

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра литературы и журналистики

«Утверждаю»

Проректор по учебно-
методической работе

_____ Ю.А. Устименко
«13» сентября 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.15 Фотожурналистика**

Направление подготовки: **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль): **Периодическая печать**

Форма обучения: очная

Курс – 4

Семестр – 7

Всего зачетных единиц – 2, часов – 72

Форма отчетности: зачет – 7 семестр

Программу разработал:

кандидат филологических наук, доцент М.А. Миронова

Одобрена на заседании кафедры

«06» сентября 2022 г., протокол № 1

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.15. «Фотожурналистика» включена в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 42.03.02 "Журналистика".

Для успешного освоения данного курса студентам необходим комплекс знаний, обеспечиваемых рядом изучаемых дисциплин, с которыми он координируется. Это сведения общеориентирующего характера о журналистской профессии (Б1.0.17 «Введение в профессию»); понимание роли СМИ в обществе, особенностей массовой информации (Б1.0.18 «Основы теории журналистики»); представление о специфике средств массовой информации, их типах и видах (Б1.0.19 «Система СМИ»).

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основные принципы и требования системного подхода к решению поставленных задач; Уметь: осуществлять поиск, отбор информации, интерпретировать ее для решения поставленных задач, формировать собственные суждения и убедительно обосновать их; Владеть: навыками сбора, критического анализа и синтеза информации в соответствии с поставленной проблемой.
ПК-1. Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	Знать: об использовании творческих решений в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики. Уметь: решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики и нести ответственность за результат. Владеть: приемами реализации журналистского проекта в рамках своих полномочий
ПК-2. Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта	Знать: свои профессиональные обязанности в рамках отведенного бюджета времени. Уметь: распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами. Владеть: навыками составления графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта.
ПК-3. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	Знать: редакционные стандарты, форматы, жанры, стили, профессиональные этические нормы при создании журналистского текста и (или) продукта. Уметь: приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами Владеть: технологическими требованиями к разным типам СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта.
ПК-4. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов	Знать: профессиональные этические нормы на всех этапах работы с медиатекстом и (или) продуктом. Уметь: получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксировать

СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	полученные сведения; отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников; проверять достоверность полученной информации, разграничивать факты и мнения. Владеть: навыками поиска темы и выявления существующей проблемы, подготовки к публикации журналистского текста (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа; творческими решениями с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.
---	--

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Фотография – первые шаги	История изобретения фотографии (ключевые имена: Жозеф Нисефор Ниепс (1806-1878), Луи-Жак-Манде Дагер (1787-1851)). Дагерротипия, ее специфика. Что обусловило ее широкое распространение в 1840-х годах? Первые дагерротипы. Изобретение фотографии было моментом торжества нового века технологий. Техники съемки и печати быстро развивались, открывая новые возможности запечатления действительности.
2	Фотография и искусство	Калотипия. Мокроколлоидный процесс. Особый жанр фотографии: визитная карточка. Обращение к живописной эстетике. Фотографы отказались от идеи прямого отражения реальности и стали рассматривать фотографию как способ материализации идеальных образов.
3	Дальнейшее развитие фотографии	В первые четыре десятилетия своего существования фотография представляла собой сложный процесс, доступный лишь профессионалам и тем любителям, которые располагали достаточным временем и средствами. Однако в 1880-е годы технические достижения сделали фотографию более быстрым, удобным и мобильным занятием. Заводские «сухие» пластины, покрытые желатином, освободили фотографов от необходимости делать светочувствительными собственные пластины, время экспозиции значительно сократилось, были изобретены ручные камеры.
4	Модернизм в фотографии	В 1910-х годах в фотографию проникли стратегии модернизма. Наравне с живописью, в истории фотографии существуют дадаизм и сюрреализм. Кроме того, в фотографию приходит абстракция, воплощенная в творчестве бывших пикториалистов.
5	Авангардная фотография в СССР	Фотография соединяется с новейшими художественными практиками, выражает дух конструктивизма, поддерживает проект создания нового мира и нового общества. Специфика «левой» фотографии. Авангардный журнал ЛЕФ. Журнал «СССР на стройке». Александр Родченко (1891-1956), Эль Лисицкий (1890-1941), Густав Клуцис (1895-1938), Борис Игнатович (1899-1976).
6	Социальная	Проект «Дети Европы». Гуманистическая

