

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра русского языка

«Утверждаю»

Проректор по учебно-методической
работе

Ю.А. Устименко

«28» сентября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.27 Практическая стилистика и литературное редактирование

Направление подготовки: **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль): **Периодическая печать**

Форма обучения: очная

Курс – 3

Семестр – 5, 6

Всего зачетных единиц – 5; часов – 180

Форма отчетности: зачет – 5 семестр, экзамен – 6 семестр

Программу разработал:

кандидат филологических наук, доцент Ковалева В.С.

Одобрена на заседании кафедры

«21» сентября 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2021

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Практическая стилистика и литературное редактирование» входит в обязательную часть учебного плана по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика (профиль: Периодическая печать)» и формирует в ней профессиональный модуль, включающий такую дисциплину обязательной части, как «Основы редактирования медиатекста», и дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений, – «Язык современных СМИ в нормативном аспекте», «Норма в публицистическом стиле». Изучение дисциплины «Практическая стилистика и литературное редактирование» логически и содержательно-методически связано не только с вышеуказанными дисциплинами, но и с созданием и редактированием текстов СМИ, то есть с практиками – профессионально-творческой авторской и редакторской.

Дисциплина «Практическая стилистика и литературное редактирование» призвана знакомить обучающихся с методами работы с любыми по сложности и характеру текстами СМИ (разной жанровой природы, печатными и электронными), соблюдать этические нормы в работе с авторами. Дисциплина включает лекционный курс, практические занятия под индивидуальным контролем преподавателя, значительный объем самостоятельной работы. Освоение обучающимися данной дисциплины должно быть направлено на то, чтобы сделать отдельный текст или целое издание наиболее адекватным для восприятия, обеспечить их соответствие принятым нормам, а в конечном итоге на то, чтобы текст или издание были представлены целостной законченной системой.

Итогом изучения дисциплины является создание у студентов целостного, основанного на современных научных концепциях представления о методах редакторской работы, а также владение практическими умениями и навыками, необходимыми для работы в первую очередь в периодических изданиях.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ОПК-1: способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	Знать: отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ. Уметь: осуществлять подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем. Владеть: навыками создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, коммуникационных продуктов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем
ПК-2: способен организовать процесс создания журналистского текста и (или) продукта	Знать: свои профессиональные обязанности в рамках отведенного бюджета времени. Уметь: распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами. Владеть: навыками составления графика в

	процессе создания журналистского текста и (или) продукта
ПК-3: способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, формами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	<p>Знать: редакционные стандарты, форматы, жанры, стили, профессиональные этические нормы при создании журналистского текста и (или) продукта.</p> <p>Уметь: приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами.</p> <p>Владеть: технологическими требованиями к разным типам СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта</p>

3. Содержание дисциплины

5 семестр

Практическая стилистика

Введение.

Практическая стилистика, ее задачи. Практическая стилистика и смежные дисциплины: современный русский язык, функциональная стилистика, синтаксис и стилистика текста, литературное редактирование. Роль практической стилистики в воспитании языкового вкуса общества, в укреплении языковых и речевых норм.

Система функциональных стилей современного русского языка.

Функциональный стиль как одна из основных категорий стилистики. Понятие стиля и функционального стиля. Общая характеристика функциональных стилей: конструктивный принцип, стандартизованность, образность, индивидуальность. Принципы классификации стилей. Взаимодействие стилей.

Официально-деловой стиль

Официально-деловой стиль как функциональная разновидность русского литературного языка, обслуживающая деловые отношения между людьми, учреждениями, странами. Основная функция стиля, его разновидности и жанры.

Особенности официально-делового изложения. Языковые особенности официально-делового стиля: лексико-морфологические, синтаксические, словообразовательные. Изобразительно-выразительные особенности стиля, использование элементов официально-делового стиля в других функциональных стилях.

Научный стиль

Научный стиль как функциональная разновидность русского литературного языка, обслуживающая различные области науки, техники, производства. Основная функция научного стиля, его разновидности и жанры.

Особенности стиля научного изложения. Языковые особенности научного стиля: лексико-морфологические, синтаксические, словообразовательные. Изобразительно-выразительные особенности стиля, использование элементов научного стиля в других функциональных стилях.

Разговорный стиль

Разговорный стиль как функциональная разновидность литературного языка. Основная функция разговорного стиля. Разновидности разговорного стиля. Отношение к литературной норме. Неязыковые факторы в формировании разговорного стиля.

Языковые особенности разговорного стиля: интонация, ритм, паузы в высказывании; лексические, грамматические и словообразовательные особенности стиля. Использование элементов разговорного стиля в других функциональных стилях.

Стиль художественной литературы

Литературный язык и язык художественной литературы. Литературно-художественный стиль как функциональная разновидность литературного языка. Основные функции стиля. Образное отражение действительности – важнейший принцип стиля художественной литературы. Разновидности художественного стиля, его жанры.

Индивидуально-авторский стиль. Образ автора и речевые формы его выражения.

Отношение языка художественной литературы к системе функциональных стилей русского литературного языка.

Публицистический стиль

Публицистический стиль как функциональная разновидность русского литературного языка. Основные функции публицистического стиля, его разновидности и жанры. Языковые особенности публицистического стиля, социальная оценочность языковых средств. Динамичность выразительных и стандартных средств в публицистическом стиле.

Стилистика газетных жанров как часть функциональной стилистики. Специфика языка и стиля газетных жанров (информационная заметка, отчет, интервью, репортаж, корреспонденция, статья, очерк, фельетон, памфлет, рецензия, обозрение, эссе). Проявление образа автора и его воплощение в жанрах.

