

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра русского языка

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Ю.А. Устименко
«28» сентября 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.08 Риторика**

Направление подготовки: **42.03.02 Журналистика**
Направленность (профиль): **Периодическая печать**
Форма обучения: очная
Курс – 3
Семестр – 6
Всего зачетных единиц 4, часов - 144
Форма отчетности: экзамен – 6 семестр

Программу разработал:
доктор филологических наук, профессор Смирнова Л.Г.

Одобрена на заседании кафедры
«21» сентября 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2021

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Риторика» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Освоение дисциплины «Риторика» связано с другими лингвистическими и специальными дисциплинами, поскольку предполагает использование знаний, полученных в курсах русского языка, культуры речи и основ коммуникации в поликультурной среде, а также практической стилистики и литературного редактирования.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языках	Знать: особенности стиля делового общения на государственном и иностранных языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; Уметь: следовать основным нормам, принятым в деловом общении в официальной и неофициальной сфере; учитывать социокультурные различия в формате создания корреспонденции на государственном и иностранном языках; Владеть: различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках.
ПК-2. Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта	Знать: свои профессиональные обязанности в рамках отведенного бюджета времени. Уметь: распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами. Владеть: навыками составления графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта.
ПК-3. Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики, организовать процесс создания медиапродукта	Знать: редакционные стандарты, форматы, жанры, стили, профессиональные этические нормы при создании журналистского текста и (или) продукта. Уметь: приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами Владеть: технологическими требованиями к разным типам СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта.

3. Содержание дисциплины

Понятие о риторике. Риторика как наука. Категории риторики: этос, пафос, логос. Основные этапы развития риторики. Риторика и речевая деятельность. Характеристика речевой деятельности. Виды речевой деятельности. Профессиональная речевая деятельность журналиста.

Риторика в античном обществе. Теоретическая разработка риторики в античном обществе. Великие античные ораторы (Исократ, Демосфин, Цицерон и др.).

Риторика в эпоху средневековья и в Новое время. Риторика в Древней Руси. Риторика в России. Роль М.В. Ломоносова в становлении риторики в России. Риторические труды И.С. Рижского, А.С. Никольского, М.М. Сперанского, риторики Н.Ф. Кошанского, А.И. Галича.

Судебное красноречие в России. Риторическая практика Ф.Н. Плевако, А.Ф. Кони.

Понятие о неориторике. Риторика в современном обществе.

Основные роды красноречия: социально-политическое, академическое, судебное, социально-бытовое, духовное или церковно-богословское. Основные жанры, соответствующие этим родам.

Основные этапы работы над речью. Этапы работы над речью, определенные эллинистической риторикой. (Inventio, dispositio, elocutio, memoria, pronuntiatio).

Определение темы публичного выступления. Классификация выступлений с точки зрения их основной цели (Развлекательное выступление. Информационное выступление. Агитационное выступление). Риторическая инвенция. Работа с фактами. Работа с тезисами. Введение вспомогательного и иллюстративного материала, примеров, сравнений, ссылок. Риторические топосы.

Типы агитационных выступлений. Аргументация как понятие логики.

Композиция текста публичного выступления. Универсальная композиция публичной речи, выработанная античной риторикой. «Фактор края» в публичной речи. Каким образом можно начать и закончить выступление.

Способы построения главной части выступления. Необходимые качества публичной речи. Ортологический аспект подготовки речи. Орфоэпические, грамматические нормы в публичной речи.

Лексическое богатство публичной речи. Тропы и фигуры в публичной речи.

Произнесение речи. Образ оратора. Управление вниманием аудитории.

Психологические основы публичного выступления.

Дискутивно-полемика речь. Спор, полемика, дискуссия. Типология споров. Допустимые и недопустимые уловки в споре.

Деловая риторика. Характеристика речевых жанров. Речь-представление. Речь-консультация. Мнение. Эпидейктическая речь в деловой риторике. Речь на презентации. Речь-критика. Рекламная речь.

4. Тематический план

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Лекции	Практич.	Сам. раб.
1	Раздел 1. Из истории риторики <i>Тема 1.</i> Понятие о риторике. Риторика как наука. <i>Тема 2.</i> Риторика в античном обществе. <i>Тема 3.</i> Риторика в России. <i>Тема 4.</i> Судебное красноречие в России. <i>Тема 5.</i> Риторика в современном обществе.	7 9 7 6 9	2 2 2 2 2	2	5 5 5 4 5
2	Раздел 2. Публичное выступление и его подготовка <i>Тема 6.</i> Основные роды красноречия. <i>Тема 7.</i> Основные этапы работы над речью. <i>Тема 8.</i> Классификация выступлений с точки зрения их основной цели <i>Тема 9.</i> Особенности подготовки агитационных выступлений. <i>Тема 10.</i> Композиция текста публичного выступления. <i>Тема 11.</i> Необходимые качества публичной речи. <i>Тема 12.</i> Тропы и фигуры в публичной речи. <i>Тема 13.</i> Произнесение речи. Образ оратора <i>Тема 14.</i> Дискутивно-полемика речь.	7 8 7 9 9 7 9 7	2 2 2 2 2 2 2 2	2 2 2	5 4 5 5 5 5 5 5

	Тема 15. Деловая риторика.	9	2	2	5
		7	2		5
	Контроль	27			27
		144	30	14	110

5. Виды образовательной деятельности

ЛЕКЦИИ

Лекция 1

Понятие о риторике. Риторика как наука. Категории риторики: этос, пафос, логос. Основные этапы развития риторики. Риторика и речевая деятельность. Характеристика речевой деятельности. Виды речевой деятельности. Профессиональная речевая деятельность журналиста.

Лекция 2

Риторика в античном обществе. Теоретическая разработка риторики в античном обществе. Великие античные ораторы (Исократ, Демосфин, Цицерон и др.).

Лекция 3

Риторика в эпоху средневековья и в Новое время. Риторика в Древней Руси. Риторика в России. Роль М.В. Ломоносова в становлении риторики в России. Риторические труды И.С. Рижского, А.С. Никольского, М.М. Сперанского, риторики Н.Ф. Кошанского, А.И. Галича.

Лекция 4

Судебное красноречие в России. Риторическая практика Ф.Н. Плевако, А.Ф. Кони.

Лекция 5

Понятие о неориторике. Риторика в современном обществе.

Лекция 6

Основные роды красноречия: социально-политическое, академическое, судебное, социально-бытовое, духовное или церковно-богословское. Основные жанры, соответствующие этим родам.

Лекция 7

Основные этапы работы над речью. Этапы работы над речью, определенные эллинистической риторикой. (Inventio, dispositio, elocutio, memoria, pronuntiatio).

Лекция 8

Определение темы публичного выступления. Классификация выступлений с точки зрения их основной цели (Развлекательное выступление. Информационное выступление. Агитационное выступление). Риторическая инвенция. Работа с фактами. Работа с тезисами. Введение вспомогательного и иллюстративного материала, примеров, сравнений, ссылок. Риторические топосы.

Лекция 9

Типы агитационных выступлений. Аргументация как понятие логики.

Лекция 10

Композиция текста публичного выступления. Универсальная композиция публичной речи, выработанная античной риторикой. «Фактор края» в публичной речи. Каким образом можно начать и закончить выступление.

Лекция 11

Способы построения главной части выступления. Необходимые качества публичной речи. Орфологический аспект подготовки речи. Орфоэпические, грамматические нормы в публичной речи.

Лекция 12

Лексическое богатство публичной речи. Тропы и фигуры в публичной речи.

Лекция 13

Произнесение речи. Образ оратора. Управление вниманием аудитории.

Психологические основы публичного выступления.

Лекция 14

Дискутивно-полемиическая речь. Спор, полемика, дискуссия. Типология споров. Допустимые и недопустимые уловки в споре.

Лекция 15

Деловая риторика. Характеристика речевых жанров. Речь-представление. Речь-консультация. Мнение. Эпидейктическая речь в деловой риторике. Речь на презентации. Речь-критика. Рекламная речь.

Занятия семинарского типа (практические занятия)

Практическое занятие 1

Тема: Понятие о риторике. Риторика в античном обществе.

