэтическом тексте Мандельштама. Какие основания для этого дает сам текст гомеровских поэм?

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
Я список кораблей прочел до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладюю когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи, -
На головах царей божественная пена, -
Куда плывете вы? Когда бы не Елена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер – все движется любовью.
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,
И море черное, витийствуя, шумит
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

Список рекомендованной литературы:

1. Античность как тип культуры. – М., 1988.
2. Античность в контексте современности: сб. памяти А.Ф. Лосева. – М., 1990.
3. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция. – М., 1995.
4. История античности. Т.1 – 2. – М., 1989.
5. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.

Практическое занятие № 3. Древнегреческий эпос.

Вопросы для обсуждения:

1. Мифология. Понятие о мифе.
2. Периоды развития греческой мифологии:
 - 1) архаический;
 - 2) олимпийский;
 - 3) героический.
3. Олимпийский пантеон.
4. Герои древнегреческих мифов (циклы мифов о Геракле, Персее, Тесее и др.).
5. Значение древнегреческой мифологии для античной и мировой культуры.
6. Мифотворчество сегодня.

Задания для самостоятельной работы:

1. Атрибутами какой богини являются змея и сова?
 - а) Афродиты
 - б) Афины
 - в) Геры
 - г) Диметры
2. Какой греческой богине соответствует в римской мифологии Прозерпина?
 - а) Афродите
 - б) Афине
 - в) Персефоне
 - г) Диметре
3. Кто из греческих героев победил Горгону Медузу?
 - а) Тесей
 - б) Персей
 - в) Геракл
 - г) Прометей
4. Кто из греческих героев совершил двенадцать подвигов?
 - а) Тесей
 - б) Персей
 - в) Геракл
 - г) Прометей

Литература:

1. Указанные учебные пособия, лекции.
2. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – М., 1975 и др. издания.
3. Мифы народов мира: В 2-х т. / Под ред. С.А. Токарева. 2-е изд. — М., 1991—1992.

4. Мифологический словарь / Под ред. Е.М. Мелетинского. — М., 1991.
5. Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф. Греческая культура в мифах и символах. — М., 1998.
6. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. — М., 1989.
7. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. — М., 1995.
8. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. — М., 1991.
9. Андреев Ю.В. Поэзия мифа и проза истории. — Л., 1990.
10. Грейвс Р. Мифы древней Греции. — М., 1992.
11. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. — М., 1987.

Практическое занятие № 4-5. Гомер, Гесиод

Вопросы для обсуждения:

I. «Илиада»

- 1) Аэды и рапсоды. Личность Гомера
- 2) «Гомеровский вопрос»
- 3) Троянская мифология. События, предшествующие «Илиаде».
- 4) Особенности композиции «Илиады»
- 5) Основной конфликт: Ахилл и Агамемнон
- 6) Эпическая трагедия: Гектор
- 7) Поэтика «Илиады»:
 - А) трагическая ирония,
 - Б) развернутые сравнения,
 - В) авторское отношение к войне,
 - Г) гномы (лаконичные выражения афористичного характера).

II. «Одиссея»

- 1) Особенности композиции;
- 2) образ Одиссея в мифологических сказаниях и героическом эпосе, черты нового героя;
- 3) образы Телемаха и Пенелопы;
- 4) поэтика «Одиссеи»: элементы сказки, переосмысление героического эпоса, ораторское искусство (речи Одиссея).
- 5) Гомеровское искусство.

Задания для самостоятельной работы:

- 1) Выберите из текста «Илиады» все отрывки, характеризующие отдельно следующих героев: Ахилла, Агамемнона, Гектора, Менелая, Париса, Патрокла, Диомеда, Аякса Теламонида, Одиссея. На основании этих текстов расскажите о подвигах героев. Какое место каждый из них занимает в повествовании Гомера?
- 2) Подберите три развернутых гомеровских сравнения, проанализируйте их: определите образ сопоставления, основание сопоставления, признак сопоставления, определите функции сравнения в поэме.
- 3) Найдите в тексте поэмы эпизоды, которые можно отнести к сказочным.
- 4) Почему история Одиссея соотносится с историей Агамемнона?
- 5) Зачем Одиссей нисходит в Аид? С кем он встречается в царстве мертвых?
- 6) Проанализируйте речь Одиссея к Амфиному (песнь XVIII, ст. 125-150) и речь к Навсикае (песнь VI, ст. 149-185); при анализе используйте книгу Н.Л. Сахарного «Гомеровский эпос», стр. 242-244, 246-250.

Вопросы для самопроверки:

1. Сколько кораблей пришло под Троию из Афин?
 - а) 10

- б) 1
 - в) 5
 - г) 0
2. Почему Менелаю не удалось убить Париса?
- а) Парис бессмертен
 - б) Париса спасла Афродита
 - в) Парис сильный воин
 - г) Парис спрятался
3. Кого из богов ранил Диомед?
- а) Геру
 - б) Посейдона
 - в) Зевса
 - г) Аполлона
4. Кто из богов изменял внешность Одиссея?
- а) Афина
 - б) Посейдон
 - в) Зевс
 - г) Аполлон
5. Почему нимфа Калипсо отпустила Одиссея?
- а) Разлюбила его
 - б) Так решили боги
 - в) Так сложились обстоятельства
 - г) Она пожалела Одиссея
6. Зачем царевна Навсикая приехала на берег моря?
- а) искупаться
 - б) отдохнуть
 - в) постирать
 - г) загорать
7. О чем пел Демодок?
- а) о море
 - б) о буре
 - в) о доме
 - г) о войне
8. Какими чарами обладала Цирцея?
- а) превращать все в золото
 - б) превращать людей в животных
 - в) превращать камни в хлеб
 - г) превращать день в ночь

Литература:

1. Егунов А. Н. Гомер в русских переводах XVII – XIX вв. – М.–Л., 1964.
2. Лосев А. Ф. Гомер. – М., 1960.
3. Полонская К. П. Поэмы Гомера. – М., 1961.
4. Сахарный Н. Л. Гомеровский эпос. – М., 1976.
5. Шталь И. В. Гомеровский эпос: опыт текстологического анализа «Илиады». – М., 1975.
6. Шталь И. В. «Одиссея» – героическая поэма странствий. – М., 1978.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности лирики как рода литературы.
2. Время и условия возникновения греческой лирики.
3. Принципы классификации древнегреческой лирики. Ее основные жанры.
4. Декламационная лирика: Архилох, Тиртей, Солон и др.
5. Сольная лирика: Алкей, Сапфо, Анакреонт.
6. Хоровая мелика: основные виды, темы.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовьте к чтению наизусть стихотворение по выбору, проанализируйте его (письменно).

Вопросы для самопроверки:

1. Как появилось название ямба?
2. Кто из древнегреческих поэтов относился к монодийному мелосу?
 - а) Эсхил
 - б) Гомер
 - в) Пиндар
 - г) Сапфо
3. В стихах какого поэта появляется образ корабля после бури?
 - а) Алкей
 - б) Солон
 - в) Пиндар
 - г) Сапфо
4. Элегия и ямб относятся к ...
 - а) монодийному мелосу
 - б) хоровому мелосу
 - в) декламационной лирике
 - г) эпосу

Литература:

1. Античная лирика – любые издания.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. Т. 1.
3. Голосовкер Я. Э. Логика мифа. – М., 1987.
4. Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Рима. Спб, 1995.
5. Доватур А. И. Феогнид и его время. – Л., 1989.
6. Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. – М., 1967.
7. Федоров Н.А. Греческая лирика. М., 1963.

Практическое занятие № 7. Древнегреческая трагедия

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение трагедии, ее связь с культом Диониса.
2. Греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни. Значение терминов: катарсис, орchestra, корифей, хорег, дидакалии, протагонист, агон, коммос, парод, перипетия, пролог, эксод, эпизодий.
3. Драматические состязания. Структура трагедии.
4. Эсхил – «отец трагедии»:
 - 1) анализ «Орестей».
5. Софокл – «Гомер греческой драматургии»:
 - 1) анализ произведения «Царь Эдип»;
 - 2) анализ произведения «Электра».

6. Еврипид – «философ сцены».

- 1) анализ произведения «Медея»;
- 2) анализ произведения «Ипполит».

Задания для самостоятельной работы: Для анализа указанных произведений воспользуйтесь следующим планом: 1) тема; 2) особенности композиции; фабула, сюжет, конфликт; 3) характеры; 4) особенности языка и стиля; 5) идейный смысл.

Вопросы для самопроверки:

1. Почему Еврипид не был понят современниками? Как его оценивали в позднейшее время?
2. Какой была роль женщины в семье и обществе?
3. Какова роль хора в трагедии «Медея»?
4. Является ли волшебница Медея «обычной» женщиной?
5. Почему в трагедиях Еврипида в финале появляется божество?

Литература:

1. Указанные учебные пособия.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. Т. I. С.343-370.
3. Лосев А.Ф. Античная драма. М., 1970.
4. Федоров Н.А. Греческая трагедия. – М., 1960.
5. Головня В. В. История античного театра. – М., 1972.
6. Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства. – М., 1990.
7. Ярхо В.Н. Трагедия Софокла «Антигона»: Учебное пособие для вузов. М., 1988.
8. Беляев Д. Ф. К вопросу о мировоззрении Еврипида. – Казань, 1978.
9. Гусейнов Г. Ч. «Орестея» Эсхила: образное моделирование действия. – М., 1982.

Практическое занятие № 8. Аттическая комедия. Аристофан

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение комедии, ее фольклорно-карнавальные истоки. Значение термина *парабаса*.
2. Структура комедии.
3. Аристофан: биография, общий характер творчества.
4. Анализ комедии «Облака».
5. Анализ комедии «Лягушки».

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомьтесь с суждениями об Аристофане и своеобразии его комедий известного швейцарского ученого А. Боннара, автора знаменитого труда «Греческая цивилизация». Опираясь на прочитанный текст, ответьте письменно на вопросы:

1. Приведите примеры из комедий Аристофана, свидетельствующие о «земледельческих» симпатиях автора.
2. Какие из аристофановских героев, на ваш взгляд, подходят под определение А.Боннара – «персонажи-гибриды»?
3. Подтвердите наблюдения над текстом аристофановских комедий, что его комедия и сатирична и лирична.
2. Анализ агона в комедии «Лягушки», ответьте письменно на вопросы:
 1. Как проявляется в приведенном фрагменте структурное назначение агона?
 2. Почему комедия содержит большой, разросшийся агон?
 3. Какова в агоне роль бога театра Диониса?
 4. Какие слабые места усматривают спорящие драматурги в прологах друг у друга?

5. Какую взаимную оценку получают у них хоровые партии?
6. В чем вы видите роль хора в трагедии и комедии?

Литература:

1. Указанные учебные пособия.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. Т. I.
3. Головня В. В. История античного театра. – М., 1972.
4. Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная комедия – М., 1979.
5. Гусейнов Г.Ч. Аристофан. - М., 1988.
6. Боннар А. Смех Аристофана // Боннар А. Греческая цивилизация. М.,1994.

Практическое занятие № 9. «Энеида» как римский национальный эпос

Вопросы для обсуждения:

1. Поэма Вергилия как отражение римской истории и национального характера.
2. Политический смысл обработки мифа об Энее. Гомер и Вергилий.
3. Римская мифология в эпосе Вергилия.
4. Художественный стиль «Энеиды».
5. Изображение богов и людей в «Энеиде».

Задания для самостоятельной работы:

1. Ответьте на поставленные вопросы (см. «Энеида». Книги IV и VI):
 1. Насколько различно отношение героев к предстоящей разлуке?
 2. Как приведенный диалог характеризует индивидуальность героев и намечает дальнейший ход событий?
 3. Какую роль в VI кн. «Энеиды» играют Сивилла и золотая ветвь?
 4. Какой образ времени и пространства создает Вергилий с целью воплощения идеи метемпсихоза?
 5. Как устами Анхиза определяется историческая миссия римского народа?
 6. Какую роль «путешествие в Аид» играет в общей истории героя?
2. Вопросы для самопроверки:
 1. Какая богиня преследовала Энея?
 - а) Венера б) Юнона в) Сивилла
 2. Кого из родственников удалось спасти Энею из Трои?
 - а) отца б) брата в) племянника
 3. Почему Эней покинул Дидону?
 - а) разлюбил б) полюбил другую в) приказали боги
 4. Что изображено на щите Энея?
 - а) потомки б) животные в) Троя
3. Прочитайте стихотворение А.Ахматовой «Не пугайся – я еще похожей». Подумайте над следующими вопросами:
 1. С чем связано обращение А.Ахматовой к образам Энея и Дидоны?
 2. Как соотносит А.Ахматова ценности страсти и исторической миссии вкуче со связанной с нею славой?
 3. Почему А.Ахматова выбирает для эпиграфа именно эти строки из «Энеиды»?

*Против воли я твой, царица, берег покинул.
«Энеида», книга шестая
Не пугайся, - я еще похожей*

*Ты забыл те, в ужасе и в муке,
Сквозь огонь протянутые руки
И надежды окаянной весть.*

Нас теперь изобразить могу,
Призрак ты – иль человек прохожий,
Тень твою зачем-то берегу.

Был недолго ты моим Энеем,
Я тогда отделалась костром,
Друг о друге мы молчать умеем,
И забыл ты мой проклятый дом.

Ты не знаешь, что тебе простили...
Создан Рим, плывут стада флотилий
И победу славословит лесть.

5. Ознакомьтесь со стихотворением И.Бродского «Дидона и Эней», ответьте на вопросы:

1. Почему в самом тексте стихотворения имена Энея и Дидоны не употребляются?

2. Какие реминисценции из «Энеиды» встречаются в образах стихотворения?

3. В чем смысл особого выделения последней строки?

4. Можно ли отнести это стихотворение И.Бродского к образцам философской лирики?

Великий человек смотрел в окно,
а для нее весь мир кончался краем
его широкой, греческой туники,
обильем складок походившей на
остановившееся море.

Он же
смотрел в окно, и взгляд его сейчас
был так далек от этих мест, что губы
застыли. Точно раковина, где
таится гул, и горизонт в бокале
был неподвижен.

А ее любовь

перед костром, который разожгли
под городской стеной ее солдаты,
и видела, как в мареве костра,
дрожавшем между пламенем и дымом,
беззвучно распадался Карфаген
задолго до пророчества Катона.

была лишь рыбой – может, и способной
пуститься в море вслед за кораблем
и, рассекая волны гибким телом,
возможно, обогнать его... но он –
он мысленно уже ступил на сушу.
и море обернулось морем слез.
но, как известно, именно в минуту
отчаянья и начинает дуть
попутный ветер. И великий муж
покинул Карфаген.

Она стояла

Литература:

1. Полонская К. П. Римские поэты принципата Августа. – М., 1963.

2. Поэтика древнеримской литературы. – М., 1990.

3. Гаспаров М. Вергилий – поэт будущего //Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. М.,1979.

4. Ошеров С.А. История, судьба и человек в «Энеиде» Вергилия //Античность и современность. М.,1972.

5. Топоров В. Эней – человек судьбы. М.,1993.

6. Шервинский С. Вергилий и его произведения // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. М.,1971.

Практическое занятие №10. Римский классицизм. Творчество Горация и Овидия

Вопросы для обсуждения:

1. Римское общество «века Августа». Особенности развития литературы.

2. Гораций: жизнь и основные этапы творчества, его философские взгляды:

а) «эподы»: традиция жанра и отношение к римской действительности;

б) «сатиры»: особенности содержания, художественного метода и стиля;

- в) «оды»: тематика, художественное своеобразие;
- г) тема поэта и поэзии у Горация.

3. Жизнь и основные периоды творчества Овидия:

- а) жанры его поэзии, основные мотивы и стиль од;
- б) «Метаморфозы» Овидия как энциклопедия античной мифологии.

Задания для самостоятельной работы:

Выпишите в дневник читателя цитаты из Горация и Овидия, необходимые для иллюстрации ответов в соответствии с пунктами плана практического занятия.

Литература:

1. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. Т. I. С. 460-467.
2. Борухович В.Г. Квинт Гораций Флакк: Поэзия и время. - Саратов, 1993.
3. Полонская К.П. Римские поэты эпохи принципата Августа. М., 1963.
4. Поэтика древнеримской литературы: жанр и стиль. М.: Наука, 1989.
5. Полонская К. П. Римские поэты принципата Августа. – М., 1963.
6. Поэтика древнеримской литературы. – М., 1990.

Практическое занятие № 11. **Античный роман**

Вопросы для обсуждения:

1. Время и место возникновения античного романа. Его генеалогия (греческий и римский романы).
2. Особенности жанра греческого и римского романа (в сопоставлении). Его виды.
3. Анализ текстов: Лонг «Дафнис и Хлоя». Апулей «Метаморфозы» или «Золотой осел»:
 - а) тема, проблемы, идейный смысл;
 - б) особенности композиции: фабула, сюжет, система образов, значение вставных эпизодов;
 - в) стилистическое своеобразие романов.

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитайте отрывки из романа Лонга «Дафнис и Хлоя» (фрагменты 13 – 19). Приведите примеры ритмики повествовательного стиля Лонга и ответьте на следующие вопросы:
2. Какие симптомы пробудившегося в героях любовного чувства выделяет автор?
3. Что общего в ощущениях героев?
4. Какую роль в развитии этих чувств играет природа?
5. Какие черты пасторального романа проявляются в предложенных фрагментах?
6. Ознакомьтесь с отрывком из книги А.Боннара «Греческая цивилизация», посвященным роману Лонга (С.639-643). Ответьте на вопросы и выполните задания.
7. Согласны ли вы с мнением А.Боннара. что античный роман был «одной из форм бегства»?
8. Если да, то аргументируйте: бегства от чего?
9. Найдите в тексте романа свидетельства того, что природа – «сообщница любви», как утверждает Боннар.
10. Оцените ритмику романной фразы в переводе С. Кондратьева. Приведите примеры поэтической рифмовки фраз.

Литература:

1. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1980.
2. Античный роман: Сб. ст. - М., 1969.
3. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. - Т.I. - С.496-499.

4. Попова Т.В. Буколика и некоторые жанры второй софистики в композиции греческих романов: традиционное в новом и новое в традиционном // Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы. М.: Наука, 1989.

5. Язык и литература античного мира. Л.: Изд-во ЛГУ, 1977.

6. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1994.

Практическое занятие № 12. Античность и русская культура

Вопросы для обсуждения:

1. Русские переводы гомеровских поэм. Гнедич и Жуковский.

2. Античность в творчестве Пушкина.

3. Серебряный век и его отношение к античному наследию. В. Брюсов, О. Мандельштам, И. Анненский, М. Цветаева. Вяч. Иванов.

4. Труды русских ученых. А.Ф. Лосев, Ф.Ф. Зелинский, С. С. Аверинцев, М. Л. Гаспаров.

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитайте стихотворение О.Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» и письменно ответьте на вопросы:

1. Почему образ кораблей открывает экспозицию стихотворения и превращается в «длинный выводок» и «поезд журавлиный»?

2. Прокомментируйте строчки: «На головах царей божественная пена...».

3. Охарактеризуйте образ Елены в гомеровском тексте и сравните со звучанием его в рассматриваемом стихотворении.

4. Море и Гомер тесно слиты в поэтическом тексте Мандельштама. Какие основания для этого дает сам текст гомеровских поэм?

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.

Я список кораблей прочел до середины:

Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,

Что над Элладаю когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи, -

На головах царей божественная пена, -

Куда плывете вы? Когда бы не Елена,

Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер – все движется любовью.

Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,

И море черное, витийствуя, шумит

И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

Список рекомендованной литературы:

1. Античность как тип культуры. – М., 1988.

2. Античность в контексте современности: сб. памяти А.Ф. Лосева. – М., 1990.

3. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция. – М., 1995.

4. История античности. Т.1 – 2. – М., 1989.

5. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990

Практическое занятие № 13. Христианское Средневековье и античная культура. (Проблема языческого наследия)

1. Падение Римской империи и начало средневековой Европы («великое переселение Европы»). Понятие «феодализма».
2. Победа христианской церкви, её роль в Средние века.
3. Судьба античного (языческого) наследия.
4. Человек в поисках бога («Исповедь» Блаженного Августина).
 - 1) Раннее развитие Августина (философия, риторика, поэзия, театр).
 - 2) Духовный переворот, крещение, разрыв с античной культурой.
 - 3) Философская и религиозная проблематика «Исповеди».
 - 4) Августин как один из «отцов» христианской церкви. Посмертная слава.
5. Что вы знаете о судьбе и значении античной культуры в последующие времена?

Задание для самостоятельной работы:

прочсть «Исповедь» Августина (как минимум 1-6 разделы); освоить соответствующий материал учебников и лекции; мобилизовать сведения, полученные в I семестре по античной литературе, школьные сведения по истории изучаемого периода; подготовиться к ответу и дискуссии по поставленным вопросам. Возможен доклад по одному из спецвопросов (по предварительной договорённости с преподавателем).

Занятия для самостоятельной подготовки к последующим занятиям методически аналогичны.

Литература:

Аврелий Августин. Исповедь.

Учебники, лекция преподавателя.

Баткин Л.М. «Не мечтайте о себе»: о культурно-историческом смысле «Я» в «Исповеди» Блаженного Августина. М., 1993.

Уколова В.И. Античное наследие и культура раннего Средневековья. М., 1989.

Практическое занятие № 14. Героический эпос средних веков («Песнь о Роланде»)

1. Происхождение героического эпоса. Его место в истории литературы, архаическая и классическая разновидности.
2. Эпический герой.
3. Жанровые особенности эпопеи: сочетание мифологических, сказочных, исторических событий; линейное повествование; формульные стихи; постоянные эпитеты и др.
4. Французский, каролингский эпос, его историческая основа и тематические циклы (жесты).
5. «Песнь о Роланде» - герои и события. Образ Роланда.
6. Христианский пафос поэмы.
7. «Песнь о Роланде» и «Слово о полку Игореве» (типологические сходства и национальное своеобразие). Доклад по желанию.

Литература:

«Песнь о Роланде». М.-Л., 1964.

Песнь о Роланде. Коронавание Людовика. Нимская телега. М., 1976

Учебник, лекция, хрестоматия.

История всемирной литературы, том II. М., 1984 (раздел «Героический эпос»);
Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975 (раздел «Эпос и роман»);
Волкова З.Н. Эпос Франции. М., 1984.

Практическое занятие № 15. Рыцарская литература. «Роман о Тристане и Изольде»

1. Западноевропейское рыцарство и его союзы (ордена) в средние века. Куртуазный идеал человека. Кодекс рыцарской чести.
2. Культ Прекрасной дамы.
3. Основные циклы, темы, герои куртуазного эпоса. Романы Круглого Стола.
4. «Смертельно ранит красота»: романы о Тристане и Изольде (происхождение легенды и варианты сюжета – Тома, Беруль, Готфрид Страсбургский, Мария Французская и др.; король Марк, Изольда Белокурая и Тристан, волшебный напиток, кара за любовь; Тристан и Изольда Белорукая, любовь после смерти).

Самостоятельная работа:

Темы сообщений: 1. «Роман о Тристане и Изольде» и «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (типологические сходства); 2. Поэма Леси Украинки «Изольда Белорукая».

Литература:

- Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976.
Средневековый роман и повесть. М., 1974.
Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопрос типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.
Артамонов С.Д. Литература средних веков. М., 1992.
Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература. Средние века. М., 1992.

Практическое занятие № 16. Данте Алигьери – величайший поэт европейского Средневековья

1. Италия и итальянские города в средние века. Борьба гвельфов и гибеллинов. Данте и Флоренция.
2. Данте и Беатриче (книга «Новая жизнь»).
3. Годы скитаний. Создание «Божественной комедии». Смерть в Равенне.
4. «Божественная комедия» и христианское средневековье (жанр, построение, аллегорический характер поэмы; основной критерий вины и заслуги и др.). Что такое терцина?
5. «Божественная комедия» и проторенессанс (публицистичность поэмы; Данте и античная культура; тема любви в «Божественной комедии»).

Самостоятельная работа:

Тема сообщения: «Образ Данте в европейской литературе и искусстве».

Литература:

- Данте Алигьери. Божественная комедия / пер. М. Лозинского. М., 1986.
Боккаччо Д. Жизнь Данте // Боккаччо Д. Малые произведения. М., 1975.
Елина Н.Г. Данте: критико-биографический очерк. М., 1965.
Голенищев-Кутузов И.Н. Данте. М., 1967.
Артамонов С.Д. Литература средних веков. М., 1992.

2 СЕМЕСТР

Практическое занятие № 1-2. Барокко в европейской литературе

Вопросы для обсуждения:

1. Теория барокко в трудах Б. Грасиана и Э. Тезауро.
2. Поэзия барокко (Л. де Гонгора, Д. Марино, А. Грифиус, Д. Донн, Т. де Вио).
3. Барочная драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
4. Типология барочного романа. Роман Х. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
5. Черты эстетики барокко в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».

Изучите тему и подготовьте сообщение:

1. Традиция Ренессанса в исторической драме Лопе де Веги «Овечий источник».
2. Барокко как архитектурный стиль.
3. Музыка барокко.
4. Публицистика Дж. Мильтона.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изложение содержания трактатов необходимо предварить анализом исторических и философских предпосылок возникновения барокко. Оба трактата содержат теорию метафоры барокко. «Искусство изощренного ума» - тип художественного мышления барокко, «мышления метафорами».
2. Требуется подготовить небольшую биографическую справку об одном из поэтов и проанализировать одно из его стихотворений, показав в нем черты барочной поэтики.
3. Рекомендуются сравнить содержание пьес Кальдерона и Лопе де Веги, выявить сходство и различия, подчеркнуть специфику барочной и ренессансной драмы.
4. Характеризуя типологию романа барокко, необходимо обратить внимание на особенности высокого и низового барокко.
5. Описывая черты барокко в поэме необходимо подчеркнуть наличие также классицистических черт.

Вопросы для самопроверки:

1. Почему, на ваш взгляд, трактат Тезауро называется «Подзорная труба Аристотеля»? Как проявляется в названии отношение к античной эстетике и к современным научным достижениям?
2. Как трактует Грасиан понятие остроумие? Почему барочное мышление требует остроумия?
3. Назовите характерные темы и образы поэзии барокко.
4. В чем проявляется религиозный характер барокко в пьесе Кальдерона?
5. Какие типы барочного романа распространены в испанской и французской литературах?
6. Как трактует Милтон в поэме понятия добра и зла?

Литература:

1. Испанский театр. М., 1969.
2. Испанская эстетика. Ренессанс, Барокко. Просвещение. М., 1977.
3. Европейская поэзия XVII, 1977.
4. Голенищев-Кутузов И.Н. Литература Испании и Италии эпохи барокко // Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы. М., 1972.
5. Горбунов А.А. Д. Донн и английская поэзия XVI-XVII вв. М., 1994.
6. Морозов А.А. «Симплициссимус» и его автор. Л., 1984.
7. Силюнас В. Испанский театр XVI-XVII веков. М., 1995.
8. Чамеев А.А. Д. Милтон и его поэма «Потерянный рай». Л., 1986.

Практическое занятие № 3. Жанр французской классицистической трагедии

Вопросы для обсуждения:

1. Теория трагедии в «Поэтике» Аристотеля и трактате Н. Буало «Поэтическое искусство».
2. Эволюция понятия героического в трагедии П. Корнеля («Сид», «Гораций», «Родогуна»).
3. Герой и конфликт в ранней трагедии Ж. Расина «Андромаха».
4. Трагедия «Федра» и античная традиция.

Сообщение: Традиция классицистической трагедии и роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская».

Задания для самостоятельной работы:

1. Обратите внимание на аристотелевскую концепцию трагического героя. Покажите, как изображают трагического героя Корнель и Расин.
2. Найдите в пьесах Корнеля и Расина основной конфликт классицистической трагедии (конфликт долга и чувства, страсти и разума).
3. Найдите в сюжетах Корнеля и Расина перипетии, о которых писал Аристотель в «Поэтике».

Вопросы для самопроверки:

1. Почему трагедию классицизма называют «трагедией нравственного выбора»?
2. Чем отличается концепция человека в трагедиях Корнеля и Расина?
3. Чем отличается понятие героизма в трагедиях Корнеля «Сид» и «Гораций»?
4. Каково отношение Корнеля и Расина к любви?

Литература:

Аристотель. Сочинения. В 4 т. Т. 4. М., 1984.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957.

Театр французского классицизма. М., 1970.

Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.

Виппер Ю.Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII в. М., 1967.

Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. М., 1968.

Большаков В.П. П. Корнель: Жизненный и творческий путь. М., 2001.

Кадышев В. Расин. М., 1990.

Барт Р. Расиновский человек // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.

Бахмутский В. Время и пространство во французской классической трагедии XVII века // Бахмутский В. В поисках утраченного. М., 1994.

Практическое занятие № 4. Театр Мольера

Вопросы для обсуждения:

1. Комедия в системе жанров классицизма.
2. Своеобразие высокой комедии. «Гартюф» (или «Мизантроп»).
3. Эволюция комедии характера. «Дон Жуан».
4. Комедия нравов. «Мещанин во дворянстве».

Задания для самостоятельной работы:

Сообщения:

1. Тема «художник и власть» в книге М. Булгакова «Жизнь господина де Мольера».
2. Античная традиция в комедии Мольера «Скупой» (сравните с комедией Плавта «Клад»).
3. Критика прециозности в комедии Мольера «Смешные жеманницы».

5. Обратите внимание, как боролся Мольер за повышение статуса комедии в системе жанров классицизма.
6. Объясните, почему комедия «Гартюф» до сих пор ставится на сцене в отличие от многих других комедий Мольера. Покажите ее актуальность.
7. Обратите внимание на нарушение правил классицизма в комедии «Дон Жуан». Это недостаток или достоинство комедии?
8. Покажите, что Мольер затрагивает в комедии «Мещанин во дворянстве» важную проблему взаимоотношений дворянства и буржуазии во французском обществе середины XVII века.
9. В каких произведениях Мольер выразил свои взгляды на жанр комедии?
10. Почему некоторые комедии Мольера называют «высокими» несмотря на то, что в системе жанров классицизма комедия - низкий жанр.
11. Каковы признаки комедии характера у Мольера?
12. Назовите основные признаки комедии нравов.

Литература:

1. Бордонов Ж. Мольер. Л., 1979.
2. Булгаков М. Жизнь господина де Мольера. М., 1980.
3. Мультатули В.И. Мольер. Л., 1970.
4. Гинзбург Ю.А., Великовский С.И. Комедиограф «великого века» // Мольер. Полн. Собр. соч. В 3 т. Т. 1. М., 1985-1987.

Практическое занятие № 5-6. Поэзия XVIII в.

Вопросы для обсуждения:

1. Поэзия английского сентиментализма. Дж. Томсон. Э. Юнг. Т. Грей. О. Голдсмит.
2. Темы и жанры поэзии Р. Бёрнса.
3. Предромантизм «Песен Оссиана» Дж. Макферсона.
4. Жанр баллады в немецкой поэзии. Г.А. Бюргер. Ф. Шиллер. И.-В. Гете.
5. Жанр элегии в предромантической поэзии Франции. А. Шенье. Э. Парни.

Задания для самостоятельной работы:

1. Требуется подготовить небольшую биографическую справку об одном из поэтов и проанализировать одно из его стихотворений, показав в нем черты поэтики сентиментализма.
2. Обратите внимание на широкую палитру тем и жанров поэзии Р. Бёрнса. Охарактеризуйте сатирические и лирические темы и жанры.
3. Рекомендуется привести примеры оссианической поэзии в русской литературе.
4. Покажите различные жанровые разновидности баллады у названных поэтов.
5. Обратите внимание на особенности жанра элегии в период предромантизма. Рекомендуется вспомнить историю жанра и показать его эволюцию.
6. Как формулируют сентименталисты цели поэзии? Как объясняют преобладание меланхолической модальности в ней?
7. Что общего у лирики Бёрнса с поэзией сентиментализма и чем они отличаются?
8. Назовите признаки предромантизма.
9. Назовите жанровые признаки баллады.
10. Охарактеризуйте переводческое искусство В.А. Жуковского.
11. В чем проявляется предромантический характер элегий Парни и Шенье?

Литература:

1. Левин Ю.Д. Оссиан в русской литературе. Л., 1980.

2. Елистратова А.А. Р. Бернс. М., 1957.
3. Колесников Б.И. Р. Бернс. М., 1967.
4. Шиллер Ф.П. Ф. Шиллер. М., 1955.
5. Кузьмин Б.А. Голдсмит и сентиментализм // Кузьмин Б.А. О Голдсмите, о Байроне, о Блоке. М., 1977.
6. Соловьева Н.А. Т. Грей и проблемы «Кельтского Возрождения» // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. 1984. № 5.
7. Французская элегия XVIII-XIX веков в переводах поэтов пушкинской поры. М., 1989.

Практическое занятие № 7-8. Проза XVIII в.

Вопросы для обсуждения:

1. Роман-путешествие в литературе XVIII в. (Д. Дефо, Д. Свифт, Л. Стерн).
2. От романа-путешествия к роману воспитания. Г. Филдинг.
3. Эпистолярный роман европейского сентиментализма. С. Ричардсон. Ж.-Ж. Руссо. И.-В. Гете.
4. Пародирование повествовательной традиции в философской повести Вольтера. Просветительские идеи и художественное своеобразие повести «Кандид».
5. Роман-исповедь как предромантический жанр. Ж.-Ж. Руссо.

Задания для самостоятельной работы:

1. Тема любви в рокаильном и сентиментальном романе (А.Ф. Прево. Ж.-Ж. Руссо. И.-В. Гете).
2. Дефо-журналист.
3. Публицистика Дж. Свифта.
4. Журналистская деятельность Г. Филдинга.
6. Обратите внимание на характер повести Вольтера как просветительского произведения. Покажите тенденциозность, проблемность, сатирический характер произведения.
7. Покажите отличия «сентиментального» путешествия Стерна от путешествий в ранней просветительской прозе.
8. Обратите внимание на эпизод спора Тома Джонса с Горным Отшельником, в котором отразилась концепция человеческой природы Г. Филдинга.
9. Рекомендуется сравнить «Исповедь» с главным сентименталистским романом Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» и показать эволюцию творческого метода писателя.
8. Как в повести Вольтера «проверяется» теория «предустановленной гармонии» Лейбница?
9. Почему «Приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо называют «просветительской утопией»?
10. Каковы жанровые признаки романа воспитания?
11. Какова концепция человеческой личности в «Исповеди» Руссо?

Литература:

1. Артамонов С. Вольтер. М., 1954.
2. Гордон Л.С. Поэтика «Кандида» // Проблемы поэтики и истории литературы. Саранск, 1973.
3. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
4. Урнов Д.М. Дефо. М., 1990.
5. Левидов М. Путешествие в некоторые отдаленные страны мысли и чувства Д. Свифта, сначала исследователя, а потом воина в нескольких сражениях. М., 1980.
6. Роджерс П.Г. Филдинг. М., 1984.

7. Гриб В.Р. Аббат Прево и его «Манон Леско» // Гриб В.Р. Избранные работы. М., 1950.
8. Дворцов А.Т. Ж.-Ж. Руссо. М., 1980.
9. Пахсарьян Н.Т. Генезис, поэтика и жанровая система французского романа 1690-1760 гг. Днепропетровск, 1992.
10. Забатурова Н.В. Французский психологический роман. Эпоха Просвещения и романтизм. Ростов-на Дону, 1992.
11. Бент М. «Вертер, мученик мятежный». Биография одной книги. Челябинск, 1997.

Практическое занятие № 9-10. **Драматургия XVIII в.**

Вопросы для обсуждения:

1. Просветительский классицизм трагедий Вольтера: «Заира» (или «Магомет»).
2. Реформа драмы Д. Дидро и Г.Э. Лессинга. «Эмилия Галотти» как «бюргерская трагедия».
3. Драматургия «Бури и натиска». Ф. Шиллер («Разбойники» или «Коварство и любовь»).
4. Эволюция исторической драмы Ф. Шиллера от «Дон Карлоса» до «Вильгельма Телля».
5. Эволюция жанра комедии сентиментализма и рококо в XVIII в.: Р.Б. Шеридан. Бомарше.
6. Итальянская комедия XVIII в. и традиция комедии дель арте. К. Гольдони. К. Гоцци.

Задания для самостоятельной работы:

1. Обратите внимание на такие черты просветительского классицизма, как тенденциозность, проблемность, дидактизм, с одной стороны, и повышенную эмоциональность, мелодраматичность - с другой.
2. Рекомендуется сравнить пьесу Лессинга с трагедией классицизма и выявить черты сходства и различия.
3. Обратите внимание на то, что в «Разбойниках» Шиллера изображаются два бунта (Карла и Франца). Сравните их цели и мотивы. Покажите отношение к ним автора.
4. Обратите внимание, что Шиллер в пьесе «Вильгельм Телль» отступает от канона собственной исторической драмы и обращается к традиции шекспировской исторической хроники. В чем это проявляется?
5. Рекомендуется сравнить изображение дворянства в комедиях Шеридана и Бомарше и выявить разницу авторских оценок.
6. Обратите внимание на просветительский характер комедий Гольдони и антипросветительский - комедий Гоцци. Как доказать правильность такого вывода:?
7. Какие просветительские идеи нашли отражение в трагедиях Вольтера?
8. В чем проявляется сходство и отличия реформы драмы Дидро и Лессинга?
9. Каково отношение Шиллера к бунту его героев?
10. Какова связь драмы Шиллера «Вильгельм Телль» с актуальными политическими событиями?
11. Почему Наполеон назвал комедию «Женитьба Фигаро» «революцией в действии»?
12. Каково отношение к комедии дель арте Гоцци и Гольдони?

Литература:

- Кагарлицкий Ю.И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения. М., 1987.
 Лессинг и современность. М., 1981.
 Маршова Н.М. Шеридан. М., 1978.
 Шервин О. Шеридан. М., 1978.
 Грандель Ф. Бомарше. Очерк жизни и творчества. М., 1960.
 Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984.
 Либинзон З.Е. Ф. Шиллер. М., 1984.

- Неустроев В.П. Немецкая литература эпохи Просвещения. М., 1958.
Жирмунский В. М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972.
Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.

Практическое занятие № 11. Трагедия И.-В. Гете «Фауст»

Вопросы для обсуждения:

1. История создания трагедии.
2. Композиция и жанровое своеобразие «Фауста».
3. Философская проблематика и образная система трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля.
4. Женские образы и тема любви в трагедии.
5. Гете о природе человека и смысле его жизни.
6. Гете об истории, современности и будущем человечества.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить сообщение: Сюжет о Фаусте в литературе XVI-XVIII вв.

1. Обратите внимание на использование библейской традиции в «Прологе на небесах». Сравните его содержание с Книгой Иова.
2. Сравните образ Фауста в трагедиях К. Марло и И.-В. Гете. В чем отличие ренессансной и просветительской концепции образа Фауста?
3. Обратите внимание на автобиографические мотивы в трагедии Гете. Как вы объясняете их присутствие?
4. Обратите внимание на сцену заключения договора Фауста и Мефистофеля. В чем его смысл?
5. Сравните женские образы (Маргариты и Елены). Объясните их функцию.
6. Покажите актуальность трагедии для современной культуры и современного человека.
7. Какова судьба сюжета о Фаусте в литературе «Бури и натиска»?
8. Как отразилось в тексте Гете содержание народной книги о Фаусте?
9. Чем отличается стиль первой и второй части «Фауста»?
10. Можно ли назвать Фауста творцом, а Мефистофеля разрушителем? Докажите свою точку зрения.
11. Почему Фауст и Мефистофель неразлучны? Как понимает Гете существование зла на земле?
12. Какую роль играет в трагедии тема любви?
13. Как и почему отразился в тексте трагедии образ Байрона?
14. Каково отношение Гете к войнам и революциям?
15. Как трактуются в трагедии отношения человека и природы?
16. В чем находит Фауст смысл своей жизни?
17. Победил или проиграл Фауст? За что он прощен?
18. Почему трагедию называют «энциклопедией эпохи Просвещения»?

