

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Смоленский государственный университет»

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

**Методические рекомендации
по выполнению и защите выпускной квалификационной работы**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство**
Форма обучения: очная

Одобрено на заседании ученого совета художественно-графического факультета
«16» июня 2022 г., протокол № 10

Смоленск
2022

Введение

Государственная итоговая аттестация бакалавров является завершающим этапом подготовки бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство)». Государственная итоговая аттестация бакалавров представляет собой защиту выпускной квалификационной работы по одной из актуальных тем по анализу педагогической, исследовательской и творческой деятельности в сфере изобразительного искусства. Цель методических указаний – оказать помощь бакалаврам в написании выпускных квалификационных работ и успешной их защите в Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). В Методических указаниях определены общие требования к структуре, содержанию и оформлению ВКР, отражены вопросы руководства и контроля за их выполнением кафедрой.

1. Требования к содержанию и структуре выпускной квалификационной работы (ВКР)

1.1. Основные требования

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей – теоретической и практической. Выпускная квалификационная работа предполагает выполнение художественного произведения по авторским эскизам: живописных, графических творческих произведений или изделий декоративно-прикладного искусства и сопровождающее его самостоятельное законченное исследование на заданную тему, написанное студентом лично под руководством научного руководителя, свидетельствующее об умении автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной образовательной программы.

Теоретическая часть представляет собой теоретическое обоснование выбранной темы, педагогический и методический аспекты по теме ВКР. Такой подход дает возможность выпускникам проявить свои художественно-профессиональные качества и умение применять их в предстоящей художественно-педагогической деятельности. Описание включает философский, историко-искусствоведческий аспект создания художественного образа, воплощенного в творческой работе; технологию выполнения работы в выбранном направлении изобразительного искусства.

К числу основных **требований, предъявляемых к работе** и учитываемых при ее оценке, относятся следующие:

- актуальность выбранной темы и ее раскрытие;
- высокий теоретический уровень работы, хорошее владение историей вопроса;
- логичность построения работы и изложения материала;
- убедительность аргументации;
- полнота и точность формулировок;
- обоснованность выводов и предложений;
- практическая значимость результатов;

- грамотность оформления работы в целом и ее отдельных структурных частей.

Требования к творческой работе по теме ВКР.

Основные жанры при выполнении ВКР по графике:

1. Натюрморт. 2. Пейзаж. 3. Интерьер. 4. Портрет. 5. Сюжетно-тематическая композиция. 6. Иллюстрация.

Виды графики:

1. Оригинальная графика. 2. Печатная графика.

Техники оригинальной графики: 1. Карандаш. 2. Мягкий материал (уголь, соус, сепия). 3. Пастель. 4. Смешанная техника. Техники печатной графики: 1. Монотипия. 2. Линогравюра. 3. Гравюра на картоне. 4. Офорт (сухая игла, травленный штрих, акватинта, резерваж, меццо-тинто, лавис, мягкий лак). 5. Литография. 6. Смешанная техника.

Основные жанры при выполнении ВКР по живописи:

1. Натюрморт. 2. Пейзаж. 3. Интерьер. 4. Портрет. 5. Сюжетно-тематическая композиция.

Техники живописи: 1. Акварель. 2. Гуашь. 3. Темпера. 4. Акрил. 5. Масло. 6. Смешанная техника. Тематика ВКР: 1. Этапы выполнения работы (натюрморта, пейзажа, портрета и т. д.). 2. Серия живописных этюдов. 3. Творческая живописная работа.

При выполнении ВКР студентом по ДПИ могут решаться задачи, связанные с разработкой и созданием изделий различного назначения, проектные решения по декорированию интерьера, с реконструкцией традиционных народных промыслов, проектирование авторских изделий на основе традиционных направлений. Изделия разрабатывают с учетом технологических особенностей художественных материалов, а также возможности изготовления изделий в условиях учебной мастерской.

Техники, приемы и способы обработки текстиля: 1. Валяние из шерсти мокрое, сухое. 2. Вязание крючком. 3. Вязание на спицах. 9. Декоративная скульптура, корнепластика. 10. Интерьерные объекты (рамы для зеркала, обрамление часов). 11. Детские игрушки, конструкторы и развивающие игры 12. Предметы мебели (комоды, сундуки, табуреты, ларцы). 13. Плетенные предметы и изделия из ивы, вербы, ракиты, ротанга, лозы, (короба, корзины, кузова, вазы, конфетницы, подносы, сахарницы, хлебницы, кашпо, шкатулки и т. д.).

