

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Устименко Ю.А.

«30» июня 2022г.

**Аннотации
к рабочим программам дисциплин и практик,
программе ГИА**

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы: Филология в социокультурном контексте

Форма обучения – заочная

Одобрено на заседании ученого совета филологического факультета
«23» июня 2022 г., протокол № 10

Смоленск
2022

Б1.О.01 Технологии развития критического мышления

Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-1.Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

Содержание дисциплины

Раздел 1. Критическое мышление как вид мышления.

Тема 1.Общая характеристика мышления человека.

Мышление как биологический процесс Мышление как серия образов и внутренняя речь.

Мышление как процесс переработки информации.

Тема 2. Виды мышления и их формирование в обучении.

Сущность интеллекта. Измерение интеллекта. Развитие интеллекта. Установка на критическое мышление и готовность к нему. Различие между возможностями и действиями. Метапознание.

Тема 3. Специфика критического мышления.

Мышление и знание. Рабочее определение критического мышления.

Раздел 2. Понятие «критическое мышление».

Тема 4. Критическое мышление: цели, особенности, основные характеристики.

Определение понятия. Особенности критического мышления. Структура. Характеристики личности обладающей критическим мышлением.

Тема 5. Основные теоретические положения технологии развития критического мышления.

Технология модульного обучения (Дж.Рассел), приемы Э.Боно, контекстное обучение, анализ конкретных ситуаций.

Тема 6. Приемы работы с информацией.

Источники получения информации. Каналы получения информации. Пути к информации.

Отбор информации. Анализ.

Раздел 3. Характеристики и эффекты критического мышления.

Тема 7. Технология развития критического мышления студентов как система приемов и стратегий обучения.

Тема 8. Критическое мышление как принцип деятельности.

Метапознавательная деятельность.

Тема 9. Эффекты критического мышления.

Особенности критического мышления.

Тема 10. Преодоление эффектов критического мышления.

Техники осознания, анализа, саморефлексии.

Раздел 4. Мотивирующая функция образовательной технологии развития критического мышления.

Тема 11. Техники вопросов.

Учебная стратегия «Условные значки».

Тема 12. Вопросы как инструменты управления познавательной активностью учащихся.

Управление процессом обучения. Типология вопросов.

Тема 13. Техники рефлексивного чтения. Учебная стратегия «Таблица-синтез».

Технологии организации самостоятельной работы учащихся с материалом. Учебная текстология.

Раздел 5. Стратегии критического мышления.

Тема 14. Стратегии обучения умению решать проблемы.

Проблема и задача. Типология задач. Создание проблемной ситуации в обучении.

Тема 15. Групповые и парные формы работы.

Взаимодействие в образовательном процессе. Взаимообучение. Диалоговые и рефлексивно-творческие технологии.

Тема 16. Развитие критического мышления посредством дискуссионных форм работы.

Дискуссия как метод работы. Диалоговые формы и техники работы.

Преподаватели

Доктор психологических наук, профессор Селиванов В.В.,
кандидат психологических наук, доцент Разина Л.С.

Б1.О.02 Методология и методы научного исследования

Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-1.Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

Содержание дисциплины

Позитивистская концепция соотношения философии и науки (О. Конт, Г. Спенсер, Дж. Милль). Позитивистский подход к систематизации знания и классификации наук. Эмпириокритицизм (второй позитивизм). Проблема обоснования фундаментальных понятий и принципов науки. Неопозитивизм (третий позитивизм). Неопозитивистские концепции эмпирического и теоретического. Принцип верификации. Развитие философии и науки во второй половине XX в. Критический рационализм Поппера. Концепция исследовательских программ И. Лакатоса. Концепция исторической динамики развития науки Т. Куна. «Анархистская эпистемология» П. Фейерабенда. Проблема инноваций и преемственности в развитии науки (М. Полани, С. Тулмин). Социология науки. Проблема интернализма и экстернализма. Отечественная философия науки во 2-й половине XX в. Наука и культура техногенной цивилизации. Глобальные кризисы и проблема научно-технического прогресса. Главные отличительные признаки науки. Специфика научного познания. Научное и обыденное познание. Генезис научного познания. Преднаука и развитие науки. Духовная революция Античности. Возникновение естествознания. Формирование технических и социально-гуманитарных наук. Институциональная организация науки и ее историческая эволюция.

Репрезентация как способ представления объекта в обыденном и научном знании. Категоризация как всеобщая процедура познавательной деятельности. Интерпретация как научный метод и базовая процедура познания. Конвенция (соглашение) – универсальная процедура познания и коммуникации, ее роль в научном познании. Проблема как форма научного познания. Методы исследования и формы знания эмпирического уровня. Методы построения идеализированного объекта и оправдания теоретического знания. Понятие предпосылочного знания. Основания и предпосылки научного познания. Научная картина мира и стиль мышления. Их методологическая функция в научном познании. Методологическая роль парадигмы и исследовательской программы в научном познании. Компьютеризация науки, ее проблемы и следствия. Системность и синергика, новые парадигмы методологии науки.

Преподаватели

Доктор философских наук, профессор Егоров А.Г.,
кандидат философских наук, доцент Гусев Е.И.

Б1.О.03 Современные информационно-коммуникационные технологии в научных исследованиях

Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

Содержание дисциплины

1. Развитие информационных технологий и их обеспечение.

Информационная технология. Виды и структура информационных технологий. Методы решения задач с использованием информационных технологий.

Научная информация. Научные библиотеки.

2. Технологии обработки текстовой информации.

Текстовый процессор MSWord. Форматирование текстов, изображений, таблиц. Оформление научной документации. Проверка текстов на плагиат. Сканирование и распознавание текста. Системы оптического распознавания. Этапы распознавания. Примеры OCR- систем и сервисов. Презентации сопровождения научной документации и научных выступлений.

3. Информационные технологии в расчётах и хранении информации.

Электронные таблицы MSExcel. Функции для итоговых вычислений. Функции для обработки текстовой информации. Частотная обработка текста средствами MSWord и MSExcel.

4. Основы компьютерных телекоммуникаций.

Службы и сервисы сети Интернет. Способы использования сети Интернет в лингвистической и переводческой деятельности.

Преподаватель

Кандидат педагогических наук, доцент Киселева М.П.

Б1.О.04 Управление проектами

Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки.

Содержание дисциплины

Тема 1. Сущность и содержание управления проектной деятельностью в системе образования.

Понятие проекта и его роль в образовании. Подходы к управлению образовательной деятельностью и принципиальные отличия между ними. Классификация проектов. Основные направления содержания образовательных проектов. Жизненный цикл проекта. Содержание понятий «прогнозирование», «моделирование» и «проектирование» и их соотношение с другими понятиями, отражающими будущее. Структура проектной деятельности: субъекты, объекты и их уровни, цели, средства и результат (проект), нормативная база, информационное обеспечение проектирования деятельности организации, учреждений и служб в системе образования.

Тема 2. Основы разработки образовательных проектов.

Основные отличия проектной и процессной деятельности образовательной организации. Классификация проектов. Основные направления содержания образовательных проектов. Формирование концепции проекта. Управление предпроектной фазой проекта. Формирование инвестиционного замысла проекта. Проработка целей и задач проекта. Экспертная оценка инвестиционных идей проекта. Оценка жизнеспособности и финансовой реализуемости проекта. Бизнес-план. Маркетинг проекта: структура, программа, бюджет и реализация. Проектное финансирование: источники, формы и организация. Планирование проекта: сущность и содержание. План проекта. Календарное планирование. Этапы календарного планирования.

Тема 3. Технология управления проектной деятельностью в образовательной организации.

Организация опытно-экспериментальной работы по управлению проектной деятельностью в образовательной организации: формирование рабочей группы проектантов. Классификация проектов в системе образования. Управление социальным проектированием по методу целеориентированного планирования. Управление командой проекта: формирование, развитие и организация эффективной деятельности. Модель

развития команды. Организация эффективной деятельности команды. Разработка требований к членам команды. Классификация команд. Контроль исполнения проекта: цели, содержание и методы. Важность учета и контроля проекта. Мониторинг работ по проекту. Поэтапный учет и анализ результатов разработки социальных проектов. Оценка эффективности проекта.

Преподаватель

Кандидат педагогических наук, доцент Кошевенко С.В.

Б1.О.05 Деловой иностранный язык

Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Содержание дисциплины

В процессе освоения дисциплины обучающиеся совершенствуются по следующим направлениям: фонетическая сторона языка; лексический минимум (позволяющий решать задачи деловой коммуникации на иностранном языке); грамматические навыки (обеспечивающие коммуникацию делового характера без искажения смысла при письменном и устном общении); особенности межкультурного взаимодействия, правила речевого этикета; устная речь (диалогическая и монологическая речь, основы публичной речи); аудирование (понимание диалогической и монологической речи); чтение; письмо (Умение логически и правильно в грамматическом и орфографическом отношениях строить письменные высказывания).

Дисциплина структурирована по 8 блокам, каждый из которых состоит из 4 практических аудиторных занятий, объединенных одной темой, и самостоятельной работы.

Блок 1

Стили речи. Стилль речи профессиональной коммуникации. Основные понятия в профессиональной сфере на английском языке.