Литература:

- Аникст А.А. Гете и Фауст: от замысла к свершению. М., 1989.
Аникст А.А. «Фауст» Гете: Литературный комментарий. М., 1979.
Жирмунский В.М. Творческая история «Фауста» Гете. Легенда о Фаусте // Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972.
Волков И.Ф. «Фауст» Гете и проблема художественного метода. М., 1970.
Федоров Ф.П., «Фауст» Гете. Рига, 1976.

3 СЕМЕСТР

Практическое занятие № 1. Немецкий романтизм

Вопросы для обсуждения:

1. Теория немецкого романтизма. «Фрагменты» Ф. Шлегеля.
2. Немецкая романтическая поэзия. Новалис. Ф. Гельдерлин. К. Brentано. А. фон Шамиссо.
3. Жанр сказки и фантастической повести. Новалис. Э.Т.А. Гофман. А. фон Шамиссо.
4. Жанр исторической повести. Г. фон Клейст.
5. Романы о художнике Новалиса и Э.Т.А. Гофмана.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить реферат главы одной из монографий, приведенных в списке литературы.

Тексты:

Европейская поэзия XIX в. М., 1977.

Немецкая поэзия XIX в. М., 1984.

Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. М., 1982.

Немецкая поэзия XIX в. М., 1984.

Гофман Э.Т.А. Житейские воззрения кота Мурра. Повести и рассказы. М., 1967.

Избранная проза немецких романтиков. Т. 1-2. М., 1979.

Поэзия немецких романтиков. М., 1985.

Эстетика немецких романтиков. М., 1982.

Литература:

Берковский Н. Романтизм в Германии. СПб., 2002.

Берковский Н. Статьи и лекции по зарубежной литературе. СПб., 2002.

В мире Э.Т.А. Гофмана. Калининград, 1994.

Гестнер Г. Братья Гримм. М., 1980.

Грешных В.И. В мире немецкого романтизма. Ф. Шлегель, Э.Т.А. Гофман, Г. Гейне. Калининград, 1995.

Давыдова Е.В. Голубой цветок и русский символизм: Творчество Новалиса в контексте русской литературы начала XX в. М., 2001.

Дмитриев А.С. Проблемы немецкого романтизма. М., 1975.

Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб., 1996.

Скурла Г. Братья Гримм. Очерк жизни и творчества. М., 1980.

Федоров Ф.П. Художественный мир немецкого романтизма. М., 2004.

Ханмурзаев К.Г. Немецкий романтический роман. Генезис. Поэтика. Эволюция жанра. Махачкала, 1998.

Художественный мир Э. Т.А. Гофмана. М., 1982.

Практическое занятие № 2-3. Английский романтизм

Вопросы для обсуждения:

1. Жанр баллады в творчестве поэтов «Озерной школы».
2. Лирика Д.Г. Байрона.
3. Лиро-эпическая поэма Байрона.
4. Философская поэзия П.Б. Шелли.
5. Исторический роман В. Скотта.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить сообщение: 1. Поэзия и графика У. Блейка.

Подготовить презентацию одной из монографий, приведенных в списке литературы.

Тексты:

Английская поэзия в русских переводах. XIV-XIX вв. М., 1981.

Байрон Дж. Стихотворения. Паломничество Чайльд-Гарольда. Корсар. Беппо. Дон Жуан.

Шелли П.Б. Стихотворения.

Скотт В. Айвенго

Литература:

Великий романтик. Байрон и мировая культура. М., 1991.

Дьяконова Н.Я. Байрон в годы изгнания. Л., 1974.

Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. М., 1978.

Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. М., 1975.

Дьяконова Н.Я. Лондонские романтики и проблемы английского романтизма. Л., 1970.

Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. М., 1975.

«Прекрасное пленяет навсегда»: Из английской поэзии XVIII-XIX веков. М., 1988.

«Свободной музы приношенье...»: Европейская романтическая поэма. М., 1988.

Практическое занятие № 4. **Французский романтизм**

Вопросы для обсуждения:

1. Теория французского романтизма в манифестах раннего и зрелого периода. Ф.Р. де Шатобриан. Ж. де Сталь. В. Гюго.
2. Поэзия французского романтизма. А. де Ламартин. В. Гюго. А. де Виньи. А. де Мюссе.
3. Жанр романа-исповеди в литературе романтизма. Ф.Р. де Шатобриан. Б. Констан. А. де Мюссе.
4. Исторический роман. А. де Виньи. В. Гюго.
5. Социальный роман во французской литературе эпохи романтизма. В. Гюго. Ж. Санд

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить реферат одной из монографий, приведенных в списке литературы.

Тексты:

А. де Виньи. Стихотворения. Сен-Мар.

Гюго В. Стихотворения. Собор Парижской богородицы. Отверженные.

Б. Констан. Адольф.

А. де Мюссе. Исповедь сына века.

Поэзия Франции XIX в. М., 1985.

Ж. Санд. Индиана.

Шатобриан Ф.Р. Атала. Рене

Литература:

Брахман С.Р. «Отверженные» Гюго. М., 1969.

Евнина Е.М. В. Гюго. М., 1976.

Кожина Е.Ф. Романтическая битва. Л., 1968.

Моруа А. Олимпио, или жизнь Гюго. М., 1982.

Моруа А. Три Дюма. М., 1965.

Обломиевский Д. Д. Французский романтизм. М., 1947.

Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л., 1958.

Трескунов М.С. В. Гюго. Очерк творчества. М., 1961.

Трескунов М.С. Жорж Санд. М., 1976.

Шрейдер Н.Ч. Три романа-исповеди: их авторы и герои // Шатобриан Ф.Р. Рене.

Практическое занятие № 5. Французская постромантическая поэзия

Вопросы для обсуждения:

1. Поэзия П.Ж. Беранже. Жанровая и тематическая эволюция.
2. Эстетика группы «Парнас». Теория «чистого искусства». Анализ стихотворений Ш. Леконт де Лиля «Показчики» и «Слоны».
3. Темы искусства и красоты в сборнике Т. Готье «Эмали и камеи». Анализ стихотворений «Искусство», «Кармен».
4. Тематическая композиция поэтической книги Ш. Бодлера «Цветы зла». Претворение дуализма романтического сознания в темах «сплина» и «идеала». Образ «проклятого поэта». Бунтарство и декаданс. «Эстетика безобразного». «Теория соответствий» - основа символизма Бодлера.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить доклад по одной из приведенных в списке литературы статей и монографий.

Литература:

- Балашов Н.И. Легенда и правда о Бодлере // Бодлер Ш. Цветы зла. М., 1970.
Косиков Г.К. Ш. Бодлер между «восторгом жизни и ужасом жизни» // Бодлер Ш. Цветы зла. Стихотворения в прозе. Дневники. М., 1993.
Косиков Г.К. Готье – автор «Эмалей и камеи» // Готье Т. Эмали и камеи. М., 1989.
Нольман М.Д. Ш. Бодлер. Судьба. Эстетика. Стилль. М., 1979.
Обломиевский Д. Д. Французский символизм. М., 1973.
Эткинд Е. Французская поэзия в зеркале русской литературы // Французские стихи в переводе русских поэтов. М., 1969.
Якобсон Р., Леви-Стросс К. «Кошки» Бодлера // Структурализм «за» и «против». М., 1975.

Практическое занятие № 6. Американский романтизм

Вопросы для обсуждения:

1. Эссеистика Г. Эмерсона - философская база американского романтизма.
2. Поэзия американского романтизма. Г. Лонгфелло. Э. По. У. Уитмен.
3. Жанр новеллы в литературе американского романтизма. В. Ирвинг. Н. Готорн. Э. По.
4. Жанр исторического романа. Ф. Купер.
5. Роман путешествий и философский роман Л. Стерн. Г. Мелвилл.
6. Аболиционистский роман. Г. Бичер-Стоу.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовиться к дискуссии о своеобразии американского романтизма (по сравнению с европейским).

Тексты:

- Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома. М., 1960.
Купер Дж. Ф. Последний из могикан.
Лонгфелло Г.У., Уитмен У. Избранное. М., 1986.
По Э. Стихотворения. Новеллы.
Эмерсон Р. Нравственная философия. Мн., М., 2000.

Литература:

- Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. М., 1972.
Ковалев Ю.В. Э. Аллан По новеллист и поэт. Л., 1984.
Мисхари А. Э. Аллан По. М., 2001.
Осипова Э.Ф. Загадки Э. По: Исследования и комментарии. СПб., 2004.

Федосёнок И.В. Грани романтического сознания: Жизнь и творчество Н. Готорна. М., 2004.

Практическое занятие № 7-8. Французский реалистический роман

Вопросы для обсуждения:

1. Герой и общество в романе Стендаля «Красное и черное».
2. Среда и характеры в произведениях О. де Бальзака.
3. Провинциальная среда в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
4. Женские образы во французском романе. Функция темы любви.
5. Жанровая эволюция романа. Мастерство психологического анализа. Новая повествовательная техника.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить презентацию одной из монографий из списка литературы.

Тексты:

О. де Бальзак. Гобсек. Евгения Гранде. Отец Горио. «Утраченные иллюзии».

Стендаль. Красное и черное.

Г. Флобер. Госпожа Бовари.

Флобер Г. О литературе, искусстве, писательском труде. Письма и статьи. В 2-х т. М., 1984.

Литература:

Анри Р. Стендаль, или Бал-маскарад. М., 1985.

Бахмутский В.Я. «Отец Горио» Бальзака. М., 1964.

Затонский Д.В. Европейский роман XIX в. Киев, 1992.

Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. М., 1970.

Моруа А. Прометей, или Жизнь Бальзака. М., 1970.

Прево Ж. Стендаль. М.-Л., 1967.

Реизов Б.Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика. М., 1974.

Реизов Б.Г. Стендаль. Художественное творчество. Л., 1978.

Реизов Б.Г. Творчество Флобера. М., 1975.

Цвейг С. Бальзак. Минск, 1984.

Практическое занятие № 9-10. Английский реалистический роман

Вопросы для обсуждения:

1. Жанр романа в раннем творчестве Ч. Диккенса. Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Оливер Твист». Проблемы бедности, преступности. Образ ребенка у Диккенса. Традиции авантюрного романа и романа воспитания. Христианское начало в романе.
2. Реалистический роман в зрелом творчестве Диккенса. «Домби и сын» как социальный роман. Проблема пагубного влияния общества на человеческую личность. Домби как тип буржуазного дельца. Драматизм характеров. Женские образы. Финал романа и концепция человека у Диккенса.
3. Роман У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Смысл заглавия. Характеры и романе «без героя». Ироническое переосмысление романтических штампов.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить сообщение: 1. Диккенс-журналист. 2. Теккерей-журналист.

Подготовьте эссе на одну из следующих тем:

1. Образ ребенка в романе Диккенса.

2. Особенности художественного пространства в романах Диккенса.

3. Диккенс-реалист и Диккенс-романтик.

4. Христианская мораль в романах Диккенса.
5. Юмор Диккенса.

Тексты:

Ч. Диккенс. Торговый дом «Домби и сын». Приключения Оливера Твиста.

У. Теккерей. Ярмарка тщеславия.

Литература:

Ивашева В.В. Теккерей-сатирик. М., 1958.

Михальская Н.П. Чарльз Диккенс. М., 1970.

Сильман Т.Н. Диккенс. М., 1970.

Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. М., 1975.

Форстер М. Записки викторианского джентльмена. У.М. Теккерей. М., 1985.

Честертон Г.К. Диккенс. М., 1982.

Практическое занятие № 11. Творчество Г. Гейне

Вопросы для обсуждения:

1. Композиция и жанровый состав «Книги песен». Тематика. Образ лирического героя. Функция иронии. Анализ одного стихотворения. Русские переводы.
2. Проза Гейне. «Путевые картины» (Путешествие по Гарцу», «Книга ле Гран»). Тема Наполеона и революции в творчестве Гейне. Лирика и сатира в «Путевых картинах».
3. Трактат «Романтическая школа». Гейне о Новалисе и Гофмане. Определение романтизма. Гейне о реалистических тенденциях в немецкой литературе.
4. Поэма «Германия. Зимняя сказка». Сатира, публицистика, лирическое начало в поэме. Характер и функции романтических образов. Тема поэта и поэзии.
5. Зрелая и поздняя лирика Гейне. «Современные стихотворения». «Романсеро».

Задания для самостоятельной работы:

Подготовьте анализ одной из лирических миниатюр Гейне из раздела «Книги песен» «Лирическое интермеццо».

Тексты:

Г. Гейне. Книга песен. Германия. Зимняя сказка.

Литература:

Берковский Н. Романтизм в Германии. СПб., 2002.

Берковский Н. Статьи и лекции по зарубежной литературе. СПб., 2002.

Гордон Я.Н. Гейне в России (1830-1860). Душанбе, 1973.

Грешных В.И. В мире немецкого романтизма. Ф. Шлегель, Э.Т.А. Гофман, Г. Гейне. Калининград, 1995.

Дейч А.И. Поэтический мир Генриха Гейне. М., 1963.

Шиллер Ф.П. Генрих Гейне. М., 1962.

4 СЕМЕСТР

Практическое занятие № 1. **Натурализм во французской литературе конца XIX в.**

Вопросы для обсуждения:

1. Философские и научные истоки натурализма в литературе конца XIX – начала XX века.
2. Эстетические принципы натурализма в статьях Золя «Экспериментальный роман», «Романисты-натуралисты».
3. Цикл романов «Ругон-Маккары», его состав и проблематика. Соотношение социального и биологического начала в романах Золя.
4. Анализ одного из романов серии («Жерминаль», «Западня», «Деньги»).

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить сообщения: 1. Золя и «дело Дрейфуса». 2. Натурализм в новеллистике Г. де Мопассана. Рассказ «Пышка». 3. Черты натурализма в романе Г. де Мопассана «Милый друг», 4. Натурализм и символизм в романе Ж.-К. Гюисманса «Наоборот».
2. Сравните принципы натурализма и реализма XIX в. (на основании сопоставления теории натурализма Золя и предисловия Бальзака к «Человеческой комедии»).
3. Докажите, что натурализм, с одной стороны, продолжает и развивает традиции реализма, с другой – опирается на новейшую философию и относится к модернизму.

Литература:

- Емельяников С. «Ругон-Маккары» Э. Золя. - М., 1966.
Кучборская Е.П. Реализм Э. Золя. «Ругон-Маккары» и проблемы реалистического искусства XIX века во Франции. - М., 1973.
Лану А. Здравствуй, Эмиль Золя. - М., 1966.
Лилеева И. Краткая летопись жизни и творчества Э. Золя // Золя Э. Сорбр. Соч.: В 26 т. – М., 1967. – Т. 26.
Пузиков А. Эмиль Золя. Очерк творчества. - М., 1961.

Практическое занятие № 2. Символизм во французской и бельгийской литературах

Вопросы для обсуждения:

1. Теория символизма во французской поэзии. Понятие символа. Манифесты символизма.
2. П. Верлен – поэт декаданса («Томление»). Импрессионизм и символизм в поэзии П. Верлена. «Поэтическое искусство», «Романсы без слов».
3. Бунтарство поэзии А. Рембо. Особенности символизма Рембо («Богема», «Спящий в ложбине», «Офелия», сонет «Гласные», «Пьяный корабль»).
4. Теория и практика символизма С. Малларме. Путь поэта от группы «Парнас» к символизму («Лебедь»). Попытки создания беспредметной поэзии («Бросок костей»).
5. Импрессионизм и символизм в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени».
6. Урбанистическая тема в поэзии Э. Верхарна. «Города-спруты».
7. Символистская драма М. Метерлинка. «Театр молчания».

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить сообщения: 1. Русские переводчики П. Верлена. 2. Рембо в русских переводах. 3. Русские переводчики С. Малларме. 4. Брюсов – переводчик Верхарна. 5. Теория и практика перевода В. Брюсова. «Фиалки в тигеле».
2. Сравнить концепции символа Бодлера (сонет «Соответствия»), Верлена («Поэтическое искусство») и Малларме (статья «О литературной эволюции», 1891). Покажите сходство и различия.

Литература:

- Андреев Л. Импрессионизм. – М., 1980.
Андреев Л. Марсель Пруст. – М., 1968.
Зенкин С. Пророчество о культуре (творчество Стефана Малларме) // Малларме С. Сочинения в стихах и прозе. – М., 1995.
Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX в. – М., 1988.
Каре Ж.-М. Жизнь и приключения Артура Рембо. – СПб., 1994.
Косиков Г.К. Два пути французского постромантизма: символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора. – М., 1993.
Обломиевский Д.Д. Французский символизм. – М., 1973.
Птифис П. Артур Рембо. 0 М., 2000.

Тодоров Ц. Теории символа. - М., 1998.

Фрид Я. Эмиль Верхарн: Творческий путь поэта. – М., 1985.

Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. – М., 1973.

Практическое занятие № 3. Реализм, натурализм, неоромантизм в английской поэзии и прозе рубежа веков

Вопросы для обсуждения:

1. «Романы среды и характеров» Томана Харди. Критика викторианской Англии в романе «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». Тема женской судьбы. Черты натурализма в романе.
2. Жанр семейной хроники в творчестве Дж. Голсуорси. История создания и состав «Саги о Форсайтах». Понятие форсайтизма. Конфликт Красоты, Искусства и собственнического инстинкта в романе «Собственник».
3. Тема колониализма в поэзии и прозе Р. Киплинга. Неоромантическая концепция природы и человека в «Книге джунглей» Р. Киплинга.
4. Жанр приключенческого романа в литературе неоромантизма. Р.Л. Стивенсон. Р. Хаггард.
5. Романтическая тема двойничества в повести Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
6. Ницшеанские идеи в романе «Человек-невидимка» Г. Уэллса. Проблема науки в жизни современного общества.
7. Черты антиутопии в научно-фантастических произведениях Г. Уэллса. «Машина времени». «Война миров».

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить сообщения: 1. Неоромантизм в рассказах о Шерлоке Холмсе А. Конан-Дойла. 2. Русский образ Ф. Ницше (по работе Ю. Данилевского) // На рубеже XIX XX веков: Из истории международных связей русской литературы. Л.: Наука, 1991.
2. Покажите влияние философии Ф. Ницше на натурализм и неоромантизм рубежа веков. В чем заключается специфика трактовки ницшеанства в каждом из течений модернизма?

Литература:

Воропанова М.И. Джон Голсуорси. Очерк жизни и творчества. Красноярск, 1968.

Дубашинский И.А. «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси. М., 1979.

Дюпре К. Джон Голсуорси. Биография. М., 1986.

Тугушева М.П. Джон Голсуорси. Жизнь и творчество. М., 1973.

Урнов М.В. Томас Гарди. Очерк творчества. М., 1969.

Практическое занятие № 4. Символизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетизм Дж. Рескина («Камни Венеции, «Современные живописцы») и У. Пейтера («Очерки по истории Ренессанса»).
2. Эстетические взгляды О. Уайльда (статьи «Кисть, перо и оправка», «Истина масок», «Упадок искусства лжи», «Критик как художник»).
3. Поэзия О. Уайльда. Импрессионизм ранних стихов. Трагизм «Баллады Редингской тюрьмы».
4. Жанр сказки в творчестве Уайльда («Счастливый принц», «Мальчик-звезда», «Соловей и роза» и др.).

5. Жанр рассказа в творчестве Уайльда («Кентерберийское привидение», «Преступление лорда Артура Сэвилла» и др.).
6. Драматургия Уайльда («Идеальный муж», «Как важно быть серьезным», «Саломея»).
7. Проблематика и художественные особенности романа «Портрет Дориана Грея».

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить сообщения: 1. Живопись прерафаэлитов. 2. Поэзия и живопись Д.Г. Россетти. 3. Поэзия У.Б. Йейтса.
2. Сравните английский эстетизм и французский символизм. В чем заключается специфика каждого из течений?

Литература:

Ланглад Ж. де. Оскар Уайльд, или правда масок. – М., 2006.