Техники, приемы и способы обработки дерева и бересты: 1. Ручная резьба по дереву (скульптурная, орнаментальная). 2. Точение. 3. Фрезерование. 4. Плетение из длинных, гибких ветвей различной толщины. 5. Инкрустация (маркетри – узор на поверхности изделия из цветного шпона; интарсия – набор рисунка из разноцветных кусков дерева). 6. Плетение из бересты. 7. Тиснение и резьба по бересте. 8. Роспись по дереву. 9. Выжигание по дереву. 10. Лакирование, лощение, тонировка, браширование.

Основные направления тематики ВКР по дереву и бересты: 1. Декоративные панно. 2. Шкатулки. 3. Мелкая пластика (шахматы, статуэтки). 4. Сувенирные изделия (канцелярские наборы и единичные изделия, медали, плакетки, эмблемы). 5. Посуда, наборы посуды и кухонные принадлежности (кружки, миски, ложки, блюда, сахарницы, солонки, разделочные доски, подставки под посуду, скалки и т. д.). 6. Изделия из бересты (туеса, хлебницы, наборы для специй и т. д.). 7. Бижутерия и

аксессуары из бересты. 8. Изделия народных промыслов (пряничные доски, народная игрушка, прялки, посуда). 9. Декоративная скульптура, корнепластика. 10. Интерьерные объекты (рамы для зеркала, обрамление часов). 11. Детские игрушки, конструкторы и развивающие игры. 4. Плетение в технике макраме. 5. Плетение из бисера. 6. Вышивка со стеклярусом. 7. Вышивка на ткани. 8. Роспись ткани (холодный, горячий батик, печанание (набивка)). 9. Аппликация из текстиля. 10. Лоскутное шитье (техника пэчворг). 11. Плетение гобеленовое. 12. Выжигание по ткани.

1.2. Правила оформления теоретической части. Структура

Выпускная квалификационная работа (ВКР) должна быть представлена в форме рукописи, в печатном виде на листах формата А4 (210x297 мм), на одной стороне листа белой бумаги.

Общий объем ВКР может быть от 30 до 50 страниц, не считая титульного листа и приложений.

Разделы ВКР размещаются в следующей последовательности:

- титульный лист,
- содержание,
- введение,
- основная часть,
- заключение,
- список литературы,
- приложения.

ВКР подписывается в следующей последовательности:

- студент,
- руководитель дипломного проекта,
заведующий кафедрой

Оформление титульного листа должно соответствовать образцу (Приложение 1).

Каждая страница должна иметь одинаковые поля: размер левого поля - 30 мм, правого - 15 мм, верхнего и нижнего - по 20 мм, рамкой они не очерчиваются. Бумага должна быть белой и плотной. Набор текста должен удовлетворять следующим требованиям: шрифт черного цвета Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал - 1,5. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов, первая строка с абзацным отступом 1,25 мм.

Текст основной части ВКР делят на разделы, подразделы.

Заголовки разделов надо располагать по центру строчными буквами (кроме первой прописной). Переносы слов в заголовках не допускаются. Точку в конце заголовка не ставят.

Каждая глава приложения ВКР начинается с новой страницы.

Название главы и параграфа печатается полужирным шрифтом по центру, прописными буквами, точка в конце названия не ставится.

Заголовки глав нумеруются арабскими цифрами с точкой (Глава 1.; Глава 2.; ...), параграфов - двумя арабскими цифрами (1.1.; 1.2.; 1.3. и т.д.),

где первая цифра соответствует номеру главы, а вторая - номеру параграфа. Заголовки не подчеркиваются, в них не используются переносы.

Расстояние между названием глав и последующим текстом должно равняться одному межстрочному интервалу. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку литературы и приложениям.

Каждый раздел следует начинать с нового листа, разрывы текста внутри раздела не допускаются.

Все иллюстрации (фотографии, рисунки, чертежи, графики, диаграммы и т.п.) обозначаются сокращенно словом «Рис.», которое пишется под иллюстрацией и нумеруется в рамках раздела арабскими цифрами: например, «Рис. 2.1.», т.е. первый рисунок второй главы. Под рисунком по центру обязательно размещаются его наименование и поясняющие надписи.

Таблицы нумеруются так же, как рисунки при этом слово «Таблица» пишется вверху, с правой стороны над таблицей с соответствующим номером: например, «Таблица 2.1.». Ниже слова «Таблица» помещают ее заголовок. Таблицы и иллюстрации располагают, как правило, сразу же после ссылки на них в тексте. Текст таблицы может оформляться шрифтом Times New Roman, кегль 12, межстрочный интервал - 1.