Лексический материал: Терминологические единицы, типичные фразы и клише в профессионально ориентированных текстах по специальности.

Грамматический материал: Страдательный залог. Абсолютивные конструкции. Причастные обороты.

Письмо: Аннотирование текстов по специальности.

Блок 2

Деловое общение, межкультурная коммуникация. Этические нормы в профессиональной деятельности.

Лексический материал: Этикет англоязычных стран и особенности делового этикета в Великобритании и США. Деловой этикет (правила обращения). Диалог-расспрос, диалог-обмен мнениями, обмен оценочной информацией. Речевое взаимодействие с собеседником.

Грамматический материал: Причастия, герундий, сослагательное наклонение.

Письмо: доклад.

Блок 3

Письменное деловое общение.

Лексический материал: Лексика деловой документации (визитная карточка, анкета резюме, заявление о приеме на работу). Деловое письмо (различные виды деловой корреспонденции: заказ, служебная записка, письмо-запрос).

Грамматический материал: Понятие синтаксических позиций. Способы выражения подлежащего, сказуемого, дополнения, определения, обстоятельства, вводного и обособленного членов предложения.

Письмо: электронное письмо.

Блок 4

Коммуникация по теме научных исследований в профессиональной сфере.

Лексический материал: Научная терминология, слова логической связи высказывания. Тема, основная идея сообщения. Анализ, обобщение, вывод. Аргументированность, связность и логичность высказывания.

Грамматический материал: Сложное подлежащее. Сложное дополнение

Письмо: резюме.

Преподаватель

Кандидат филологических наук, доцент Аделева О.П.

Б1.О.06 Филология в системе современного гуманитарного знания

Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ПК-1. Способен профессионально работать с текстами различных типов (редактура, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности), в том числе создавать на базе трансформируемого текста новые тексты

ПК-2. Способен проводить научное исследование с использованием современных междисциплинарных подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания.

ПК-4. Способен использовать социальные и мультикультурные различия для решения проблем в профессиональной и социальной деятельности.

Содержание дисциплины

Парадигма гуманитарного знания стала подвергаться изменениям во второй половине XX - начале XXI веков. Произошел поворот лингвистики от системоцентризма к антропоцентризму. Если лингвистика первой половины XX века рассматривала отношение предложения к действительности и к отношениям между предложениями, то, начиная с середины века, организующим центром «смыслового пространства» стал человек со всеми его психологическими комплексами. Стало ясно, что языковой знак связан с фактами действительности не непосредственно, а через отсылки к определенным деталям модели мира языковой личности. Между реальностью и языковым значением оказалась личность говорящего с ее восприятием окружающей действительности, с ее желаниями и оценками. Наивная картина мира - это отражение определенного способа восприятия мира, свойственное всем носителям языка (Апресян). В рамках исследования наивной картины мира изучаются концепты, «стереотипы» языкового и более широкого культурного сознания, ведется поиск и реконструкция присущего языку цельного донаучного взгляда на мир.

Изменилось само понимание языка. Если раньше в центре интересов лингвиста стояли сами языковые средства (фонетические, грамматические, лексические), то теперь ясно, что все эти языковые средства являются только формальными операторами, с помощью которых человек осуществляет процесс общения, прилагая их к системе значений и получая осмысленный и целостный текст (сообщение). Значение - основная когнитивная (познавательная) единица, формирующая образ мира человека и в этом качестве входящая

в состав разного рода когнитивных схем, эталонных образов типовых когнитивных ситуаций и т.д.

Особенность современного состояния гуманитарных наук состоит также в том, что расширяются связи филологии со смежными науками (социологией, культурологией, философией, лингвистикой и др.), и это происходит на фоне возникновения новых направлений гуманитарного знания, таких как когнитивистика и коммуникативистика, изучающих процесс мышления и познания и процесс коммуникации в обществе. В результате появляются новые смежные дисциплины. Выдвижение в центр внимания «языковой личности» также привело к появлению новых направлений в лингвистике.

В курсе рассматриваются четыре основных смежных направления в современной филологии: когнитивная лингвистика (и литературоведение), психолингвистика (и психокритика), социолингвистика (и социокритика), теория текста (в том числе текста художественного), дается общая характеристика дисциплин, обзор основных проблем, решением которых занимается та или иная наука.

Когнитивная лингвистика (и литературоведение) возникла на основе сближения лингвистики и когнитологии, изучающей процесс мышления и связанные с ним ментальные состояния. Мышление в когнитивистике предстает как система переработки информации. Субъект мыслительной деятельности понимается как активная личность, руководствующаяся определенными планами и стратегиями. Когнитивистика имеет междисциплинарный характер. Она возникла на стыке психологии, культурной антропологии, философии, лингвистики, теории искусственного интеллекта, нейрофизиологии и др. Зародилась когнитивистика в середине 1950-х годов, на симпозиумах по теории информации. В 1960 году в Гарвардском университете организовывается первый центр когнитивных исследований под руководством Дж. Миллера и Дж. Брунера. Когнитивистика (когнитология) включает когнитивную лингвистику (и литературоведение), когнитивную психологию и когнитивную социологию. Методы когнитивной лингвистики используются в лингвокультурологии.

Одна из базовых идей когнитивистики состоит в том, что «мышление представляет собой манипулирование ментальными репрезентациями типа фреймов, сценариев, моделей и др. структур знания», т.е. мы мыслим концептами как глобальными квантами хорошо структурированного знания.

Лингвокультурология оформилась в России как дисциплина в 90-е годы XX века. Ею занимаются В.Н. Телия, Ю.С. Степанов, А.Д. Арутюнова, В.В. Воробьев, В.А. Маслова. Язык с позиций лингвокультурологии является выразителем особой национальной ментальности. Лингвокультурология существует на стыке с такими дисциплинами, как социальная диалектология (социолингвистика изучает язык разных социальных и возрастных групп), психолингвистика, этнолингвистика, стилистика, лексика, фразеология, семантика, теория перевода и др. Объект лингвокультурологии - исследования взаимодействия языка, культуры и человека на стыке лингвистики, культурологии, этнографии, психолингвистики. Предмет науки - единицы языка, которые приобрели символическое, эталонное, образно-метафорическое значение в культуре и обобщают результаты сознания, зафиксированного в мифах, легендах, ритуалах, обрядах, фольклорных и религиозных, поэтических и прозаических художественных текстах, фразеологизмах, метафорах, символах, пословицах и поговорках.

Лингвострановедение отличается от лингвокультурологии тем, что изучает собственно национальные реалии, нашедшие отражение в языке, безэквивалентные языковые единицы, обозначения специфических для данной культуры явлений. Часто рассматривается как часть лингвокультурологии.

Психолингвистика, психокритика. Термин психолонгвистика возник в 1940-е годы в американской психологии. Как отдельная наука она возникла в 1953 году на межвузовском семинаре по лингвистике и психологии в университете Индианы. Психолингвистика является наукой интегративного типа, рассматривается как часть

междисциплинарной когнитивной науки. Она описывает и объясняет особенности функционирования языка как психического феномена (включая овладение и пользование первым и вторым языком) с учетом сложного взаимодействия внешних и внутренних факторов при изначальной включенности индивида в социально-культурные взаимодействия.

Психолингвистика охватывает в настоящий момент несколько областей исследования: изучает, например, как люди понимают, запоминают и продуцируют дискурс, исследует лексикон (ментальный словарь), процесс изучения языка детьми, процесс чтения, билингвизм, языковые нарушения, взаимодействие языка, культуры и познания. Предметом психолингвистики является соотношение личности со структурой и функциями речевой деятельности, с одной стороны, и языком как главной образующей образа мира человека, с другой. Психолингвистика также связана с прикладными областями психологии: с педагогической психологией, патопсихологией, медицинской психологией, нейропсихологией, психиатрией, дефектологией, юридической психологией, психологией массовой коммуникации, психологией рекламы и др.

Этнопсихолингвистика изучает, как в речевой деятельности проявляются элементы поведения, связанные с определенной национальной традицией, анализирует различия в вербальном и невербальном поведении носителей различных языков, изучает речевой этикет, цветовую картину мира, двуязычие и многоязычие и пр. методом ассоциативного эксперимента.

Социолингвистика, социокритика – отрасль языкознания, связанная с психолингвистикой, социологией, социальной психологией, демографией, этнографией и др. Термин «социолингвистика» ввел в научный оборот в 1952 году американский социолог Г. Карри. Один из основателей американской социолингвистики - Уильям Лабов называл объектом ее «язык в его социальном контексте», т.е. внимание социолингвистики направлено не на сам язык, а на то, как им пользуются люди. Синхроническая социолингвистика изучает отношения (статика) и процессы (динамика), касающиеся связей языка и общества. Диахроническая социолингвистика изучает историю языка в связи с историей народа.

В.М Жирмунский в 1970-е годы назвал две главных задачи социолингвистики: 1) изучение социальной дифференциации языка в связи с социальным расслоением общества; 2) изучение социальной обусловленности развития языка. Задачи, выдвинутые Жирмунским, позволяют выявить движущие силы языковой эволюции, социальные стимулы происходящих в языке изменений, ответить на вопросы, как функционирует язык и как он развивается. В.А. Звегинцев относил к ведению социолингвистики также проблемы речевого общения.