Пальцев Н. Художник как критик. Критика как искусство. Эстетика О. Уайльда // Уайльд О. Избранные произведения. В 2 т. – М., 1993. – Т. 2.

Урнов М.В. Оскар Уайльд и его творчество // Уайльд О. Избранные произведения. В 2 т. – М., 1979. – Т.1.

Чуковский К. Оскар Уайльд // Там же. Т. 1.

Эллман Р. Оскар Уайльд: Биография. – М., 2000.

Практическое занятие № 5. **Немецкая литература рубежа веков**

Вопросы для обсуждения:

1. История бюргерской семьи в романе «Будденброки»: восхождение и упадок. Образ Томаса Будденброка. Черты натурализма в романе.
2. Жанр новеллы в творчестве Т. Манна. Тема судьбы художника и природы искусства в новеллах «Тонио Крегер» и «Смерть в Венеции». Влияние символизма на концепцию искусства и красоты в творчестве Т. Манна.
3. Реализм и натурализм в политических романах Г. Манна «Учитель Унрат» и «Верноподданный».
4. Натурализм и символизм в драмах Г. Гауптмана «Перед восходом солнца» и «Потонувший колокол». Гауптман и европейская «новая драма».
5. Немецкий экспрессионизм. Антибуржуазный бунт, эстетика безобразного, апокалипсическая тема в поэзии Г. Гейма, Г. Тракля, Г. Бенна, Б. Брехта.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить сообщения: 1. Томас Манн о Л.Н. Толстом («Гете и Толстой», «Толстой (К столетию со дня рождения)»). 2. Т. Манн о Ф.М. Достоевском («Достоевский – но в меру»). 3. Т. Манн о Ф. Ницше («Философия Ницше в свете нашего опыта»).

2. Как проявляется влияние натурализма в немецкой прозе, драме и поэзии рубежа веков? В чем заключается специфика натурализма в различных родах литературы?

Литература:

Апт С. Томас Манн. М., 1972.

Адмони В.Г., Сильман Т.И. Томас Манн. Очерк творчества. Л., 1960.

Дирзен И. Эпическое искусство Томаса Манна. М., 1981.

Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. М., 1979.

Лейтес Н.С. Немецкий роман 1918-1945. М., 1976.

Храповицкая Г.Н. Ибсен и западноевропейская драма его времени. М., 1979.

Практическое занятие № 6. **Американская проза рубежа веков: Дж. Лондон, Т. Драйзер**

Вопросы для обсуждения:

1. Тема взаимоотношений человека и природы в «Северных рассказах» Джека Лондона. Критика современной цивилизации. Герой «Северных рассказов». Влияние на писателя идей Дарвина, Спенсера, Ницше и др.
2. Анималистика Джека Лондона («Белый Клык», «Зов предков», «Бурый волк» и др.).
3. Герой и общество в романе Джека Лондона «Мартин Иден».
4. Натурализм ранней прозы Т. Драйзера («Сестра Керри» и др.).
5. Критика американской мечты в романе «Американская трагедия».

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить сообщения: В чем проявляется влияние реализма, натурализма и неоромантизма на творчество американских писателей?

Литература:

Богословский В.Н. Джек Лондон. М., 1964.

Быков В.М. Джек Лондон. М., 1964.

Днепров В. Идеи времени и формы времени. М.;Л., 1980.

Зарубежная литература XX века: Учебник для студентов Вузов / Авторы: Андреев Л.Г., Карельский А.В., Павлова Н.С. и др., Под ред. Андреева Л.Г. - 2-е изд., исп. и доп. - М.: Высшая школа, 2003. - 559 с.

Зарубежная литература XX век: Учебник для студентов педагогических вузов / Авторы: Михальская Н.П., Пронин В.А., Мешков А.В. и др. - М.: Дрофа, 2003. - 463 с.

Затонский Д. Искусство романа и XX век. М., 1973.

Зверев А. Джек Лондон. М., 1975.

Зверев А. Модернизм в литературе США. М., 1979.

Куприн А. Заметка о Джеке Лондоне.

Стоун И. Моряк в седле. М., 1986.

5 СЕМЕСТР

Практическое занятие № 1. **Литература 1910-1920-х годов. Европейский авангард**

Вопросы для обсуждения:

1. Литература и Первая мировая война
2. Тема потерянного поколения во французской и немецкой литературах.
3. Тема потерянного поколения в английской и американской литературах.
4. Экспрессионизм. Футуризм. Кубизм.
5. Сюрреализм. Импрессионизм романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить сообщение на одну из тем:

1. Итальянский футуризм.
2. Дадаизм.
3. Сюрреализм.
4. Авангард в Великобритании. Вортицизм и имажизм
5. Испаноязычный авангард. Креасьонизм и ультраизм.

Литература:

Зарубежная литература XX века: Учебник для студентов Вузов / Авторы: Андреев Л.Г., Карельский А.В., Павлова Н.С. и др., Под ред. Андреева Л.Г. - 2-е изд., исп. и доп. - М.: Высшая школа, 2003. - 559 с.

Зарубежная литература XX век: Учебник для студентов педагогических вузов / Авторы: Михальская Н.П., Пронин В.А., Мешков А.В. и др. - М.: Дрофа, 2003. - 463 с.

Ощепков, А.Р. Зарубежная литература XX века: Пособие для студентов филологического факультета.- Ч. I: Практикум по курсу «История зарубежной литературы» / А. Р. Ощепков. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2012. - 222 с. 2.

Ощепков, А.Р. Зарубежная литература XX в.: Пособие для студентов филологического факультета (бакалавриат). Ч. II: Практикум по курсу «История зарубежной литературы» / А. Р. Ощепков. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2012. - 276 с.

Погребная Я.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я.В. Погребная. — Электронные текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62940.html>

Практическое занятие № 2. Французская литература XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Французский семейный роман.
2. Экзистенциализм Ж.П. Сартра и А. Камю.
3. Антироман и антидрама.
4. Критика общества потребления.
5. Философия и литературная критика постмодернизма.
6. Французские постмодернистский роман.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить сообщение на одну из тем:

1. Межвоенный французский роман.
2. Творчество Андре Жида.
3. «Католики, пишущие романы».
4. Тема Первой мировой войны в межвоенном романе.
5. Унанимизм.
6. «Роман-река».
7. Романы «самопреодоления».

Литература:

Андреев Л.Г. Современная литература Франции, 60-е годы. М., 1977.

Великовский С.И. К пристанищу «праведных без бога» // Великовский С.И. В поисках утраченного смысла. М., 1979. С. 185-250.

Ерофеев В.В. Проза Сартра // В лабиринте проклятых вопросов. М., 1990. С. 257-285.

Ерофеев В.В. Мысли о Камю//Там же. С.287-312.

Практическое занятие № 3. Немецкая литература XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия Б. Брехта.
2. Интеллектуальный роман Т. Манна и Г. Гессе.
3. Тема расчета с прошлым в немецком романе и драме.
4. Постмодернизм в немецкой литературе.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить сообщение на одну из тем:

1. Немецкий экспрессионизм.
2. Австрийский экспрессионизм.
3. Творчество Г. Бенна

Литература:

Затонский Д.В. Парадоксы Германа Гессе // Затонский Д. В наше время. М., 1979. С.230-257.

История немецкой литературы в 5-ти тт. М., 1976. Т.5. С.511-527.

Квитков Г.Г. Концепция культуры в произведениях Г.Гессе // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2009. Т. 1. № 3. С. 61-66.

Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. М., 1968.

Практическое занятие № 4. Австрийская литература первой половины XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Ф. Кафки.
2. Философский роман У. Голдинга.
3. Постмодернизм в английской литературе.
4. Протест «рассерженных молодых людей» (драма Дж. Осборна «Оглянись во гневе»).

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить сообщение на тему: Австрийский роман межвоенных десятилетий.

Литература:

Гиль О.Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / О. Л. Гиль. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 143 с.

Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс]: практические занятия / авт. И. В. Кабанова и др.; под ред. И. В. Кабановой. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 472 с.

Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Издательский Дом "ИНФРА-М", 2012. - 512 с.

Лошакова Т.В. Зарубежная литература XX века (1940–1990-е гг.) [Электронный ресурс]: практикум: учеб. пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - Электрон. дан. - М.: Флинта: Наука, 2010. – 326 с.

Практическое занятие № 5. Английская литература XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Английская литература потока сознания. В. Вулф. Дж. Джойс.
2. Сатира в английской литературе. И. Во. Дж. Б. Пристли. О. Хаксли. Дж. Оруэлл. Б. Шоу.

3. Философский роман У. Голдинга.
4. Постмодернизм в английской литературе.
5. Протест «рассерженных молодых людей» (драма Дж. Осборна «Оглянись во гневе»).

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить сообщение на одну из тем:

1. Модернистский роман Великобритании.
2. Английский постмодернистский роман.
3. Творчество Д. Г. Лоренс.

Литература:

Анастасьев Н. Обновление традиции. Реализм XX века в противоборстве с модернизмом. М., 1984.

Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1973.

Зельченко В. Предисловие // Голдинг У. Повелитель мух. СПб, 2000.

Ефимова Д.А. Библейские мотивы и образы в романе Уильяма Голдинга «Повелитель мух» // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. Т. 24. № 55. С. 117-120.

Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. М., 1984.

Ивашева В.В. Новые черты реализма на Западе. М., 1986.

Солодовник К.Б. Реальности в английском постмодернистском романе (на материале раннего творчества Дж. Фаулза) // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2007. № 43-1. С. 319-323.

Тимофеев В.Г. Уроки Джона Фаулза. СПб., 2005.

Практическое занятие № 6. **Американская, латиноамериканская и испанская литература XX в.**

Вопросы для обсуждения:

1. Литература «потерянного поколения» (Ф.С. Фицджеральд, У. Фолкнер).
2. Творчество Э. Хемингуэя.
3. Творчество Т.С. Элиота.
4. «Великий американский роман» и творчество У. Фолкнера
5. Протест против общества потребления в молодежной контркультуре США.
6. Расцвет американской драмы в творчестве А. Миллера, Т. Уильямса, Э. Олби.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить сообщение на одну из тем:

1. Литература США в 1910—1930-е годы.
2. Поиск новой романной формы в творчестве Дж. Дос Пассоса, Дж. Стейнбека, Т. Вулфа.
3. Литература Аргентина.
4. Творчество Г. Гарсиа Маркеса.
5. Поэзия Ф. Гарсиа Лорки.

Литература:

Зарубежная литература XX века: Учебник для студентов Вузов / Авторы: Андреев Л.Г., Карельский А.В., Павлова Н.С. и др., Под ред. Андреева Л.Г. - 2-е изд., исп. и доп. - М.: Высшая школа, 2003. - 559 с.

Зарубежная литература XX век: Учебник для студентов педагогических вузов / Авторы: Михальская Н.П., Пронин В.А., Мешков А.В. и др. - М.: Дрофа, 2003. - 463 с.

Земсков Н. Г. Г. Маркес. М., 1989.

Кутейщикова В., Осповат Л. Новый латиноамериканский роман. М., 1983.

Тексты:

Аполлинер Г. Стихотворения (входит в школьную программу)

Беккет С. В ожидании Годо.

Борхес Х.Л. Рассказы.

Брежт Б. Матушка Кураж и ее дети.

Во И. Мерзкая плоть.

Вулф В. Миссис Дэллоуэй.

Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества.

Гессе Г. Игра в бисер.

Голдинг У. Повелитель мух. Шпиль.

Ионеско Э. Носороги.

Камю А. Посторонний (входит в школьную программу). Чума.

Кафка Ф. Превращение (входит в школьную программу).

Кортасар Х. Игра в классики.

Ли Х. Убить пересмешника (входит в школьную программу).

Манн Т. Доктор Фаустус.
Мориак Ф. Клубок змей.
Мюзе С. Театр (входит в школьную программу)
О'Нил Ю. Любовь под вязами.
Олби Э. Случай в зоопарке. Кто боится Вирджинии Вулф.
Олдингтон Р. Смерть героя.
Оруэлл Дж. 1984 (входит в школьную программу).
Осборн Д. Оглянись во гневе.
Ремарк Э.М. На Западном фронте без перемен. Три товарища (входит в школьную программу)
Роб-Грийе А. Лабиринт.
Саррот Н. Золотые плоды.
Сартр Ж.П.. Тошнота. Мухи.
Сент-Экзюпери А. де. Маленький принц.
Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.
Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи (входит в школьную программу)
Уильямс Т. Стеклозверинец. Трамвай «Желание».
Фаулз Дж. Женщина французского лейтенанта.
Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби.
Фолкнер У. Шум и ярость.
Хаксли О. Прекрасный новый мир.
Хемингуэй Э. Прощай, оружие! Старик и море (входит в школьную программу).
Шоу Б. Святая Иоанна.
Эко У. Имя Розы (входит в школьную программу)
Элиот Т.С. Бесплодная земля. Стихотворения (входят в школьную программу).

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Эпоха Возрождения. Возрождение в Италии. Происхождение и канонизация сонета.

Ф. Петрарка

1. Твердые формы мировой поэзии. Зарождение и развитие сонетной формы.
2. «Книга песен» Франческо Петрарки: история создания, жанровый состав, основная проблематика.
3. Тема любви и образ женщины в «Книге песен» (Петрарка и Лаура).
4. Структура классического (итальянского) сонета. «Петраркизм» в европейской поэзии эпоха Возрождения.
5. Чтение одного из сонетов наизусть.
Современный сонетный канон. Сонеты о совете (сообщение преподавателя).

Литература:

- Книга песен. Из европейской лирики XIII-XVI вв. М., 1986.
Западноевропейский сонет XIII-XIV вв. Л., 1988.
Петрарка Ф. Книга песен (любое издание).
Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка. Поэзия гуманизма. М., 1974.
Парандовский Я. Петрарка // Парандовский Я. Олимпийский диск. М., 1979.
Бунин И.А. Прекраснейшая солнца // Бунин И.А. Собр. соч. В 6 т. М., 1988. Т. 5. С. 487-491.

Возрождение в Англии. Театр Средневековья и Ренессанса. Шекспир

1. Зарождение и развитие средневекового театра (от литургической драмы к мистерии). Другие жанры средневекового театра (миракль, моралитэ, фарс, соти). Первые профессиональные труппы.

2. Шекспир и театр (основные биографические сведения).

3. Трагедия «Ромео и Джульетта».

4. Гамлет как действующее лицо одноименной трагедии (функция персонажа в фабуле трагедии).

5. Образ Гамлета. Почему герой медлит с мезтью за отца? Мнение Гете, Белинского и др. по этому поводу. Ваше мнение. Сравнить поведение Гамлета и Лаэрта в аналогичных ситуациях. Выводы о характере Гамлета. Монолог «Быть или не быть», сцена у могилы, их смысл. Что дают эти эпизоды для понимания Гамлета?

6. Статья И.В. Тургенева «Гамлет и дон Кихот». Согласны ли Вы с мнением Тургенева об эгоцентризме Гамлета? О роли таких людей в истории? О характере героя? В чем прав и неправ Тургенев?

7. Что такое «гамлетизм»? «Гамлетизм» у «лишних людей» русской литературы XIX в. Нужны ли нам Гамлеты? В чем современная значимость трагедии Шекспира?

Самостоятельная работа:

Тема сообщения: «Театр елизаветинской Англии (вторая половина XVI в.): организация, жанры, драматургия».

Литература:

Андреев М.Л. Средневековая европейская драма: Происхождение и становление. М., 1989.

Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.

Дубашинский И.А. Шекспир. Очерк творчества. М., 1965.

Отелло. Гамлет.

Тургенев И.С. Гамлет и Дон Кихот // Тургенев И.С. Собр. соч. т. XI. М., 1956.

История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М., 1978.

Белинский В.Г. «Гамлет» - драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета // Белинский В.Г. Собр. соч. В 9 т. М., 1977. Т. 2.

Аникст А.А. Творчество Шекспира. М., 1963.

Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.

Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет». М., 1986.

Верцман. «Гамлет» Шекспира. М., 1964.

Дубашинский К.А. Шекспир. Очерк творчества. М., 1965.

Возрождение в Испании. «Дон Кихот» и донкихотство

1. Испания эпохи Возрождения. Жизнь и творчество М. Сервантеса (краткий обзор).

2. Биографические и исторические истоки романа «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы.

3. Переосмысление романа, его философское прочтение в последующие века. Образ Дон Кихота и его толкования.

4. Парадоксы И.С. Тургенева в статье «Гамлет и Дон Кихот».

5. Образ Санчо Пансы.

6. Тема «донкихотства» в последующей литературе.

Литература:

Сервантес М. Дон Кихот.
Учебники, лекция.
Тургенев И.С. Гамлет и Дон Кихот.
Снеткова Н. «Дон Кихот» Сервантеса. М.-Л., 1965.
Цюрупа Э. Бессмертие дон Кихота. М., 1977.
Набоков В. Лекции о «Дон Кихоте». М., 2002.
Манн Т. Путешествие по морю с «Дон Кихотом».

Возрождение во Франции. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

1. Ренессансные черты биографии и личности Рабле.
 2. Фольклорные истоки романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Рабле и народная «смеховая культура» (версия М.М. Бахтина).
 3. Тема войны в романе.
 4. Педагогическая тема (воспитание и обучение Гаргантюа).
 5. Рабле и церковь (Телемская обитель).
 6. Образ Панурга и ответ Божественной Бутылки.
 7. Споры о романе Рабле.
- Литература:
Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. (Можно ограничиться главами романа, соответствующими вопросам плана).
Лекция и разделы учебников.
Бахтин М. Творчество Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990.
Артамонов С.Д. Рабле. М., 1964.

Подготовка сообщений, эссе, рефератов.

Подготовить сообщение «Поэзия и графика У. Блейка»

Подготовиться к дискуссии о своеобразии американского романтизма (по сравнению с европейским).

Подготовить сообщение: «Диккенс-журналист», «Теккерей-журналист».

Подготовьте эссе на одну из следующих тем:

1. Образ ребенка в романе Диккенса.
2. Особенности художественного пространства в романах Диккенса.
3. Диккенс-реалист и Диккенс-романтик.
4. Христианская мораль в романах Диккенса.
5. Юмор Диккенса.

Подготовить реферат одной из монографий, приведенных в списке литературы к практическим занятиям.

Подготовить анализ одной из лирических миниатюр Гейне из раздела «Книги песен» «Лирическое интермеццо».

Подготовить сообщения: 1. Русские переводчики П. Верлена. 2. Рембо в русских переводах. 3. Русские переводчики С. Малларме. 4. Брюсов – переводчик Верхарна. 5. Теория и практика перевода В. Брюсова. «Фиалки в тигеле».

Сравнить концепции символа Бодлера (сонет «Соответствия»), Верлена («Поэтическое искусство») и Малларме (статья «О литературной эволюции», 1891). Покажите сходство и различия.

Подготовить сообщения: 1. Неоромантизм в рассказах о Шерлоке Холмсе А. Конан-Дойла. 2. Русский образ Ф. Ницше (по работе Ю. Данилевского) // На рубеже XIX XX веков: Из истории международных связей русской литературы. Л.: Наука, 1991.

Показать влияние философии Ф. Ницше на натурализм и неоромантизм рубежа веков. В чем заключается специфика трактовки ницшеанства в каждом из течений модернизма?

Подготовить сообщения: 1. Томас Манн о Л.Н. Толстом («Гете и Толстой», «Толстой (К столетию со дня рождения)»). 2. Т. Манн о Ф.М. Достоевском («Достоевский – но в меру»). 3. Т. Манн о Ф. Ницше («Философия Ницше в свете нашего опыта»).

Показать, как проявляется влияние натурализма в немецкой прозе, драме и поэзии рубежа веков? В чем заключается специфика натурализма в различных родах литературы?

Подготовить сообщения: В чем проявляется влияние реализма, натурализма и неоромантизма на творчество американских писателей?

Подготовить сообщение на одну из тем:

Итальянский футуризм.

Дадаизм.

Сюрреализм.