Вопросы для подготовки:

1. Риторика как наука.
2. Риторика в античном обществе. Теоретическая разработка риторики в античном обществе.
3. Великие античные ораторы (Исократ, Демосфин, Цицерон и др.).
4. Риторика в Византии.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. *Ивин, А. А.* Риторика : учебник и практикум для вузов / А. А. Ивин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01111-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450955>

2. *Виноградова, С. М.* Риторика : учебник и практикум для вузов / С. М. Виноградова, И. С. Силин ; под редакцией С. М. Виноградовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01235-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450425>

3. *Зверев, С. Э.* Риторика : учебник и практикум для вузов / С. Э. Зверев, О. Ю. Ефремов, А. Е. Шаповалова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02220-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450760>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аннушкин, В. И. Риторика. Вводный курс: учебное пособие / В. И. Аннушкин. — 4-е изд., стереотип. — М.: Флинта, 2011. — 282 с. URL: <http://www.biblioclub.ru>
2. Львов М.Р. Риторика. Культура речи [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов по пед. спец (блок ГСЭ) / М. Р. Львов. - М. : Академия, 2004. — 272 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

Подготовить два небольших выступления.

1. Рассказ о себе. (Главные события моей жизни. Мои увлечения. Как я представляю себе мою будущую профессиональную деятельность.)
2. Пять интересных фактов о риторике. (Статья в жанре listicle).

Практическое занятие 2

Тема: Риторика в современном обществе

Вопросы для подготовки:

1. Понятие о неориторике.
2. Развитие риторики в современной России
3. Политическая риторика.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. *Ивин, А. А.* Риторика : учебник и практикум для вузов / А. А. Ивин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01111-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450955>
2. *Виноградова, С. М.* Риторика : учебник и практикум для вузов / С. М. Виноградова, И. С. Силин ; под редакцией С. М. Виноградовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01235-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450425>
3. *Зверев, С. Э.* Риторика : учебник и практикум для вузов / С. Э. Зверев, О. Ю. Ефремов, А. Е. Шаповалова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02220-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450760>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аннушкин, В. И. Риторика. Вводный курс: учебное пособие / В. И. Аннушкин. — 4-е изд., стереотип. — М.: Флинта, 2011. — 282 с. URL: <http://www.biblioclub.ru>
2. Львов М.Р. Риторика. Культура речи [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов по пед. спец (блок ГСЭ) / М. Р. Львов. - М. : Академия, 2004. — 272 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

Найти в интернете текст публичного выступления современного политика. Охарактеризовать его с точки зрения тематики, идейного содержания, композиции, языкового воплощения.

Практическое занятие 3

Тема: Основные этапы работы над публичным выступлением.

Вопросы для подготовки:

1. Основные этапы работы над речью.
2. Этапы работы над речью, определенные эллинистической риторикой. (Inventio, dispositio, elocutio, memoria, pronuntiatio).
3. Определение темы и основной идеи публичного выступления.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. *Ивин, А. А.* Риторика : учебник и практикум для вузов / А. А. Ивин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01111-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450955>
2. *Виноградова, С. М.* Риторика : учебник и практикум для вузов / С. М. Виноградова, И. С. Силин ; под редакцией С. М. Виноградовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01235-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450425>
3. *Зверев, С. Э.* Риторика : учебник и практикум для вузов / С. Э. Зверев, О. Ю. Ефремов, А. Е. Шаповалова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02220-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450760>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аннушкин, В. И. Риторика. Вводный курс: учебное пособие / В. И. Аннушкин. — 4-е изд., стереотип. — М.: Флинта, 2011. — 282 с. URL: <http://www.biblioclub.ru>
2. Львов М.Р. Риторика. Культура речи [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов по пед. спец (блок ГСЭ) / М. Р. Львов. - М. : Академия, 2004. — 272 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

Написать рецензию на фильм «Клаус» (Испания, 2019 г. Режиссер Серхио Паблос).

Тема рецензии: «Какие идеи несет зрителю фильм «Клаус»?»

Практическое занятие 4

Тема: Особенности подготовки агитационных выступлений.

Вопросы для подготовки:

1. Основные установки агитационных выступлений.
2. Аргументация в агитационных выступлениях.
3. Присоединение аудитории к оратору.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. *Ивин, А. А.* Риторика : учебник и практикум для вузов / А. А. Ивин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01111-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450955>

2. *Виноградова, С. М.* Риторика : учебник и практикум для вузов / С. М. Виноградова, И. С. Силин ; под редакцией С. М. Виноградовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01235-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450425>

3. *Зверев, С. Э.* Риторика : учебник и практикум для вузов / С. Э. Зверев, О. Ю. Ефремов, А. Е. Шаповалова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02220-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450760>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аннушкин, В. И. Риторика. Вводный курс: учебное пособие / В. И. Аннушкин. — 4-е изд., стереотип. — М.: Флинта, 2011. — 282 с. URL: <http://www.biblioclub.ru>

2. Львов М.Р. Риторика. Культура речи [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов по пед. спец (блок ГСЭ) / М. Р. Львов. - М. : Академия, 2004. — 272 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Составить небольшую поздравительную речь «В день рождения дорогого для меня человека». (Поздравительная речь представляет собой один из жанров социально-бытового красноречия).

2. Составить подробный план выступления В.В. Путина на заседании клуба "Валдай" 22.10.21 г. (План может быть составлен в виде тезисов).

Выступление В.В. Путина на заседании клуба "Валдай" 22.10.21 г.
22/10/21 г. <https://tass.ru/politika/9789887>

Практическое занятие 5

Тема: Композиция текста публичного выступления.

Вопросы для подготовки:

1. Универсальная композиция публичной речи, выработанная античной риторикой.
2. «Фактор края» в публичной речи. Каким образом можно начать и закончить выступление.
3. Способы построения главной части выступления.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. *Ивин, А. А.* Риторика : учебник и практикум для вузов / А. А. Ивин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01111-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450955>

2. *Виноградова, С. М.* Риторика : учебник и практикум для вузов / С. М. Виноградова, И. С. Силин ; под редакцией С. М. Виноградовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01235-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450425>

3. *Зверев, С. Э.* Риторика : учебник и практикум для вузов / С. Э. Зверев, О. Ю. Ефремов, А. Е. Шаповалова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02220-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450760>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аннушкин, В. И. Риторика. Вводный курс: учебное пособие / В. И. Аннушкин. — 4-е изд., стереотип. — М.: Флинта, 2011. — 282 с. URL: <http://www.biblioclub.ru>

2. Львов М.Р. Риторика. Культура речи [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов по пед. спец (блок ГСЭ) / М. Р. Львов. - М. : Академия, 2004. — 272 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. На основе анализа речи В.В. Путина на заседании клуба "Валдай" 22.10.21 г. подготовить небольшое выступление в жанре убеждающей речи. Тема: «В чем я согласна и в чем не согласна с В.В. Путиным». Продумать композицию текста.

Практическое занятие 6

Тема: Тропы и фигуры в публичной речи.

Вопросы для подготовки:

1. Основные виды тропов, используемых в публичных выступлениях.
2. Основные риторические фигуры, используемые в публичных выступлениях.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. *Ивин, А. А.* Риторика : учебник и практикум для вузов / А. А. Ивин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01111-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450955>

2. *Виноградова, С. М.* Риторика : учебник и практикум для вузов / С. М. Виноградова, И. С. Силин ; под редакцией С. М. Виноградовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01235-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450425>

3. *Зверев, С. Э.* Риторика : учебник и практикум для вузов / С. Э. Зверев, О. Ю. Ефремов, А. Е. Шаповалова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02220-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450760>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аннушкин, В. И. Риторика. Вводный курс: учебное пособие / В. И. Аннушкин. — 4-е изд., стереотип. — М.: Флинта, 2011. — 282 с. URL: <http://www.biblioclub.ru>

2. Львов М.Р. Риторика. Культура речи [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов по пед. спец (блок ГСЭ) / М. Р. Львов. - М. : Академия, 2004. — 272 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Проанализировать фрагмент из выступления В.В. Путина на заседании клуба "Валдай" 22.10.21 г. с точки зрения использования языковых средств.

(22/10/21 г. <https://tass.ru/politika/9789887>)

Уважаемые участники XVII пленарного заседания клуба "Валдай"! Дамы и господа!

Позволю себе поприветствовать вас на нашей традиционной ежегодной встрече.

В этот раз она проходит в необычном формате, в режиме видеоконференции. Но я вижу,

в зале, тем не менее, есть люди. Не так много, как обычно, тем не менее присутствуют и в зале, и, видимо, напрямую шла дискуссия, что не может меня не радовать.