Теория текста характеризует текст как законченное информационное и структурное целое, описывает единицы текста, рассматривает прагматические установки автора. В рамках лингвистики текста целостность и связность признаются конструктивными признаками текста. Абзац понимается как композиционно-стилистическая единица текста, характеризуются виды и функции абзаца. Изучаются нарративные категории: автор/повествователь/читатель. Типология текстов. Художественный текст. Категории времени в художественном и нехудожественном тексте. Функции вторичной номинации. Прозаический и стихотворный текст. Текст как функционально-стилевая категория. Семиотические и коммуникативные способы компрессии информации в тексте.

Текст и дискурс. Теория дискурса. Когнитивная и дискурсивная психология. Границы дискурсов. Содержание дискурсов. Аналитические стратегии. Комплексный дискурс-анализ.

Преподаватель

Доктор филологических наук, профессор Ермоленко Г.Н.

Б1.О.07 Методики филологического исследования

Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ПК-2. Способен проводить научное исследование с использованием современных междисциплинарных подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания.

ПК-4. Способен использовать социальные и мультикультурные различия для решения проблем в профессиональной и социальной деятельности.

Содержание дисциплины

Программа призвана помочь слушателю магистерского уровня в работе над магистерской диссертацией. Она сочетает в себе знакомство с разными филологическими школами и теоретическими подходами к тексту с практической апробацией соответствующих методик исследования.

Курс построен таким образом, чтобы, с одной стороны, сформировать у слушателей представление о внутренней организации процесса филологического познания (о специфике науки как знания), с другой – обучить самоорганизации и саморегулированию в процессе этого познания, сформировать представление о последовательности движения в процессе решения конкретной исследовательской задачи (о специфике науки как деятельности). Поэтому в рамках курса рассматривается не только специфика и история формирования отдельных методов филологического анализа, но и методика проведения научных исследований с применением каждого метода на разных структурных уровнях текста, а также в метатекстуальном аспекте.

Общие методы исследования (анализ и синтез, сравнение и т.д.), общенаучные методы (наблюдение, измерение, эксперимент и т.д.) и частные методы (например, сравнительно-исторический метод в лингвистике).

Лингвистическая теория как система обобщенных и упорядоченных лингвистических знаний. Роль лингвистической теории в процессе познания языка. Условия формирования лингвистической теории.

Лингвистический метод как средство, способ познания языка. Общее определение метода как совокупности исследовательских приемов, используемых для достижения исследовательских задач в соответствии с определенной лингвистической теорией. Правила, последовательность использования конкретных лингвистических методов, а также составляющих их приемов представляют собой *методику* лингвистического анализа.

Три научные парадигмы в истории языкознания - сравнительно-историческая, системно-структурная и антропоцентрическая.

Лингвистические принципы, определяющие развитие современного языкознания: экспланаторность, экспансионизм, функционализм.

Семантикоцентризм и текстоцентризм как характерные черты современной лингвистики.

Понимание языка как системы – важнейший методологический принцип лингвистики XX в.

Структурный анализ текста. Морфология волшебной сказки В.Я. Проппа.

Метод компонентного анализа, используемый Н. С. Трубецким применительно к фонемам и распространившийся на исследование грамматических и затем лексических значений.

Метод компонентного анализа лексических единиц. Метод оппозиций Н.С. Трубецкого.

Метод семантического поля Й. Трира. Полевые методики описания языкового материала. Системность лексики. Тематические группы лексики. Метод описания лексики по лексико-семантическим группам.

Методы исследования языка на морфологическом уровне. Традиционно-комплексный метод. Метод функционального поля А.В. Бондарко.

Методы анализа языка на синтаксическом уровне. Структурно-семантическое направление. Логическое направление в синтаксических исследованиях.

Когнитивная лингвистика. Понятие концепта. Методы описания языковой реализации концептов.

Исследования языковой оценки. Функционально-семантическое поле оценочности. Принципы классификации оценочной лексики. Национальная специфика оценочной маркированности языковых единиц. Оценочно коннотированные имена собственные.

Методы лингвистического анализа художественного текста. Художественное пространство и время. Композиционный анализ текста. Стилистический анализ текста. Тропеический анализ текста. Антропонимическая и топонимическая система художественного текста.

Основные методы социолингвистики, представляющие собой синтез лингвистических и социологических процедур. Методы полевого исследования и методы социолингвистического анализа языкового материала. Методики полевого исследования: анкетирование, интервьюирование, непосредственное наблюдение. Опросники и анкеты, используемые при заочном выборочном анкетировании информантов.

Преподаватели

Доктор филологических наук, профессор Павлова Л.В.,

доктор филологических наук, профессор Романова И.В.,

доктор филологических наук, доцент Смирнова Л.Г.

Б1.О.08 Социокультурное пространство как сфера деятельности филолога

Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации.

ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ПК-1. Способен профессионально работать с текстами различных типов (редактура, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности), в том числе создавать на базе трансформируемого текста новые тексты.

ПК-4. Способен использовать социальные и мультикультурные различия для решения проблем в профессиональной и социальной деятельности.

Содержание дисциплины

Проектная деятельность филолога. Фонды, их разновидности и особенности деятельности. Грантовые конкурсы. Как выбрать конкурс. Составление заявки. Описание проекта, его актуальности, цели, задач, научной новизны/социальной значимости; команда проекта, требования к руководителю, реалистичность бюджета. Промежуточная и итоговая отчетность.

Проектная деятельность филолога в области науки и просвещения. Научные и просветительские проекты Смоленской филологической школы. Ознакомление с результатами выполнения проектов (Поэтический язык Вячеслава Иванова, Собрание сочинений Гервасия Псальмова, Смоленский архив В.Е. Захарова, Армянский текст русской поэзии).

Многообразие конкурсов РНФ. Требования фонда. Особенности заполнения заявок. Опыт социальных просветительских проектов Смоленской филологической школы (Авраамиевская седмица).

Фонд президентских грантов. Направления работы.

Проектная деятельность филолога в области музейной деятельности и развития туризма. Виды и функции литературных музеев. Исследовательская, экспозиционная, образовательная и просветительская деятельность литературных музеев. Специфика музейного текста. Составление экскурсии по музею, составление текста лфлета по выставке.

Литературный народный музей СмолГУ: история, фонды, экспозиции. Опыт проектной деятельности, связанной с музеем (Выставка, посвященная 45-летию начала Великой Отечественной войны; Смоленский текст: пришвинские страницы). Проект «Жемчужное ожерелье Святой Руси» как опыт сотрудничества Смоленской епархии с вузами региона по развитию молодежного туризма. Фонд «История Отечества».

Проектная деятельность филолога по развитию творческих способностей молодежи или представителей «серебряного возраста». Опыт проектной деятельности Смоленской филологической школы по развитию творческих способностей молодежи. Литературная студия «Персона». Проекты «СловоТворчество», «Ловец слов». Видеоальманах «Персональное стихотворение».

Преподаватель

Доктор филологических наук, профессор Романова И.В.

Б1.О.09 Современный образовательный процесс

Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации.

ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ПК-3. Способен проводить занятия по филологическим дисциплинам в образовательных организациях общего и высшего образования, используя современные интерактивные методики обучения.

Содержание дисциплины

Тема 1. Роль образования в современном мире

Современная парадигма образования. Образование как культурно-коммуникативное пространство: направления, тенденции и приоритеты. Главная цель образования во всем мире – подготовка человека постиндустриального, информационного общества. Глобализация образования: особенности, содержание, принципы, проблемы. Мировое образовательное пространство – сближение по цели, дифференциация средств их достижения. Доступность образования и повышение его качества. Построение

непрерывного образования в мировом образовательном пространстве (формальное, неформальное, информальное образование).

Роль высшего образования в современной цивилизации. Реформирование университетского образования в зарубежных странах (новое в системе деятельности и структуре современного университета; приоритеты его развития.)

Современный преподаватель. Актуальные проблемы современной дидактики. Информатизация образовательного процесса.

Тема 2. Тенденции развития современного российского образования

Теория и практика организации образовательного процесса в России: нормативно-правовая база. Государственная образовательная политика в России на современном этапе: структурная реформа в отечественном образовании, изменение социального заказа и усиление практической направленности образования. Национальные проекты в области образования. Актуальные проблемы взаимодействия науки и практики в развитии образования. Система обеспечения качества образования: модели, технологии, анализ. Современные технологии образования: цифровые технологии и смешанное обучение; образовательные технологии социального обучения, персонализации и геймификации. Проблемы использования современных образовательных технологий. Приоритетные стратегии и тенденции развития педагогического образования.

Преподаватель

Кандидат педагогических наук, доцент Кремень С.А.

Б1.В.01. Профессиональный портрет филолога

Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

ПК-1. Способен профессионально работать с текстами различных типов (редактура, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности), в том числе создавать на базе трансформируемого текста новые тексты.

ПК-2: Способен проводить научное исследование с использованием современных междисциплинарных подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания.

ПК-3: Способен проводить занятия по филологическим дисциплинам в образовательных организациях общего и высшего образования, используя современные интерактивные методики обучения.