Влияние других стилей на публицистический стиль.

Стилистика ресурсов

Понятие нормы как одно из важнейших в практической стилистике. Обязательность языковых норм. Норма языковая и функционально-стилевая. Вариативность нормы. Нарушение нормы как стилистическая ошибка и сознательное отклонение от нормы как стилистический прием. Синонимия и вариантность как основные проблемы практической стилистики. Роль практической стилистики в повышении языковой культуры будущих журналистов.

Лексическая стилистика

Точность словоупотребления. Лексическая сочетаемость. Стилистическое использование многозначности слова. Стилистическое использование синонимов, антонимов, омонимов, паронимов.

Резервы экономии речи: плеоназм, тавтология.

Тропы и фигуры как средство создания образной речи.

Функционально-стилистическое расслоение лексики современного русского языка.

Стилевые смешения как особенности языка газеты.

Эмоциональность, оценочность, экспрессивность слова как важнейшие понятия стилистики.

Стилистическое использование фразеологических средств русского литературного языка. Выразительные возможности фразеологизмов. Творческое преобразование семантики и структуры фразеологизмов.

Морфологическая стилистика

Функционально-стилистические возможности морфологии как уровня языка. Семантико-стилистическая характеристика основных категорий имен существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов, имеющих варианты формы в составе отдельных грамматических значений.

Синтаксическая стилистика

Стилистические возможности синтаксиса как уровня языка. Особенности синтаксиса книжно-письменной и устно-разговорной разновидности литературного языка. Понятие синтаксической синонимии.

Типичные ошибки в строе различных синтаксических единиц.

Стилистические функции периода.

Понятие о тексте. Структура текста. Единицы текста.

Стилистика информационных и публицистических жанров прессы

Понятие жанра. Лингвистическое осмысление природы жанра. Образная система различных жанров. Стилистика отдельного средства массовой информации в зависимости от его типа.

6 семестр

Литературное редактирование

Введение

Литературное редактирование как одна из составляющих профессии журналиста. Особенности редакторской работы в условиях различных каналов массовой коммуникации (в газете, на радио, на телевидении, в информационном агентстве). Литературное редактирование в условиях развития новых информационных технологий.

Изучение истории редактирования как школа литературного мастерства. Опыт и традиции редактирования в литературной практике русских писателей, их редакторское мастерство.

Текст как объект литературного редактирования

Текст литературного произведения как предмет работы редактора. Основные характеристики текста: целостность, связность, закреплённость в определенной знаковой системе. Средства достижения связи между элементами текста. Подход к тексту как литературному целому – основополагающая концепция при оценке его редактором.

Психологические предпосылки редактирования

Роль психологии в формировании научных основ редактирования. Установка редактора на осознанное отношение к пониманию текста, к авторскому труду, к собственным действиям. Общие закономерности смыслового восприятия текста.

Виды редакторского чтения, его методика.

Психологические предпосылки правки текста. Виды и операции правки.

Логические основы редактирования текста

Приемы логического анализа текста. Логическое свертывание частей текста, выявление и оценка связей между его смысловыми единицами.

Определенность, непротиворечивость, последовательность, обоснованность – необходимые условия точности формирования высказывания и правильности восприятия текста.

Применение законов логики в ходе литературного редактирования текста.

Работа над композицией авторского материала

Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения. Оценка композиции авторского материала с точки зрения ее соответствия теме, жанру.

Требования к композиции: целостность текста, последовательность частей, их соразмерность.

Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Техника составления плана.

Требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость.

Работа над начальными фразами и концовкой произведения.

Особенности композиции информационных материалов. Структура заголовочного комплекса информационных публикаций.

Виды текста как композиционно-речевые категории

Понятие о виде текста как композиционно-речевой категории.

Функционально-смысловые типы речи:

повествование как вид текста, узлы повествования, приемы передачи их временной последовательности, приемы построения повествования в зависимости от жанрово-тематических особенностей произведения, эффект авторского присутствия, особенности логической и синтаксической структуры повествования, ошибки в повествовании, редактирование повествовательных текстов;

описание как вид текста, разновидности описаний, их использование в журналистских материалах, принципы отбора и приемы расположения элементов описания, цель информационных описаний, их построение, стилистические особенности, цель статических и динамических описаний, особенности их логической и синтаксической структуры, ошибки в описательных текстах;

рассуждение как вид текста, рассуждения в различных журналистских жанрах, логическая структура рассуждений, их основные части, связи логического следования, виды рассуждений, *доказательство* как один из видов рассуждения, его структура, приемы построения; стилистические особенности текстов-рассуждений, типичные ошибки в рассуждениях, работа редактора над рассуждениями;

определение как вид текста, приемы введения определений в текст.

Композиционно-речевые принципы построения целостного текста и его фрагментов, разных по способу изложения.

Принципы работы над фактическим материалом

Факт как основа журналистского произведения. Убеждающее воздействие факта. Требование точности, достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов.

Фактический материал в тексте, его виды и функции. Приемы проверки и обработки различных типов фактического материала (элементов номинации, фактов истории, цифр, цитат и т.д.).

Цифры в тексте журналистского произведения, приемы включения цифр в текст.

Таблицы как форма организации цифрового и словесного материала, их использование в газетных и журнальных публикациях.

Цитаты, их виды и назначение.

Правила библиографического описания.

Работа над языком и стилем авторского материала

Всестороннее владение средствами языка, знание его норм – условие успешной работы редактора над текстом журналистского произведения. Проблема речевой нормы и выбора вариантов. Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения.