При использовании в работе опубликованных или неопубликованных (рукописей) источников обязательна ссылка на авторов. Нарушение этой этической и правовой формы является плагиатом. Оформление ссылки должно соответствовать требованиям Национального стандарта РФ ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информатизации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Текст ВКР, сдаваемый на кафедру для представления в Государственную экзаменационную комиссию (ГЭК), должен быть переплетен или сброшюрован и иметь твердую обложку.

Все композиционные поиски, эскизы, макеты могут быть представлены в виде приложения к ВКР.

Практическая часть дипломной работы должна представляться на защиту в оформленном виде. Кроме того, с обратной стороны каждой работы, планшета должна быть наклеена этикетка или штамп размером 10 x 10 см, на которых указывается:

университет
факультет;
кафедра;
название темы;
фамилия, имя, отчество дипломника;
фамилия, имя, отчество научного руководителя;
год

Нумерация

| | | | | |
|----------|-----|----------|-----------|---------|
| Страницы | ВКР | нумеруют | арабскими | цифрами |
|----------|-----|----------|-----------|---------|

с содержания.

На титульном листе номер не ставят, на последующих страницах его проставляют в правом верхнем углу.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всей записки и обозначаться арабскими цифрами с точкой на конце.

Подразделы нумеруют арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Например: 2.3. (третий подраздел второго раздела)

Иллюстрации обозначаются словом «Рис.» и нумеруются последовательно арабскими цифрами в пределах раздела. Например: Рис.1.2. (второй рисунок первого раздела).

Таблицы нумеруют последовательно арабскими цифрами (за исключением таблиц, приведенных в приложении) в пределах раздела. Например: Таблица 1.2. (вторая таблица первого раздела).

Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц ПЗ.

Иллюстрации и таблицы на листе формата А3 учитывают как одну страницу.

Иллюстрации

Иллюстрации должны иметь наименование. При необходимости иллюстрации снабжают поясняющими данными (подрисуночный текст). Наименование иллюстрации помещают под ней. Интервал между рисунком и наименованием составляет 6 pt. Подпись под рисунком выполняется размером шрифта - 10, тип шрифта - Times New Roman. Рисунок должен отделяться от текста одной пустой строкой до и после иллюстрации.

Таблицы

Каждая таблица должна иметь заголовок. Заголовок и слово «Таблица» начинаются с заглавной буквы. Шрифт 10 pt. Каждая таблица должна иметь заголовок, который помещается над текстом самой таблицы, а над таблицей справа – надпись «Таблица» с указанием ее номера.

Заголовок не подчеркивается.

Перед заголовком таблицы и после нее вставляется пустая строка. Заголовок отделяется от таблицы пустой строкой.

Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другой лист. При переносе таблицы на другой лист заголовок помещают только над ее первой частью. Над всеми остальными частями справа помещается надпись «Таблица» с указанием ее номера и в круглых скобках пишется «продолжение». При переносе таблицы под строкой заголовков полей указываются их номера (1, 2, ...). На других страницах вместо заголовков указываются номера полей. Таблицу с большим количеством граф допускается делить на части и помещать одну часть под другой в пределах одной страницы.

Ссылки

Ссылка на литературный источник в тексте оформляется в виде его порядкового номера по списку литературы, выделенного квадратными

скобками. Например: «[5]» (книга, статья и т.д., имеющая порядковый номер 5 в «Списке литературы»).

Список литературы формируется в порядке появления ссылок на источники в тексте работы и нумеруется арабскими цифрами с точкой, например: 1. Никонов О.И. Методическое указаниеи т.д.

В тексте ВКР все ссылки на анализируемые опубликованные сведения, заимствованные положения, формулы, таблицы, иллюстрации, методики записывают арабскими цифрами в квадратных скобках в возрастающем порядке.

В списке литературы позиции располагают и нумеруют в той последовательности, в которой расположены и пронумерованы ссылки в тексте ВКР.

Без ссылок в тексте ВКР разрешается использовать сведения, полученные на лекциях, семинарских, практических и лабораторных занятиях. Однако использованные учебные, учебно-методические материалы и пособия должны быть приведены и расположены в конце списка.

Общие правила оформления содержит ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Для затекстовых ссылок используется сплошная для всей работы С, но допускается и отдельная для каждой главы.

При необходимости уточнить месторасположение в первоисточнике цитируемой информации в отсылку добавляется конкретная страница: [45, с. 347].

Если делается ссылка на многотомный или состоящий из нескольких частей документ, то в отсылке должно содержаться уточнение: [31, т. 2, с. 11].