Вообще, конечно, мы понимаем, видим это, что эпидемия коронавируса серьезно изменила общественную, деловую, международную жизнь. Скажу больше — повседневную, привычную жизнь каждого человека.

Практически во всех странах действуют те или иные вынужденные ограничения, массовые мероприятия, как правило, отменены. Для вашего клуба нынешний год также стал непростым. Но главное, вы продолжаете активную работу. С помощью современных дистанционных технологий проводите острые, содержательные дискуссии, спорите, привлекаете новых экспертов, которые делятся своими оценками, представляют интересные, нестандартные, порой и прямо противоположные взгляды на происходящее. Такой разговор, безусловно, крайне важен и полезен сейчас, когда в мире столько сложных вопросов, требующих своего ответа.

Так, нам еще предстоит глубоко осмыслить, как эпидемия повлияла и повлияет на настоящее и будущее человечества. В противостоянии этой опасной угрозе международное сообщество пытается предпринять определенные действия, мобилизоваться. И кое-что совместно уже делается. Однако сразу хочу сказать: далеко не все то, что надо бы и необходимо было бы сделать перед лицом такого общего колоссального вызова. И эти упущенные возможности — также предмет для откровенной международной дискуссии.

В России с самого начала эпидемии во главу угла мы поставили главную ценность — жизнь и безопасность людей. И это был осознанный выбор, продиктованный культурой, духовными традициями нашего народа, его сложнейшей, порой драматичной историей. Вы знаете, если вспомнить, какие колоссальные демографические потери мы понесли в XX веке — у нас и другого пути-то не было, кроме как биться, сражаться за каждого человека, за будущее каждой российской семьи.

Поэтому мы делали все, чтобы сберечь здоровье и жизни граждан, помочь и родителям, и детям, людям старших поколений, тем, кто потерял работу, максимально сохранить занятость, свести к минимуму ущерб экономике, поддержать миллионы предпринимателей, которые ведут свое небольшое дело или семейное предприятие.

Вы, наверное, как и все, внимательно следите за ежедневными данными по развитию эпидемии в мире. Коронавирус не отступил, к сожалению, и представляет до сих пор серьезную угрозу. И вероятно, такой тревожный фон у многих лишь усиливает ощущение, что начинается какое-то совсем другое время. Что мы не просто на пороге кардинальных перемен, а эпохи тектонических сдвигов, причем во всех сферах жизни.

Мы видим, что стремительно, по экспоненте набирают скорость процессы, о которых не раз шла речь на заседаниях Валдайского клуба раньше. Например, шесть лет назад, в 2014 году, в ходе дискуссии на тему "Мировой порядок: новые правила или игра без правил?". Мы тогда дискутировали на эту тему. И что теперь? Игра без правил, к сожалению, как представляется, выглядит все более устрашающе, иногда как свершившийся факт.

Пандемия напомнила о хрупкости человеческой жизни. Трудно было представить, что в технологически продвинутом, нашем XXI веке даже в самых благополучных, состоятельных странах человек может остаться беззащитным перед, казалось бы, не такой уж и фатальной инфекцией, не такой уж и страшной угрозой. А жизнь показала, что дело не только в уровне развития медицинской науки, с ее подчас фантастическими достижениями. Оказалось, что не менее, а может, и гораздо важнее другое — организация и доступность системы массового здравоохранения. Ценности взаимопомощи, служения и самопожертвования, объединяющие людей, — вот что оказалось важно. Ответственность, собранность и честность власти, ее готовность воспринять запрос общества и одновременно четко, аргументированно объяснить логику и последовательность принимаемых мер, чтобы не дать страху побороть и разобщить общество, а напротив, вселить уверенность, что, как бы ни было трудно, мы вместе преодолеем все испытания.

Борьба с угрозой коронавируса показала, что эффективно действовать в кризисной ситуации может только дееспособное государство. Вопреки рассуждениям тех, кто утверждал и утверждает, что роль государства в глобальном мире сокращается, а в перспективе оно вообще будет заменено какими-то другими формами социальной организации. Да, это возможно, когда-то в отдаленной перспективе все будет меняться. Все течет, все меняется. Но сегодня роль и значение государства важны.

Практическое занятие 7

Тема: Дискусивно-полемиическая речь.

Вопросы для подготовки:

1. Публичная дискусивно-полемиическая речь.
2. Спор, полемика, дискуссия. Разграничение понятий.
3. Типология споров.
4. Допустимые и недопустимые уловки в споре.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. *Ивин, А. А.* Риторика : учебник и практикум для вузов / А. А. Ивин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01111-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450955>
2. *Виноградова, С. М.* Риторика : учебник и практикум для вузов / С. М. Виноградова, И. С. Силин ; под редакцией С. М. Виноградовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01235-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450425>
3. *Зверев, С. Э.* Риторика : учебник и практикум для вузов / С. Э. Зверев, О. Ю. Ефремов, А. Е. Шаповалова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02220-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450760>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аннушкин, В. И. Риторика. Вводный курс: учебное пособие / В. И. Аннушкин. — 4-е изд., стереотип. — М.: Флинта, 2011. — 282 с. URL: <http://www.biblioclub.ru>
2. Львов М.Р. Риторика. Культура речи [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов по пед. спец (блок ГСЭ) / М. Р. Львов. - М. : Академия, 2004. — 272 с.
3. Поварнин С.И. Спор. О теории и практике спора. Изд. 7-е. - М.: ФЛИНТА, 2020, 120 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

2. Выбрать тему для итогового выступления (список тем был дан в начале курса, однако можно предложить свою тему). Составить тезисный план своего итогового выступления. Определите, в какой мере Ваша позиция может вызвать полемику. Продумайте аргументы, защищающие Вашу точку зрения.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение заданий и оформление ответов в составе портфолио.

1. Композиция текста. Рассмотрите два текста сходной тематики. Определите жанры текстов. Сформулируйте отличия в композиции, языковом оформлении текстов. Какой из текстов производит большее впечатление на читателя (слушателя)? Какие факторы определяют это впечатление.

Сформулируйте правила составления текста (публичного выступления) информационного типа, оказывающего эмоциональное воздействие на аудиторию.

Текст 1.

Сикстинская капелла

Микеланджело Буонарроти было 33 года, когда папа Юлий II снова призвал его в Рим. Микеланджело был уверен, что теперь уж точно он продолжит работу над грандиозной гробницей папы, но Юлий заговорил совсем о другом: Сикстинская капелла... Надобно расписать свод...

Микеланджело пришел в ярость. Он считал живопись низшим, в сравнении со скульптурой, родом искусства. Папа мягко настаивал. Потом он считал, что уговорил художника, но это было не так. Микеланджело согласился, потому что понял: надо доказать! Надо доказать, что ты — Богом меченный, что ты — Мастер, что нет ничего такого, что было бы неподвластно твоей воле!

<...> Сикстину начал со строительных лесов... Он построил по своим чертежам классические леса, не касавшиеся стен и не царапавшие фрески. Он запретил кому бы то ни было входить в капеллу, кроме рабочего, растиравшего краски, и папы римского...

Юлий II просил изобразить на своде 12 ангелов. Микеланджело нарисовал 12 апостолов и сивилл, которые являются лишь обрамлением гигантской картины, с сотнями фигур, которые рассказывают о сотворении мира, грехопадении, о Христе, о жизни, о смерти.

<...> Поначалу он сам вызвал из Флоренции несколько помощников — даровитых художников. Писали вместе. Потом Мастер пропал. Художники искали его, не нашли, уехали домой. А он этого и ждал! Пришел, соскоблил все, прежде написанное, переписал сам. Хотел, чтобы все тут было его, только его! Он не работал на лесах, он, можно сказать, жил там. Туда поднимали ему еду, оттуда спускали ночной горшок. Работал весь день; а когда становилось темно, зажигал фонарь и продолжал писать.

Он спустился со своих лесов через четыре года. Одежду с него срезали ножом: капающая с потолка краска превратила ее в панцирь. Он плохо видел, читал своего любимого Данте, только держа книгу над собой. Сегодня туристам в капелле дают зеркало, чтобы не уставала шея, а он работал четыре года, запрокинув голову. Потом еще восемь лет на алтарной стене Сикстинской капеллы он писал «Страшный суд» — самую знаменитую фреску в истории человечества.

Он умер в своем доме в Риме, не дожив несколько дней до 89 лет.

(Я. Голованов)

Текст 2.