Учет жанрово-стилистических особенностей произведения, индивидуальной стилиевой манеры.

Образность публицистического текста, приемы ее создания.

Стилевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров.

Методика редактирования авторского материала

Последовательность работы редактора над текстом авторского материала. Редакторский анализ материала. Приемы анализа, общая схема редакторского анализа.

Техника редакторской правки, ее виды: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка.

Этика редакторской работы.

4. Тематический план

Практическая стилистика

Темы для изучения	Всего	Лекции	Практич.	Лаб.	Самост.
-------------------	-------	--------	----------	------	---------

	часов		и семин. занятия	занятия	работа
Стилистика как раздел языкознания	11		2		9
Система функциональных стилей современного русского языка	23		14		9
Практическая стилистика русского языка (стилистика ресурсов)	21		12		9
Стилистика информационных и публицистических жанров прессы	17		8		9
Итого:	72		36		36

Литературное редактирование

Темы для изучения	Всего часов	Лекции	Практич. и семин. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа
Литературное редактирование как составляющая профессии журналиста	5	2	2		1
Текст как объект литературного редактирования	12	2	4		6
Логические основы редактирования	10	2	2		6
Работа над композицией авторского материала	12	2	4		6
Принципы работы над фактическим материалом	14	2	6		6
Работа над языком и стилем авторского материала	14	2	6		6
Методика редактирования	14	2	6		6
Контроль (экзамен)	27				27
Итого:	108	14	30		64

5. Виды учебной деятельности

5 семестр

Практические занятия

Занятие №1. Стилистика как раздел языкознания.

Вопросы для обсуждения

- 1.Функционирование языковых и речевых средств как главный аспект изучения стилистики.
- 2.Стилистика языка, стилистика речи, стилистика художественной литературы.
- 3.Аспекты изучения стилистики: коммуникативный, прагматический, социолингвистический.

Практическая часть

В предложенном тексте найти примеры использования языковых средств с целью создания экспрессии.

Самостоятельная работа

На примере самостоятельно подобранного текста показать взаимодействие разных аспектов его изучения.

Занятие №2. Система функциональных стилей современного русского языка.

Вопросы для обсуждения

- 1.Функциональный стиль как одна из основных категорий стилистики.
2. Понятие стиля и функционального стиля.
3. Общая характеристика функциональных стилей: конструктивный принцип, стандартизованность, образность, индивидуальность.

Практическая часть.

Создание текстов разной стилевой принадлежности на основе предложенного текста.

Басовская, Е. Н. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для вузов / Е. Н. Басовская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06922-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/473189>

Самостоятельная работа

Составить тестовые задания для определения стилистической принадлежности отрывков.

Занятие №3.Официально-деловой стиль.

Вопросы для обсуждения.

- 1.Официально-деловой стиль как функциональная разновидность русского литературного языка, обслуживающая деловые отношения между людьми, учреждениями, странами.
- 2.Основная функция стиля, его разновидности и жанры.
- 3.Использование элементов официально-делового стиля в других функциональных стилях.

Практическая часть.

Работа с текстами официально-делового стиля.

Особенности официально-делового изложения.

Языковые особенности официально-делового стиля: лексико-морфологические, синтаксические, словообразовательные.

Изобразительно-выразительные особенности стиля.

Басовская, Е. Н. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для вузов / Е. Н. Басовская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06922-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/473189>

Самостоятельная работа.

Продолжить работу по анализу текста официально-делового стиля.

Занятие №4. Научный стиль.

Вопросы для обсуждения.

1. Научный стиль как функциональная разновидность русского литературного языка, обслуживающая различные области науки, техники, производства.
2. Основная функция научного стиля, его разновидности и жанры.
3. Использование элементов научного стиля в других функциональных стилях.

Практическая часть.

Работа с текстами научного стиля.

Особенности стиля научного изложения.

Языковые особенности научного стиля: лексико-морфологические, синтаксические, словообразовательные.

Изобразительно-выразительные особенности стиля.

Басовская, Е. Н. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для вузов / Е. Н. Басовская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06922-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/473189>

Самостоятельная работа.

Продолжить работу по анализу текста научного стиля.

Занятие №5. Разговорный стиль.

Вопросы для обсуждения

1. Разговорный стиль как функциональная разновидность литературного языка.
2. Основная функция разговорного стиля.
3. Разновидности разговорного стиля.
4. Отношение к литературной норме.
5. Неязыковые факторы в формировании разговорного стиля.

Практическая часть.

Работа с текстами, содержащими элементы разговорного стиля.

Языковые особенности разговорного стиля: интонация, ритм, паузы в высказывании; лексические, грамматические и словообразовательные особенности стиля.

Использование элементов разговорного стиля в других функциональных стилях.

Басовская, Е. Н. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для вузов / Е. Н. Басовская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06922-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/473189>

Самостоятельная работа.

Примеры разговорного стиля на улицах города (сбор и обработка данных).

Занятие №6. Стиль художественной литературы.

Вопросы для обсуждения

1. Литературный язык и язык художественной литературы.
2. Литературно-художественный стиль как функциональная разновидность литературного языка.
3. Основные функции стиля.
4. Образное отражение действительности – важнейший принцип стиля художественной литературы.
5. Разновидности художественного стиля, его жанры.

Практическая часть.

Работа с литературно-художественными текстами.

Индивидуально-авторский стиль.

Образ автора и речевые формы его выражения.

Отношение языка художественной литературы к системе функциональных стилей русского литературного языка.