ПК-4: Способен использовать социальные и мультикультурные различия для решения проблем в профессиональной и социальной деятельности.

Содержание дисциплины

Индивидуальный профессиональный имидж и технологии его формирования.

Я-концепция и Я-образ. Тело, лицо, поведение человека как объект его имиджа. Характеристика стилей одежды. Критерии эффективности индивидуального имиджа. Направления использования формирования имиджа (оказание индивидуальных услуг, участие в рекламной деятельности, работа в системе связей с общественностью). Выявление имиджевых качеств объекта. Обеспечение постоянства имиджа.

Этика и этикет делового общения.

Этические принципы и нормы в деловых отношениях. Основные принципы делового этикета. Приветствия, представления, знакомства. Визитные карточки. Этикет телефонных разговоров. Культура деловой переписки. Подарки и сувениры в деловой сфере.

Межкультурная коммуникация в деловом общении.

Сферы приоритетного развития межкультурной коммуникации. Деловой протокол: назначение встречи, приветствие и знакомство, формальности, коммуникационные стили и т. д. Различия в использовании времени в деловых контактах. Ведение деловых переговоров и организации межкультурных мероприятий: культурная обусловленность различных стратегий.

Речевая культура делового общения.

Особенности речевой культуры. Развитие речевой культуры. Публичные выступления. Подготовка к публичному выступлению. Условия и приемы поддержания внимания к выступлению. Завершение выступления. Культура делового спора. Психологические и языковые механизмы влияния на партнера. Культура слушания партнера. Барьеры в общении и их преодоление. Типы поведения личности в конфликтных ситуациях. Разрешение конфликтов.

Основы актерского мастерства, пластики, взаимодействия с партнером и выразительного чтения.

Развитие элементов органического действия. Логика действий, психологическая мотивация. Содержательность и выразительность действий. Тренинг мышечной свободы, искусство владения телом. Работа над осанкой, походкой, жестами. Развитие навыков взаимодействия с партнером. Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов.

Действия в предлагаемых обстоятельствах: от переживания к перевоплощению. Логика и техника бессловесных элементов действия. Логика и техника словесного действия.

Формирование выразительной речи

Формирование правильного рече - и голосообразования на основе тренинга дыхательных, глоточных и артикуляционных движений. Постановка голоса и воспитание внутренней речевой техники (правильное фонационное дыхание, внутриглоточная артикуляция, опора звука, дикция, орфоэпия, логико-интонационная структура речи).

Законы речевого общения и техника выразительного чтения. Интонационно-смысловое содержание речи. Модели интонации – интонационные характеристики эмоциональных состояний. Ритмико-интонационная пунктуация. Индивидуально-авторская пунктуация. Техника речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм.

Преподаватель

Доктор филологических наук, профессор Романова И.В.

Б1.В.02 Практическая и функциональная стилистика

Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-1. Способен профессионально работать с текстами различных типов (редактура, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности), в том числе создавать на базе трансформируемого текста новые тексты.

ПК-2. Способен проводить научное исследование с использованием современных междисциплинарных подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания.

ПК-3. Способен проводить занятия по филологическим дисциплинам в образовательных организациях общего и высшего образования, используя современные интерактивные методики обучения.

Содержание дисциплины

Закономерности функционирования языка в зависимости от коммуникативных задач. Коммуникативные стратегии и тактики.

Нормы русского литературного языка: языковые, стилистические, риторические.

Аспекты стилистических исследований: стилистика ресурсов и функциональная стилистика. Практическая стилистика – прикладной аспект функциональной стилистики.

Методология стилистики: а) от исследования стилистического потенциала языковых

средств всех уровней к изучению их функций в текстах различных стилей и жанров (стилистика ресурсов); б) от функций к средствам, т.е. выявление того, какими языковыми и речевыми средствами реализуются основные функции речевых разновидностей – функциональных стилей, подстилей, жанров (функциональная стилистика). Методы стилистического анализа.

Речевая системность функциональных стилей и функционально-стилевых разновидностей. Языковой и речевой аспекты функциональных стилей. Функционально-стилевая норма. Научный стиль: стилеобразующие факторы и стилевые черты, языковые особенности. Анализ и редактирование научных публикаций.

Стилистические приемы: а) окказиональные; б) строящиеся по известным смысловым и структурным моделям; в) использующиеся в готовом виде.

Стилистика текста как самостоятельное направление стилистической науки. Единицы и категории текста как средства реализации стиля (стилистический анализ текста).

Преподаватели

Доктор филологических наук, профессор Картавенко В.С.,

кандидат филологических наук, доцент Ковалева В.С.

Б1.В.03 Основы литературного и научного редактирования

Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-1. Способен профессионально работать с текстами различных типов (редактура, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности), в том числе создавать на базе трансформируемого текста новые тексты.

ПК-2. Способен проводить научное исследование с использованием современных междисциплинарных подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания.

Содержание дисциплины

Литературное и научное редактирование представляет собой сложный процесс, требующий синтеза знаний как общекультурного (так, самые неожиданные знания могут потребоваться для исправления фактических ошибок), так и профессионального характера. Знакомство с основами литературного редактирования призвано актуализировать предметные знания магистранта, систематизировать их применительно к практическим ситуациям, способствуя выработке общекультурных и профессиональных компетенций, в том числе коммуникативных. Изучение основных типов ошибок и знакомство с наиболее часто встречающимися трудностями позволяет не только осуществлять редакторскую деятельность на высоком уровне, но и избегать подобных ошибок в собственных текстах. Знакомство с основами технического оформления текстов улучшит навыки самопрезентации. Развитие критического взгляда на текст повышает уровень требований к собственной научной работе.

Тема 1. Литературное и научное редактирование: основные понятия и принципы.

Виды редактирования, определение, предмет и задачи литературного редактирования, функции литературного редактора и требования к его деятельности. Проблема взаимодействия автора и редактора. Основы редакторской этики. Виды редакторского чтения и правки текста, приемы правки. Микроредактирование как первый этап обучения литературному редактированию. Основные корректурные знаки и их применение. Правила редактирования текста

Тема 2. Работа редактора над рукописью

Работа редактора над композицией рукописи, композиционные ошибки. Рубрикация: функции и правила. Работа над абзачным выделением. Специфические проблемы при работе с разными типами речи. Редактирование статистических данных и таблиц. Редактирование цитат. Основы технического оформления научного текста.

Тема 3. Текстовые ошибки

Проблема классификации текстовых ошибок. С точки зрения автора: ошибки восприятия, памяти, мышления, вербализации. С позиции редактора: смысловые и речевые ошибки. Ошибка как художественный прием. «Авторская вольность» и «авторская глухота». Работа редактора с фактическими ошибками.

Тема 4. Логические основы редактирования текста.

Логические законы (тождества, противоречия, исключенного третьего, достаточного основания). Правила определения понятий. Виды логических ошибок (подмена тезиса, употребление взаимоисключающих понятий, плеоназм, «ломаная метафора», логический скачок, амфиболия и пр.) и стилистические фигуры, основанные на алогизме (катахреза, оксюморон, гистерон-протерон и пр.). Нарушения логической аргументации в научном тексте.

Тема 5. Речевые ошибки и пути их исправления.

Опечатки как ошибки невнимания. Некоторые орфографические трудности, орфографические варианты. Сложные вопросы пунктуации (пунктуация при производных предложениях, сравнительных и уточняющих оборотах, вводных словах и пр.). Лексические ошибки (ложная синонимия, смешение паронимов). Грамматические трудности, морфологические (склонение составных числительных, склонение имен собственных и пр.) и синтаксические (согласование сказуемого с подлежащим, управление, предложения с однородными членами и пр.). Нарушение стилевых норм. Специфика научного стиля.

Преподаватель

Кандидат филологических наук Марусова И.В.

Б1.В.04 Литература как социокультурное явление

Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ПК-1. Способен профессионально работать с текстами различных типов (редактура, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности), в том числе создавать на базе трансформируемого текста новые тексты.

ПК-4. Способен использовать социальные и мультикультурные различия для решения проблем в профессиональной и социальной деятельности.

Содержание дисциплины

Литература как ответ на актуальные вызовы современности. Социология литературы. Литература и формирование глобальных ценностей. Литература и национальное самосознание. Проблемы экологии; народосбережения; исторической памяти; межнациональных конфликтов; НТП.

Литература и проблемы образования. Проблема чтения в информационную эпоху. Школьная программа по литературе: плюсы и минусы. Формат выпускного сочинения: за и против. Проблемы современного восприятия классики (новое прочтение как актуализация современных пластов содержания произведения классики; искажение, примитивное восприятие при непрочитанном тексте и вне историзма; воздействие изменившихся социокультурных условий, ценностных ориентаций; отражение подмены вдумчивого, личностного чтения информацией об авторе, о произведении). Решение проблем образования и воспитания в художественной литературе.