Микеланджело Буонарроти (Michelangelo Buonarroti; иначе — Микеланьоло ди Лодовико ди Лионардо ди Буонаррото Симони) (6.3.1475, Капрезе, ныне Капрезе-Микеланджело, Тоскана, — 18.2.1564, Рим), итальянский скульптор, живописец, архитектор и поэт.<...>

Монументальные живописные циклы М. выполнял почти без посторонней помощи; это относится и к самому грандиозному живописному произведению М. — росписям потолка Сикстинской капеллы Ватикана (1508—12). В сложной идейной программе плафона выделяются следующие темы: сцены из библейской книги Бытия, начиная с «Отделения света от тьмы» и кончая «Опьянением Ноя», пророки и сивиллы по боковым сторонам свода, наконец, в парусах свода, распалубках и люнетах — предки Христа и эпизоды из Библии (чудесные избавления иудеев). Архитектонические членения композиции плафона таковы, что достигается не только прекрасная обозримость каждой фигуры и сцены в отдельности, но и величественное декоративное единство всей гигантской росписи в целом; фрески воспринимаются как гимн физической и духовной красоте человека, как утверждение его безграничных творческих возможностей.<...>

В Риме М. пишет огромную фреску «Страшный суд» на алтарной стене Сикстинской капеллы (1536—41); в этой композиции, заполненной лавиной сверхъестественно мощных нагих тел, центральное место занимает юный и героически прекрасный Христос — беспощадный судья над человечеством. (Большая Советская энциклопедия)

(Речь В.В. Путина в Мюнхене 10 февраля 2007 года)

В.ПУТИН: Спасибо большое, уважаемая госпожа Федеральный канцлер, господин Тельчик, дамы и господа!

Весьма признателен за приглашение на столь представительную конференцию, собравшую политиков, военных, предпринимателей, экспертов из более чем 40 стран мира.

Формат конференции дает мне возможность избежать «излишнего политеса» и необходимости говорить округлыми, приятными, но пустыми дипломатическими штампами. Формат конференции позволяет сказать то, что я действительно думаю о проблемах международной безопасности. И если мои рассуждения покажутся нашим коллегам излишне полемически заостренными либо неточными, я прошу на меня не сердиться – это ведь только конференция. И надеюсь, что после двух-трех минут моего выступления господин Тельчик не включит там «красный свет».

2. Проанализируйте способы начала и завершения публичной речи на примере публичных выступлений В.В. Путина. Каким образом «фактор края» способствует усилению эмоционального воздействия публичного выступления на аудиторию?

В заключение хотел бы отметить следующее. Мы очень часто, и я лично очень часто слышу призывы к России со стороны наших партнеров, в том числе и со стороны европейских партнеров, играть более и более активную роль в мировых делах.

В этой связи позволю себе сделать одну маленькую ремарку. Вряд ли нас нужно подталкивать и стимулировать к этому. Россия – страна с более чем тысячелетней историей, и практически всегда она пользовалась привилегией проводить независимую внешнюю политику.

Мы не собираемся изменять этой традиции и сегодня. Вместе с тем мы хорошо видим, как изменился мир, реалистично оцениваем свои собственные возможности и свой собственный потенциал. И, конечно, нам бы также хотелось иметь дело с ответственными и тоже самостоятельными партнерами, с которыми мы вместе могли бы работать над строительством справедливого и демократического мироустройства, обеспечивая в нем безопасность и процветание не для избранных, а для всех.

19.09.2013, 20:34

В.Путин: Добрый день, уважаемые друзья! Дамы и господа!

Надеюсь, что место для ваших дискуссий, для наших встреч выбрано удачно, и время хорошее - это самый центр России, центр не географический, а духовный, это одна из колыбелей нашей государственности. Наши выдающиеся ученые-историки так и считают, так и писали в своих исследованиях, что вот именно здесь и складывались элементы российской государственности, имея в виду, что великие реки - и Волхов, и Нева - были естественными средствами сообщения, естественными коммуникациями того времени. И вот здесь постепенно начала зарождаться российская государственность.

Выступление Владимира Путина на заседании клуба "Валдай"

Уважаемые коллеги!

Годы после 91-го принято называть постсоветским этапом. Мы пережили, преодолели это бурное драматическое время. Россия, как это уже бывало в истории не раз, пройдя через ломки, испытания, возвращается к самой себе, возвращается в собственную историю.

Упрочив свою национальную самобытность, укрепив свои корни, оставаясь открытыми и восприимчивыми к лучшим идеям и практикам Востока и Запада, мы должны и будем идти вперед.

Спасибо вам большое за внимание.

18.03.2014, 14:35

Оригинал статьи: <http://russian.rt.com/article/24532#ixzz3Dt0ESggD>

Добрый день, уважаемые члены Совета Федерации, уважаемые депутаты Государственной Думы! Уважаемые представители Республики Крым и Севастополя – они здесь, среди нас, граждане России, жители Крыма и Севастополя!

Уважаемые друзья, сегодня мы собрались по вопросу, который имеет жизненно важное значение, историческое значение для всех нас. 16 марта в Крыму состоялся референдум, он прошёл в полном соответствии с демократическими процедурами и международно-правовыми нормами.

В голосовании приняло участие более 82% избирателей. Более 96% высказалось за воссоединение с Россией. Цифры предельно убедительные.

Чтобы понять, почему был сделан именно такой выбор, достаточно знать историю Крыма, знать, что значила и значит Россия для Крыма и Крым для России.

В Крыму буквально всё пронизано нашей общей историей и гордостью. Здесь древний Херсонес, где принял крещение святой князь Владимир. Его духовный подвиг – обращение к православию – предопределил общую культурную, ценностную, цивилизационную основу, которая объединяет народы России, Украины и Белоруссии. В Крыму – могилы русских солдат, мужеством которых Крым в 1783 году был взят под Российскую державу. Крым – это Севастополь, город-легенда, город великой судьбы, город-крепость и родина русского Черноморского военного флота. Крым – это Балаклава и Керчь, Малахов курган и Сапун-гора. Каждое из этих мест свято для нас, это символы русской воинской славы и невиданной доблести.

Выступление президента России Владимира Путина перед депутатами Госдумы, членами Совета Федерации

Уважаемые члены Совета Федерации! Уважаемые депутаты Государственной Думы! Граждане России, жители Крыма и Севастополя! Сегодня, основываясь на результатах референдума, который прошёл в Крыму, опираясь на волю народа, вношу в Федеральное Собрание и прошу рассмотреть Конституционный закон о принятии в состав России двух новых субъектов Федерации: Республики Крым и города Севастополь, а также ратифицировать подготовленный для подписания Договор о вхождении Республики Крым и города Севастополь в Российскую Федерацию. Не сомневаюсь в вашей поддержке!

2. Почитайте описание «фигур мысли», используемых в античных риториках. Найдите примеры использования этих фигур во фрагменте публичной речи античного оратора, приведенном ниже.

Античные фигуры мысли

1. Фигуры, определяемые по их структуре:

1) *возвращение* (лат. *regressio*, греч. *ἐπίστροφος*): *со мной были только Ифит и Пелий, Ифит старый, а Пелий раненый...*;

2) *задержка*, т.е. повторение одного и того же на разный лад (лат. *commoratio*, *exrolitio*): *отечество стоит жертв, всякая жертва ничто перед благом отечества, как нем пойти на жертву ради отечества*

3) *выворачивание* (лат. *commutatio*, греч. *ἀντιμεταβολή*): *нужно есть, чтобы жить, а не жить, чтобы есть, я царь, я раб, я червь, я бог* (Державин);

2. Логические фигуры:

4) простое *определение* (лат. *finitio*, греч. *χωρισμός*) – потворствовать греху есть тоже преступление;

5) показное предоставление позиции противнику – *дозволение* (лат. *permissio*, греч. *ἐπιτροπή*): *сделай так, как ты предлагаешь, и ты увидишь, как плохо это кончится!*;

6) *подобие* (лат. *similitudo*, греч. *παραβολή*): *как земледелие улучшает землю, так воспитание – душу*;

7) *антитеза* (лат. *contrapositum*): *ученье свет, неученье тьма* – и ее разновидности:

8) показное отступление с позиции – *уступка* (лат. *concessio*, греч. *συγχώρησις*): *пусть ты этого не хотел, пусть не знал, но ведь ты это сделал!..*;

9) *развернутое сравнение* (лат. *comparatio*): *ты богат, я очень беден, ты прозаик, я поэт* (Пушкин);

10) *различение* (лат. *distinctio*, греч. *παραδιαστολή*): *хитрость он звал умом, наглость отвагой, мотовство щедростью...*;

11) *оксюморон*: *худой мир лучше доброй ссоры*;

12) *присвоение* (лат. *conciliatio, conjunctio*, греч. *συνοικείωσις*): *чем хуже нам, тем лучше нашему делу; да, я низкого рода, но тем больше чести моей добродетели*.