Басовская, Е. Н. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для вузов / Е. Н. Басовская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06922-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/473189>

Самостоятельная работа.

Речевые формы выражения образа автора в самостоятельно подобранном тексте.

Занятия №№7-8. Публицистический стиль.

Вопросы для обсуждения

1. Публицистический стиль как функциональная разновидность русского литературного языка.

2. Основные функции публицистического стиля, его разновидности и жанры.

3. Языковые особенности публицистического стиля, социальная оценочность языковых средств.

Практическая часть.

Динамичность выразительных и стандартных средств в публицистическом стиле.

Стилистика газетных жанров как часть функциональной стилистики.

Специфика языка и стиля газетных жанров (информационная заметка, отчет, интервью, репортаж, корреспонденция, статья, очерк, фельетон, памфлет, рецензия, обозрение, эссе).

Проявление образа автора и его воплощение в жанрах.

Басовская, Е. Н. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для вузов / Е. Н. Басовская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06922-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/473189>

Самостоятельная работа.

Влияние других стилей на публицистический стиль.

Занятия №№9-10 Лексическая стилистика.

Анализ ошибок в предложенных текстах.

Точность словоупотребления.

Лексическая сочетаемость.

Стилистическое использование многозначности слова.

Стилистическое использование синонимов, антонимов, омонимов, паронимов.

Резервы экономии речи: плеоназм, тавтология.

Тропы и фигуры как средство создания образной речи.

Функционально-стилистическое расслоение лексики современного русского языка.

Стилевые смещения как особенности языка газеты.

Эмоциональность, оценочность, экспрессивность слова как важнейшие понятия стилистики.

Стилистическое использование фразеологических средств русского литературного языка.

Выразительные возможности фразеологизмов.

Басовская, Е. Н. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для вузов / Е. Н. Басовская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06922-8. — Текст

:электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/473189>

Самостоятельная работа.

Творческое преобразование семантики и структуры фразеологизмов.

Занятия №11-12. Морфологическая стилистика.

Анализ ошибок в предложенных текстах.

Функционально-стилистические возможности морфологии как уровня языка

Семантико-стилистическая характеристика основных категорий имен существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов, имеющих вариантные формы в составе отдельных грамматических значений.

Басовская, Е. Н. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для вузов / Е. Н. Басовская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06922-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/473189>

Самостоятельная работа.

Ошибки в использовании служебных частей речи.

Занятия №13-14. Синтаксическая стилистика.

Анализ ошибок в предложенных текстах.

Стилистические возможности синтаксиса как уровня языка.

Особенности синтаксиса книжно-письменной и устно-разговорной разновидности литературного языка.

Понятие синтаксической синонимии.

Типичные ошибки в строе различных синтаксических единиц.

Басовская, Е. Н. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для вузов / Е. Н. Басовская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06922-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/473189>

Самостоятельная работа.

Подобрать примеры периодической речи.

Иметь представление о тексте, его структуре и его единицах.

Занятие №15-16. Стилистика разных жанров прессы.

Анализ газетных материалов разных жанров.

Понятие жанра.

Лингвистическое осмысление природы жанра.

Басовская, Е. Н. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для вузов / Е. Н. Басовская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06922-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/473189>

Самостоятельная работа.

Анализ предложенного газетного материала с точки зрения жанровой природы.

Занятие №17. Образная система различных жанров.

Презентация «Образная система одного из жанров публицистики».

Занятие №18. Стилистика отдельного средства массовой информации в зависимости от его типа

Сообщения по региональной прессе.

6 семестр

Лекции

Лекция №1. Литературное редактирование как составляющая профессии журналиста. Особенности редакторской работы в условиях различных каналов массовой коммуникации (в газете, на радио, на телевидении, в информационном агентстве). Литературное редактирование в условиях развития новых информационных технологий.

Лекция №2. Текст как объект литературного редактирования. Текст литературного произведения как предмет работы редактора. Основные характеристики текста: целостность, связность, закреплённость в определенной знаковой системе. Средства достижения связи между элементами текста. Подход к тексту как литературному целому – основополагающая концепция при оценке его редактором.

Лекция №3. Логические основы редактирования текста. Приемы логического анализа текста. Логическое свертывание частей текста, выявление и оценка связей между его смысловыми единицами. Определенность, непротиворечивость, последовательность, обоснованность – необходимые условия точности формирования высказывания и правильности восприятия текста.

Лекция №4. Работа над композицией авторского материала. Особенности построения публицистических текстов. Два типа композиционных приемов — логические и образные. Типичные недостатки композиции. Работа редактора над устранением недостатков композиции.

Лекция №5. Принципы работы над фактическим материалом. Факт как основа журналистского произведения. Убеждающее воздействие факта. Требование точности, достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов. Фактический материал в тексте, его виды и функции. Приемы проверки и обработки различных типов фактического материала (элементов номинации, фактов истории, цифр, цитат и т.д.).

Лекция №6. Работа над языком и стилем авторского материала. Информационно-структурные качества текста. Оценка произведения по его соответствию нормативным требованиям лингвистики. Требования грамматической стилистики. Приемы анализа, помогающие и устранять типичные нормативно-стилистические ошибки.

Лекция №7. Методика редактирования авторского материала. Последовательность работы редактора над текстом авторского материала. Редакторский анализ материала. Приемы анализа, общая схема редакторского анализа.

Практические занятия

Занятие №1. Литературное редактирование в условиях развития новых информационных технологий.

Редактирование интернет-изданий.