Блоки сведений в отсылке, включающей указание сразу на несколько источников, разделяются точкой с запятой: [15, т. 1, с. 5; 24; 16].

Содержание

Содержание (см. Приложение 2) включает наименование всех разделов, подразделов и пунктов (если они имеют наименование) с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала разделов (подразделов, пунктов). В «Содержание» включают также все приложения (если они имеются) с указанием их номеров и заголовков.

Список литературы

Список (Приложение 3) должен содержать перечень литературных источников, использованных при выполнении ВКР, не менее 50 источников.

Элементы библиографического описания приводятся в определенной последовательности с разделительными знаками.

В списках литературы дипломных работ рекомендуется использовать следующие элементы описания:

- автор (книги, статьи);
- название (книги, статьи);

- источник публикации (для статьи - журнал, сборник);
- место издания;
- издательство;
- год издания;
- количество страниц (или ссылка на страницы).

Издания в списке приводятся в алфавитном, хронологическом или тематическом порядке (сначала на русском, затем на иностранных языках).

Примеры библиографического описания литературных источников приведены в Приложении.

Приложения

В приложениях размещают материал, который необходим для полноты ВКР, но через большой объем или способ изложения не может быть размещен в основной части. В приложения могут быть включены: фотографии, иллюстрации, методические разработки и др.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху в правой части страницы слова “Приложение”, его обозначения и степени. Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой. Нумерацию приложений обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ь, Ы, Ъ. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность.

Содержание

Введение. Введение – важная часть текста, отражающая обоснование выбора темы. Во введении раскрывается актуальность выбранной темы, цель, задачи, которые ставит студент при выполнении курсовой работы.

Дается краткое изложение истории вопроса. Раскрывается проблема, доказывается *актуальность* проблемы и дается обоснование *темы* исследования.

Актуальность темы заключается в описании необходимости выполнения творческой работы по заданной теме.

Цель определяется в соответствии со способностями студента и состоит в исследовании способов и приёмов создания творческой работы, исследования исторических и современных методов, способов и приёмов. При формулировке цели рекомендуется использование отглагольных существительных: исследование, разработка, изучение, выявление, описание, анализ и т.д.

Объект исследования – процесс, предмет, явление, на которые направлено проектирование с целью его преобразования или изменения.

Задачи:

- теоретическое обоснование решения выполнения практической работы;
- поиск аналогов и прототипов, анализ аналогичных по теме практической работы;
- отбор наиболее удачных вариантов эскизов
- выполнение практической работы в материале

Основная часть работы. В первой главе должны быть раскрыты возможности

использования материалов выбранной темы в общеобразовательной или художественной школах. Необходимо дать обзор и анализ состояния изученности данной проблемы, сделать акцент на неисследованных аспектах проблемы, дать определения понятий, используемых в работе. Здесь могут быть раскрыты понятия жанра и видов искусства, их сходства и различия, анализ особенностей основных закономерностей, принципов и средств композиционной выразительности в решении идейно-образного замысла, вопросы становления и развития жанра (с анализом произведений мастеров искусства), отражено воспитательное и образовательное значение тематики. В данной части диплома могут найти отражение вопросы сравнительного анализа методов работы художников реалистической и формалистической школ, изучение примеров из творческой практики ведущих мастеров реалистического искусства и др.

Вторая глава представляет собой описание, технологические разработки, композиционный поиск творческой работы по теме ВКР.

Содержит описание практической творческой части курсовой работы, этапы ее ведения. Дается изложение методики выполнения (методики творческого поиска) от возникновения замысла до его конкретного воплощения в материале. Здесь должны найти свое отражение и вопросы методики ведения художественного процесса в соответствии с выбранной техникой.

Заключение. Излагаются выводы о результатах проделанной работы, формируются методические рекомендации и указывается, какую пользу может принести его работа в учебном процессе школы.

В заключении необходимо дать ответы на поставленные в начале исследования задачи, отразить основные выводы, подтверждающие (или опровергающие) гипотезу. Заключение завершается предположениями по поводу дальнейших возможностей исследования данной проблемы.

1.3. Требования к практической части ВКР

Объем практической части ВКР

Дипломная работа может быть выполнена в любом жанре изобразительного искусства, а также в различных живописных и графических техниках, видах декоративно – прикладного искусства и скульптуры. Возможна серия работ, выполненная разными материалами. Выбор вида, жанра, художественного материала зависит от склонности и творческих возможностей студента, способности наиболее плодотворно и результативно работать в выбранном виде и жанре изобразительного искусства. Помимо основных работ, студент представляет к защите поисковые материалы: натурные зарисовки, этюды, лучшие самостоятельные работы, близкие по содержанию к теме дипломного задания. Размеры основной практической части ВКР зависят от количества представленных работ. Размеры творческой работы оговариваются студентом и руководителем и утверждаются кафедрой.