3. Диалогические фигуры:

13) *риторический вопрос*, не требующий ответа (лат. *interrogatio*, греч. *ἑρωτέμα*): *доколе же ты будешь, Катилина, во зло употреблять терпение наше*;

14) *вопрос с ответом, подсказом* (лат. *subjectio*, греч. *ἀπόφασις*): *может быть, деньги были у тебя? не было их у тебя*;

15) *вопрос без ответа, сомнение* (лат. *dubitatio*, греч. *διαπερέσις*): *даже не знаю, что отвечать?...* – или, если речь идет о прошлом – *совещание* (лат. *communicatio*, греч. *ἀνακοίνωσις*): *«скажите, что мне было делать?»*

16) *восклицание* (лат. *exclamatio*, греч. *ἐκφωνήσις*): *о времена! о нравы!*;

17) *мольба* (лат. *obsecratio*, греч. *δέησις*) – показное самоуничижение перед публикой;

18) *упрек, обращение не к публике, а в сторону* – *свободноречие* (лат. *licentia*, греч. *παρρησία*): *о, Рим, развратный Рим...*;

19) *предвосхищение* (лат. *anticipatio*, греч. *πρόληψις*): *мне возразят так-то, но я отвечу то-то!*;

20) *этопея* (лат. *sermocinatio*): *я знаю, Милон скажет мне: не надо, не заступайся за меня...», «я говорил себе: стоит ли идти на это...»*;

21) *просопопея* (*олицетворение*, лат. *fictio personae*) – представляют собой речь умерших людей или отвлеченных образов: *если бы встал из могилы твой отец, он сказал бы..., вот само отечество обращается ко мне...*;

4. Фигуры, определяемые по функции, в данном случае, устанавливающие соотношение данного текста с соседними текстами:

22) *предупреждение* (лат. *praeparatio*, греч. *προπαρασκευή*): *я докажу вам то-то, то-то и то-то*;

23) *поправление* (лат. *correctio*, греч. *ἐπανορθώσις*): *кто убил этого достойного – нет, достойнейшего из достойных! – мужа?..*;

5. Фигуры, характеризующиеся содержанием:

24) *наглядность*, т.е. детализация картин по предметам, а предметов по примерам (лат. *evidencia*, греч. *ἐνάργεια*): *со всадником там пеший бьется, та конь испуганный несетя, та пеший пал, там печенег, та клики битвы, там побег...* (Пушкин); *выходит Варрес, с пьяным взглядом, шаткою походкою, распоясанный, в греческом плаще, с венком на голове* (Цицерон).

Речь "К Никоклу" - такой же образец наставления, как и речь "К Демонику". Однако на этот раз автор обращается с советами не к частному лицу, а к правителю (Никокл был царем города Саламина на Кипре). Как и первая речь, это сочинение служит важным

источником для изучения политических, этических и философских взглядов **Исократ**. Речь написана, по-видимому, вскоре после прихода Никокла к власти (374/373 г. до н. э.).

СОДЕРЖАНИЕ РЕЧИ "К НИКОКЛУ О ЦАРСКОЙ ВЛАСТИ", СОСТАВЛЕННОЕ НЕИЗВЕСТНЫМ ГРАММАТИКОМ

Мы уже прежде сказали о причине, по которой мы придерживаемся такого порядка чтения, [1] видимое же содержание речи таково. Никокл, сын Эвагора, выведивший свой род от Тевкра и Теламона, как с божьей помощью мы узнаем об этом из самого "Эвагора", [2] стал царем Саламина, одного города на Кипре, который теперь называется городом Константина [3] и является столицей Кипра. Исократ обращается к нему с наставлениями, как надо правильно царствовать. Гермипп в книге "Об Исократе" [4] утверждает, ссылаясь на некоего Эвандра, нападавшего на софистов [5], что сам Исократ получил от Никокла 20 талантов и за это послал ему эту речь после смерти Эвагора, как бы желая и Никоклу тоже быть полезным после смерти его отца. ***

(1) Люди, Никокл, имеющие обыкновение привозить вам, царям., одежду, изделия из меди или золота или какие-либо другие вещи такого же рода, которых у них самих недостаточно, а у вас в избытке, явно занимаются, как мне представляется, не подношением даров, а торговлей, причем они продают свои подарки гораздо искуснее, чем обычные лавочники - товары. (2) Я подумал поэтому, что самым лучшим подарком, самым полезным и наиболее подходящим: для меня - поднести, а для тебя - принять, было бы, если бы я смог указать тебе, к каким делам ты должен стремиться и от каких воздерживаться, чтобы лучше всего управлять и своим городом, и всем царством. В самом деле, на простых людей может оказывать благотворное влияние множество обстоятельств: во-первых, невозможность проводить свои дни в роскоши и необходимость ежедневно заботиться о средствах к жизни; (3) затем различные законы, в соответствии с которыми они живут в своих государствах, а также свобода речи и возможность открыто: друзьям - порицать, а врагам - нападать на ошибки других; кроме этого, некоторые из древних поэтов также оставили наставления, как надо жить [6], так что благодаря всему этому простые люди, естественно, располагают возможностями для своего совершенствования. (4) У тиранов же ничего подобного нет: люди, о чьем воспитании следовало бы заботиться больше всего, как только придут к власти, оказываются навсегда лишенными каких бы то ни было наставлений. Ведь большинство людей не имеет к ним доступа, а те, кто общается с ними, стремятся во всем им угодить. И вот, становясь обладателями огромных богатств и неограниченной власти, они пользуются этими возможностями так нехорошо, что многие начинают сомневаться по поводу того, чья жизнь заслуживает предпочтения: людей простых, но порядочных, или тиранов. (5) Действительно, когда люди смотрят на почести, богатства, могущество, то все считают обладателей единоличной власти чуть ли не равными богам; когда же они подумают о страхе и опасностях и, перебирая прошлое, увидят, что одни тираны были убиты теми, от кого менее всего этого можно было ожидать, другие сами были вынуждены причинять зло близким, а третьих постигли оба эти несчастья, тогда все начинают думать, что лучше самое скромное существование, чем власть над всей Азией, если она сопряжена с такими невзгодами. (6) Причиной такого несоответствия и путаницы во взглядах является то, что царскую власть, как и жречество, считают делом, доступным для любого человека, а между тем из всех человеческих занятий это - самое сложное, требующее наибольшей предусмотрительности.

Советовать по каждому отдельному поводу, как лучше всего можно было бы управиться с тем или иным делом, чтобы и успех обеспечить, и неудачи избежать, - это обязанность тех, кто будет всегда находиться рядом с тобой; я же постараюсь рассказать тебе о принципах поведения в Целом, о том, что следует иметь в виду и чем надо заниматься. (7) Конечно, будет ли этот труд, предназначенный в подарок тебе, по свершении своем достоин поставленной задачи - об этом трудно судить с самого начала. Ведь многие стихотворные произведения, равно как и сочинения в прозе, будучи еще в замыслах составителей, подавали