Литература и религия. Общая характеристика постсоветской литературной ситуации. Происхождение современной литературы: наследие XX -го века. Библиейские реминисценции, темы вины и ответственности, рефлексии и покаяния, нравственного выбора в литературе второй половины XX века как генезис современной литературы. Проза и поиск положительного героя. Формы выражения религиозного сознания в поэзии. Значение религиозной позиции в современной литературе

Литература с явно и однозначно прописанной религиозной позицией. Такие произведения, зачастую, посвящены темам веры и культа, используется соответствующее семантическое поле образов. Основным недостатком большей части такой литературы является вторичность эстетического начала по отношению к собственно религиозному. Это снижает уровень художественной убедительности, вследствие чего круг потенциальных читателей сужается до воцерковленных или специально интересующихся затрагиваемыми вопросами людей (например, К. Зиновьев «В дальние стороны» 2004г., Е. Челпанова «Унывающий батюшка» 2011г., И. Ордынская «Отречение» 2013г.)

Литература с религиозным подтекстом – наиболее эстетически яркая и наиболее открытая для современного читателя, ищущего нравственную почву. Христианские смыслы в таких произведениях, как правило, не являются заранее заданной доминантой (как в предыдущей условной группе) – такая литература не поучает, а наталкивает на размышления; зачастую это литература сомневающих. Недостатком ее можно назвать иногда слишком смелую интерпретацию христианских смыслов, они могут быть искажены, в том числе, весьма значительно (например, А. Иванов «Географ глобус пропил» (2003г.), А. Битов «Оглашенные»(2004г.), Е. Каминский «Пиршество живых» 2012г.).

Литература, не выражающая религиозную позицию (иногда – атеистическая, агностическая литература). Христианские мотивы возникают в ней, как правило, только в силу их укорененности в культуре; высказываемые в этих произведениях позиции, в основном, предполагают разумный пиетет по отношению к религиозной традиции или не касаются ее вовсе (например, П. Санаев «Похороните меня за плинтусом» 1994г., А. Покровский «Кот» 2002г., Т. Толстая «Кысь» 2000г.).

Литература, утверждающая антихристианские принципы или ценностный релятивизм. К этой группе относится большая часть постмодернистских произведений, религиозные мотивы в них отсутствуют или становятся предметом обыгрывания и, будучи поставлены в соответствующий контекст, теряют свой возвышенный смысл – по сути, осмеиваются (например, Е. Мякишев «Огненный фак» 2009г., В. Сорокин «Голубое сало» 1999г., И. Денежкина «Дай мне» 2002г.).

Литература и политика. Взаимодействие актуальной политической ситуации и художественной литературы в разные культурные эпохи. Литература и политика сегодня. Раскол русской литературы в 2022 году. Зарождение новой национальной литературы.

Литература и искусство. Литература в системе других видов искусств (пластические, динамические, смешанные). Литература и изобразительное искусство. Проблема экфрасиса. Законы музыкальной композиции в художественной литературе. Литература и кино: проблема экранизаций произведений литературы. Литература и театр. Новая драма.

Литература и СМИ. Писатели-журналисты. Документальная литературы. Литература как аргумент в материалах СМИ.

Преподаватель

Доктор филологических наук, профессор Романова И.В.

Б1.В.05 Трансформация текстов

Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-1. Способен профессионально работать с текстами различных типов (редактура, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности), в том числе создавать на базе трансформируемого текста новые тексты.

ПК-2. Способен проводить научное исследование с использованием современных междисциплинарных подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания.

Содержание дисциплины

Филологическое творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое, это мышление в его высшей форме, выходящее за пределы известного. Творчество может иметь место в любой сфере деятельности человека: научной, художественной, общественной и т.д.

Данная программа призвана помочь слушателю магистерского уровня в работе над магистерской диссертацией. Она сочетает в себе знакомство с теоретическими знаниями в области структуры и функционирования жанров художественной и нехудожественной литературы (в художественной литературе это жанры эпические, лирические и драматические, в нехудожественной – жанры литературной критики и печатной рекламы), а также овладение практическими навыками анализа, создания и трансформации текстов различных жанров в связи с конкретной задачей.

Преподаватель

Доктор филологических наук, профессор Романова И.В.

Б1.В.06 Современная лексикография

Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

ПК-1. Способен профессионально работать с текстами различных типов (редактура, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности), в том числе создавать на базе трансформируемого текста новые тексты.

ПК-4. Способен использовать социальные и мультикультурные различия для решения проблем в профессиональной и социальной деятельности.

Содержание дисциплины

Предмет и задачи дисциплины «Современная лексикография». Система терминов, используемая в лексикографии.

Сведения из истории русской лексикографии. Современные направления развития лексикографии. Вклад крупнейших российских ученых в развитие отечественной лексикографии: В.И. Даля, И.И. Срезневского, Д.Н. Ушакова, В.В. Виноградова, П.Я. Черных, А.П. Евгеньевой, Б.А. Ларина, Р.И. Аванесова, К.С. Горбачевича, А.Н.Тихонова, Ф.П. Филина, Ф.П. Сороколетова, С.И. Ожегова, А.С Герда, С.А. Мызникова, Н.А. Петровского и др. Лексикография цифровой эпохи.

Типология словарей русского языка.

Основные параметры рассматриваемых словарей, к числу которых относятся:

Толковые словари русского языка.

Орфографические, орфоэпические словари.

Словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов.

Грамматические словари. Словари трудностей русского языка.

Фразеологические словари.

Идеографические словари.

Лингвокультурологические словари.

Диалектные словари.

Исторические словари.

Этимологические словари.

Антропонимические словари.

Топонимические словари.

Преподаватель

Доктор филологических наук, профессор Картавенко В.С.

Б1.В.07 Литературная критика

Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ПК-1. Способен профессионально работать с текстами различных типов (редактура, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности), в том числе создавать на базе трансформируемого текста новые тексты.

Содержание дисциплины

Тема 1. Типология литературной критики

Возникновение направлений литературной критики на основе конкретно-исторического совпадения или близости общих принципов подхода к литературе (*классицистское, романтическое, реалистическое, модернистское, соцреалистическое направления*)

Проблема классификации направлений критики с точки зрения их определения назначения искусства: направления артистические и дидактические (А.В. Дружинин).

Течения критики (*философская, славянофильская, «реальная», «органическая», «почвенническая», народническая, футуристическая, импрессионистическая* и др.), основанные на близости критиков по программным идеологическим и эстетическим воззрениям. Обозначение критиков в связи с их принадлежностью определенному течению общественной мысли (*славянофильская критика, революционно-демократическая, народническая, марксистская* и т.п.) не является универсальным, оно указывает лишь на идеологическую направленность критики.

Формирование литературно-критических школ под воздействием ведущих критиков. Их группирование вокруг печатных органов, редакций газет и журналов, салонов, альманахов и т.д.

Связь критики с публицистикой и журналистикой. Феномен русского «толстого» журнала. Обсуждение статьи Н.В. Володиной «О типологии литературной критики XIX в.», в которой предложено дополнить традиционный принцип историзма системным и типологическим подходом. Он основан на повторяющихся явлениях в истории критики, т.к. в методах литературных критиков разных исторических периодов, различной идеологической ориентации, несовпадающей литературной проблематики наблюдаются повторяющиеся явления, связанные с аналогичными ценностными установками критиков, их представлением о месте и значении литературы в системе культуры и общественной жизни. В связи с этим выделяются три ведущих типа в истории русской критики: критика *филологическая (эстетическая), философская, публицистическая* (общая характеристика, статьи В. Жуковского, В. Белинского, Д. Писарева и др.).

Типология критики с точки зрения субъектов литературно-критической деятельности: критика *профессиональная, писательская и читательская* (концепция В.В. Прозорова) (общая характеристика).

Тема 2. Развитие литературной критики в России

Зарождение литературной критики в России в XVI-XVII вв. в связи с изменением отношения к проблеме авторства и индивидуальности писателя.

Формирование русской критики в петровскую эпоху, обусловленное изменениями в литературном сознании. Первые оценки античных и западно-европейских переводов. Связь критики XVIII в. с задачами теории литературы, отсутствие профессиональных критиков. Синхронное появление термина критика в трудах Кантемира и Тредиаковского и заинтересованность авторов в развитии критической мысли.

Классицистическая критика в трудах В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Ее основные принципы и приемы.

Сентименталистская критика в работах Н.М. Карамзина и В. Жуковского.

Становление профессиональной критики в 1830-е годы. Появление литературно-критических разделов в журналах и газетах XIX в. («Северная пчела», «Сын отечества», «Вестник Европы», «Московский телеграф», «Телескоп», «Молва», «Литературная

газета», «Современник», «Библиотека для чтения» и др.), консервативные и либеральные позиции их редакторов.

Разнообразие направлений, течений, эстетических концепций литературной критики XIX в., формирование основных жанров критики. Особенности критики *гражданского романтизма* в статьях П.А. Вяземского, В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева, О.М. Сомова и К.Ф. Рыльева. Лагерь консервативной критики: позиция Ф.В. Булгарина, М.Н. Каткова. *Философская* критика XIX в.: С.П. Шевырёв, Н.И. Надеждин и др. *Коммерческая* критика: деятельность О.И. Сенковский. *Реалистическая* критика в статьях А. Пушкина, Н. Гоголя. *Синтетичная* критика В.Г. Белинского. *Эстетическая* критика 1850-1860-х гг. в трудах А.В. Дружинина, П.В. Анненкова. «*Реальная критика*» Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова. Литературно-критическая позиция Д. Писарева, М.А. Антоновича. «*Почвенническая*» критика Ф.М. Достоевского и Н.Н. Страхова. «*Органическая*» критика Ап. Григорьева.

