

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Смоленский государственный университет»

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической
работе
_____ Устименко
Ю.А.
«23» июня 2022 г.

**Методические рекомендации
по выполнению курсового проекта по дисциплине «Основы
проектирования в графическом дизайне»**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Дополнительное образование (в области
дизайна)**
Форма обучения: очная

Одобрено на заседании ученого совета художественно-графического
факультета
«16» июня 2022 г., протокол № 10

Смоленск
2022

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение устанавливает порядок написания и защиты курсовой работы (курсового проекта) студентов, обучающихся по программам подготовки бакалавров и специалистов в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Смоленский

2. Общие требования

2.1. Требования к содержанию и критерии оценки Работ вырабатываются на кафедрах.

2.2. Работа должна представлять собой самостоятельное исследование на заданную тему, написанное лично автором под руководством научного руководителя, свидетельствующее об умении автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания, полученные при освоении основной образовательной программы.

3. Порядок выбора темы работы

1. Перечень примерных тем Работ разрабатывается кафедрами и утверждается заведующими кафедрами

2. Студент имеет право выбирать тему Работы из предложенных деканатом или предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

3. Студент подает заявление о выборе темы Работы в деканат не позднее .

4. Заявление студента визируется научным руководителем и рассматривается на заседании кафедры .

5. Тема, предложенная студентом, может быть аргументированно отклонена кафедрой или, при согласии студента, переформулирована.

6. Декан факультета, на основании решения кафедр, издает распоряжение по факультету об утверждении тем Работ студентов и назначении научных руководителей.

3.8. Изменение или уточнение темы Работы возможно в исключительных случаях не позднее чем за месяц до начала экзаменационной сессии, в которой сдается Работа, на основании личного заявления студента, согласованного с научным руководителем, на имя заведующего кафедрой. Изменение или уточнение темы Работы утверждается заведующим кафедрой и оформляется распоряжением декана факультета.

4. Руководство работой

1. Непосредственное руководство Работой студента осуществляет научный руководитель.

2. Один преподаватель может быть научным руководителем не более десяти Работ по всем формам и направлениям подготовки студентов.

3. Научный руководитель Работы обязан:

- оказать помощь студенту в определении окончательной формулировки темы Работы, в разработке плана ее выполнения (Приложение 2);

- консультировать при подборе источников, литературы и фактического материала;
 - осуществлять систематический контроль выполнения Работы в соответствии с разработанным планом;
 - оценивать качество выполнения Работы в соответствии с предъявляемыми к ней требованиями.
4. Студент имеет право подать заявление на имя заведующего кафедрой о замене научного руководителя с обоснованием своей просьбы.
5. При необходимости замена научного руководителя осуществляется распоряжением декана факультета по представлению заведующего кафедрой.
5. Научный руководитель готовит отзыв на Работу студента.

5. Порядок выполнения работы

1. Студент обязан выполнить Работу в соответствии с предъявляемыми к ней требованиями на основании настоящего Положения, а также в соответствии с графиком выполнения Работы, составленным совместно с научным руководителем.
2. Для работы научных руководителей со студентами на кафедре должно быть установлено время консультаций. Ежемесячно студенты отчитываются перед своими научными руководителями в соответствии с графиком выполнения Работы.
3. Выполненная и оформленная в соответствии с требованиями Работа (в бумажном и электронном вариантах) сдается научному руководителю не позднее чем за 20 дней до начала экзаменационной сессии.
4. Невыполнение Работы в установленный срок считается академической задолженностью, которая ликвидируется в порядке предусмотренном Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

6. Оценка работы

1. Руководитель Работы по результатам ее проверки дает отзыв (Приложение 3) и выставляет оценку.
2. Решением кафедры может быть введена обязательная защита Работы (на основе Требований, разработанных и принятых кафедрой).
3. Работа оценивается на: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
4. Студент, получивший неудовлетворительную оценку, считается имеющим академическую задолженность, которая ликвидируется в порядке предусмотренном Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
5. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки, тема Работы может быть изменена распоряжением декана факультета по представлению заведующего кафедрой, с возможным назначением другого научного руководителя.

7. Хранение работы

7.1. Курсовые работы хранятся на кафедре два года в бумажном варианте и пять лет в электронной форме.

8. Содержание курсового проекта по основам проектирования в графическом дизайне

Выполнить личный экслибрис, используя различную тематику изображения, материалы, техники и технологии изображения; характер изображения на экслибрисе; декоративность и ассоциативность в изображении экслибриса.

9. Требования к курсовому проекту по основам проектирования в графическом дизайне.

1. Общее впечатление от работы.
2. Декоративность и ассоциативность в изображении экслибриса
3. Эстетическое оформление.
4. Полное раскрытие темы.
5. Соответствие выполненных работ программным требованиям.
6. Композиционная завершенность работы (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов, так и работы в целом.
7. Личная инициатива в выполнении задания.
8. Индивидуальность творческого мышления и творческий подход.
9. Самостоятельность в разработке идеи и исполнении.
10. Правильное цветовое и тональное решение.
11. Правильность пропорциональных и цветовых отношений.
12. Степень владения техникой.
13. Использование нестандартных приемов в работе.
14. Оригинальность работы и используемых средств.
15. Качество и сложность технического исполнения работы.
16. Обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.
17. Планомерная работа над проектом, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю.

10. Критерии оценки курсового проекта

Оценка **«отлично»** - если представленный проект экслибриса выполнен в полном объёме и на высоком профессиональном уровне, в соответствии с поставленными целями и задачами; полностью соблюдены требования к разработке художественного замысла проекта: декоративность и ассоциативность в изображении экслибриса, гармоничное композиционное размещение в заданной плоскости; грамотное изображение элементов экслибриса – графической и текстовой части, гармоничное тоновое (цветовое) решение проекта; шрифтовая выразительность в знаках; профессиональное владение техниками и материала для исполнения проекта.

«хорошо» - если представленные проект экслибриса выполнен в полном объёме и на достаточном профессиональном уровне, в соответствии с поставленными целями и задачами; соблюдены требования к разработке художественного замысла проекта: декоративность и ассоциативность в изображении экслибриса, гармоничное композиционное размещение в заданной плоскости; грамотное изображение элементов экслибриса – графической и текстовой части, гармоничное тоновое (цветовое) решение проекта; шрифтовая выразительность в знаках, однако допущены небольшие погрешности или недостатки, недостаточное профессиональное владение техниками и материала для исполнения проекта.

«удовлетворительно» - если проект экслибриса представлен не в полном объёме, имеет посредственный профессиональный уровень и не соответствуют поставленным целям и задачам, в требованиях к разработке художественного замысла проекта (декоративность и ассоциативность в изображении экслибриса, гармоничное композиционное размещение в заданной плоскости; грамотное изображение элементов экслибриса – графической и текстовой части, гармоничное тоновое (цветовое) решение проекта; шрифтовая выразительность в знаках) допущены грубые ошибки; низкий уровень владения техниками и материалами для исполнения проекта, проект выполнен без консультаций с преподавателем.

«неудовлетворительно» - если проект экслибриса представлен или представлен не в полном объёме, имеет низкий профессиональный уровень и не соответствует поставленным целям и задачам, выполнен без консультаций с преподавателем

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022