большие надежды, законченные же и показанные публике не оправдывали ожиданий. (8) Как бы там ни было, само это начинание прекрасно: исследовать то, что было упущено другими, и дать надлежащие установления для монархического правления. Действительно, тот, кто занимается воспитанием простых людей, приносит пользу только им одним, тогда как человек, сумеющий обратиться к добродетели властителей народа, окажет услугу и тем, и другим - и повелителям, и их подданным: для одних он сделает более безопасным их правление, для других - более мягкими государственные порядки. (9) Итак, сначала надо выяснить, что составляет долг людей, обладающих царской властью. Ведь если мы в целом сумеем правильно схватить существо этого дела, то, опираясь на это, мы лучше сможем рассуждать и о частностях. Все, конечно, согласится с тем, что цари обязаны избавлять свое государство от несчастий, охранять его благополучие и добиваться того, чтобы оно из малого стало великим, ибо все прочие дела, происходящие каждодневно, следует выполнять ради этой цели. (10) При этом совершенно ясно, что людям, претендующим на такое могущество и преследующим столь великие цели, не следует быть беспечными и нерадивыми; они должны всячески заботиться о том, чтобы превзойти своим разумом других, ибо известно, что успех правления царей зависит от того, сколь совершенен будет их разум. (11) Поэтому никому из атлетов не нужно так развивать свое тело, как царям - свою душу. Ведь вообще на всех празднествах не устанавливается даже части тех наград, за которые вы боретесь каждый день. Помня об этом, ты должен приложить все усилия к тому, чтобы настолько же отличаться от прочих людей добродетелью, насколько ты превосходишь их своим положением. (12) Не думай, что усердие полезно лишь в прочих делах, а для морального и умственного совершенствования оно не имеет никакой силы. Не осуждай человечество на такое несчастье: не думай, что в то время как для животных мы нашли различные средства, с помощью которых можно укротить и улучшить их нрав, самим себе мы ничем не сможем помочь в достижении добродетели. Наоборот, проникнись убеждением, что и воспитание и усердие в огромной степени могут помочь совершенствованию нашей природы. (13) Сближайся с людьми самыми разумными из твоего окружения, приглашай таких же со стороны, кого только сможешь. Знай, что тебе не должен остаться неизвестным ни один из знаменитых поэтов или софистов; будь слушателем одних, учеником других, готовь себя к тому, чтобы стать судьей менее знающих и соперником более сведущих. Посредством такой подготовки ты скорее всего станешь таким, каким, по нашему мнению, должен быть всякий, кто намерен царствовать правильно и управлять государством как следует. (14) Более же всего ты поощришь себя к этому, если проникнешься убеждением, что скверно, когда худшие правят лучшими, а неразумные распоряжаются умными. Ведь чем сильнее ты будешь презирать чужую глупость, тем больше будешь развивать собственный разум.

3. Найдите определение следующих понятий риторики в словарях. Составьте тематический словарь основных понятий риторики.

Агитационная речь. Академическое красноречие. Адресат и адресант. Аллегория. Алогизм. Аллюзия. Амплификация. Анатомия. Анафора. Антитеза. Антифразис. Античная риторика. Арго. Аргумент, аргументация. Аудитория (слушатели). Афоризм. Военное красноречие. Воодушевляющая речь. Выразительность речи. Высказывание. Гипербола. Гомилетика. Градация. Жанры речи. Идеал риторический. Инвенция. Инверсия. Ирония. Каламбур. Крылатые слова. Литота. Логос. Метабола. Метатекст. Метафора. Меморио. Метонимия. Монолог. Неориторика. Общая риторика. Оксюморон. Олицетворение. Оратор, ораторская речь. Парадокс. Пародия. Параллелизм. Пафос. Период. Перифраз(а). Повторы как фигуры речи. Полемика. Полилог. Политическая речь. Пролепсис. Рефрен. Риторические приемы. Риторический вопрос. Силлогизм. Синонимия. Сорит. Софизмы, софистическая риторика. Сравнение. Субъекция. Типы речи. Тезис. Тема. Тропы. Фигуры речи. Хрия. Частные риторики. Элокуция. Элоквенция. Энтимема. Эпитет. Эпимона. Эпифонема. Эпифора. Эпихейрема. Эристика. Этос.

Самостоятельное выполнение практических заданий
в качестве подготовки к экзамену:

1. Прочитайте рекомендации по подготовке публичного выступления. Используйте эти рекомендации при подготовке публичного выступления к экзамену.

1. Разработка замысла речи

Работа над замыслом начинается с оценки речевой ситуации.

Речевая ситуация – это совокупность обстоятельств, влияющих на содержание речи, поведение оратора, выбор цели.

Оценить речевую ситуацию мы можем, отвечая на следующие вопросы:

1. Зачем говорить? Отвечая на этот вопрос, мы выявляем мотив и сверхзадачу будущей речи. Мотив – побудительная сила (власть, выгода, справедливость, самоутверждение). Сверхзадача – последствия речи (улучшение, реформирование, борьба за право, т.е. что должно быть, когда вы закончите говорить).

2. Кому говорить? Отвечая на этот вопрос, мы создаем информационно-социальный портрет слушателей: возраст, интересы, потребности, ценности, уровень культуры и образования, уровень знаний в теме, сплоченность, отношение к оратору.

3. Кто говорит? Доверие у слушателей вызывает оратор, обладающий такими качествами, как профессионализм, компетентность, доброжелательность, уважительность к аудитории, искренность, заинтересованность, решительность, энергичность, нацеленность на общение.

4. Где говорить? Ответ на этот вопрос позволит заранее учесть условия, место, время выступления.

5. Сколько говорить? Обычно выступление длится от трех до десяти минут.

Следующий этап изобретения замысла – это его разработка, то есть ответ на вопрос «о чем говорить?». Выделяют следующие компоненты замысла:

Тема – название предмета речи. Она должна быть актуальной (социально, жизненно или лично значимой, имеющей возрастную, групповую или познавательный интерес).

Ключевое слово – опорное понятие, имя предмета речи, точка раскручивания замысла.

Главный тезис – идея, основная мысль, которая вытекает из темы (повторяется несколько раз разными словами с сохранением ключевого слова).

Цель – конкретный конечный результат речи, формулируется через глагол (например, информировать, убедить), то есть что конкретно должна уяснить аудитория.

Концепция – базовая идея, система взглядов по ключевому слову.

Развертывание замысла в композицию и текст

Принципы композиции:

1. последовательность, связность, пропорциональность.

2. органическое единство, целостность: соответствие ключевого понятия, концепции, тезиса, темы, основных вопросов, цели.

3. принцип экономии: краткость, точность, ясность, убедительность при минимальном количестве аргументов.

Работа над вступлением. Вступление занимает 5 - 10 % всего времени выступления. Цель: привлечь внимание слушателей, вызвать интерес,

установить контакт, подготовить к восприятию темы. Структура: вступление состоит из зачина и завязки.

Цель зачина – завладеть первичным вниманием аудитории.

Завязка – презентация темы (погружение в тему выступления): обозначить проблему, выявить противоречия, объяснить затруднения, показать актуальность темы, значение для данной аудитории, сформулировать цель выступления (особенно важно для информационного выступления), заинтриговать новым, раскрыть историю вопроса, определить основные понятия, предложить план (важно для информационного выступления), перечислить круг вопросов, которые вы собираетесь осветить. Первые фразы должны быть четкими, хорошо продуманными, понятными для аудитории. Желательно эти фразы выучить.

Приемы привлечения внимания аудитории во вступлении:

- обращение к событию, времени, месту;
- обращение к конфликту, противоречиям, различиям во мнениях;
- ссылка на общеизвестный и общедоступный источник информации;
- риторический вопрос;
- ссылка на свое эмоциональное состояние;
- возбуждение любопытства - затрагивание необычного факта, который показывает слушателям, что они не все знают;
- использование парадокса;
- постановка слушателей перед дилеммой (неизбежностью выбора из двух противоположностей);
- цитирование высказывания знаменитой личности, знакомого человека, друга;
- демонстрация какого-либо предмета (книги, значка, рекламного проспекта);
- рассказ о себе, о своем личном опыте, случае из вашей жизни, о прочитанном вами;
- напоминание исторического эпизода;
- обращение к жизненным интересам слушателей, к тому, что волнует их ежедневно;
- легенда, притча, сказка;
- юмористическое замечание, шутка (использовать осторожно, умело).

Работа над основной частью

Следует учитывать следующие принципы изложения:

1. драматизм – столкновение разных точек зрения (вступить в спор с каким-либо мнением, рассказ о необычных событиях);
2. последовательность;
3. усиление воздействия (самые сильные аргументы – в конце);
4. экономия средств (не должно быть слишком много тезисов, фактов);
5. соразмерность (старое и новое, теория и практика, рациональное и эмоциональное и т.д.);
6. подчинение главной идее;
7. использование разных методов изложения (ступенчатый – изложение по уровням; концентрический – расположение материала вокруг главной проблемы; хронологический или исторический – описание изменений со временем; дедуктивный – от общего к частному; индуктивный – от частного к общему; аналогия - сопоставление различных фактов; сравнение; анализ проблемы);

8. использование разных источников информации и разных приемов ведения речи (обзор, информация, пересказ, повествование, пример, цитата, обоснование, вопрос, обращение, вопрос-ответ).