Критики из лагеря *народников*: М.А. Антонович, Н.К. Михайловский, А.М. Скабичевский, П.Л. Лавров, Н.В. Шелгунов, П.Н. Ткачев.

Литературная критика Серебряного века. Расцвет писательской критики. *Модернистская* критика в статьях Д.С. Мережковского, В.Я. Брюсова, И.Ф. Анненков, А. Блок, М. Волошин, Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам. Традиции *народнической* критики в творчестве Н.К. Михайловского, Иванова-Разумника. *Марксистская* критика Г.В. Плеханов, Воронский, В.М. Фриче, В.И. Ленин, А. Луначарский. *Философская* критика в статьях Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова и др. «*Импрессионистическая*» («*имманентная*») критика Ю.И. Айхенвальда.

Развитие «*массовой*» журнальной и газетной критики в начале XX в.

Феномен *советской* критики. Проблема отношения власти и литературы. Критика как один из рычагов воздействия власти на литературный процесс. Полифония критических суждений 1920-1930-х годов (столкновение критиков РАПП и «Перевала»). Критика А.А. Богданова – идеолога «Пролеткульта».

«Непримиримые» критики Горнфельд, Иванов-Разумник, К. Чуковский, М.О. Гершензон и др. «Независимые» критики Е. Замятин, О. Мандельштам.

Эпоха монизма в критике 1930-х – середины 1950-х годов. Концепция социалистического реализма. Теория бесконфликтности. Официозные критики социологического крыла: А.А. Фадеев, В. Ермилова, А. Жданова и др. Традиции синтетической критики: А.П. Селивановский, Д.П. Святополк-Мирский. «Тайнописец» А. Платонов-критик.

Критика середины 1950-1960-х гг. (эпохи «восстановления ленинских норм»). Пафос отрицания нарастающей стагнации: критика А.В. Белинкова, «Открытое письмо Михаилу Шолохову» Л.К. Чуковской и др. «Художественная» критика К.А. Федина, Л.М. Леонова. Публицистическая критика К.М. Симонова. «**Новомирцы**» А.Т. Твардовский, М.А. Щеглов, В.Я. Лакшин, В. Померанцев, А. Дементьев, Б. Сарнов, В. Кардин, Н. Ильина, А. Турков и др. травля «Нового мира». Литературные критики «Юности» – З. Паперный, А. Гербер, И. Соловьева, С.Лесневский, Ст. Рассадин, О. Михайлов.

Литературная критика 1970-1980-х годов. Борьба власти с инакомыслием. Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» (1972). Публицистическая критика «Нашего современника»: И. Дедков, В. Кожин, А. Кондратович, Ю. Селезнев и др. Идеи почвенничества. Официозная критика: В. Щербина, Б. Сучков, А. Метченко, С. Петров, Г. Ломидзе и др. Распространение жанра хвалебной рецензии. «Скрытая оппозиция» в критике Л. Аннинского, И. Золотусского, В. Оскоцкого, С. Чуприна, А. Марченко, А. Латыниной, Н. Ивановой. «Филологическая критика»: И.Б. Роднянская. Писательская критика: В. Каверин, А. Битов, А. Вознесенский, С. Наровчатов, Ю. Трифонов, С. Залыгин.

«Перестройка» (середина 1980-х – 1990-е годы). Небывалый рост интереса к «толстым» журналам. Перегруппировка литературных сил после Восьмого съезда писателей СССР (1986). Годовые литературные обзоры С.И. Чуприна. «Огонек» и «Октябрь» против

последствий сталинизма и застоя. Пропаганда русской патриотической идеи и патриархальной старины Журналами «Молодая гвардия», «Наш современник», «Москва». Полемический пафос «Диалогов недели» (1989), организованных «Литературной газетой». Проблематика критики русского зарубежья XX века: Ю. Айхенвальд, А. Бем, П. Бицилли, Р. Гуль, Р. Иванов-Разумник, Ю. Мандельштам, Д. Святополк-Мирский, М. Слоним и др. Писательская критика: Г. Адамович, М. Алданов, И. Бунин, Н. Берберова, Г. Газданов, З. Гиппиус, Г. Иванов, Д. Мережковский, В. Набоков, В. Ходасевич, М. Цветаева и др.

Тема 3. Проблемы поэтики литературной критики

Актуальность проблемы «изучения поэтики критического произведения, его внутреннего мира, искусства критического творчества в его осуществленности, реализованности» (М.Г. Зельдович).

Предмет поэтики в широком смысле – изучение речевых произведений любого жанра со стороны их структуры и форм ее выражения. Каждому виду словесного творчества соответствует своя поэтика: поэтика художественной литературы, поэтика публицистики, поэтика критики, поэтика фольклора и др. Понятия общей поэтики, изучающей художественные средства и законы построения любого произведения; описательной поэтики, занимающейся описанием структуры конкретных произведений отдельных авторов или целых периодов; исторической поэтики, изучающей развитие литературно-художественных средств.

Определение понятия поэтики критики как раздела теории критики о

- принципах и приемах интерпретации и оценки объекта исследования и сопряженной с ним действительности,

- соотношении и взаимодействии логико-аналитических и образно-художественных элементов критического произведения,

- совокупности приемов воздействия на читателя,

- жанрово-композиционной структуре литературно-критических текстов.

Изучение отдельных аспектов поэтики критики в исследованиях Б.И. Бурсова, Л.П. Гроссмана, Б.Ф. Егорова, М.Г. Зельдовича, М.Я. Полякова, А.М. Штейнгольд и др.

Поэтика представителей разных направлений и течений критики XIX-XX в.

Объекты литературной критики: художественное произведение, творчество художника, художественный процесс.

Проблема критического мастерства: основные принципы критического мастерства.

Объективное и субъективное начала в критике. Правомерность различных критических прочтений. Диалектика объективного и субъективного в критическом суждении.

Проявление субъективного и границы субъективности. Некоторые практические приемы критического мастерства.

Литературно-критические жанры. Понятие жанра как

- категории мышления, в которой преломляются метод критики, стилистика эпохи,

- формообразующего принципа, «модели» структурной организации критического дискурса,

- инструмента классификации литературно-критических явлений.

- категории, указывающей на огромную роль традиции.

Теоретики критики о различных основаниях выделения жанров:

- с позиций публицистической природы критики (В.В. Баранов, А.Г. Бочаров, Ю.И. Суровцев, З.С. Смелкова, А.А. Тертычный);

- на основе диалогичности как конструктивного принципа критики (М.Я. Поляков);

- с точки зрения методологических принципов, таких как: 1) взаимосвязь устойчивого и изменчивого, 2) обусловленность содержательной формы жанров спецификой критической деятельности, 3) взаимовлияние жанров (В.Н. Крылов).

Жанровая система литературной критики, включающая в себя как особые формы, рожденные задачами критики (рецензия, обзор, литературный портрет и т.д.), так и

усвоенные критикой и подчиненные ее собственным задачам литературные и публицистические жанры (письмо, памфлет, диалог, пародия, эпиграмма и др.).

Зависимость иерархии традиционных жанров от исторической эпохи и индивидуальных предпочтений автора.

Понятие критического цикла (В. Белинский «Сочинения Александра Пушкина» и др.).

Общая характеристика жанров рецензии, критической статьи и ее разновидностей (теоретической, юбилейной, эссе, полемической, проблемной, монографической статьи и др.), литературного обозрения, литературного портрета, критический манифест.

Структурные особенности литературно-критических статей. Образно-художественные и логико-понятийные начала в критике.

Особенности композиционного построения литературно-критической статьи, его зависимость от принципа сочетания и конкретного содержания трех элементов критики: *) постановки литературно-критических проблем, *) анализа художественных достоинств произведения, *) обращенности к читателям в связи с задачами, стоящими перед обществом. Дедуктивный и индуктивный принципы построения статьи (от общей проблемы к литературному материалу, либо от единичных, частных наблюдений к общим выводам и проблемам). Основное требование к композиции статьи – целостность и единство структуры.

Виды композиции статьи: *) по структуре внутренней содержательности, эстетической доминанте: логическая, субъективно-лирическая, фактографическая, *) по характеру аргументации: центробежная, окольцовывающая, сопоставительная.

Тенденция синтезирования разнообразного культурного опыта в литературно-критической статье, ярко выраженная на уровнях жанра и стиля. Факторы, влияющие на изменения жанровых предпочтений и жанровых структур: 1) обусловленность возникновения и функционирования жанров критики художественной практикой; 2) жанровые и стилевые тенденции развития литературы, 3) программные ориентации критики, 4) индивидуальные требования, предъявляемые журнальными и газетными изданиями, в которых публиковались статьи.

Рассмотрение данных факторов на примере литературно-критической ситуации серебряного века. Так, для художественной литературы конца XIX – начала XX вв. характерны активные процессы взаимообмена между прозой и поэзией: расширения выразительно-смысловых возможностей прозы за счет усвоения ею приемов поэзии (повтор деталей подобно звуковым композиционным повторам в стихе; эллиптические построения текста и т.п.). В это время параллельно усиливается тенденция лиризации критических жанров: стремление к лаконизму, к большей емкости выразительных средств, поэтике впечатлений, активному выявлению авторского «я».