Занятия №2-3. Текст как объект литературного редактирования. Установка редактора на осознанное отношение к пониманию текста, к авторскому труду, к собственным действиям. Общие закономерности смыслового восприятия текста.

Виды редакторского чтения, его методика. Виды и операции правки.

Занятие №4. Применение законов логики в ходе литературного редактирования текста.

Работа с предложенными текстами.

Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. —

275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468865>

Занятия №№5-6. Работа над композицией авторского материала. Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения. Оценка композиции авторского материала с точки зрения ее соответствия теме, жанру. Требования к композиции: целостность текста, последовательность частей, их соразмерность. Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Техника составления плана. Требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Работа над начальными фразами и концовкой произведения. Особенности композиции информационных материалов. Структура заголовочного комплекса информационных публикаций.

Работа с предложенными текстами.

Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468865>

Занятие №7. Цифры в тексте журналистского произведения. Приемы включения цифр в текст.

Работа с предложенными текстами.

Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468865>

Занятие №8. Таблицы как форма организации цифрового и словесного материала, их использование в газетных и журнальных публикациях.

Работа с предложенными текстами.

Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468865>

Занятие №9. Цитаты, их виды и назначение. Правила библиографического описания.

Работа с предложенными текстами.

Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468865>

Занятие №10. Учет жанрово-стилистических особенностей произведения, индивидуальной стилистической манеры.

Работа с предложенными текстами.

Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468865>

Занятие №11. Образность публицистического текста, приемы ее создания.

Работа с предложенными текстами.

Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468865>

Занятие №12. Техника редакторской правки, ее виды: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка.

Работа с предложенными текстами.

Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468865>

Занятия №№13-15. Методика редактирования.

Программа для работы с текстами.

Приемы редактирования текста:

- дробление предложений;
- детализация абстрактных прилагательных;
- замена длинных слов;
- устранение усилителей;
- замена пассивного залога активным;
- устранение лишних наречий;
- гипонимизация;
- замена составных сказуемых;
- упрощение отглагольных существительных;
- устранение клише и канцеляризмов.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа по практической стилистике и литературному редактированию состоит в создании **копилки** текстов разной стилистической принадлежности. В копилку могут входить как образцовые тексты известных журналистов и писателей, так и тексты, не лишенные стилистических недочетов. Материалы из такой копилки используются на занятиях по практической стилистике и литературному редактированию прежде всего самим обучающимся, они могут быть предложены для анализа и правки другим обучающимся.

Минимальное количество текстов в копилке – 20.

-6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Тест

I. Какие слова являются стилистически нейтральными?

1. Неделя
2. Отрицательный
3. Дерзать
4. Хлебушек
5. Действовать

II. К каким словам можно дать стилистическую помету «жарг.»?

1. Общага
2. Беспредел
3. Разборка
4. Одобрямс
5. Прикол

III. В каких примерах отмечается смешение стилей?

1. Для уничтожения сорных трав применялись ядохимикаты, но проку не было

2. Некоторые делегаты тихонечко покинули зал заседаний
3. Прежде всего следует научиться избегать многословия
4. В текущем году заготовлена уйма картофеля
5. Росписью посуды занимались крестьяне, жившие в окрестностях Хохломы

IV. Какой текст относится к публицистическому стилю?

1. Нетрудно убедиться, что наибольшее сходство с русским языком имеют языки украинский и белорусский. Эта близость не случайна: до 14 века предки русских, украинцев, белорусов составляли единый народ, говоривший на так называемом древнерусском языке. Поэтому русский, украинский и белорусский языки находятся в близком родстве. Эти языки называются восточнославянскими.
2. Мы прошли в зал с камином, миновали старинные двери, и, видя мою заинтересованность, Ильчин соблазнительно поманил меня пальцем внутрь. Мой спутник раздвинул портьеры, и мы оказались в маленьком зрительном зале мест на триста. Под потолком тускло горели две лампы в люстре, занавес был открыт, и сцена зияла. Она была торжественна, загадочна и пуста.
3. Наутро в четверг Фидель Кастро снова приехал за Путиным, чтобы сопроводить его во Дворец революции на официальную церемонию встречи и переговоры в расширенном составе. Здесь же были подписаны основные совместные документы, при этом кубинский лидер то и дело поворачивался к Путину и о чем-то с ним оживленно говорил, демонстрируя залу свою прямую, как стрела, спину.
4. ООО «Алина» уведомляет своих клиентов о том, что в связи с повышением закупочных цен на сырье с нового календарного года будут повышены оптовые и розничные цены на продукцию фирмы. Высылаем Вам новый прейскурант, чтобы вы могли заблаговременно ознакомиться с ним. Искренне надеемся на продолжение нашего сотрудничества и на понимание необходимости предпринятых мер.

V. В каких примерах нарушена лексическая сочетаемость слов?

1. Терять ориентацию
2. Наносить впечатление
3. Положить отпечаток
4. Идти на компромиссы
5. Увеличить уровень

VI. В каких примерах есть лексическая избыточность?

1. Деепричастный оборот всегда обособляется запятыми
2. Продолжительность процесса плавки длится несколько часов
3. Развитие экономики в XX веке и у нас, и на западе приняло ложное направление
4. Рождество я отмечал на даче у коллеги по работе
5. Смысл этой статьи – обрисовать действительность приморского города

VII. В каких примерах отмечается лексическая недостаточность?

1. Перед боем солдаты надевают чистые рубахи, тщательно готовятся
2. Родители много работали, а дети были предоставлены сами себе
3. Это аксиома, не требующая доказательств
4. Первая премьера этого балета состоялась в Риге
5. Для обмена валюты необходимо обязательное наличие паспорта