Авангард в Великобритании. Вортицизм и имагизм

Испаноязычный авангард. Креасьонизм и ультраизм.

Подготовить сообщение на одну из тем:

Немецкий экспрессионизм.

Австрийский экспрессионизм.

Творчество Г. Бенна.

Подготовить сообщение на одну из тем:

Межвоенный французский роман.

Творчество Андре Жида.

«Католики, пишущие романы».

Тема Первой мировой войны в межвоенном романе.

Унанимизм.

«Роман-река».

Романы «самопреодоления».

Подготовить сообщение на тему: Австрийский роман межвоенных десятилетий.

Подготовить сообщение на одну из тем:

Модернистский роман Великобритании.

Английский постмодернистский роман.

Творчество Д. Г. Лоренс.

Подготовить сообщение на одну из тем:

Литература США в 1910—1930-е годы.

Поиск новой романной формы в творчестве Дж. Дос Пассоса, Дж. Стейнбека, Т. Вулфа.

Литература Аргентина.

Творчество Г. Гарсиа Маркеса.

Поэзия Ф. Гарсиа Лорки.

Рекомендации к выполнению студентами заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках курса истории отечественной литературы, основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Список текстов предлагается в начале семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий.

2. Библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться студенты при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение. Часть изучаемых работ студенты конспектируют.

3. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Литература и культура Древней Руси» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

4. Конспектирование. Конспект- это краткое, последовательно изложение основного содержания книги (главы, статьи) без лишних деталей, с акцентированием внимания на главных, центральных мыслях, выводах.

Для конспектов рекомендуется взять отдельную тетрадь. Обязательны широкие поля для пометок, значков, которые помогут быстро отыскать нужную мысль во время практического занятия, коллоквиума, при подготовке к докладу и т.д.

Конспект должен сохранить логику мысли автора, зафиксировать основные доказательства и выводы, наиболее глубокие и четко сформулированные идеи подать подлинным авторским текстом – цитатой. Главные мысли следует подчеркнуть другим стержнем.

Конспект ни в коем случае не должен состоять из одних только цитат, то есть из текста изучаемой главы, переписанного кусками. Конспект – это творческое осмысление материала, а цитаты должны лишь подтверждать усвоенные и сформулированные в конспекте мысли. В конце каждой цитаты или на полях напротив нее надо поставить страницу текста, с которой она взята. Это поможет вам в любую минуту найти это место в книге (восстановить подтекст, расширить цитату и т.д.). В заглавии необходимо указать фамилию, имя, отчество автора статьи, монографии, название, выходные данные.

Примерный план анализа литературного произведения.

1. Творческая история произведения (время и место создания, наличие и место хранения рукописей, первая публикация, варианты и разночтения).
2. Литературное направление.
3. Жанр.
4. Тематика (на основе анализа лексики и образов). Контекст, затекст, подтекст.
5. Фабула и сюжет (если есть).
6. Изобразительные средства (тропы) и выразительные средства поэтического синтаксиса (в стихотворном тексте).
7. Образная система (образы персонажей, повествователя, природы и др.).
8. Художественное пространство и время.
9. Функция стиховых форм (размер, ритм, рифменная система, фоника, строфическая организация) в стихотворном тексте.
10. Соотношение субъективного и объективного начал.

11. Тип и приемы повествования.
12. Принадлежность к литературному направлению, течению, школе, группе.
13. Данное произведение в контексте творчества писателя.
14. Произведение в контексте литературы данного периода.
15. Место данного произведения в истории литературы.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

6.1.1. Ответы на вопросы практических занятий

Вопросы для подготовки к практическим заданиям приведены в разделе «Виды образовательной деятельности».

Критерии оценивания:

- логично выстроенный ответ с приведением убедительных аргументов – 1 балл;
 - при подготовке к ответу учтено мнение современных ученых – 1 балл;
 - использование при ответе дополнительной литературы – 1 балл;
 - знание и умение анализировать художественный текст – 1 балл;
 - культура речи – 1 балл;
- «Отлично» – 5 баллов;
«Хорошо» – 4 балла;
«Удовлетворительно» – 3 балла;
«Неудовлетворительно» – менее 3 баллов.

Зачет по **проверочной работе (тесту)** выставляется, если правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «отлично» выставляется, если в работе нет ошибок. Оценка «хорошо» - при наличии не более двух ошибок. Оценка «удовлетворительно» - при наличии 3-5 ошибок.

6.1.2. Тесты

1 СЕМЕСТР

Античная литература

1. Атрибутами какой богини являются змея и сова?

- а) Афродиты
- б) Афины
- в) Геры
- г) Диметры

2. Какой греческой богине соответствует в римской мифологии Прозерпина?

- а) Афродите
- б) Афине
- в) Персефоне
- г) Диметре

3. Кто из греческих героев победил Горгону Медузу?

- а) Тесей

- б) Персей
- в) Геракл
- г) Прометей

4. Кто из греческих героев совершил двенадцать подвигов?

- а) Тесей
- б) Персей
- в) Геракл
- г) Прометей

5. Сколько кораблей пришло под Трою из Афин?

- а) 10
- б) 1
- в) 5
- г) 0

6. Почему Менелаю не удалось убить Париса?

- а) Парис бессмертен
- б) Париса спасла Афродита
- в) Парис сильный воин
- г) Парис спрятался

7. Кого из богов ранил Диомед?

- а) Геру
- б) Посейдона
- в) Зевса
- г) Аполлона

8. Кто из богов изменял внешность Одиссея?

- а) Афина
- б) Посейдон
- в) Зевс
- г) Аполлон

9. Почему нимфа Калипсо отпустила Одиссея?

- а) Разлюбила его
- б) Так решили боги
- в) Так сложились обстоятельства
- г) Она пожалела Одиссея

10. Зачем царица Навсикая приехала на берег моря?

- а) искупаться
- б) отдохнуть
- в) постирать
- г) загорать

11. О чем пел Демодок?

- а) о море
- б) о буре
- в) о доме
- г) о войне

12. Какими чарами обладала Цирцея?

- а) превращать все в золото
- б) превращать людей в животных
- в) превращать камни в хлеб

г) превращать день в ночь

13. Кто из древнегреческих поэтов относился к монодийному мелосу?

- а) Эсхил
- б) Гомер
- в) Пиндар
- г) Сапфо

14. В стихах какого поэта появляется образ корабля после бури?

- а) Алкей
- б) Солон
- в) Пиндар
- г) Сапфо

15. Элегия и ямб относятся к ...

- а) монодийному мелосу
- б) хоровому мелосу
- в) декламационной лирике
- г) эпосу

16. Какая богиня преследовала Энея?

- а) Венера б) Юнона в) Сивилла

17. Кого из родственников удалось спасти Энею из Трои?

- а) отца б) брата в) племянника

18. Почему Эней покинул Дидону?

- а) разлюбил б) полюбил другую в) приказали боги

19. Что изображено на щите Энея?

- а) потомки б) животные в) Троя

2 СЕМЕСТР

Тест № 1. Зарубежная литература XVII века

Вариант 1

Внимательно прочтите вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. Назовите признаки стиля барокко

- 1. простота
- 2. обилие тропов
- 3. логичность.

II. Кто из указанных авторов представляет драматургию классицизма?

- 1. Корнель
- 2. Мольер
- 3. Кальдерон

III. В каких трактатах излагаются принципы эстетики барокко?

- 1. Искусство поэзии
- 2. Об искусстве изощренного ума
- 3. Подзорная труба Аристотеля

IV. О ком из французских поэтов Н. Буало сказал:

Очистив наш язык от грубости и скверны,
Он вкус образовал взыскательный и верный,

За легкостью стиха внимательно следил
И перенос строки сурово запретил.

1. Теофиль де Вио
2. Ж. де Лафонтен
3. Ф. Малерб

V. Какой из жанров классицисты считали высоким?

1. элегия
2. басня
3. ода

VI. Какой стихотворный размер во французской поэзии называли героическим?

1. вольный басенный стих
2. восьмисложник
3. александрийский стих

VII. Какому поэту принадлежат следующие строки:

Вот наш предел опустошенья и распада

Проходит по стране свирепый враг с мечом;
Как зверь, ревет труба, грохочет пушек гром,
Мы стали жертвой нищеты и глада

1. Л. де Гонгора
2. А. Грифиус
3. Ж. де Лафонтен

VIII. Какому литературному герою принадлежат следующие слова:

Есть запрещенные утехы, это да;
Но с небом человек устроится всегда.

1. Сид
2. Гарпагон
3. Тартюф

IX. Сюжет какой из классицистических трагедий заимствован из мифов о Тезее?

1. «Андромаха»
2. «Федра»
3. «Гораций»

X. Кто из писателей выступал в «споре о древних и новых авторах» на стороне «древних»?

1. Ш. Перро
2. Н. Буало
3. Д. Свифт

Вариант 2

Внимательно прочтите вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. Назовите признаки классицистического стиля

1. парадоксальность
2. ясность, простота
3. логичность

II. Кто из указанных авторов представляет драматургию барокко?

1. Мольер

2. Лопе де Вега
 3. Кальдерон
- III. В каких трактатах излагаются принципы эстетики классицизма?
1. Искусство поэзии
 2. Об остроумии
 3. Подзорная труба Аристотеля
- IV. Кого Н. Буало считал лучшим драматургом своего времени?
1. Кальдерона
 2. Мольера
 3. Скаррона
- V. Какой из следующих жанров классицисты считали низким?
1. элегия
 2. басня
 3. ода
- VI. Какой герой произносит следующие слова?
- Снится богатому, что богатеет,
Бедному – что бедствует и потеет...
Каждый в мире собой обольщен
И каждый только лишь видит сон.
1. Сид
 2. Сихизмундо
 3. Альцест
- VII. Какому поэту принадлежат следующие строки?
- Всех зверей совмещает в себе человек,
Мудрость их усмиряет, сажая в ковчег.
Тот безумец, чьи звери друг друга грызут,
Станет сам их добычей, его разорвут.
1. Д. Донн
 2. А. Грифиус
 3. Ф. Малерб
- VIII. Какой из романов относится к прециозной литературе?
1. «Комический роман»
 2. «Симплициссимус»
 3. «Клелия»
- IX. Сюжет какой из классицистических трагедий заимствован из мифов о Троянской войне?
- 1.»Андромаха»
 - 2.»Федра»
 - 3.»Гораций»
- X. Кто из писателей выступал в «споре о древних и новых авторах» на стороне «новых»?
1. Ш. Перро
 2. Н. Буало
 - 3.Д. Свифт

Вариант 3

Внимательно прочтите вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. Кто из поэтов представляет испанскую литературу XVII в.?

1. Дж. Донн
2. Д. Марино
3. Л. де Гонгора

II. Кто из французских поэтов-классицистов был автором сатир?

1. Ф. Малерб
2. Н. Буало
3. Ж. де Лафонтен

III. Какой из романов отражает события Тридцатилетней войны?

1. «Клелия»
2. «Симплициссимус»
3. «Комический роман»

IV. Какие эстетические трактаты повлияли на создание поэмы Н. Буало «Поэтическое искусство»?

1. «Поэтика» Аристотеля
2. «Наука поэзии» Горация
3. «Об остроумии» Б. Грасиана

V. Герой какого произведения произносит следующие слова:

Я сам с собой в войну вступил:
Померяться любовь решила с долгом силой.
Чтоб за отца отмстить, проститься надо с милой.

1. «Сид»
2. «Мизантроп»
3. «Жизнь есть сон»

VI. Какой лирический жанр Буало характеризовал с помощью следующего сравнения

Во всем подобная пленительной пастушке,
Резвящейся в полях и на лесной опушке

1. ода
2. элегия
3. идиллия

VII. В какой комедии Мольер высмеивает прециозную литературу?

1. «Мещанин во дворянстве»
2. «Смешные жеманницы»
3. «Мизантроп»

IX. Какому писателю-моралисту принадлежит высказывание:

«Человеку нередко кажется, что он владеет собой, тогда как на самом деле что-то владеет им; пока разумом он стремится к одной цели, сердце незаметно увлекает его к другой».

1. Б. Паскаль
2. Ф. де Ларошфуко
3. Ж. де Лабрюйер

X. Какой философ оказал влияние на формирование доктрины классицизма?

1. Гассенди
2. Спиноза
3. Декарт

Тест № 2
Зарубежная литература XVIII века

Вариант 1

Внимательно прочтите вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. Кто из философов эпохи Просвещения отстаивал принципы сенсуализма?

1. Гольбах
2. Локк
3. Декарт

I. Кто из просветителей отстаивал идею просвещенной монархии?

1. Руссо
2. Вольтер
3. Робеспьер

III. Укажите признаки стиля рококо:

1. величие
2. изящество
3. пышность

IV. Назовите реформаторов театра XVIII в., разработавших жанр буржуазной драмы?

1. Вольтер
2. Дидро
4. Лессинг

V. Кто из немецких просветителей был теоретиком движения «Бури и натиска»?

1. Шиллер
2. Лессинг
3. Гердер

VI. Какому поэту принадлежат строки, переведенные В.А. Жуковским?

Он кроток сердцем был, чувствителен душою
Чувствительным творец награду положил.
Дарил несчастных он – чем только мог – слезою;
В награду от творца он друга получил.

1. Э. Юнг
2. О. Голдсмит
3. Т. Грей

VII. Какие из следующих романов принадлежат сентиментализму?

1. «Страдания юного Вертера»
2. «Приключения Робинзона Крузо»
3. «Новая Элоиза»

VIII. Какой литературный персонаж произносит слова?

Лишь тот, кем бой за жизнь изведен,
Жизнь и свободу заслужил.

1. Сид
2. Сихизмундо
3. Фауст

IX. Какие произведения развивают идеи «веймарского классицизма»?

- 1.»Ленора»
- 2.»Боги Греции»
- 3.»Римские элегии»

X. Какая комедия принадлежит перу К. Гольдони?

1. «Женитьба Фигаро»
2. «Принцесса Турандот»
3. «Хозяйка гостиницы»

Вариант 2

Внимательно прочтите вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. Кто из следующих философов отстаивал принципы рационализма?

1. Гольбах
2. Локк
3. Декарт

II. Кто из просветителей развивал теорию «общественного договора»?

1. Руссо
2. Вольтер
3. Дефо

III. Назовите прозаиков, представляющих европейский сентиментализм

1. Вольтер
2. Стерн
3. Руссо

IV. Какому поэту принадлежат следующие строки:

Как эту радость
В груди вместить! –
Смотреть! И слушать!
Дышать! И жить!

1. Ф. Шиллер
2. Т. Грей
3. И.-В. Гете

V. Кого называют «отцом английского просветительского романа»?

1. Ричардсон
2. Стерн
3. Дефо

VI. Какому поэту принадлежат строки, переведенные В.А. Жуковским?

Кто сыщет во тьме глубины
Мой кубок и с ним возвратится безвредно,
Тому он и будет наградой победной.

1. Ф. Шиллер
2. И.-В. Гете
3. Г.А. Бюргер

VII. Кто из следующих авторов представляет поэзию предромантизма?

1. Дж. Макферсон
2. А. Шенье

3. Т. Грей

VIII. Перу какого автора принадлежит баллада «Ленора»?

1. И.-В. Гете
2. .А. Бюргер
3. Бернс

IX. Какие произведения развивают идеи «веймарского классицизма»?

1. «Кубок»
2. «Боги Греции»
3. «Римские элегии»

X. Кто из комедиографов XVIII в. защищал и развивал традиции комедии дель арте?

1. Бомарше
2. Гоцци
3. Шеридан

Вариант 3

Внимательно прочтите вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. В каком трактате идет речь «о границах живописи и поэзии»?

- 1.»Общественный договор»
2. «Лаокоон»
3. «О наивной и сентиментальной поэзии»

II. Какому стилю принадлежит следующее высказывание: «О милая чувствительность! Неисчерпаемый источник всего драгоценного в наших радостях и всего возвышенного в наших горестях!»

1. классицизм
2. рококо
3. сентиментализм

III. Какая из указанных пьес является классицистической?

1. «Заира» Вольтера
2. «Эмилия Галотти» Лессинга
3. «Женитьба Фигаро» Бомарше

IV. Назовите авторов трактатов о воспитании?

1. Вольтер
2. Руссо
3. Локк

V. С какими философами полемизирует Вольтер в повести «Кандид»?

1. Локк
2. Ньютон
3. Лейбниц

VI. Какие произведения XVIII в. содержат критику английской аристократии?

1. «Приключения Тома Джонса, найденыша»
2. «Приключения Робинзона Крузо»
3. «Школа злословия»

VII. Судьба каких писателей связана с Великой французской буржуазной революцией?

1. А. Шенье

2. Бомарше
3. Вольтер

VIII. Перу какого поэта принадлежит следующий отрывок?

Бежит волна, шумит волна;
Задумчив, над рекой
Сидит рыбак, душа полна
Прохладной тишиной.

1. Т. Грей
2. Ф. Шиллер
3. И.-В. Гете

IX. Какие из названных произведений написаны в жанре баллады?

1. «Покинутая деревня»
2. «Ивиковы журавли»
3. «Ленора»

X. Произведения какого поэта вспоминает Н. Гумилев в следующих строчках:

Зловеще рыдали сивиллы седой заклинанья,
Вспененное море вставало и вновь опадало,
И встретил Сваран исступленный, в грозе ликованья,
Героя героев, владыку пустыни, Фингала.

1. А. Шенье
2. Т. Чаттертон
3. Дж. Макферсон

3 СЕМЕСТР

Зарубежная литература XIX в.

Тест.

Внимательно прочтите каждый вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. Кто из философов, повлиявших на формирование эстетики романтизма, заявил: «Романтизм был открытием свободы человеческого духа»?

1. И.Г. Фихте
2. Ф. В. Шеллинг
3. Р. У. Эмерсон

II. Какие выразительные средства характерны для поэтики романтизма?

1. антитеза
2. метафора
3. характерологическая деталь

III. Кто из поэтов представляет «озерную школу»?

1. В. Скотт
2. У. Вордсворт
3. Г. Гейне

IV. В каком романе главным героем является художник, творческая личность?

1. «Житейские воззрения кота Мурра»
2. «Человек, который смеется»
3. «Орас»

V. Кто перевел на русский язык балладу Р. Саути «Суд Божий над епископом»?

1. А.С. Пушкин
2. В.А. Жуковский
3. М.Ю. Лермонтов

VI. В какой поэтический цикл входит стихотворение Д.Г Байрона «Душа моя мрачна»?

1. Наполеоновский цикл
2. К Тирзе
3. Еврейские мелодии

VII. Кому принадлежат слова: «Зримый мир и взаимоотношения составляющих его частей представляют собой циферблат, за которым скрывается механизм невидимого»?

1. Ф. Шлегель
2. Новалис
3. Р. Эмерсон

VIII. Кто из французских писателей является автором романа-исповеди?

1. Б. Констан
2. В. Гюго
3. Ж. Санд

IX. Из какой книги стихов или поэтического цикла заимствованы строки:

Аллах ли там среди пустыни
Застывших волн воздвиг твердыни,
Притоны ангелам своим;
Иль дивы, словом роковым,
Стеной сумели так высоко
Громады скал нагромоздить,

1. «Книга песен» Г. Гейне
2. «Крымские сонеты» А. Мицкевича
3. «Лучи и тени» В. Гюго

X. Кто является автором монографии «Байрон и Пушкин»?

1. Н.Я. Берковский
2. В.М. Жирмунский
3. А.В. Карельский

XI. Какое произведение Стендаля имеет подзаголовок «хроника XIX века»?

1. «Пармская обитель»
2. «Красное и черное»
3. «Люсьен Левен, или Красное и белое»

XII. В каких романах XIX в. изображена битва при Ватерлоо?

1. «Пармская обитель» Стендаля
2. «Утраченные иллюзии» О. де Бальзака
3. «Отверженные» В. Гюго

XIII. Какое из произведений Бальзака относится к «сценам провинциальной жизни»?

1. «Гобсек»
2. «Евгения Гранде»
3. «Утраченные иллюзии»

XIV. Какие из произведений Мериме относятся к группе «светских» новелл?

1. «Кармен»
2. «Двойная ошибка»
3. «Таманго»

XV. Какое из указанных сочинений является манифестом французского реализма?

1. предисловие к «Человеческой комедии»
2. предисловие к драме «Кромвель»
3. сборник статей «Новое искусство»

XVI. Назовите признаки эстетической школы «искусства для искусства»

1. пластичность образов
2. живописность
3. создание типических характеров

XVII. Назовите один из разделов «Книги песен» Г. Гейне

1. «Сплин и идеал»
2. «Эмали и камеи»
3. «Северное море»

XVIII. Кто является переводчиком стихотворения Ш. Бодлера «Плаванье»

Смерть! Старый капитан! В дорогу! Ставь ветрило!
Нам скучен этот край! О Смерть, скорее в путь!
Пусть небо и вода – куда черней чернила.
Знай – тысячами солнц сияет наша грудь!