Способы достижения синтетичности жанрово-стилистической структуры: взаимосвязь аналитического и художественного начал (цитатность, реминисцентность, заглавие и др.).

Тема 4. Практика литературной критики

Самостоятельная работа магистрантов над литературно-критическими статьями, посвященными современной литературе и театральным постановкам. Обсуждение статей с точки зрения принципов интерпретации, критериев оценки, диалектики объективного и субъективного в критическом суждении, поэтики (особенностей жанра, композиции и пр.).

Преподаватель

Кандидат филологических наук, доцент Котова Э.Л.

Б1.В.08 Современная литература (мастер-класс)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ПК-1. Способен профессионально работать с текстами различных типов (редактура, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности), в том числе создавать на базе трансформируемого текста новые тексты.

ПК-3. Способен проводить занятия по филологическим дисциплинам в образовательных организациях общего и высшего образования, используя современные интерактивные методики обучения.

ПК-4. Способен использовать социальные и мультикультурные различия для решения проблем в профессиональной и социальной деятельности.

Содержание дисциплины

Тема 1. Литература постмодернизма

Постмодернизм в современной прозе. Интертекстуальность, установка на игру, мир как текст в романе В. Пелевина «Т», Ю. Буйды «Прусская невеста», В. Сорокина «Метель».

Тема 2. Неореализм

Современный «исторический роман». Ностальгия по советскому прошлому в романе А. Иванова «Пищеблок», Ю. Полякова «Совдетство», Ш. Идиатуллина «Город Брежнев». «Святые девяностые» в романе Л. Юзефовича «Журавли и карлики», Р. Сенчина «Елтышевы», «Дождь в Париже», С. Шаргунова «1993». Историческая и психологическая деталь.

Тема 3. Герой нашего времени

Поиски героя времени в современной прозе. Герои романов А. Иванова «Географ глобус пропил», А. Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него», А. Рубанова «Хлорофиллия» в зеркале современности и традиции.

Преподаватель

Кандидат филологических наук Марусова И.В.

Б1.В.ДВ.01.01 Филологическое сопровождение деловой коммуникации

Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

ПК-1. Способен профессионально работать с текстами различных типов (редактура, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности), в том числе создавать на базе трансформируемого текста новые тексты.

ПК-4. Способен использовать социальные и мультикультурные различия для решения проблем в профессиональной и социальной деятельности.

Содержание дисциплины

Коммуникация как социально-психологический механизм взаимодействия в профессиональной деятельности. Вербальные средства коммуникации.

Коммуникация. Деловая коммуникация. Виды общения: познавательное общение; убеждающее общение; экспрессивное общение; суггестивное общение; ритуальное общение. Характеристики делового общения. Типы приема и передачи информации. Человеческая речь как источник информации. Стили речи. Речевые средства общения.

Вербальная коммуникация в деловом общении: документационное обеспечение деловых коммуникаций. Документирование и документ. Системы документации и культура оформления документов. Деловая переписка как вид делового общения. Виды документов, образующих деловую переписку. Требования к содержанию деловых документов. Требования к структуре документов. Требования к стилю изложения документов. Требования к оформлению документов.

Формы делового общения. Беседа как форма делового общения. Виды деловых бесед. Подготовка к деловой беседе. Разработка стратегии ведения деловой беседы. Проведение деловой беседы. Анализ деловой беседы. Совещание как форма делового общения.

Деловое совещание и его типы. Подготовка совещания. Обязанности руководителя совещания. Методики ведения совещаний. Переговоры как форма делового общения. Виды переговоров. Стратегии ведения переговоров. Подготовка к переговорам. Этапы переговорного процесса. Рекомендации по методу ведения переговоров. Публичное выступление как форма делового общения. Понятие и принципы публичного выступления. Структура публичного выступления. Подготовка публичного выступления. Активизация внимания слушателей. Убедительность публичной речи. Пресс-конференция, спор, полемика, дебаты как формы деловой коммуникации.

Межкультурная коммуникация. Русский речевой этикет. Постановка проблемы межкультурной коммуникации. Национальное коммуникативное поведение. Национальный характер. Национальные особенности коммуникативного поведения народов мира. Основные особенности русского коммуникативного поведения. Предмет и функции речевого этикета в деловом общении, его национальный характер. Обстановка общения и этикетные формулы. Ты- и Вы- обращение. Этикет и социальный статус адресата. Система обращений в русском речевом этикете. Церемонии и этикетные тексты. Знакомство. Рекомендации.

Преподаватель

Кандидат филологических наук Матаненкова Т.А.

Б1.В.ДВ.01.02 Документная лингвистика

Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

ПК-1. Способен профессионально работать с текстами различных типов (редактура, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности), в том числе создавать на базе трансформируемого текста новые тексты.

ПК-4. Способен использовать социальные и мультикультурные различия для решения проблем в профессиональной и социальной деятельности.

Содержание дисциплины

История делового языка. Развитие деловой письменности в донациональный период. Развитие деловой письменности в национальный период.

Официально-деловой стиль. Черты официально-делового стиля. Разновидности официально-делового стиля.

Понятие документного текста. Признаки документного текста. Признаки документного текста. Классификация документных текстов.

Языковые особенности документных текстов. Орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности.

Текст документа. Составление текстов организационно-правовых документов. Составление текстов распорядительных документов. Составление текстов информационно-справочных документов. Деловая переписка.

Преподаватель

Доктор филологических наук, профессор Картавенко В.С.

Б1.В.ДВ.02.01 Текстология, эдиционное дело и правовое поле издательской деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-1. Способен профессионально работать с текстами различных типов (редактура, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности), в том числе создавать на базе трансформируемого текста новые тексты.

Содержание дисциплины

Текстология представляет собой вспомогательную литературоведческую дисциплину, в центре которой находится текст, проблемы его установления, атрибуции, датировки и пр. Установление текста, выбор варианта и критическое отношение к нему создают надежную базу для литературоведческого исследования.

Курс предполагает занятия, посвященные углублению представлений студентов об основных текстологических методах и направлениях исследований, о различных типах изданий и принципах их подготовки.

Преподаватель

Кандидат филологических наук Марусова И.В.

Б1.В.ДВ.02.02 Современное книгоиздание: технология, правовые основы, экономика

Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-1. Способен профессионально работать с текстами различных типов (редактура, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности), в том числе создавать на базе трансформируемого текста новые тексты.

Содержание дисциплины

Тема 1. Структура универсального издательства

Типы издательств (по выпускаемой продукции, по отраслевой принадлежности, по административно-территориальному признаку и пр.). Малые издательства универсальной тематики как наиболее распространенный вид. Редакторская и производственная ветви в структуре издательства. Логистика издательского процесса: общий обзор.

Тема 2. Технологическая схема издательского процесса

Прием рукописи в издательство (требования к автору, карточка движения рукописи). Предварительное изучение и оценка рукописи (план редакционной подготовки). Рецензирование рукописи. Тематическое и производственное планирование (необходимые документы). Редактирование (литературное и специальное). Корректурa. Техническое редактирование. Набор и верстка. Печать. Изготовление и распространение тиража.

Тема 3. Виды и типы издательской продукции

Государственные стандарты, определяющие вид издания. Издания книжные, листовые, текстовые. Периодические и повторяющиеся издания. Виды изданий по объему (книга, брошюра, листовка), по характеру информации.

Тема 4. Требования к оформлению рукописей

Государственные стандарты в данной области. Нормативы исправлений. Единицы измерения издательской продукции: авторский лист, учетно-издательский лист, бумажный лист, условный печатный лист. Сведения о лицах, участвовавших в создании издания. Заглавие, подзаголовок. Издательская аннотация (ГОСТ 7.9-95). Классификационные индексы (УДК, ББК, авторский знак). Международные стандартные номера (ISBN, ISSN). Название и адрес издательства и типографии, данные о регистрации издательства. Знак охраны авторского права. Требования к оформлению рукописи в Издательстве СмолГУ.

Преподаватель

Кандидат филологических наук Марусова И.В.

Б2.О.01(У) Филологическое сопровождение электронного документооборота

(ознакомительная практика)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации.

ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ПК-1. Способен профессионально работать с текстами различных типов (редактура, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности), в том числе создавать на базе трансформируемого текста новые тексты.

ПК-2. Способен проводить научное исследование с использованием современных междисциплинарных подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания.

ПК-4. Способен использовать социальные и мультикультурные различия для решения проблем в профессиональной и социальной деятельности.

Содержание учебной практики

В результате прохождения практики обучающиеся демонстрируют нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа в сфере своей профессиональной реализации, проявляют в той или иной степени свой творческий потенциал.

Практика на базе факультета включает в себя:

- знакомство с бумажной документацией деканата и кафедр (номенклатура дел), ее проверка на соответствие требованиям официально-делового стиля;
- знакомство с работой системы Directum;
- знакомство с работой системы Galactica;
- предложения по филологическому совершенствованию документооборота на факультете.