VIII. В каких предложениях допущены ошибки в употреблении предложно-падежной формы имени существительного?

1. В кабинете биологии выращены выносливые к холоду цветы
2. Оптимизм, как ни странно, присущ людям с тяжелой судьбой
3. На ближайшем заседании комитета было решено заслушать отчет о работе целого подразделения
4. Беспокоиться про брошенные в суматохе чертежи он начал после того, как двери проходной захлопнулись
5. Для людей, пренебрегающих спортом, как правило, несвойственна большая выносливость

IX. В каких примерах представлена метонимия?

1. Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной головою
2. И невский ветер, милый, зримый, летел с мостов гремя, смеясь
3. Ветер гнул упругое стекло Днепра
4. Зимы последние кусочки чуть всхлипывают под ногой
5. И мгновенно притихла аудитория

X. В каких предложениях следует изменить порядок слов?

1. Прочитанная лекция для студентов о новых достижениях в медицине вызвала большой интерес
2. Хаос на автодорогах и сотни аварий вызвали резкое понижение температуры и гололед
3. Обоз стоял на большом мосту, тянувшемся через широкую реку
4. Общественность широко готовится отметить юбилей писателя
5. Через час начнется совещание по выработке плана спасательных работ

Критерии оценки теста

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
86% – 100%	отлично
69% - 84%	хорошо
50% - 68%	удовлетворительно
Менее 50%	неудовлетворительно

Исправьте предложения, в которых, на ваш взгляд, имеются речевые ошибки.

1. На листочке был изображен мужчина. Голову его покрывала фуражка, а внизу, под рисунком, стояла подпись.	
2. Человек в чеченском народном фольклоре отождествляется с одиноким волком.	
3. В заголовках стала широко использоваться просторечная лексика, и этот факт перестал быть шоковым.	
4. Кое-кто из пришедших вместе со мной были близки к обмороку.	
5. Русская культура через пару поколений растает напрочь.	
6. Наш округ по социально-экономическому	

развитию находится где-то на третьем месте.	
7. Пес по имени Ветерок пробыл 22 суток на борту спутника «Космос-110»	
8. Допрошены были сотни человек.	
9. Это была биография газеты за почти сорок лет.	
10. Вы теперь лишились прибавки к и так мизерной вашей пенсии.	
11. Все больные, находящиеся тогда в клиниках, прошли осмотр.	
12. Не нашлось голоса, спросившего бы у президента, кто же этот приказ отдавал.	
13. Прослушав доклад, все сомнения рассеялись.	
14. Все прогрессивные организации прилагают большие усилия по налаживанию конфликтов.	

Критерии оценки правки

Процент правильно проведенной правки	Оценка
86% – 100%	отлично
69% - 84%	хорошо
50% - 68%	удовлетворительно
Менее 50%	неудовлетворительно

Образец контрольной работы №1.

Устраните лексические недочеты, квалифицируйте ошибку (неверный выбор слова, искажение смысла слова, нарушение лексической сочетаемости, абсурдность и комизм речи, тавтология, плеоназм).

1. В просторном аквариуме под мелодичный шелест фонтанчиков носятся золотые рыбки. 2. Наш район характерен своей промышленностью, его продукцию уважают в России. 3. Два пернатых в одной берлоге не уживутся. 4. Те, кто не совершал преступлений, могут быть амнистированы. 5. К моменту обмена квартиры в ней были прописаны жена, дочь и вещи. 6. Наблюдается чудовищное улучшение условий жизни. 7. Незнакомец сел на коня и поехал пешком. 8. Рекорды продолжают. 9. Наша передача посвящена творчеству ветеранов технического творчества. 10. Бывает так, что в ответ на критику вы получаете обратный бумеранг. 11. Наша область славится возделыванием хороших оренбургских платков. 12. Если говорить о чиновнике, то на эту профессию человека надо растить несколько пятилеток. 13. Широкое испытание этого биоактивного крема привело к крайне положительным результатам. 14. Он еще в глубокой юности начал писать песни, и вот только теперь на его голову обрушилась слава. 15. Склад

закрывается на санитарный день ввиду прихода тараканов. 16. Студенты группы в первом семестре добились ухудшения дисциплины и успеваемости. 17. Сложилось странное положение: мы должны добиться таких показателей, которых еще никогда не показывали и показать не сможем. 18. Сегодня у нас в гостях гость из Волгограда. 19. Большинство времени проходит бесплодно.

Образец контрольной работы №2.

1. В отрывке из журнальной статьи найдите слова с яркой эмоциональной окраской, подберите к ним нейтральные синонимы.

Ее терпеть не могли продюсеры, режиссеры, партнеры, работать с ней было мучением: она безбожно опаздывала на съемки, была нестерпимо капризна и растягивала съемочный период до невероятия, то лежа дома в тяжелой депрессии, то попадая в нервную клинику. Может быть, это было недовольство собой и своим амплуа, но, как указывают «Неприкаянные», Мэрилин Монро могла бы стать настоящей большой драматической актрисой. А может, это была всего лишь наследственная болезнь... (М. Туровская).

2. В каком из предложений заключена главная мысль отрывка?

1. Мэрилин Монро была очень капризна.
2. С Мэрилин Монро невозможно было работать.
3. Неизвестно, как бы сложилась судьба актрисы, если бы она жила дольше.
4. «Неприкаянные» свидетельствуют о большом таланте актрисы.
5. Мэрилин Монро ожидало блестящее актерское будущее.
6. Мэрилин Монро сама виновата в своей печальной судьбе.
7. Если бы не болезнь, Мэрилин Монро стала бы большой актрисой.