1. В. Брюсов
2. П. Якубович
3. М. Цветаева

XIX. Кому принадлежит высказывание: «Я люблю дотрагиваться пальцами до того, что я видел, и осязать закругленность контуров, вплоть до тончайших изгибов! Я смотрю на женщину глазами скульптора, а не любовника. Я всю мою жизнь заботился о форме флакона, а не о его содержимом?»

1. Г. Флобер
2. Т. Готье
3. Ш. Бодлер

XX. Кому принадлежат следующие строки:

Там девушка, песнь распевая,
Сидит высоко над водой.
Одежда на ней золотая,
И гребень в руке – золотой.

1. П.-Ж. Беранже
2. Ш. Петефи
3. Г. Гейне

4 СЕМЕСТР

Тест.

I. Какой философ видел в искусстве воплощение двух начал бытия: *дионисийского* и *аполлонического*?

1. А. Бергсон
2. Ф. Ницше
3. К. Юнг

II. В каком сочинении были сформулированы принципы натурализма?

1. «Экспериментальный роман»
2. «Против Сент-Бева»
3. «О литературной эволюции»

III. Какие романы Э. Золя посвящены изображению народной жизни?

1. «Деньги»
2. «Западня»

3. «Жерминаль»
- IV. Какое произведение О. Уайльд назвал «библией декаданса»?
1. «Дуинские элегии» Р.М. Рильке
 2. «В поисках утраченного времени» М. Пруста
 3. «Наоборот» Ж.-К. Гюисманса
- V. Из какого стихотворения С. Малларме заимствованы строки?
- Он скован белизной земного одеянья
И стынет в гордых снах ненужного изгнания,
Окутанный в надменную печаль.
1. «Веер мадам Малларме»
 2. «Лебедь»
 3. «Полдень фавна»
- VI. Кто называл символизм «искусством намеков»?
1. П. Верлен
 2. С. Малларме
 3. Э. Верхарн
- VII. Кто является автором следующих строк?
- На берегах, где вечно хмарь и ночь,
Ревут, в предместьях глухих
Со всею слезной нищетою их,
Машины корпусов фабричных,
Ряды громад гранитных и кирпичных.
1. О. Уайльд
 2. Э. Верхарн
 3. У.Б. Йейтс
- VIII. Какой французский поэт требовал, чтобы из поэзии была изгнана риторика?
1. А. Рембо
 2. С. Малларме
 3. П. Верлен
- IX. Назовите признаки образа-символа
1. Суггестивность
 2. Ясность
 3. Импрессионистичность
- X. Кто из французских символистов описывал в стихах цветовые ассоциации?
1. П. Верлен
 2. С. Малларме
 3. А. Рембо
- XI. Творчество каких писателей относится к «новой драме»?
1. Б. Шоу
 2. Г. Ибсен
 3. Р. Роллан
- XII. Назовите произведение Т. Манна, в котором рассматривается природа творчества и образ художника?
1. «Иосиф и его братья»
 2. «Будденброки»
 3. «Тонио Крегер»
- XIII. Из какого стихотворения О. Уайльда заимствованы строки?

Ноктюрн уснувшей Темзы сине-золотой
Аккорды пепельно-жемчужные сменили.
Тяжелый бот проплыл над сонною водой,
И тени дрогнули – безвольно отступили.

1. «Симфония в желтом»
2. «Бегство Луны»
3. «Утренние впечатления»

XIV. Какой русский поэт перевел начало знаменитого *романса без слов* Верлена следующим образом?

И в сердце растрava,
И дождик с утра.
Откуда бы, право,
Такая хандра?

1. В. Брюсов
2. Б. Пастернак
3. М. Волошин

XV. Какой философ рубежа веков оказал влияние на формирование эстетики неоромантизма?

1. А. Шопенгауэр
2. Ф. Ницше
3. Г. Спенсер

XVI. Какой английский писатель рассматривал в своих романах судьбу крестьянства?

1. Дж. Голсуорси
2. Т. Харди
3. Р. Киплинг

XVII. Назовите поэтов-экспрессионистов

1. Т.С. Элиот
2. Г. Гейм
3. Г. Бенн

5 В каком произведении Г. Уэллса проявилось влияние ницшеанской концепции человека?

1. «Война миров»
2. «Машина времени»
3. «Человек-невидимка»

XIX. Какая пьеса Б. Шоу входит в цикл «Пьесы приятные и неприятные»?

1. «Пигмалион»
2. «Профессия миссис Уоррен»
3. «Дом, где разбиваются сердца»

XX. В каком романе рассматривается конфликт Красоты с миром собственников?

1. «Портрет художника в юности»
2. «Сага о Форсайтах»
3. «Тэсс из рода д'Эрбервиллей»

5 СЕМЕСТР

Зарубежная литература первой половины XX века

Тест.

Вариант 1

Внимательно прочтите каждый вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. Кто является автором романа «Семья Тибо»?

- 1) Р. Мартен дю Гар.
- 2) Р. Доржелес
- 3) А. Барбюс

II. Кто назвал Э. Хемингуэя и его друзей представителями «потерянного поколения»?

- 1) В. Вулф
- 2) Г. Стайн
- 3) Д. Джойс

III. Какой роман завершается следующим образом: «Он упал лицом вперед и лежал в позе спящего. Когда его перевернули, стало видно, что он, должно быть, недолго мучился, - на лице у него было такое спокойное выражение, словно он был даже доволен тем, что все кончилось именно так».

- 1) «Смерть героя»
- 2) «На Западном фронте без перемен»
- 3) «Прощай, оружие!»

IV. Какое литературное течение отличается болезненной напряженностью эмоций, гротескной изломанностью, иррациональностью образов, деформацией реальности?

- 1) импрессионизм
- 2) экспрессионизм
- 3) символизм

V. Какому поэту принадлежат следующие строки:

Мост Мирабо минуют волны Сены
И дни любви
Но помню я смиренно
Что радость горю шла всегда на смену
Пусть бьют часы приходит ночь
Я остаюсь дни мчатся прочь

- 1) Ф. Гарсиа Лорка
- 2) Т.С. Элиот
- 3) Г. Аполлинер

VI. Кто из писателей заявил, что «экзистенциализм - это гуманизм»?

- 1) А. Камю
- 2) Ж.-П. Сартр
- 3) С. де Бовуар

VII. Кто из драматургов был создателем «эпического театра»?

- 1) Ю. О'Нил
- 2) Б. Брехт
- 3) Б. Шоу

VIII. Из какого романа заимствован фрагмент: «Еще на минуту он остался сидеть. Но отчего этот страх? И блаженство? - думал он. Что меня повергает в такое смятение? Это Кларисса, решил он про себя. И он увидел ее».

- 1) «Миссис Дэллоуэй»
- 2) «Улисс»

3) «Шум и ярость»

IX. Кто из авторов относится к «Южной школе» литературы США?

1) Э. Хемингуэй

2) У. Фолкнер

3) Т. Вулф

X. Кто из писателей определял роман как «жанр, рисующий человека в конфликте с Богом, женщиной, самим собой»?

1) А. Камю

2) У. Фолкнер

3) Ф. Мориак

XI. Кто из драматургов прибегал к приемам неомифологизма?

1) Ж.-П. Сартр

2) Ж. Ануй

3) Ф. Гарсиа Лорка

XII. Какой американский роман 1930-х годов называли «народной эпопеей»?

1) «По ком звонит колокол»

2) «Гроздь гнева»

3) «1919»

XIII. Какой писатель отразил трагедию художника, предавшего гуманистические идеалы?

1) Г. Гессе

2) Т. Манн

3) Б. Брехт

XIV. В каком романе в форме притчи изображается конфликт личности и тоталитарной государственной машины?

1) «Доктор Фаустус»

2) «Игра в бисер»

3) «Процесс»

XV. К какому литературному течению относится роман М. Пруста «В поисках утраченного времени»?

1) кубизм

2) импрессионизм

3) сюрреализм

XVI. Кто из немецких писателей считается автором интеллектуальных романов?

1) Т. Манн

2) Б. Брехт

3) И. Во

XVII. Какой персонаж является экзистенциалистским героем?

1) Тереза Дескейру

2) Антуан Рокантен

3) Адам Фенвик-Саймз

XVIII. Назовите французский сюрреалистический роман

1) «Клубок змей»

2) «Тошнота»

3) «Надя»

XIX. Кто из американских писателей развивал принципы «коллективного романа»?

1) Т. Вулф

2) У. Фолкнер

3) Дж. Дос Пассос

XX. Какой роман описывает «век джаза»?

- 1) «Мерзкая плоть»
- 2) «Великий Гэтсби»
- 3) «Особняк»

Вариант 2

Внимательно прочтите каждый вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. Кто является автором романа «Домой возврата нет»?

- 1) Ф.С. Фицджеральд
- 2) Э. Хемингуэй
- 3) Т. Вулф

II. Кто из американских писателей разрабатывал повествовательную технику «потока сознания»?

- 1) В. Вулф
- 2) Г. Стайн
- 3) Д. Джойс

III. Какой роман завершается следующим образом: «Я сидел подле нее и ни о чем не мог думать. Просто сидел на стуле и глазел. Вошел Билли и сел около меня. Я видел, как изменилось ее лицо. Опустошенный, не в силах сделать что-либо, я все сидел и не сводил с нее глаз. Потом настало утро, а ее уже не было».

- 1) «Смерть героя»
- 2) «Три товарища»
- 3) «Прощай, оружие!»

IV. Представители какого течения в литературе XX века руководствовались следующим эстетическим принципом: «Прекрасное - это встреча на операционном столе швейной машинки и зонтика»?

- 1) экспрессионизм
- 2) сюрреализм
- 3) кубизм

V. Какому поэту принадлежат следующие строки:

Мы полые люди
Чучелолюди
Чешем в затылке
Увы! - солома у нас в голове.

- 1) Ф. Гарсиа Лорка
- 2) Т.С. Элиот
- 3) Г. Аполлинер

VI. Какое философское и литературное направление рассматривает человека как «открытый проект»?

- 1) экспрессионизм
- 2) экзистенциализм
- 3) кубизм

VII. Кто из драматургов прибегал к приемам неомифологизма?

- 1) Ю. О'Нил

- 2) Ж. Ануй
- 3) Б. Шоу

VIII. Из какого романа заимствован фрагмент: «Я не плачу, но не могу остановиться. Я не плачу, но земля не стоит на месте, и я заплакал. Земля все лезет кверху, и коровы убегают вверх. Ти-Пи хочет встать. Опять упал, коровы бегут вниз. Квентин держит мою руку, мы идем к сараю. Но тут сарай ушел, и пришлось нам ждать, пока вернется?»

- 1) «Миссис Дэллоуэй»
- 2) «Улисс»
- 3) «Шум и ярость»

IX. Кто из авторов разрабатывал метод «айсберга»?

- 1) Э. Хемингуэй
- 2) У. Фолкнер
- 3) Т. Вулф

X. Кто из писателей выражал свою веру в человека следующей фразой: «В каждом из людей, быть может, убит Моцарт. Один лишь Дух, коснувшись глины, творит из нее Человека».

- 1) Ж.-П. Сартр
- 2) А. Камю
- 3) А. де Сент-Экзюпери

XI. Для какого художественного движения характерен радикализм, резкий разрыв с традицией, стремление к кардинальному обновлению художественных средств?

- 1) неомифологизм
- 2) модернизм
- 3) авангардизм

XII. Кого из американских писателей называли «защитником обездоленных»?

- 1) Э. Хемингуэя
- 2) Дж. Стейнбека
- 3) У. Фолкнера

XIII. Кто из писателей принадлежал «пражской школе»?

- 1) Г. Гессе
- 2) Б. Брехт
- 3) Ф. Кафка

XIV. Кто из писателей был автором антиутопии?

- 1) И. Во
- 2) Дж. Б. Пристли
- 3) Дж. Оруэлл

XV. Назовите английского сатирика 1920-1930-х годов

- 1) И. Во
- 2) Б. Брехт
- 3) Д.Г. Лоуренс

XVI. Кто из немецких писателей считается автором интеллектуальных романов?

- 1) Б. Брехт
- 2) Г. Гессе
- 3) И. Во

XVII. В какой антивоенной пьесе Б. Брехта изображена Тридцатилетняя войны?

- 1) «Жизнь Галилея»
- 2) «Добрый человек из Сезуана»
- 3) «Матушка Кураж и ее дети»

XVIII. Кто из поэтов писал «стихи-прогулки»

- 1) Т. С. Элиот
- 2) Г. Аполлинер
- 3) Ф. Гарсиа Лорка

XIX. Какой персонаж является экзистенциалистским героем?

- 1). Тереза Дескейру
- 2). Мерсо
- 3). Адам Фенвик-Саймз

XX. Кто из писателей изобразил в своем романе, оконченном в 1943 г, интеллигента, отказавшегося от принадлежности к интеллектуальной элите ради служения людям?

- 1) Г. Гессе
- 2) Т. Манн
- 3) Ф. Кафка

Вариант 3

Внимательно прочтите каждый вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. Кто является автором романа «Огонь»?

- 1) Р. Мартен дю Гар.
- 2) Р. Доржелес
- 3) А. Барбюс

II. Кто из американских писателей назвал 1920-е годы «веком джаза»?

- 1) Э. Хемингуэй
- 2) Ф.С. Фицджеральд
- 3) У. Фолкнер

III. Какой роман завершается следующим образом: «Он потянулся за своим автоматом, вынул магазин из коробки, нащупал запасные в кармане, открыл затвор и заглянул в ствол, потом вставил магазин и повернулся лицом к дороге. <...> Он ждал, когда офицер выедет на освещенное солнцем место, где первые сосны леса выступали на зеленый склон. Он чувствовал, как его сердце бьется об устланную сосновым иглами землю».

- 1) «Смерть героя»
- 2) «На Западном фронте без перемен»
- 3) «По ком звонит колокол»

IV. Представители какого течения стремились в живописи разлагать сложные формы на простые, сводить предметы к геометрическим формам, конструировать объемные формы на плоскости, а в поэзии прибегали к приемам монтажа, коллажа, симультанного изображения?

- 1) сюрреализм
- 2) абстракционизм
- 3) кубизм

V. Какому поэту принадлежат следующие строки:

Начинается
Плач гитары
Разбивается
Чаша утра

- 1) Ф. Гарсиа Лорка
- 2) Т.С. Элиот
- 3) Г. Аполлинер

VI. Кто из писателей выдвинул понятие «ангажированности» литературы?

- 1) А. Камю
- 2) Ж.-П. Сартр
- 3) С. де Бовуар

VII. Кто из драматургов является автором пьесы «Любовь под вязами»?

- 1) Ю. О'Нил
- 2) Ж. Ануй
- 3) Б. Шоу

VIII. Из какого романа заимствован фрагмент: «И тогда я сказала ему глазами чтобы он снова спросил да и тогда он спросил меня не хочу ли я да сказать да мой горный цветок и сначала я обвила его руками да и привлекла к себе так что он почувствовал мои груди их аромат да и сердце у него колотилось безумно и да я сказала да я хочу Да».

- 1) «Миссис Дэллоуэй»
- 2) «Улисс»
- 3) «Шум и ярость»

IX. Кто из авторов местом действия своих произведений избрал несуществующий округ Йокнапатофа?

- 1) Э. Хемингуэй
- 2) У. Фолкнер
- 3) Т. Вулф

X. Кто из драматургов прибегал к приемам неомифологизма?

- 1) Ю. О'Нил
- 2) Ж.-П. Сартр
- 3) Б. Шоу

XI. Какое направление в литературе XX века принято противопоставлять реализму?

- 1) модернизм
- 2) неомифологизм
- 3) неоклассицизм

XII. Кто из американских писателей был выразителем народного протеста «красных тридцатых» годов?

- 1) Э. Хемингуэй
- 2) Дж. Стейнбек
- 3) У. Фолкнер

XIII. В каком романе образ «магического театра» представлен как средство самопознания и преображения человеческой личности?

- 1) «Доктор Фаустус»
- 2) «Степной волк»
- 3) «Процесс»

XIV. Кто из писателей был автором антиутопии?

- 1) И. Во
- 2) Дж. Б. Пристли
- 3) О. Хаксли

XV. Назовите английского сатирика 1920-1930-х годов

- 1) Б. Брехт

- 2). Б. Шоу
- 3), Д.Г. Лоуренс

XVI. Какой персонаж является экзистенциалистским героем?

- 1), Тереза Дескейру
- 2). Бернар Риэ
- 3). Адам Фенвик-Саймз

XVII. Для какого литературного направления характерно «автоматическое письмо»?

- 1) экспрессионизм
- 2) кубизм
- 3) сюрреализм

XVIII. Кто из драматургов посвятил пьесу Жанне Д'Арк?

- 1) Б. Шоу
- 2) Ж. Ануй
- 3) Ж.-П. Сартр

XIX. Какое произведение заканчивается следующим образом: «Наверху, в своей хижине, старик опять спал. Он снова спал лицом вниз, и его сторожил мальчик. Старику снились львы»?

- 1) «Деревушка»
- 2) «Старик и море»
- 3) «Домой возврата нет»

XX. Какие авторы поднимали в своем творчестве проблемы отношений природы и человека?

- 1) У. Фолкнер
- 2) Э. Хемингуэй
- 3) Дж. Т. Вулф

Ключи к тестам

Задание	Ответ			Баллы
	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	
1	1	3	3	1
2	2	2,3	2	1
3	2	3	3	1
4	2	2	3	1
5	3	2	1	1
6	2	2	2	1
7	2	1,2	1	1
8	1	3	2	1
9	1,3	1	2	1
10	3	3	1,2	1
11	1,2	3	1	1
12	2	2	2	1
13	2	3	2	1
14	3	3	3	1
15	2	1	2	1
16	1	2	2	1
17	2	3	3	1
18	3	2	1,2	1

19	3	2	2	1
20	2	1	1,2	1

Тесты
Зарубежная литература второй половины XX века
Вариант 1

Внимательно прочтите каждый вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. Кто из новых романистов является автором романа «В лабиринте»?

- 1) Н. Саррот
- 2) А. Роб-Грийе
- 3) М. Бютор

II. Назовите американского представителя «театра абсурда»?

- 1) С. Беккет
- 2) Э. Йонеско
- 3) Э. Олби

III. В каком французском романе развивается тема критики общества потребления?

- 1) «Квота, или сторонники изобилия»
- 2) «Пустыня»
- 3) «Улица темных лавок»

IV. Назовите один из признаков литературы модернизма?

- 1) историзм
- 2) мифологизм
- 3) жизнеподобие

V. Кто из писателей повлиял на молодежную культуру Франции?

- 1) Б. Виан
- 2) Ф. Мориак
- 3) А. Франс

VI. На кого из французских писателей оказал влияние постмодернизм?

- 1) С. де Бовуар
- 2) Г.М.Г. Леклезю
- 3) А. Камю

VII. Кто из английских драматургов был связан с движением «рассерженных молодых людей»?

- 1) Э. Олби
- 2) Дж. Осборн
- 3) С. Беккет

VIII. Из какого романа заимствован фрагмент: «Колен стоял на углу площади и ждал Хлою. Площадь была круглая, и были на ней голуби, церковь, сквер, скамейки, а на проезжей части - машины и автобусы. Солнце тоже ждало Хлою, но оно могло тем временем забавляться - бросать, например, тени, проращивать дикую фасоль, играть со ставнями и пристыдить фонарь, все еще горящий из-за беспечности дежурного электрика»?