Преподаватель

Доктор филологических наук, профессор Королева И.А.

Б2.О.02(П) Коммуникационно-информационная практика

Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации.

ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ПК-1. Способен профессионально работать с текстами различных типов (редактура, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности), в том числе создавать на базе трансформируемого текста новые тексты.

ПК-3. Способен проводить занятия по филологическим дисциплинам в образовательных организациях общего и высшего образования, используя современные интерактивные методики обучения.

ПК-4. Способен использовать социальные и мультикультурные различия для решения проблем в профессиональной и социальной деятельности.

Содержание практики

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Для руководства практикой, проводимой в профильных подразделениях университета, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, ответственной за реализацию образовательной программы (далее – ОП). Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель практики из числа лиц относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, ответственной за реализацию ОП, и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации.

Конкретное содержание практики разрабатывается руководителем практики от кафедры, ответственной за организацию и проведение практики совместно с руководителем практики от профильной организации. Содержание практики отражается в задании на практику студенту-практиканту. Задание на практику должно предусматривать достижение планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с результатами освоения образовательной программы. В нем должны быть предусмотрены:

- соблюдение правил техники безопасности, охраны труда и противопожарных мероприятий;
- изучение организационной структуры и видов деятельности учреждения, структуры и функций делопроизводительной службы, должностных обязанностей сотрудников этой службы, документов, регламентирующих деятельность службы, условий труда или должностных обязанностей делопроизводителя-документоведа;
- ознакомление с номенклатурой дел, порядком и особенностями документирования деятельности предприятия, с организацией документооборота, системой хранения документов, их классификацией и правилами формирования дел;
- приобретение навыков по подготовке дел для передачи в архив;
- изучение нормативных правовых актов и нормативно-методических документов, определяющих порядок документационного обеспечения управления;
- использование современных информационных технологий при работе с документами;
- организация работы с посетителями.

Рабочий график (план) проведения практики согласуется с руководителем от профильной организации.

Преподаватель

Доктор филологических наук, доцент Смирнова Л.Г.

Б2.В.02(У) Научно-исследовательская работа

Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

ПК-1. Способен профессионально работать с текстами различных типов (редактура, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности), в том числе создавать на базе трансформируемого текста новые тексты.

ПК-2. Способен проводить научное исследование с использованием современных междисциплинарных подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания.

ПК-4. Способен использовать социальные и мультикультурные различия для решения проблем в профессиональной и социальной деятельности.

Содержание учебной практики

Постановка целей и задач практики. Описание и разъяснение основных направлений и форм работы, основных требований к прохождению практики и к подготовке отчёта.

Организационное знакомство с состоянием и потенциалом кафедральной работы. Наблюдение, анализ методов и форм работы со студентами; знакомство с инновационными образовательными технологиями и их внедрением в учебный процесс; ознакомление с кафедральной документацией.

Совместная работа практиканта с профессорско-преподавательским составом кафедры по решению текущих вопросов.

Методологическое обоснование проблемы, избранной для диссертации.

Методологическое обоснование аспекта темы магистерской диссертации.

Сбор материала и написание чернового варианта статьи по рабочей проблематике.

Подготовка аналитического отчета. Анализ качества материалов, подготовленных и внедрённых по заданию кафедры. Обсуждение текста подготовленной статьи.

Подготовка отчёта по учебной практике. Обязательными формами отчетности являются:

- 1) утверждённый научным руководителем план прохождения практики студентом-магистрантом;
- 2) аналитический отчёт по итогам прохождения практики.

Преподаватель

Доктор филологических наук, профессор Картавенко В.С.

Б2.О.03(П) Педагогическая практика

Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

ПК-1. Способен профессионально работать с текстами различных типов (редактура, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности), в том числе создавать на базе трансформируемого текста новые тексты.

ПК-3. Способен проводить занятия по филологическим дисциплинам в образовательных организациях общего и высшего образования, используя современные интерактивные методики обучения.

Содержание практики

Педагогическая практика включает в себя:

- углублённое изучение психолого-педагогических аспектов учебной и воспитательной деятельности (мотивация учения, отношение школьников к делам класса, взаимоотношения педагогов и учащихся, особенности познавательной деятельности обучающихся);
- изучение коллектива класса: наблюдение за учащимися при проведении уроков и внеклассных занятий; беседы с учащимися, учителями, родителями учащихся; анализ

различных видов самостоятельной работы учащихся; составление психолого-педагогической характеристики класса.

- определение уровня знаний, умений и навыков учащихся по преподаваемым дисциплинам (посредством посещения и проведения уроков, общения с учащимися, анализа классного журнала, тетрадей, контрольных работ);
- анализ раздела учебной программы, изучаемого в период педагогической практики;
- разработка календарно-тематического планирования на период педагогической практики;
- разработка планов-конспектов уроков; подбор дидактических материалов;
- самостоятельная подготовка и проведение системы уроков по русскому языку и литературе (не менее 16 уроков), соответствующей календарно-тематическому планированию с последующим самоанализом;
- посещение с последующим обсуждением уроков учителей-словесников (не менее 8 уроков);
- написание аналитического отчета по результатам практики в конкретной образовательной организации;

Практика дает возможность обучающемуся оценить собственное следование профессиональной этике и владение средствами ведения педагогической деятельности в образовательной организации, а также использовать коммуникативные стратегии и тактики, риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации на уроке в процессе непосредственной педагогической деятельности.

Магистранты в своей деятельности реализуют теоретические положения и концепции филологического образования, способы анализа, интерпретации, описания и оценки педагогических технологий.

В ходе практики апробируются критерии и условия применения различных научных методов современной педагогики, границы их применения; понятие предмета и объекта, целей и задач педагогической работы по предмету.

Магистранты обращаются к печатным и электронным ресурсам, позволяющим продвигать результаты их научной педагогической деятельности и своевременно пополнять знания, важные для педагога-филолога в области современных проблем науки.

Преподаватель

Доктор филологических наук, профессор Королькова А.В.

Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации;

ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ПК-1. Способен профессионально работать с текстами различных типов (редактура, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности), в том числе создавать на базе трансформируемого текста новые тексты

ПК-2. Способен проводить научное исследование с использованием современных междисциплинарных подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания

ПК-3. Способен проводить занятия по филологическим дисциплинам в образовательных организациях общего и высшего образования, используя современные интерактивные методики обучения

ПК-4. Способен использовать социальные и мультикультурные различия для решения проблем в профессиональной и социальной деятельности.

Содержание

Время, отводимое на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) – магистерской диссертации, регламентируется ФГОС ВО по направлению подготовки.

Выпускная квалификационная работа магистранта представляет собой самостоятельную работу, выполняемую на завершающем этапе обучения, в ней подводятся итоги учебной и научной деятельности выпускника. ВКР, свидетельствующая об умении автора работать самостоятельно, демонстрирует владение универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, приобретенными в ходе освоения образовательной программы в соответствии с полученной направленностью (профилем) подготовки..

Цель и задачи работы состоят в закреплении знаний и умений, полученных в результате обучения, позволяют сформировать готовность к последующей профессиональной и/или научно-исследовательской деятельности. Выполнение ВКР предполагает выявление, анализ, обобщение теоретического и практического опыта по теме, овладение комплексом методов исследования сбора и анализа информации, осмысление и описание новых научных знаний и практических результатов, выработку обоснованных выводов и рекомендаций, овладение правилами представления информации и оформления работы. Магистерское исследование позволяет выявить, проанализировать и найти пути решения стоящих перед исследователем проблем.

В структуре ВКР – магистерской диссертации, согласно стандартам и методическим рекомендациям, предусмотрены следующие элементы (в указанной последовательности): титульный лист; содержание; введение; основная часть; заключение; список литературы; приложения.

Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью проверки качества подготовки выпускников, их умений вести публичные дискуссии и защищать научные идеи. Защита ВКР – магистерской диссертации проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава (присутствие председателя ГЭК обязательно), научного руководителя, а также всех желающих.

Председатель ГЭК после открытия заседания объявляет о защите ВКР – магистерской диссертации, сообщает название работы, фамилию научного руководителя и предоставляет слово студенту. Выпускник делает краткое сообщение продолжительностью, как правило, 10-15 минут, в котором в сжатой форме обосновывает актуальность темы исследования, цели и задачи работы, излагает основное ее содержание по разделам, полученные результаты и выводы, определяет теоретическую и практическую значимость работы.

По окончании выступления студент отвечает на вопросы. Вопросы могут задавать как члены комиссии, так и присутствующие на защите. Затем заслушивают выступление научного руководителя работы (при его отсутствии один из членов ГЭК зачитывает отзыв). Комиссией заслушивается также отзыв рецензента. После этого выпускнику дается время для ответов на замечания, сделанные в ходе защиты. Продолжительность защиты магистерской работы составляет, как правило, не менее 30 минут.

В соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений в Российской Федерации результаты защиты оцениваются баллами «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», которые объявляют в тот же день, после оформления в установленном порядке протокола, предусмотренного процедурой защиты.

Преподаватель

Доктор филологических наук, профессор Романова И.В.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0

Владелец: Артеменков Михаил Николаевич

Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022