Натюрморт. Это может быть методическая поэтапная разработка создания произведения, серия картин или графических листов в разных техниках, декоративное или станковое решение одного или нескольких тематических

натюрмортов.

Пейзаж: (сельский, городской, индустриальный, исторический, сказочный, фантастический, космический и др.). Студенты, изображавшие темой дипломной работы пейзаж, должны быть хорошо подготовлены в области живописи или графики, уметь чувствовать цвет и колорит, видеть и передавать пространственные, тональные и цветовые отношения. Необходимо иметь значительный запас этюдного материала, сделанного в разное время года. Самостоятельно выбранный и написанный мотив природы при дальнейшей работе перерастает в пейзаж-картину.

Пейзажные дипломные работы могут иметь и учебно-методическую направленность: изображение одного и того же мотива природы в разное время дня, зависимость от характера и условий освещения (утром, в полдень, вечером, в солнечный и пасмурный день и т.д.). Не исключается возможность и постадийного изображения одного и того же пейзажа, где показывается последовательный ход работы над картиной (три-четыре стадии).

Портрет (погрудный, поясной, поколенный, в рост, групповой, парадный, камерный и т.д.). Реалистический портрет должен быть наполнен глубоким психологическим содержанием. Имеют решающее значение в оценке картины такие факторы как передача сходства, характера и тонких психологических нюансов портретируемого. В качестве дипломной работы может быть представлен один или несколько портретов в разных техниках исполнения при разном освещении или ракурсах. В качестве дипломного проекта может быть представлена также постадийная разработка портрета (три-четыре стадии).

Интерьер. При работе над дипломным заданием по изображению интерьера студент применяет знания законов перспективы, цветового и тонального решения пространства, изучает памятники архитектуры и их стилевые особенности.

Это может быть фрагмент интерьера, в котором показывается часть помещения с неглубоким пространством, с рядом предметов, знакомых по постановкам натюрморта (стол, кресло, скульптура, ваза, фрукты и т.д.), или интерьер с глубоким пространством. Композиция интерьера должна передать глубину, ширину, высоту помещения, его архитектурный декор. Большое внимание уделяется перспективному построению и передаче в цвете многопланового распределения света на стенах, потолке и полу. Объектами изображения могут служить анфилады залов, колоннады, лестницы, залы со сложным декором потолков и полов. Желательно, чтобы в работе, кроме грамотного построения, правильной композиции, распределения света и цвета, было отражено художественное содержание интерьера, передан его характер и стилевые особенности. Дипломное задание «Интерьер» может быть разработано и в методическом плане, с показом ряда последовательных, четко разграниченных стадий работы над картиной.

Жанровая и историческая композиция. Дипломная работа по композиции с творческим решением исторической и жанровой темы имеет свои методические особенности. При выполнении этого задания студенту необходимо проявить способности исследования, показать знание закономерностей образного обобщения при изучении событий реальной жизни и документальных источников.

Дипломные работы в форме жанровой и исторической композиции могут выполняться в различных техниках. К историческому жанру относятся композиционные работы, отображающие значительные события прошлого и настоящего. Историческая тема может быть выражена также в показе эпизодов из

жизни выдающихся государственных и общественных деятелей, известных ученых, мастеров литературы и искусства. Дипломная работа в зависимости от поставленной задачи осуществляется в различных композиционных и стилистических решениях.

Скульптура. ВКР по скульптуре может быть станковой или монументальной в любом жанре скульптуры (портрет, сюжетная композиция). Стиль, материал, размер работы определяется студентом, согласуется с руководителем и утверждается кафедрой. Практическая часть на защите должна дополняться поисковым материалом: эскизы, графические и скульптурные этюды, проектные изображения ландшафта с предполагаемым скульптурным объектом.

Декоративно –прикладное искусство. ВКР выполняется по одному из видов ДПИ (декоративная обработка ткани (роспись, вышивка, гобелен и т.д.), дерева (резьба, роспись), стекла. К защите предоставляется законченная работа в материале и оформленный подготовительный материал: поиски точного цветового и композиционного решения, отдельное изображение самой творческой работы и др.

2. Рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы

1.3. Основные этапы выполнения теоретической части ВКР

При выполнении ВКР по графике, живописи, ДПИ и дизайну необходимо придерживаться общепринятых этапов:

1. подача заявления установленного образца от студента о разрешении выполнять ВКР по одной из выпускающих кафедр факультета (4 курс, март) (см. Приложение 4).