Работа над заключением

Заключение занимает 5% времени всего выступления. Цель заключения – придать завершенность. Так как публичное выступление воспринимается на слух, надо связать воедино начало и конец речи, напомнить основную мысль и объяснить, что с ней слушателям «надо делать», подвести итоги.

Риторика выделяет такие типы заключения:

1. Суммирующее – возвращение к тезису, подведение итогов, формирование выводов.
2. Типологизирующее – введение аналогии или фона для лучшего понимания предмета речи.
3. Апеллирующее – прямое обращение к чувствам слушателей (прочувствование аудиторией на себе опасности игнорирования, недоверия или пренебрежения тем положением, которое аргументировалось в основной части).

Варианты концовок:

- цитата, крылатое выражение, изречение, поговорка;
- обобщающий вывод;

- обращение к слушателям (например, пожелать хорошо провести выходные);
- подытоживающее повторение (основную мысль повторить в развернутой словесной форме);
- иллюстрация – основная мысль поясняется примером, аналогией, притчей, аллегорией;
- благодарность за внимание.

Определившись с композицией, можно приступить к созданию полного письменного текста.

Учитывая то обстоятельство, что текст будет произноситься, предпочтение отдается разговорному стилю речи. Нейтральная и разговорная лексика более уместна, чем книжные, официальные слова. Изложение должно характеризовать простота (например, определение дается простыми словами). Используются более простые синтаксические конструкции (из длинных предложений делаются несколько коротких).

Также повторы основной мысли разными словами помогают понять текст: Использование риторических фигур повышает убедительность публичного выступления. Выразительность создается и благодаря эмоциональности, немонотонности, логическим и психологическим паузам, подчеркиванием основной мысли интонацией.

Структурные части выступления можно обозначить словами: «Начну с...», «Теперь...», «И, наконец...».

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1. Оценочные средства для текущего контроля

1. Форма текущего контроля – выполнение теста по риторике.

Образец тестового задания по риторике

1. Какова, по Аристотелю, цель "совещательной" речи?
обвинить или оправдать преступника
оправдать преступника

достичь соглашения о произошедших событиях в результате диалога
дать совет об отношении к давно случившемуся событию
склонить слушателей к принятию или непринятию какого-либо плана или решения о
будущем +

2. Когда сформировалась наука политическая лингвистика?

в XX веке +

в Древней Греции

в эпоху Реформации

в Древнем Риме

в эпоху Средневековья

3.. Как называется стилистический прием, используемый в следующем предложении:
"И его там задержали, конечно же, дела чрезвычайной важности!" (в значении "Все его дела -
ничтожны")?

катахреза

параллелизм

олицетворение

ирония +

метонимия

4. Как называется явление, когда один и тот же жест в разных культурах или разных
ситуациях означает разное?

кинестика

омонимия жестов +

антонимия жестов

проксемика

синонимия жестов

5. Как, по Аристотелю, называются общепонятные и общепринятые суждения,
опираясь на которые оратор строит всю доказательную систему?

софизмы

топы +

логосы

эйдосы

тропы

6. Какой из перечисленных тропов называют "скрытым сравнением"?

синекдоха

сарказм

ирония

метонимия

метафора +

7. Какой из перечисленных тропов не основан на сравнении?

литота

метонимия +

метафора

аллегория

гипербола

8. Что такое энтимема?

силлогизм с дополнительной посылкой

умозаключение, в котором какая-то часть пропущена как самоочевидная +

суждение, в котором озвучивается чужое мнение

поговорка

неправильное суждение

9. Что, согласно современным исследованиям, вызывает наибольшее доверие и интерес слушателей и играет самую важную роль в убеждении среднестатистической аудитории?

тембр, интонация, паузы, мелодика речи +
внешний вид оратора
позы, жесты оратора
словесная выразительность
логичность выступления

10. Как называется стилиевой прием, когда вместо слова "негр" говорится "афро-американец"?

гипербола
сравнение
эвфемизм +
омоним
антоним

11. Какое убеждение лежит в основе школы софистов?

победа в споре невозможна, так как это противостоит природе
победа в споре не может быть одержана ценой измены истине
победа в споре дороже истины +
истина важнее любого спора
самое главное - мораль

12. Укажите прием, который лежит в основе выражения "Пить или не пить - вот в чем вопрос!"

парафраз
эпифора
хиазм +
катахреза
анафора

13. Назовите вид топа: "Вы говорите, что заботитесь о пациентах, а у вас зимой батареи холодные".

показательный топ
обличительный топ +
кажущийся топ

14. Как называется стилистический прием, при котором происходит замена грубого или категоричного, по мнению говорящего, слова на более мягкое?

катахреза
повтор
оксюморон
эвфемизм +
параллелизм

15. Как называются жесты, обусловленные половыми различиями?

ораторские
гендерные +
национальные
ритуальные
индивидуальные

16. Какова, по Аристотелю, цель эпидейктической речи?

обвинять или оправдывать
восхвалять или порицать +
оправдать преступника
советовать
рассказывать о планах на будущее

17. Как называется стилистический прием, используемый в следующем предложении:
"И вы теперь ответите за каждую школу, за каждый класс, за каждого ребенка!"

- градация +
- антитеза
- эпифора
- хиазм
- риторический вопрос

18. Как называется наука о невербальных компонентах речи (интонация, тембр, пауза и т.д.)?

- лингвистика
- парапсихология
- паралингвистика +
- ораторика
- риторика

19. Что такое гомилетика?

- риторическое искусство ведения спора
- изучение риторических приемов в речах "Гамлета" и других произведений Шекспира
- наука о древней литературе
- риторическое искусство проповеди +
- наука о греческой риторике

20. Кто является автором классического греческого трактата "Риторика"?

- Феофан Грек
- Квинтилиан
- Аристотель +
- Цицерон
- Макарий

21. В Средневековье легкий удар по плечу означал, что сеньор принял вассала под свое покровительство. Как называется этот жест?

- феминистский
- общефизиологический
- гендерный
- индивидуальный
- ритуальный +

22. Изначально риторика создавалась как наука ...

- об умении убеждать слушателя +
- об умении слагать стихи
- о правилах создания текста обращения к богам
- о правилах хорошего тона
- о создании речей для царей и полководцев

23. Укажите синтаксический прием, в основе которого лежит повтор.

- олицетворение
- парафраз
- эпанафора +
- метонимия
- риторическое восклицание

Критерии выставления оценки за тест

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
86% – 100%	отлично
69% - 84%	хорошо

50% - 68%	удовлетворительно
Менее 50%	неудовлетворительно

6.2. Оценочные средства для промежуточного контроля

Задания для сдачи экзамена

1. Итоговое выступление по курсу «Риторика» (на 10-15 минут) должно быть подготовлено по теме, связанной со следующим кругом проблем.

1. Экологические проблемы современного мира.
2. Семейные ценности в 21 в..
3. Общество потребления и его проблемы.
4. Геополитическая конкуренция в современном мире.
5. Демократия и авторитаризм в мире.
6. Человечество развивается или деградирует?
7. Проблемы образования в мире.
8. Политика в эпоху неопределенности.
9. Традиционные ценности и молодое поколение.
10. Проблемы сохранения национального своеобразия в современном мире.
11. Равенство в современном мире.
12. Религия в 21 веке.
13. Журналистика в 21 в.
14. Предсказания футурологов и действительность.
15. Искусство 21 века: постановка социальных проблем.
16. Уроки преодоления пандемии.
17. Интернет в жизни современного общества.
18. Реальная и виртуальная жизнь современного человека.

1. Вопросы к экзамену

2. Понятие о риторике. Основные этапы развития риторики.
3. Риторика и теория речевой деятельности.
4. Риторика в античном обществе. Великие ораторы Греции и Рима.
5. Риторика в эпоху средневековья и в Новое время
6. Риторика в России. Роль М.В. Ломоносова в становлении риторики в России.
7. Судебное красноречие в России.
8. Основные роды красноречия. Риторические жанры.
9. Основные этапы работы над речью.
10. Определение темы публичного выступления. Риторическая инвенция
11. Классификация публичных выступлений с точки зрения их основной цели.
12. Развлекательное выступление. Особенности их подготовки. Сферы, в которых используются развлекательные выступления.
13. Информационное выступление. Универсальные типы композиции информационного выступления.
14. Агитационное выступление. Типы агитационных выступлений.
15. Аргументация как понятие логики. Типы аргументов.
16. Композиция текста публичного выступления. «Фактор края» в публичной речи.
17. Необходимые качества публичной речи. Нормативный аспект публичной речи.
18. Лексическое богатство публичной речи. Тропы в публичной речи.