3. Устраните недочеты в сочинении выпускника.

Автор текста поднимает проблему хулиганства. Он описывает случай, который с ним случился. Он ехал в трамвае, и в него зашли молодые люди, которые отказались оплачивать проезд. Они стали издеваться над кондуктором: один из негодяев достал монету, а когда пожилая женщина протянула за ней руку, поднял монету к потолку, так что женщина не могла дотянуться. Вначале хулиганы геройствовали, когда с ними разговаривал кондуктор, но при разговоре с женщиной, который вступился за кондуктора, они сразу приутихли.

Позиция автора заключается в том, что хулиганам надо давать отпор, иначе они будут хаметь все больше и больше. Я считаю, что такие люди всегда были, но находились и такие, которые давали им отпор. Такие группы, как неонацисты, появились именно из таких людей, которые когда-то не заплатили за проезд.

Хулиганы испиывают остановки, дома, транспорты. Они не дают людям спокойно жить и работать. С автором текста я абсолютно согласен: таким людям надо давать отпор. С хулиганам надо бороться не по отдельности, а общими силами. Так, чтобы хулиганы видели, что они делают плохие вещи, чтобы осознали свою вину.

Образец контрольной работы №3

Определите, какой закон логики нарушен в каждом конкретном случае. Исправьте предлагаемые примеры.

Денежные мешки будут защищать интересы малочисленной группы лиц, а не избирателей.	
Всем! Всем! Всем! Информационная линия для женщин работает ежедневно с 18.00 до 20.00.	
Строительные материалы: от гвоздя до дома!	
Каждый раз мы говорим о нехватке электроэнергии в нашем регионе. И в этот раз тоже о газе с министром говорили.	
Жизнь слишком коротка, чтобы половину ее тратить на лечение гастрита. Пусть вкусный обед вам готовит гриль «Семь холмов».	
У них есть дочь 14 лет, а также трехкомнатная квартира в 17-этажном доме в Крылатском.	
Наступает темное время года, скоро пойдут дожди, и пешеходы опять будут, как призраки, бродить по улицам нашего города.	
Что касается телевизора... Ездим с девочками на гастроли, постоянно в разъездах – какой тут телевизор. Но гляжу разные передачи, новости всякие, если кино какое – не пропускаю.	
Нас здесь не любят. Но я этого не заметила.	
Нарушения у нас есть точно. Значит и демократия есть.	
С вами была Татьяна Плотникова. Я пошла играть в снежки, а вы идите командовать парадом.	
На знатную вечеринку приехали различные там англичане, американцы, немцы и всяческие другие европейцы.	

Образец контрольной работы №4

Проведите корректорскую правку текста (правку-вычитку)

КОРОЛЬ НЕ УМЕР, ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ

Месяц назад композитор Винфилд Скот, в 1960-е годы работавшей с Элвисом, в первые за последние пятьдесят лет решил разобраться в своем письменном столе и обнаружил мастер ленту с не известной ранее песней Пресли. Композиция под названием G'mARoustabout, которую он сочинил вместе с автором G'mAShookUp и Don'tBeCruelОтисомБлэквеллом, предназначались для фильма подсобный рабочий. Однако продюсеры ленты ее отвергли, и темой картины стала песня других ытворов. А оригинал записи благополучно почил в столе композитора.

По утверждению музыкальных критиков, Элвис был лучшим в постановке той или иной песни. Он чувствовал, какая песня может стать хитом, и знал, как ее спеть, что бы она стала лучшей именно в его исполнение. По утверждению близких Элвиса, он безошибочно мог определить, какая из предложенных ему композиций станет хитом, и просто доводил ее до блеска. Если прослушать черновые дубли любой песни Элвиса, можно почувствовать, сколько труда певец вкладывал в каждую композицию. И тут Пресли предстает перед своими поклонниками не только как певец, но и как прекрасный дирижер, кропотливо ставящий свои номера и дающий точные указания своей команде. Кстати, не рок-н-ролл, а именно песни Элвиса к кинофильмам пользуются наибольшей популярностью в России. Оно и понятно: рок-н-ролл – музыка молодых, а красивые мелодии в исполнении бархатного голоса Элвиса Пресли близки и понятны слушателям любого возраста. Да и сам певец не хотел замыкаться в рамках одного стиля и брался за все, что связано с музыкой - начиная от оперных арий и заканчивая даже элементами диско. Пресли был не только королем рок-н-рола – он был просто королем. Поэтому не удивительно, что весть о находки мигом облетела все радиостанции, и диджеи на перебой кинулись предлагать Скотту тысячи долларов за право первой трансляции, однако Уинфилд наотрез отказался запускать песню в эфир до ее официального издания. Ну, да Элвис ему судья. А поклонники певца, коли уж прождали пол-века, так пару месяцев еще потерпят. Непонятно в этой истории другое: как можно было потерять песню, стоящую сотни тысяч долларов? Некоторые поклонники певца, узнав о находки, высказали мысль, что никакая эта вовсе не находка, а совершенно новая песня, которую Элвис Пресли только что записал. Как так? Пресли же умер в 1977 году. А вот тут то же не все так однозначно. По мнению миллионов людей, Элвис Пресли жив. Он никогда не умерал, а все, что связано с его буд-то бы смертью, не более чем миф.