2. Предварительное утверждение на заседании кафедры темы и техники исполнения ВКР в материале. Выбор темы исследования заключается в формулировке темы, определении цели, задач и этапов исследования (4 курс, май).

3. Назначение научного руководителя из профессорско преподавательского состава кафедр. Составление плана работы с научным руководителем (4 курс, май).

4. Подбор и изучение литературы по теме исследования; выделение проблемы и анализ ее состояния в науке и практике, знакомство с работами художников; определение структуры пояснительной записки и объема практической части работы; работа над эскизами. Анализ изученного теоретического материала связывается с изучением философской, искусствоведческой, психолого-педагогической, методической и технологической литературы с целью определения теоретических основ; обобщением опыта художников, выявлением тенденций и условий эффективного решения выбранной проблемы ВКР (4 курс, май-сентябрь).

5. Уточнение темы ВКР (5 курс, сентябрь).

6. Утверждение темы и техники исполнения ВКР в материале на совете факультета.

7. Утверждение темы ВКР приказом (5 курс, сентябрь).

8. Выполнение творческой и теоретической частей ВКР. Просмотр эскизов (5 курс: декабрь, февраль, апрель).

9. Утверждение эскизов и выполнение творческой работы. Оформление ВКР (5 курс, май).

10. Допуск к защите ВКР (5 курс, июнь). Подача заявления о проверке на плагиат (см. Приложение 5).

11. Защита заключается в подготовке доклада и устного выступления, где студент должен обосновать актуальность выбранной темы, основные положения и этапы своей творческой работы, ответить на вопросы ГЭК (5 курс, июнь).

Кафедрой рекомендуется следующая последовательность выполнения теоретической части ВКР:

- подготовка плана и определение структуры;
- подбор литературы и нормативной документации;
- подбор конкретного фактического, информационно-аналитического материала во время прохождения преддипломной практики; обобщение, систематизация собранного материала;
- анализ конкретного фактического материала;
- выводы и предложения по проблемам, рассматриваемым в работе;
- оформление работы;
- проверка работы в системе «Антиплагиат»;
- сдача готовой ВКР в электронном виде на кафедру.

Оформленная выпускная квалификационная работа должна быть переплетена. Переплетенная бакалаврская работа, подписанная студентом передается научному руководителю для окончательного контроля и подготовки отзыва (см. Приложение б). Отзыв научного руководителя и отчет о проверке в системе «Антиплагиат» прикладываются к работе в отдельном файле. На кафедру работа предоставляется в печатном и/или электронном виде.

2.2. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы осуществляется студентом-выпускником на заседании Государственной экзаменационной комиссии. Каждому студенту предоставляется для доклада время в объеме не более 7-10 минут (см. Приложение 7).

Студенту-выпускнику следует составить план своего выступления, который должен включать:

- краткое обоснование актуальности выбранной темы и целесообразности ее освещения в современных условиях (цель, задачи, объект и предмет исследования представляются на слайдах);
- краткое содержание работы с основными выводами.

Студент должен подготовить презентацию по выбранной теме или раздаточный материал, согласованные с научным руководителем. На защите ВКР студент может, по своему желанию, представить каждому члену экзаменационной комиссии вместо презентации раздаточный материал, переплетенный в скоросшиватель или папку. Раздаточный материал (формат А4) должен быть тщательно оформлен и отображать данные, которые характеризуют результаты исследования и этапы творческой работы.

Презентация оформляется в Microsoft Office PowerPoint. Каждый слайд презентации и лист раздаточного материала должен содержать:

- заголовок;
- изобразительную часть;
- условные обозначения.

Все слайды презентации должны соответствовать тексту выпускной квалификационной работы. Раздаточный материал должен полностью соответствовать подготовленной презентации. Членами ГЭК студенту могут быть заданы вопросы по содержанию выпускной квалификационной работы. Ответы дипломника на заданные вопросы должны быть краткими и обоснованными, а поведение студента-выпускника обязано соответствовать этике делового общения, то есть должно быть строгим, тактичным и сдержанным.

Дресс-код на защите ВКР должен быть соблюден в соответствии с рангом данного официального мероприятия, которым является защита работы.

2.3. Критерии оценки по итогам защиты выпускной квалификационной работы

По окончании защиты всех студентов проводится закрытое совещание членов ГЭК, на котором обсуждаются результаты защиты, и выставляется окончательная оценка за выпускную квалификационную работу по четырех-балльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Оценка «Отлично» выставляется если:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, глубокий комплексный анализ темы, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;
- имеет положительный отзыв научного руководителя;
- показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования.