- 1) «Пена дней»
- 2) «За стеклом»
- 3) «В лабиринте»

IX. Произведения какого английского писателя относятся к жанру романа-притчи?

- 1) Дж. Фаулз
 - 2) Г. Грин
 - 3) У. Голдинг
- X. Творчество какого немецкого писателя связано с «Группой-47»?
- 1) Г. Бёлль
 - 2) Г. Грасс
 - 3) В. Борхерт
- XI. Кто из драматургов создал римейк трагедии У. Шекспира «Гамлет»?
- 1) Т. Уильямс
 - 2) Т. Стоппард
 - 3) Э. Олби
- XII. Биография и творчество какого немецкого писателя связаны со Смоленщиной?
- 1) В. Борхерт
 - 2) Г. Казак
 - 3) Г. Грасс
- XIII. Кто из американских писателей вошел в литературу как автор антивоенного романа?
- 1) Д. Апдайк
 - 2) Н. Мейлер
 - 3) Дж. Керуак
- XIV. В каком американском романе изображается учительская среда?
- 1) «В дороге»
 - 2) «Кентавр»
 - 3) «Осенний свет»
- XV. К какому литературному направлению относится роман П. Зюскинда «Парфюмер»?
- 1) реализм
 - 2) модернизм
 - 3) постмодернизм
- XVI. Кто из американских писателей использовал в своих произведениях приемы неомифологизма?
- 1) Н. Мейлер
 - 2) Дж. Апдайк
 - 3) Д. Сэлинджер
- XVII. Назовите функции массовой литературы?
- 1) эскапизм
 - 2) эстетическое воспитание
 - 3) развлечение
- XVIII. Кто из латиноамериканских писателей охарактеризовал свой стиль как необарокко?
- 1) А. Карпентьер
 - 2) Х. Кортасар
 - 3) Г. Г. Маркес
- XIX. Назовите американский роман, связанный с молодежной контркультурой.
- 1) «Колыбель для кошки»
 - 2) «Нагие и мертвые»
 - 3) «Над пропастью во ржи»
- XX. Какой постмодернистский роман описывает эпоху Средних веков?
- 1) «Женщина французского лейтенанта»
 - 2) «Имя розы»

3) «Золотоискатель»

Вариант 2

Внимательно прочтите каждый вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. Кто из «новых романистов» является автором романа «Изменение»?

- 1) Н. Саррот
- 2) А. Роб-Грийе
- 3) М. Бютор

II. Какая пьеса принадлежит перу С. Беккета?

- 4) «Лысая певица»
- 5) «Случай в зоопарке»
- 6) «В ожидании Годо»

III. В каком французском романе развивается тема критики общества потребления?

- 1) «Пустыня»
- 2) «Пятница, или Тихоокеанский лимб»
- 3) «Прелестные картинки»

IV. Назовите один из признаков литературы модернизма?

- 1) Характерологическая деталь
- 2) притчевая форма
- 3) экзотика

V. Кто из писателей повлиял на молодежную культуру Франции?

- 1) Ж.-П. Сартр
- 2) М. Турнье
- 3) С. де Бовуар

VI. На кого из французских писателей оказал влияние постмодернизм?

- 1) М. Бютор
- 4) П. Модigliano
- 5) Э. Йонеско

VII. Кто из американских драматургов был создателем «поэтического театра»?

- 1) Т. Уильямс
- 2) Ю.О'Нил
- 3) Э. Олби

VIII. Из какого романа заимствован фрагмент: «Когда ребенок, прижавшись к ее груди крохотным личиком с закрытыми глазами, начинает сосать, Лала уже не в силах больше противиться усталости. С минуту она любит прекрасным светом наступающего дня, яркой синева морф, косыми волнами, похожими на бегущих зверьков. Потом глаза ее закрываются. Она не спит, слово бы плывет и плывет по глади волн. Она чувствует, как к ее груди прижимается крохотное теплое существо, которое хочет жить и жадно сосет ее молоко».

- 1) «Пустыня»
- 2) «Золотые плоды»
- 3) «Вещи»

IX. Кто из английских авторов писал иронические подражания викторианским романам?

- 1) Г. Грин
- 2) У. Голдинг

3) Дж. Фаулз

X. Кто из немецких писателей создал стиль «магического реализма»?

- 1) Г. Казак
- 2) Г. Бёлль
- 3) В. Борхерт

XI. Назовите один из признаков постмодернизма.

- 1) интертекстуальность
- 2) мимесис
- 3) символизм

XII. Назовите немецкого писателя-постмодерниста..

- 1) Г. Грасс
- 2) Г. Бёлль
- 3) П. Зюскинд

XIII. Кто из американских фантастов является автором философской антиутопии?

- 1) А. Азимов
- 2) Р. Брэдли
- 3) У. Берроуз

XIV. Кто из американских писателей назвал художников «эволюционными клетками общества», назначение которых «вводить в обиход новые идеи в оболочке невероятного вымысла»?

- 1) Н. Мейлер
- 2) К. Воннегут
- 3) Р. Брэдли

XV. К какому литературному направлению принадлежит роман Д. Фаулза «Волхв»?

- 1) реализм
- 2) модернизм
- 3) постмодернизм

XVI. Назовите один из признаков массовой литературы?

- 1). философичность
- 2). формульность
- 3). документализм

XVII. Кто является автором романа «Имя розы»?

- 1). Дж. Фаулз
- 2) У. Эко
- 3) П. Модigliano

XVIII. Определите стиль романа Г. Гарсии Маркеса «Сто лет одиночества»

- 1)необарокко
- 2)романтизм
- 3)магический реализм

XIX. Какое произведение заканчивается следующим образом: «И вот в Америке, когда заходит солнце, и я сижу на старом, заброшенном речном молу, вглядываясь в необъятные небеса над Нью-Джерси, я ощущаю всю эту суровую страну, которая единой выпуклой громадой поворачивается в сторону Западного побережья, ощущаю всю бегущую вдаль дорогу, всех людей, видящих сны в этих бесконечных просторах, <...> я думаю о Дине Мориарти - я думаю даже о Старом Дине Мориарти - отце, которого мы так и не нашли. Я думаю о Дине Мориарти».

- 1) «Завтрак у Тиффани»

- 2) «Заводной апельсин»
- 3) «В дороге»

XX. Выберите жанр массовой литературы

- 1) интеллектуальный роман
- 2) философская повесть
- 3) фэнтези

Вариант 3

Внимательно прочтите каждый вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. Кто из «новых романистов» является автором романа «Золотые плоды»?

- 1) Н. Саррот
- 2) А. Роб-Грийе
- 3) М. Бютор

II. Какая пьеса принадлежит перу Э. Йонеско?

- 1) «Лысая певица»
- 2) «Случай в зоопарке»
- 3) «В ожидании Годо»

III. В каком французском романе развивается тема критики общества потребления?

- 1) «Пена дней»
- 2) «За стеклом»
- 3) «Вещи»

IV. Назовите один из признаков литературы модернизма.

- 1) Философичность
- 2) документализм
- 3) биологизм

V. В произведениях какого французского писателя отразился молодежный бунт 1960-х годов?

- 1) Р. Мерль
- 2) П. Модiano
- 3) Ж.М.Г. Леклезю

VI. На кого из французских писателей оказал влияние постмодернизм?

- 4) Веркор
- 5) Б.Виан
- 6) М. Турнье

VII. Кто из американских драматургов является представителем «театра абсурда»?

- 1) Ю. О'Нил
- 2) Т. Уильямс
- 3) Э. Олби

VIII. Из какого романа заимствован фрагмент: «Безупречная девочка, идеальный подросток, совершенная молодая девушка. Ты была сама ясность, свежесть, совершенство, говорит Жан-Шарль. Определенным, свежим, совершенным было все: голубая вода бассейна, изысканный стук теннисных мячей, белый пики гор, клубы облаков на гладком небе, аромат сосен».

- 1) «Пена дней»
- 2) «Прелестные картинки»
- 3) «За стеклом»

- IX. Кто из английских писателей является автором постмодернистской антиутопии?
- 1). Дж Барнз
 - 2). Дж. Фаулз
 - 3). Г. Грин
- X. Кто из драматургов является автором пьесы «Стеклянный зверинец»?
- 1) Э. Олби
 - 2) Т. Уильямс
 - 3). Э. Йонеско
- XI. Назовите один из признаков постмодернизма.
- 1) неомифологизм
 - 2)неоклассицизм
 - 3) жанровая форма римейка
- XII. Кто из немецких писателей отразил трагедию потерянного поколения?
- 1)Г. Бёлль
 - 2) Г. Казак
 - 3)Г. Грасс
- XIII. Какой американский роман является манифестом молодежной контркультуры?
- 1)»Кентавр»
 - 2)»В дороге»
 - 3)»Нагие и мертвые»
- XIV. Кто является автором сатирической повести «Доктор Фишер из Женевы, или Вечеринка с бомбой»?
- 1) А. Мердок
 - 2) У. Голдинг
 - 3) Г. Грин
- XV. Выберите из списка постмодернистский роман
- 1). «Черный принц»
 - 2). «Комедианты»
 - 3), «Имя розы»
- XVI. Какую литературную школу можно назвать постэкзистенциалистской?
- 1), «Группа-47»
 - 2). Театр абсурда
 - 3). «Группа-61»
- XVII. Для какого литературного направления характерен неомифологизм?
- 1) реализм
 - 2) модернизм
 - 3) постмодернизм
- XVIII. Кто из драматургов является автором пьесы «Носороги»?
- 1) Э. Олби
 - 2) Э. Йонеско
 - 3) В. Борхерт
- XIX. В какой драме развивается тема критики «американской мечты»?
- 1) «Трамвай «Желание»»
 - 2) «Случай в зоопарке»
 - 3) «Смерть коммивояжера»
- XX. Выберите из списка аргентинского писателя.
- 1) Г. Гарсиа Маркес

- 2) Х. Кортасар
- 3) А. Карпентьер

Ключи к тестам

Задание	Ответ			Баллы
	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	
1	2	3	1	1
2	3	3	1	1
3	1,2	1,3	3	1
4	2	2	1	1
5	1	1	1	1
6	2	2	3	1
7	2	1	3	1
8	1	1	2	1
9	3	3	1	1
10	1,2	1	2	1
11	2	1	3	1
12	2	3	1	1
13	1	2	2	1
14	2	2	3	1
15	2	3	3	1
16	1	2	2	1
17	1,3	2	2	1
18	1	3	2	1
19	3	3	2	1
20	2	3	3	1

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ ЗА ТЕСТ

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
86% – 100%	отлично
69% - 84%	хорошо
50% - 68%	удовлетворительно
Менее 50%	неудовлетворительно

Баллы, полученные за тест, учитываются в процессе текущей и промежуточной оценки знаний программного материала.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТАМ 1 СЕМЕСТР

1. Понятие о мифе. Периоды развития греческой мифологии.
2. Олимпийский пантеон. Циклы древнегреческих мифов о героях.

3. Основные периоды развития греческой литературы.
4. «Илиада» Гомера как героический эпос.
5. «Одиссея»: проблемы, структура, персонажи, особенности стиля.
6. Дидактический эпос. Поэма Гесиода «Труды и дни».
7. Возникновение греческой лирики. Жанровая классификация.
8. Декламационная лирика: Архилох, Тиртей, Солон и др.
9. Сольная лирика: Алкей, Сапфо, Анакреонт.
10. Хоровая мелика: основные виды, темы. Пиндар, Вакхилид и др.
11. Истоки греческой драмы, её структура. Устройство греческого театра.
12. Эсхил – «отец трагедии». Анализ произведения («Прикованный Прометей» или «Агамемнон»).
13. Софокл – «Гомер греческой драматургии». Анализ произведения («Царь Эдип» или «Антигона»).
14. Еврипид – «философ сцены». Анализ произведения («Медея» или «Ипполит»).
15. Происхождение комедии, составные части, своеобразие древнеаттической комедии.
16. Проблематика и особенности комедий Аристофана (анализ одной из комедий).
17. Виды греческой прозы V-IV вв. до н.э. Историография (Геродот. Фукидид. Ксенофонт).
18. Древнегреческое красноречие (Лисий, Исократ, Демосфен).
19. Философская проза древней Греции. «Диалоги» Платона.
20. Основные проблемы «Поэтики» Аристотеля: сущность искусства, учение о трагедии, вопрос о «катарсисе».
21. Менандр и «новая аттическая комедия». Анализ одной из комедий («Третьейский суд» или «Брюзга»).
22. Александрийская поэзия. Феокрит.
23. Плутарх. Жанр литературной биографии в его творчестве.
24. Характеристика античного романа. «Дафнис и Хлоя» Лонга.
25. Мениппова сатира в творчестве Лукиана.
26. Периодизация римской литературы. Особенности древнеримской мифологии.
27. Ранняя римская литература. Комедии Плавта и Теренция.
28. Римское ораторское искусство. Цицерон.
29. Лукреций. Анализ дидактической поэмы «О природе вещей».
30. Поэты-неотерики. Творчество Катулла.
31. Этапы творчества Вергилия. «Энеида» Вергилия как национальный римский эпос.
32. Гораций. «Оды», «Эподы», «Сатиры». Тема поэта и поэзии в творчестве Горация.
33. Римская любовная элегия (Тибулл, Проперций).
34. Три периода творческой биографии Овидия. «Метаморфозы».
35. Римская историография (Ливий, Светоний, Тацит).
36. Трагедии Сенеки («Федра», «Медея»). Новое в понимании трагического.
37. Особенности сатиры Ювенала и Марциала.
38. Особенности римского романа. Роман Апулея «Золотой осел».
39. Художественное своеобразие «Сатирикона» Петрония.
40. Античная басня. Эзоп. Федр.

Критерии оценивания

"Зачтено" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе знание учебно-программного материала, умение выполнять задания, предусмотренные программой.

Ориентируется в основной, рекомендованной программой, а также показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии.

"Не зачтено" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине.

4 СЕМЕСТР

Тест.

I. Какой философ видел в искусстве воплощение двух начал бытия: *дионисийского* и *аполлонического*?

1. А. Бергсон
2. Ф. Ницше
3. К. Юнг

II. В каком сочинении были сформулированы принципы натурализма?

1. «Экспериментальный роман»
2. «Против Сент-Бева»
3. «О литературной эволюции»

III. Какие романы Э. Золя посвящены изображению народной жизни?

4. «Деньги»
5. «Западня»
6. «Жерминаль»

IV. Какое произведение О. Уайльд назвал «библией декаданса»?

4. «Дуинские элегии» Р.М. Рильке
5. «В поисках утраченного времени» М. Пруста
6. «Наоборот» Ж.-К. Гюисманса

V. Из какого стихотворения С. Малларме заимствованы строки?

Он скован белизной земного одеянья
И стынет в гордых снах ненужного изгнанья,
Окутанный в надменную печаль.

1. «Веер мадам Малларме»
2. «Лебедь»
3. «Полдень фавна»

VI. Кто называл символизм «искусством намеков»?

4. П. Верлен
5. С. Малларме
6. Э. Верхарн

VII. Кто является автором следующих строк?

На берегах, где вечно хмарь и ночь,
Ревут, в предместьях глухих
Со всею слезной нищетою их,
Машины корпусов фабричных,
Ряды громад гранитных и кирпичных.

4. О. Уайльд
5. Э. Верхарн
6. У.Б. Йейтс

VIII. Какой французский поэт требовал, чтобы из поэзии была изгнана риторика?

1. А. Рембо
2. С. Малларме
3. П. Верлен

IX. Назовите признаки образа-символа

1. Суггестивность
2. Ясность
3. Импрессионистичность

X. Кто из французских символистов описывал в стихах цветовые ассоциации?

1. П. Верлен
2. С. Малларме
3. А. Рембо

XI. Творчество каких писателей относится к «новой драме»?

1. Б. Шоу
2. Г. Ибсен
3. Р. Роллан

XII. Назовите произведение Т. Манна, в котором рассматривается природа творчества и образ художника?

1. «Иосиф и его братья»
2. «Будденброки»
3. «Тонио Крегер»

XIII. Из какого стихотворения О. Уайльда заимствованы строки?

Ноктюрн уснувшей Темзы сине-золотой
Аккорды пепельно-жемчужные сменили.
Тяжелый бот проплыл над сонною водой,
И тени дрогнули – безвольно отступили.

1. «Симфония в желтом»
2. «Бегство Луны»
3. «Утренние впечатления»

XIV. Какой русский поэт перевел начало знаменитого *романса без слов* Верлена следующим образом?

И в сердце растрava,
И дождик с утра.
Откуда бы, право,
Такая хандра?

1. В. Брюсов
2. Б. Пастернак
3. М. Волошин

XV. Какой философ рубежа веков оказал влияние на формирование эстетики неоромантизма?

4. А. Шопенгауэр
5. Ф. Ницше
6. Г. Спенсер

XVI. Какой английский писатель рассматривал в своих романах судьбу крестьянства?

4. Дж. Голсуорси
5. Т. Харди
6. Р. Киплинг

XVII. Назовите поэтов-экспрессионистов

4. Т.С. Элиот
5. Г. Гейм
6. Г. Бенн

6 В каком произведении Г. Уэллса проявилось влияние ницшеанской концепции человека?

4. «Война миров»
5. «Машина времени»
6. «Человек-невидимка»

XIX. Какая пьеса Б. Шоу входит в цикл «Пьесы приятные и неприятные»?

4. «Пигмалион»
5. «Профессия миссис Уоррен»
6. «Дом, где разбиваются сердца»

XX. В каком романе рассматривается конфликт Красоты с миром собственников?

4. «Портрет художника в юности»
5. «Сага о Форсайтах»
6. «Тэсс из рода д'Эрбервиллей»

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ ЗА ТЕСТ

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
86% – 100%	отлично
69% - 84%	хорошо
50% - 68%	удовлетворительно
Менее 50%	неудовлетворительно

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНАМ

2 СЕМЕСТР

1. Основные тенденции в развитии европейских литератур XVII в. Литературные направления, жанры.
2. Ренессансные традиции в литературе XVII в. Народная драма Лопе де Веги «Овечий источник».
3. Основные особенности эстетики барокко. Теория барокко в трудах Б. Грасиана и Э. Тезауро.
4. Поэзия барокко в западноевропейской литературе XVII в.
5. Особенности барочной драматургии. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».
6. Типология барочного романа. Художественные особенности романа Х. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
7. Творчество Д. Мильтона. Эстетическая природа поэмы «Потерянный рай».
8. Литературная теория классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
9. Поэзия классицизма. Басни Ж. де Лафонтена.
10. Два этапа развития французской классицистической трагедии. П. Корнель. Ж. Расин.
11. «Сид» Корнеля как классицистическая трагедия.
12. Понятие героического в трагедии Корнеля «Гораций».
13. Художественные особенности трагедии Расина «Андромаха».
14. Трансформация античной традиции в трагедии Расина «Федра».
15. Эстетические взгляды Мольера. Эволюция жанра комедии в творчестве драматурга.