19. Риторические фигуры.
20. Произнесение речи. Образ оратора.
21. Дискутивно-полемическая речь, ее основные особенности.
22. Деловая риторика. Характеристика речевых жанров деловой риторики.

2. Практическое задание к экзамену (текст):

План языкового анализа фрагмента публичного выступления

1. К какому типу публичной речи относится выступление, фрагмент из которого Вы анализируете?
2. Какова тематика данного фрагмента?
3. Охарактеризуйте лексику фрагмента с точки зрения стилистической окрашенности.
4. Охарактеризуйте тропы, которые встречаются в тексте.
5. Охарактеризуйте фигуры, которые встречаются в тексте.

Образец текста для анализа:

Настоящую демократию и гражданское общество невозможно "импортировать". Много раз об этом говорил. Они не могут являться продуктом деятельности иностранных "доброжелателей", даже если те якобы "хотят как лучше". В теории это, наверное, возможно. Но, если откровенно, я, честно говоря, с таким еще не сталкивался и не очень-то в это верю. Мы видим, как функционируют такие "завозные" модели демократии. Это просто оболочка, фикция, как правило, фикция, лишенная внутреннего содержания, даже подобия суверенитета. У народа там, где реализуется подобная схема, реально ничего не спрашивают. А соответствующие руководители — это не более чем вассалы. А за вассала, как известно, все решает господин. Поэтому вновь повторю: только граждане своей собственной страны вправе определять, в чем их общественный интерес.

В России мы прошли через довольно длительный период, когда чуть ли не главным источником создания и финансирования неправительственных организаций были зарубежные фонды. Конечно, не все они имели корыстные или дурные намерения, преследовали цель раскачать ситуацию в нашей стране, вмешаться в наши дела, повлиять на российскую внутреннюю, а порой и внешнюю политику в своих интересах. Конечно, нет.

Среди независимых общественных организаций — такие бывают, такие есть — встречались и искренние энтузиасты, которым мы, безусловно, благодарны. Но даже в этом случае они оставались, как правило, чужеродными, посторонними и в конечном итоге отражали взгляды и интересы не граждан России, а своих иностранных попечителей. Словом, служили средством в чужих руках. Со всеми вытекающими последствиями.

Сильное, свободное, самостоятельное гражданское общество по определению национально ориентированно и суверенно. Оно прорастает из толщи народной жизни, может иметь разные формы и направления. Но это явление культуры, традиции именно конкретной страны, а не продукт абстрактного "транснационального разума", за которым спрятаны чужие интересы.

(Фрагмент из выступления В.В. Путина на заседании клуба "Валдай" 22.10.21 г.)

Критерии выставления оценки на экзамене по дисциплине:

«Отлично»

1. Изложено правильное понимание вопроса, и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно;
2. Ответ дан последовательно, структурировано профессионально, грамотно.

«Хорошо»

1. Изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет;

2. Ответ содержит некоторое число поправок, или отдельные нечеткие формулировки и информацию, не относящуюся к предмету ответа, или произвольные сокращения.

«Удовлетворительно»

1. Изложено в целом правильное понимание вопроса; в то же время дано неполное, неточное описание предмета ответа и некоторых относящихся к нему понятий;

2. Ответ дан в неверной последовательности или содержит логические ошибки, значительно количество нечетких формулировок; допущены ошибки в формулировках.

«Неудовлетворительно»

1. Ответ не соответствует вопросу экзаменационного билета;

2. Ответ претендента дан по указанному вопросу неверно, содержит в основном ошибочные положения;

3. Нарушены процедуры проведения экзамена, что влечет за собой удаление с экзамена.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. *Ивин, А. А.* Риторика : учебник и практикум для вузов / А. А. Ивин. — Москва :

Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01111-1.

— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450955>

2. *Виноградова, С. М.* Риторика : учебник и практикум для вузов / С. М. Виноградова,

И. С. Силин ; под редакцией С. М. Виноградовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. —

316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01235-4. — Текст : электронный // ЭБС

Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450425>

3. *Зверев, С. Э.* Риторика : учебник и практикум для вузов / С. Э. Зверев, О. Ю. Ефремов,

А. Е. Шаповалова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-02220-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/450760>

7.2. Дополнительная литература

1. Аннушкин, В. И. Риторика. Вводный курс: учебное пособие / В. И. Аннушкин. – 4-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2011. – 282 с. URL: <http://www.biblioclub.ru>

2. Антонова Ю.А. Публичное выступление: пан или пропал /Ю.А. Антонова // Филологический класс; Урал. гос. пед. ун-т. – 2010. – Вып. 24. – С. 48-50; URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=17017293>

3. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи: учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2008. – 537 с.

4. Голуб И. Б. Неклюдов В. Д. Русская риторика и культура речи. Учебное пособие. М.: Логос, 2011. - 328 с. URL: <http://www.biblioclub.ru>

5. Зарецкая Е.Н. Риторика : Теория и практика речевой коммуникации - М. : Дело, 1998. - 480с.

6. Зворыкин Ю.Н. Юмор в публичном выступлении. – М., 1977.

7. Карнеги Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. – М., 1989.

8. Копнина, Г. А. Речевое манипулирование: учеб. пос. для студентов вузов / Г. А. Копнина. – М. : Флинта : Наука, 2010. – 176 с.

9. Кохтев Н.Н. Ораторская речь: стиль и композиция. М., 1992.

10. Кузнецов И.Н. Риторика. Учебное пособие. 5-е изд. - М.: Дашков и Ко, 2012. - 560 с. URL: <http://www.biblioclub.ru>

11. Львов М.Р. Риторика. Культура речи [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов по пед. спец (блок ГСЭ) / М. Р. Львов. - М. : Академия, 2004. – 272 с.

12. Михальская А.К. Основы риторики мысль и слово: X - XI кл. М., 1996.

13. Михальская А.Н. Педагогическая риторика: история и теория: учебное пособие для студентов пед.ун-тов и ин-тов. – М.: Academia, 1998. – 432 с.
14. Михальская А.Н. Педагогическая риторика: история и теория: учебное пособие для студентов пед.ун-тов и ин-тов. – М.: Academia, 1998. – 432 с.
15. Михальская А.К. Русский Сократ: Лекции по сравнительно-исторической риторике. М., 1996.
16. Поварнин С.И. Спор. О теории и практике спора. Изд. 7-е. - М.: ФЛИНТА, 2020, 120 с.
17. Поэтика. Риторика / Аристотель; вступит ст. С. Ю. Трохачева; пер. с греч. В. Аппельрота, Н. Платоновой. – СПб. : Азбука – классика, 2008. – 352 с.
18. Сопер Поль Л. Основы искусства речи. — М., 1995 (1999). – 416 с.
19. Шахиджаниян, В. В. Учимся говорить публично / В. В. Шахиджаниян. – М. : Вагриус, 2008. – 464 с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>
2. [Российская Государственная Библиотека: http://www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru/)
3. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.ru/index.html>
4. Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>
5. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета:
6. <http://www.lib.spb.ru/>
7. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>
8. Справочно-информационный портал www.gramota.ru
9. Культура письменной речи [www.gramma](http://www.gramma.ru)
10. Информационно-образовательный портал www.auditorium.ru
11. Электронная библиотечная система «Юрайт»: <https://www.biblio-online.ru/>.

Интернет-ресурсы

1. Информационно-справочный портал «Русский язык»: www.gramota.ru
2. Сайт Издательского дома «1 сентября»: www.1september.ru
3. Образовательный портал «Учеба»: www.uceba.com
4. Русский филологический портал: www.philology.ru
5. Интерактивные словари русского языка: www.slovari.ru
6. Сайт Центра развития русского языка: www.ruscentr.ru
7. Сайт «Культура письменной речи»: www.gramma.ru
8. Сайт «Словесник»: www.slovesnik.ru
9. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: www.ropryal.ru

8. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мультимедийной техникой - проекторами и компьютерами: ауд. 322 корп. №2. Рабочие места студентов и преподавателя оборудованы стандартной мебелью.

Аудитория для самостоятельной работы – ауд. 322 корп. №2. Аудитория оборудована мультимедийной техникой - проекторами и компьютерами

9. Программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского».

Microsoft Open License в составе:

– Microsoft Windows Professional XP, 7, 8, Server Russian;

– MicrosoftOffice 2003-2016 Russian.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023