Оценка «Хорошо» выставляется за выпускную квалификационную работу, если:

- она носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ темы, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями;
- она имеет положительный отзыв научного руководителя;
- при защите студент показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, если:

- она носит исследовательский характер, содержит теоретическую основу, базируется на практическом материале, но вместе с тем, имеет непоследовательность изложения материала;
- в отзыве руководителя имеются замечания по содержанию работы, методике анализа, выполнению творческой работы;
- при защите студент показывает слабое знание вопросов темы и не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за выпускную

квалификационную работу, если при защите студент не может ответить на поставленные вопросы по теме, допускает существенные ошибки, к защите не завершена творческая работа, не подготовлены презентация или раздаточный материал.

Образец оформления титульного листа

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное бюджетное государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Смоленский государственный университет»

Художественно-графический факультет
Кафедра изобразительного искусства

Выпускная квалификационная работа бакалавра

на тему: _____

Выполнил:
студент ____ курса
очного отделения
направление подготовки _____
Ф.И.О.

Руководитель:
степень, звание
Ф.И.О.

Работа допущена к защите:
зав. кафедрой _____
_____ Ф.И.О.

Смоленск

20__

Содержание

| | |
|--|----|
| Введение..... | 3. |
| Глава 1. Название главы..... | 8 |
| 1.1. Название параграфа..... | 8 |
| 1.2. Название параграфа | 12 |
| 1.3. Название параграфа | 16 |
| Выводы по главе..... | 19 |
| Глава 2. Название главы | 20 |
| 2.1. Название параграфа | 20 |
| 2.2. Название параграфа | 23 |
| 2.3. Название параграфа | 27 |
| Выводы по главе..... | 30 |
| Заключение | 31 |
| Список литературы..... | 32 |
| Приложение А. Название приложения..... | 38 |
| Приложение Б. Название приложения..... | 40 |

Список литературы

1. Нормативные акты

1.1. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года. М.: Юрид. Лит., 1993. 62 с.

2. Справочно-статистические материалы

2.1. Высшее образование в СССР: Стат. Сб. М.: Госстатиздат, 1961. 255 с.

3. Монографии, брошюры, статьи, выступления

3.1. Пиндайк Р. Рубенфельд Д. Микроэкономика / Сокр. пер. с англ. Научн. ред. В.Т.Борисович, В.М.Полтеревич, В.И.Данилов и др. М.: Экономика, Дело, 1992. 510 с.

3.2. Толстая тетрадь // Экономическая школа. 1991. Т.1, вып. 1. С.9-202.

3.3. Райсберг Б. Рыночная экономика: Учебник // Деловая жизнь. 1993. спец. вып. № 1,2.

Общая схема компоновки информации в библиографической ссылке:

| | | | | |
|----------------|-----------------|-----------------------|----------------|----------------|
| Фамилия автора | Инициалы автора | Заглавие | : вид издания. | Место издания: |
| Издательство, | год. | – количество страниц. | | |

Обратите внимание: названия пишутся без кавычек, предписанный знак для разделения блоков библиографического описания (. -) в ссылках, особенно внутритекстовых, можно заменять просто точкой. Вместо общего количества страниц в конце при необходимости уточнить место расположения цитируемого отрывка: с. 255-258.

1. Законодательные акты.

Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая от 18 дек. 2006 г. № 230-ФЗ : принят Гос. Думой Федер. Соор Рос. Федерации 24 нояб 2006 г.: одобр Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 8 дек. 2006 г.: ввод Федер. законом Рос. Федерации от 18 дек. 2006 Г.№231-ФЗ// Парламент, газ. 2006. 21 дек.; Рос. газ. 2006. 22 дек.; Собр. законодательства Рос. Федерации. 2006. № 52, ч 1, ст. 5496. С. 14803-14949.

2. Книги одного и двух авторов.

Федощев А.Г., Федощева Н.Н. Муниципальное право в схемах и определениях. М.: Юристь, 2007.162 с.

3. Учебники.

Гришаева Л.И., Церикова Л.В. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учеб. пособие для вузов. 3-е изд. М.: Academia, 2006.123 с.

4. Статьи.

Лихачев Д. С. Образ города // Историческое краеведение в СССР: вопр. теории и практики: сб. науч. ст. Москва, 2017. С. 183-188.

5. Интернет-источники.

Ссылки на электронные сетевые ресурсы делаются по общим правилам, специфика их оформления состоит в указании: специальных системных требований,

если для доступа требуется особое ПО (PowerPoint или Adobe Acrobat Reader и др.); информации об ограничениях доступности; даты обращения к источнику, если он содержит обновляющиеся сведения.