16. «Высокая комедия» Мольера. «Гартюф» (или «Мизантроа»).
17. Комедия характера у Мольера. «Скупой» (или «Дон Жуан»).
18. Мольеровская комедия нравов. «Мещанин во дворянстве».
19. Проза классицизма. Роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская».
20. Основные тенденции в развитии литературы XVIII в. Нарпалвения. Жанры. Литература и философия.
21. Творчество Д. Дефо. Просветительские идеи и жанровые особенности романа «Робинзон Крузо».
22. Творчество Д. Свифта. Особенности сатиры в романе «Путешествия Гулливера».
23. Основные тенденции в развитии английского романа середины XVIII в. С. Ричардсон. Г. Филдинг, Т. Смоллетт.
24. Творчество Г. Филдинга. Художественные особенности и полемическая направленность романа «История Тома Джонса, найденыша».
25. Жанровое своеобразие комедии Р.Б. Шеридана «Школа злословия».
26. Творчество Л. Стерна. «Сентиментальное путешествие» как художественный манифест английского сентиментализма.
27. Поэзия английского сентиментализма.
28. Лирика Р. Бернса.
29. Предромантизм в английской литературе. «Песни Оссиана» Дж. Макферсона.
30. Французский роман первой трети XVIII в.
31. Творческий путь Вольтера. Лирика, поэмы, драматургия.
32. Жанровые особенности «философской повести» Вольтера. «Кандид».
33. Д. Дидро как философ и теоретик литературы. История издания, особенности, значение «Энциклопедии».
34. Проза Д. Дидро.
35. Философские и педагогические идеи Ж.-Ж. Руссо.
36. Художественное творчество Руссо. Роман «Новая Элоиза».
37. Мир и человек в «Исповеди» Руссо.
38. Жанровая специфика комедий Бомарше.
39. Предромантизм во французской поэзии. Э. Парни. А. Шенье.
40. Теория драмы Г.Э. Лессинга.
41. Традиции и новаторство в драме Лессинга «Эмилия Галотти» (или «Натан Мудрый»).
42. Эволюция творчества Ф. Шиллера.
43. Лирика Шиллера.
44. Драма Шиллера периода «Бури и натиска». «Разбойники» или «Коварство и любовь».
45. Историческая драма Шиллера. «Вильгельм Телль».
46. Творческий путь И.-В. Гете. Жанровая эволюция.
47. Лирика Гете.
48. «Страдания юного Вертера» Гете как вершина немецкого сентиментализма.
49. «Фауст» Гете – философская драма эпохи Просвещения.
50. Итальянская комедия XVIII в. К. Гольдони. К. Гоцци.

3 СЕМЕСТР

1. Особенности романтической эстетики. Своеобразие национальных вариантов романтизма.
2. Эволюция немецкого романтизма. Теория романтизма Ф. Шлегеля.

3. Темы и жанры немецкой романтической поэзии.
4. Жанр новеллы и сказки в немецкой романтической прозе.
5. Творчество Новалиса. Эстетика. Лирика. Проза.
6. Этапы творчества Э.Т.А. Гофмана. Роман «житейские воззрения кота Мурра».
7. Ранний период английского романтизма. Поэты «озерной школы».
8. Этапы творчества Д.Г. Байрона. Лирика.
9. Эволюция романтической поэмы Байрона.
10. Творчество П.Б. Шелли. Гражданская и философская поэзия.
11. Особенности исторического романа В. Скотта. «Айвенго».
12. Поэзия французского романтизма.
13. Жанр романа-исповеди во французской романтической прозе.
14. Жанр исторического романа во французской романтической прозе.
15. Исторический роман Гюго «Собор Парижской Богоматери» (или «Отверженные»).
16. Творчество Ж. Санд. Анализ одного из романов.
17. Творчество А. Мицкевича. Лирика. Поэма «Гражина».
18. Мифология индейцев в поэме Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».
19. Жанр новеллы в американской романтической прозе. В. Ирвинг. Н. Готорн. Э. По.
20. Проблематика и художественные особенности романов Д.Ф. Купера. Анализ одного из романов пенталогии о Кожаном Чулке.
21. Романтическая символика в романе Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит».
22. Творчество Э. По. Лирика. Новеллы. По-журналист.
23. Проблематика и художественные особенности романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
24. Художественные особенности книги стихов У. Уитмена «Листья травы».
25. Эстетические взгляды Стендаля. Трактат «Расин и Шекспир».
26. Проблематика и художественные особенности романа Стендаля «Красное и черное».
27. Этапы творчества П. Мериме. Анализ новеллы «Кармен».
28. Эволюция творчества П.-Ж. Беранже.
29. Проблематика и жанровая специфика романа Бальзака «Отец Горио».
30. Социально-психологический роман Бальзака «Евгения Гранде» (или «Утраченные иллюзии»).
31. Жанровая специфика романа Флобера «Госпожа Бовари».
32. Эстетические принципы «чистого искусства» в творчестве поэтов-парнасцев.
33. Художественное своеобразие книги стихов Ш. Бодлера «Цветы зла».
34. Раннее творчество Ч. Диккенса. Роман «Приключения Оливера Твиста».
35. Творческая эволюция Диккенса. Проблематика, характеры, стиль романа «Домби и сын».
36. Творчество У.М. Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия».
37. Этапы творчества Г. Гейне. Лирика.
38. Романтизм ранней прозы Гейне. «Путевые картины».
39. Жанровые особенности поэмы Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».
40. Творчество Ш. Петефи. Лирика. Поэма «Витязь Янош».

5 СЕМЕСТР

1. Антивоенная и антифашистская тема в творчестве Э.М. Ремарка.

2. Тема «потерянного поколения» Барбюс. Э. Хемингуэй. Ремарк.
3. Первая мировая война и английская литература. Р. Олдингтон. Д.Г. Лоуренс.
4. Г. Аполлинер в поисках новых путей современной поэзии.
5. Сюрреализм во французской литературе. А. Бретон.
6. Импрессионизм в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени».
7. Творческий путь Ж.-П. Сартра. Роман «Тошнота».
8. Творчество А. Камю. Анализ одного из романов.
9. А. де Сент-Экзюпери и французский экзистенциализм.
10. Французская драматургия первой половины XX в. Ж.-П. Сартр. А. Камю. Ж. Ануй.
11. Литература потока сознания в английской литературе. Дж. Джойс. В. Вулф.
12. Жанр антиутопии в английской литературе. О. Хаксли. Дж. Оруэлл.
13. Драматургия Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Святая Иоанна». «Тележка с яблоками».
14. Немецкий интеллектуальный роман. Т. Манн.
15. Немецкий интеллектуальный роман. Г. Гессе.
16. «Эпический театр» Б. Брехта.
17. Ф. Кафка и «пражская школа» австрийской литературы. Анализ одного из произведений.
18. Традиция романтизма в романах Ф.С. Фицджералда.
19. Творческий путь Э. Хемингуэя. Анализ одного из произведений.
20. Социальный роман в творчестве Дж. Стейнбека.
21. Поэзия Т.С. Элиота.
22. Лирика и драматургия Ф. Гарсиа Лорки.
23. Теория и практика французского «антиромана». М. Бютор. А. Роб-Грийе. Н. Саррот.
24. Тематика и художественные особенности французской «антидрамы». Э. Йонеско. С. Бэккет. Беранже. Владимир. Эстрагон.
25. Жанр романа-притчи в творчестве У. Голдинга. «Повелитель мух». «Шпиль». Анализ одного из романов. Ральф. Джек. Пигги. Саймон.
26. Черты постмодернизма в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
27. Молодежная контркультура и американская литература середины XX в. Дж. Керуак. Д. Сэлинджер.
28. Миф и реальность в романе Дж. Апдайк «Кентавр». Джордж Колдуэлл. Сын Питер.
29. Постмодернизм в философских рассказах Х.Л. Борхеса.
30. Экспериментальная проза Х. Кортасара («Игра в классики»).
31. Магический реализм в романе Г. Гарсии Маркеса «Сто лет одиночества». Аурелиано Буэндиа. Урсула. Хосе Аркадио. Ремедиос. Макондо.
32. «Имя розы» У. Эко как исторический роман и роман-диспут.

Критерии оценивание ответов на экзамене

«Отлично»:

Студент **знает** все важнейшие достижения отечественной и мировой культуры в рамках программы;

умеет применять знания в сфере отечественного и мирового культурного процесса в устной и письменной речи;

владеет средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах;

демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а также показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо»:

Студент **знает** основные важнейшие достижения отечественной и мировой культуры в рамках программы;

умеет применять знания в сфере отечественного и мирового культурного процесса в устной и письменной речи, допуская недочеты;

владеет отдельными средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах;

демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно»:

Студент **знает** некоторые важнейшие достижения отечественной и мировой культуры в рамках программы, допускает фактические ошибки;

умеет частично применять знания в сфере отечественного и мирового культурного процесса в устной и письменной речи, допуская ошибки недочеты;

владеет слабо средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах, допускает речевые ошибки;

обнаруживает знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно»:

Студент **не знает** важнейшие достижения отечественной и мировой культуры;

не умеет применять знания в сфере отечественного и мирового культурного процесса;

не владеет средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах;

обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A>

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 417 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63>
3. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). <https://www.biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C-4229-B68D-99897D3E22BF>
4. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/viewer/8912B1FE-2E3E-4AF4-8041-42404121FF88#page/1>
5. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/viewer/943BB0C7-376E-4F7D-9002-CE9C521262E4#page/1>
6. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 297 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/viewer/4E77EA55-233B-4FB3-B505-E172B3B8317C#page/1>
7. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/viewer/DFB62F09-ED27-4CFC-B018-E78FF73260FA#page/1>
8. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 699 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2>
9. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/viewer/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748#page/1>
10. История зарубежной литературы XVII века : учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 493 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). <https://www.biblio-online.ru/book/65C4727D-9DB2-4F74-B083-965DFF8E8B3F>
11. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / О. Ю. Осьмухина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 183 с. — (Серия : Университеты России). <https://www.biblio-online.ru/book/47626875-90F4-4316-96DD-5758FEBCE5CC>
12. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 426 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087>

13. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/viewer/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F#page/1>
14. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/viewer/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C#page/1>
15. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/viewer/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A#page/1>
16. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/viewer/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719#page/1>
17. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 297 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). <https://www.biblio-online.ru/viewer/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D#page/1>
18. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 287 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). <https://www.biblio-online.ru/book/719AE39B-DC68-4F8A-83DB-C901DA962986>
19. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 274 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857>

7.2. Дополнительная литература

- Аверинцев С.С. Два рождения европейского рационализма // Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
- Алексеев М.П. и др. История зарубежной литературы: Средние века, Возрождение (любое издание). .
- Андреев Л.Г. Современная литература Франции. 60-е годы. М., 1977.
- Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., 1972.
- Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1985.
- Аникст А.А. «Фауст» Гете: Литературный комментарий. М., 1979.
- Аникст А.А. Творческий путь Гете. М., 1986.
- Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.
- Анри Р. Стендаль, или Бал-маскарад. М., 1985.
- Античная литература. Греция. Хрестоматия: учебное пособие для ВУЗов. – М., 2003.
- Артамонов С.Д. Литература Средних веков. М., 1992.

- Артамонов С.Д. Литература эпохи Возрождения. М., 1994.
- Базен Ж. Барокко и рококо М., 2001.
- Балашов Н.И. Испанская классическая драма в сравнительно-литературном и текстологическом аспектах. М., 1975.
- Балашова Т.В. Французская поэзия XX века. М., 1982.
- Барокко и классицизм в истории мировой культуры. СПб., 2001.
- Бахмутский В. Время и пространство во французской классической трагедии XVII века // Берковский Н. Статьи и лекции по зарубежной литературе. СПб., 2002.
- Библер В.С. Век Просвещения и критика способности суждения: Дидро и Кант // Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
- Большаков В. П. Французская драматургия первой половины XVII века и мировоззрение Нового времени. Орехово-Зуево, 1992.
- Бреннер Ж. Моя история современной французской литературы. М., 1994.
- В мире Э.Т.А. Гофмана. Калининград, 1994.
- Великий романтик. Байрон и мировая культура. М., 1991.
- Великовский, С.И. Вехи и мастера. Французская поэзия XIX века // Поэзия Франции. Век XIX. М., 1985.
- Венедиктова Т.Д. Обретение голоса. Американская национальная поэтическая традиция. М., 1994.
- Виппер Ю.Б. О разновидностях стиля барокко в западноевропейских литературах XVII в. // Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история. М., 1990.
- Виппер Ю.Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII в. М., 1967.
- Вольтер в России. М., 1995.
- Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. М., 1978.
- Геленсон Б. Ф. История античной литературы. – М., 2001.
- Гиленсон Б.А. История литературы США. М., 2003.
- Грешных В.И. В мире немецкого романтизма. Ф. Шлегель, Э.Т.А. Гофман, Г. Гейне. Калининград, 1995.
- Давыдова Е.В. Голубой цветок и русский символизм: Творчество Новалиса в контексте русской литературы начала XX в. М., 2001.
- Дени Дидро и культура его эпохи. М., 1986.
- Джибладзе Г.Н. Сущность руссоизма. Тбилиси, 1983.
- Джумайло О.А. Английский исповедально-философский роман. Ростов-на-Дону, 2011.
- Диас-Плаха Г. От Сервантеса до наших дней. М., 1981.
- Длугач, Т.Б. Подвиг здравого смысла, или Рождение идеи суверенной личности (Гольбах, Гельвеций, Руссо). М., 1995.
- Дмитриев А.С. Проблемы немецкого романтизма. М., 1975.
- Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. М., 1978.
- Дьяконова Н.Я. Лондонские романтики и проблемы английского романтизма. Л., 1970.
- Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
- Жирмунская Н.А. От барокко к романтизму. СПб., 2001.
- Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб., 1996.
- Жучков В.А. Немецкая философия раннего Просвещения. М., 1989.
- Забабурова Н.В. Французский психологический роман: Эпохи Просвещения и романтизм. Ростов-на-Дону, 1992.
- Заборов П.Р. Русская литература и Вольтер. М., 1980.
- Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. М., 2001.

- Затонский Д. Австрийская литература в XX столетии М., 1985.
- Затонский Д.В. Европейский роман XIX в. Киев, 1992.
- Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1973.
- Затонский Д.В. Художественные ориентиры XX века. М., 1988.
- Зверев А. Модернизм в литературе США. М., 1979.
- Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. М., 1979.
- Зонина Л. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60-70-е годы). М., 1984.
- Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. М., 1984.
- Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
- Испанская эстетика. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 1977.
- Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
- История западноевропейской литературы XIX в. Англия / под ред. Л.В. Сидорченко, И.И. Буровой. СПб., 2004.
- История зарубежной литературы XIX в. / под ред. Н.А. Соловьевой. М., 1991.
- История зарубежной литературы XIX в. / под ред. Н.П. Михальской. М., 1991. Ч. 1–2.
- Кагарлицкий Ю.И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения. М., 1987.
- Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. М., 1992.
- Карельский А.В. Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Вып. 1: Французская литература XIX века. М., 1998.
- Карельский А.В. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы. М., 1990.
- Кофман А.Ф. Латиноамериканский художественный образ мира. М., 1997.
- Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
- Кутейщикова В.Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. М., 1983.
- Левин Ю.Д. Восприятие английской литературы в России. Л., 1990.
- Левин Ю.Д. Оссиан в русской литературе. Л., 1980.
- Литература и искусство западноевропейского средневековья / под ред. Мощанской О.Л., Ильченко Н.М. М., 2002.
- Лосев А. Ф. Античная литература / под ред. А.А. Тахо-Годи. 6-е изд., испр. М., 2001.
- Лотман Ю.М. Слово и язык в культуре Просвещения // Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3 т. Т. 2. Таллинн, 1992.
- Мамонтов С.П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки. XX век. М., 1983.
- Маршова Н.М. Шеридан. М., 1978.
- Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Историческая поэтика. М., 1994.
- Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997.
- Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1973.
- Мулярчик А.С. Спор идет о человеке. М., 1985.
- Муравьева А.И. Античная литература : учеб. пособие по курсу античной литературы для учащихся лицеев и студентов гуманитарных вузов. Часть 1. / А.И. Муравьева, И.Л. Ульянова. – М., Рема, 2008.
- Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. Киев, 1981.
- Наркирьер Ф.С. Французский роман наших дней. М., 1980.
- Нарский И.В. Пути английской эстетики XVIII века // Из истории английской эстетической мысли XVIII века. М., 1982.
- Неоавангардистские течения в зарубежной литературе 1950-60-х годов. М., 1982.
- Неупокоева И.Г. Революционно-романтическая поэма первой половины XIX в. М., 1971.

- Неустроев В.П. Литературные очерки и портреты. М., 1983.
- Никола М. И. Античная литература. Учебное пособие. Практикум.— М., 2001.
- Обломиевский Д. Д. Французский символизм. М., 1973.
- Ортега-и-Гассет Х. Воля к барокко // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
- Основные тенденции развития современной литературы США. М., 1973.
- Пахсарьян Н.Т. Генезис, поэтика и жанровая система французского романа 1690-1760 гг. Днепропетровск, 1996.
- Пинский Л. М. Ренессанс. Барокко. Просвещение: Статьи. Лекции. М., 2002.
- Потемкина Л.Я. Пути развития французского романа в XVII в. Днепропетровск, 1971.
- Проблемы немецкой литературы конца XVII-начала XIX веков. Куйбышев, 1974.
- Проблемы романтизма. М., 1971.
- Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., 1996.
- Разумовская М.В. От «Персидских писем» до «Энциклопедии». Роман и наука во Франции в XVIII веке. СПб., 1994.
- Разумовская М.В. Становление нового романа во Франции и запрет на роман 1730-х годов. Л., 1981.
- Силюнас В. Испанский театр XVI-XVII веков. М., 1995.
- Современная англоязычная литература: проблемы жанра и стиля. Смоленск, 2012.
- Современный роман. Опыт исследования. М., 1990.
- Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Киев. Одесса. 1983.
- Соловьева Н.А. Английская драма за четверть века. Ч. 1-2. М., 1982.
- Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма. М., 1988.
- Софронова Л.А. Человек и картина мира в поэтике барокко и романтизме // Человек в контексте культуры. М., 1968.
- Стадников Г.В. Краткая история средневековой литературы. С.-Пб., 1999.
- Тертерян И.А. Испытание историей. Очерки испанской литературы XX века. М., 1973.
- Типология стилевого развития Нового времени. М., 1976.
- Толмачев В.М. От романтизма к романтизму: Американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры. М., 1997.
- Тронская М.Л. Немецкая сатира эпохи Просвещения. Л., 1962.
- Тронская М.Л. Немецкий сентиментально-юмористический роман эпохи Просвещения. Л., 1965.
- Тураев С.В. От Просвещения к романтизму. М., 1983.
- Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. Рига, 1988.
- Федоров Ф.П. Художественный мир немецкого романтизма. М., 2004.
- Федотов О.И. История западноевропейской литературы Средних веков. Учебник-хрестоматия. М., 1999.
- Филюшкина С.Н. Современный английский роман. Воронеж, 1988.
- Французская литература 1945-1990. М., 1995.
- Ханмурзаев К.Г. Немецкий романтический роман. Генезис. Поэтика. Эволюция жанра. Махачкала, 1998.
- Хейзинга Й. Игровое содержание барокко. Рококо. Романтизм и сентиментализм // Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
- Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. М., 1976.
- Чекалов, К. А. Маньеризм во французской и итальянской литературах / К. А. Чекалов. М., 2001.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/POEEAST/>

Интернет-портал «Музей средневековья: история, культура, тайны»: <http://www.medievalmuseum.ru/index.htm>.

История Всемирной литературы в 8 т. (Фундаментальная электронная библиотека «Литература и фольклор»): <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.

Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.ru/index.html>.

Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.ru>.

Научная электронная библиотека: <http://txt.elibrary.ru>.

Научно-популярный сайт «Средние века». URL: <http://www.infbez.net/index.htm>.

Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>.

Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru>.

Сайт «Литература Западной Европы XIX века»: <http://19v-euro-lit.niv.ru>.

Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Гиль О.Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / О. Л. Гиль. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 143 с.

Ощепков, А.Р. Зарубежная литература XX века: Пособие для студентов филологического факультета.- Ч. I: Практикум по курсу «История зарубежной литературы» / А. Р. Ощепков. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2012. - 222 с. 2.

Ощепков, А.Р. Зарубежная литература XX в.: Пособие для студентов филологического факультета (бакалавриат). Ч. II: Практикум по курсу «История зарубежной литературы» / А. Р. Ощепков. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2012. - 276 с.

Погребная Я.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я.В. Погребная. — Электронные текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62940.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебная аудитория 307 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

Аудитория для самостоятельной работы № 56 учебного корпуса №1: стандартная учебная мебель (60 посадочных мест), место для преподавателя, кафедра (1), мультимедиапроектор (1), стационарный экран (1), ноутбук SAMSUNG (переносной) – (1).

9. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программное обеспечение: Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023