Критерии выставления оценки за контрольную работу

Выполнение заданий	Оценка
Выполнены все позиции, возможны несущественные недочеты	отлично
Выполнено 90% - 80% позиций, возможны несущественные недочеты	хорошо
Выполнено 70% - 60% позиций, возможны несущественные недочеты	удовлетворительно
Выполнено менее 60% позиций	неудовлетворительно

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Зачет (5 семестр)

«Зачтено» выставляется студенту, который ориентируется в классификации стилистических и нестилистических ошибок; выполнил правку всех предложенных в курсе практической стилистики текстов и приобрел навыки проведения стилистической правки.

«Не зачтено» получает студент, который слабо ориентируется или не ориентируется в классификации стилистических и нестилистических ошибок; выполнил правку менее половины предложенных в курсе практической стилистики текстов (или не выполнял такой правки), не приобрел навыков проведения стилистической правки.

Вопросы к экзамену (6 семестр)

1. Современное состояние стилистики как науки.
2. Аспекты изучения стилистики.
3. Практическая стилистика, ее задачи. Практическая стилистика и смежные дисциплины.
4. Понятие стиля и функционального стиля. Система функциональных стилей современного русского языка. Общая характеристика функциональных стилей.
5. Принципы классификации стилей. Взаимодействие стилей.
6. Официально-деловой стиль. Основная функция, разновидности (подстили), жанры. Языковые особенности стиля. Изобразительно-выразительные возможности стиля.
7. Научный стиль. Основная функция, разновидности (подстили), жанры. Языковые особенности стиля. Изобразительно-выразительные возможности стиля.
8. Разговорный стиль, разновидности разговорного стиля. Отношение к литературной норме. Неязыковые факторы формирования стиля. Языковые особенности стиля. Использование элементов разговорного стиля в других функциональных стилях.
9. Стиль художественной литературы. Основная функция стиля. Разновидности стиля, его жанры.
10. Индивидуально-авторский стиль. Образ автора и речевые формы его выражения.
11. Публицистический стиль. Основная функция, разновидности (подстили), жанры. Языковые особенности стиля. Социальная особенность языковых средств.
12. Динамичность выразительных и стандартных средств в публицистическом стиле.
13. Стилистика газетных жанров как часть функциональной стилистики. Специфика языка и стиля информационных жанров (заметки, репортажа, интервью, отчёта).
14. Стилистика газетных жанров как часть функциональной стилистики. Специфика языка и стиля аналитических жанров (беседы, статьи, корреспонденции, обзора, обозрения, рецензии).
15. Стилистика газетных жанров как часть функциональной стилистики. Специфика языка и стиля публицистических жанров (эссе, очерка, фельетона, памфлета). Влияние других функциональных стилей на публицистический стиль.
16. Проявление образа автора и его воплощение в различных жанрах публицистического стиля.
17. Понятие нормы как одно из важнейших в практической стилистике. Норма языковая и функционально-стилевая. Вариативность нормы.
18. Нарушение нормы как стилистическая ошибка и как стилистический приём.
19. Лексическая стилистика. Лексическая сочетаемость.
20. Лексическая стилистика. Лексическая избыточность (плеоназм, тавтология).
21. Лексическая стилистика. Лексическая недостаточность.
22. Лексическая стилистика. Стилистическое использование фразеологизмов.
23. Морфологическая стилистика. Имя существительное, имя прилагательное.
24. Морфологическая стилистика. Глагол и его формы.
25. Морфологическая стилистика. Имя числительное, местоимение.
26. Синтаксическая стилистика. Использование разных типов сказуемого.
27. Синтаксическая стилистика. Стилистические функции порядка слов в предложении.
28. Синтаксическая стилистика. Стилистические особенности предложений с однородными членами.
29. Синтаксическая стилистика. Параллельные синтаксические конструкции.
30. Синтаксис текста. Сложное синтаксическое целое.

Оценивание ответов студента

"Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а также показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

"Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

"Удовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Басовская, Е. Н. *Стилистика и литературное редактирование* : учебное пособие для вузов / Е. Н. Басовская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06922-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473189>
2. Борисова, Е. Г. *Стилистика и литературное редактирование* : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468865>
3. Голуб, И. Б. *Русский язык и практическая стилистика* : учебно-справочное пособие / И. Б. Голуб. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 355 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01034-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468681>
4. *Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 1* : учебник для вузов / Л. Р. Дускаева [и др.] ; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01943-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451798>
5. *Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 2* : учебник для вузов / Л. Р. Дускаева [и др.] ; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 308 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01945-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470716>

7.2. Дополнительная литература

1. *Дзялошинский, И. М.* Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475753>
2. *Купина, Н. А.* Стилистика современного русского языка : учебник для вузов / Н. А. Купина, Т. В. Матвеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03774-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468512>

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.alleng.ru «Студентам – учебные материалы по русскому языку»

www.gramota.ru

www.philology.ru

www.adreserch.com.ru

<http://www.rsl.ru/> Российская государственная библиотека

<http://txt.elibrary.ru/> Научная электронная библиотека

<http://www.lib.msu.su/index.html> Научная библиотека МГУ

<http://orel.rsl.ru/index.shtml> Открытая русская электронная библиотека

<http://www.lib.pu.ru/> Научная библиотека СПбГУ

<http://uisrussia.msu.ru> Университетская информационная система «Россия»

Сайт «Современный русский язык. Онлайн-учебник»

Сайт «Электронные образовательные ресурсы (русский язык)».

8. Материально-техническое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине в университете имеется необходимая инструментальная база:

Персональные компьютеры.

Принтеры.

Выход в интернет.

Сканер.

Компьютерные классы с постоянным выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023