Мартиросова, Т. А. Экономические аспекты спорта / Т. А. Мартиросова, Р. И. Сыромятникова. - Текст : электронный // OLYMPLUS. Гуманитарная версия. - 2019. - № 1 (8). - С. 69-72. <https://elibrary.ru/item.asp?id=37217044> (дата обращения: 09.08.2019). - Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Султонов, Б. А. Значение учебно-тренировочного процесса в футболе / Б. А. Султонов, Ш. Г. Соатов. - Текст : электронный // Молодой ученый. - 2016. - №10. - С. 452-453. - URL: <https://moluch.ru/archive/114/29257/> (дата обращения: 27.06.2019).

Якишин, Ю. В. Управление структурой экономики региона в нестабильной среде / Ю. В. Якишин. - Текст : электронный // Вестник Самарского государственного экономического университета. - 2019. - № 5 (175). - С. 9-16. - URL: <http://vestnik.sseu.ru/index.php?cnt=1&idv=359> (дата обращения: 05.12.2019).

3. Диссертации.

Закут А. И. Система управления рисками в строительных организациях: автореф. дисс. к.э.н. М.: Изд-во МГУ, 2017. С. 67-68.

4. Комплексная ссылка.

Кнабе Г С.: 1) Понятие энтелихии и история культуры Вопр философии 1993. № 5. С. 64-74 ; 2) Русская античность: содержание, роль и судьба античного наследия в культуре России. М., 1999.

Источники располагают по алфавиту или в хронологическом порядке, независимо от языка издания объекта комплексной ссылки (то есть английские, русские и т. д. вместе). Возможен вариант, когда материалы указываются для каждого языка отдельно, но в алфавитном порядке названий языков: например, сначала албанские, затем, болгарские, венгерские, греческие и т. д.

Утверждено на заседании кафедры ИЗО
Завкафедрой _____

Заведующему кафедрой
студента _____ курса, очно/заочно
факультет, специальность

(Ф.И.О.)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить мне тему выпускной квалификационной работы

и назначить научным руководителем

Дата

Подпись студента

Согласие научного руководителя

ФОРМА ЗАЯВЛЕНИЯ О САМОСТОЯТЕЛЬНОМ ХАРАКТЕРЕ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ РАБОТЫ

Я _____
(ФИО полностью)

Студент группы _____ заявляю, что выпускной квалификационной работе
На тему « _____ », (Название темы полностью)

представленной на кафедру изобразительного искусства, не содержится элементов плагиата.

Все прямые заимствования из печатных и электронных источников, а также из защищенных ранее письменных работ\ кандидатских и докторских диссертаций имеют соответствующие ссылки.

Я ознакомлен(а) с действующим в СмолГУ Порядком размещения в электронно-библиотечной системе Смоленского государственного университета выпускных квалификационных работ и их проверки на объем заимствования, согласно которому обнаружение плагиата является основанием для недопуска ВКР к защите и отчисления из университета.

(подпись)

(ФИО)

(дата)

Рекомендации для подготовки доклада на защите ВКР

Форма отзыва на выпускную квалификационную работу
Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Направление подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование (Изобразительное искусство)

ОТЗЫВ
на бакалавра

Иванова Ивана Ивановича, выполнившего выпускную квалификационную работу на тему «Индивидуальный подход к обучению в процессе освоения рисования нетрадиционными методами с детьми старшего дошкольного возраста» Руководитель выпускной квалификационной работы: к.п.н., доцент Петров Петр Петрович.
Содержание отзыва

« _____ » _____ 20__ г.

ПОДПИСЬ

Доклад необходимо подготовить по следующей схеме:

1. Обращение: Уважаемый Председатель и члены Государственной экзаменационной комиссии! Вашему вниманию предлагается выпускная квалификационная работа на тему...

2. В двух-трех предложениях дается характеристика актуальности темы.

3. Указывается цель выпускной квалификационной работы - формулируется цель из введения выпускной работы.

4. Для достижения поставленной цели в работе указаны следующие задачи... Задачи исследования формулируются с использованием названий глав. При этом в формулировке должны присутствовать глаголы типа - изучить, рассмотреть, раскрыть, сформулировать, проанализировать, определить и т.п.

5. Проведенное исследование дает возможность сделать следующие выводы и предложения... Далее из каждой главы используются выводы или формулировки, характеризующие результаты. Здесь можно демонстрировать плакаты, слайды (если есть).

6. Завершается доклад словами: Доклад окончен, спасибо за внимание.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022