	фотография	фотография. Причины ее появления. Выставка «Род человеческий». Ларри Кларк и альбом «Талса».
7	Уличная фотография	Улицы попали в поле зрения фотографов еще в начале XX века, когда Эжен Атжеснимал закоулки Парижа для нужд художников и оформителей, а Генрих Цилле (1858-1929) фотографировал рабочие кварталы Берлина. Новый взлет интереса к уличной фотографии проявился в 1960-х, когда молодые фотографы начали поиск выразительности обыденных вещей и незапланированных событий. Движение в этом направлении было подготовлено еще гуманистической фотографией, но отчетливый интерес к улице возник после выхода провокационного фотоальбома Роберта Франка «Американцы» (Americans), 1959.
8	«Субъективная фотография» в Европе и США	После окончания войны в Европу вернулась фотография как художественно выразительное средство. Эксперименты начались с той точки, на которой остановился мастер «Нового видения». В 1951-м году проводится первая выставка под названием «Субъективная фотография» в Саарбрюккене. Реальность приобретает ценность сугубо эстетическую, как авторское видение.
9	Цвет в фотографии	В 1907-м году публике был представлен первый способ создания цветной фотографии: автохромный процесс. Насыщенная цветовая палитра появилась в фотографиях пикториалистов. Но этот метод съемки предполагал создание одного-единственного позитива на стекле, который не поддавался тиражированию, и потому от автохромного процесса отказались, будущее было за цветным негативом.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа/контроль
1.	Фотография – первые шаги	8	2	2	4
2.	Фотография и искусство	8	2	2	4
3.	Дальнейшее развитие фотографии	8	2	2	4
4.	Модернизм в фотографии	8	2	2	4
5.	Авангардная фотография в СССР	8	2	2	4
6.	Социальная фотография	8	2	2	4

7.	Уличная фотография	8	2	2	4
8.	«Субъективная фотография» в Европе и США	8	2	2	4
9.	Цвет в фотографии	8	2	2	4
ИТОГО		72	18	18	36

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Тема 1. Фотография – первые шаги

История изобретения фотографии (ключевые имена: Жозеф Нисефор Ниепс (1806-1840), Луи-Жак-Манде Дагер (1787-1851)). Дагерротипия, ее специфика. Что обусловило ее широкое распространение в 1840-х годах? Первые дагерротипы. Изобретение фотографии было моментом торжества нового века технологий. Техники съемки и печати быстро развивались, открывая новые возможности запечатления действительности. Уже в первое десятилетие существования фотографии был поднят вопрос о ее принадлежности к искусству, но однозначно утвердительный ответ был пока невозможен, слишком сильно было убеждение общества в том, что «механическую» работу фотографа нельзя ставить в один ряд с мастерством живописца. Было создано множество альбомов для научной работы, где фиксировались шедевры архитектуры, механизмы, врачебные операции, фазы движения и так далее.

Тема 2. Фотография и искусство

Калотипия. Мокроколлоидный процесс. Особый жанр фотографии: визитная карточка. Обращение к живописной эстетике. Фотографы отказались от идеи прямого отражения реальности и стали рассматривать фотографию как способ материализации идеальных образов.

Фотографы, на творчество которых стоит обратить внимание:

Джулия Маргарет Камерон (1815-1879), Джон Роберт Парсонс (1825-1909), Генри Пич Робенсон (1803-1901), О.Г. Рейландер (1813-1875).

Тема 3. Дальнейшее развитие фотографии

В первые четыре десятилетия своего существования фотография представляла собой сложный процесс, доступный лишь профессионалам и тем любителям, которые располагали достаточным временем и средствами. Однако в 1880-е годы технические достижения сделали фотографию более быстрым, удобным и мобильным занятием. Заводские «сухие» пластины, покрытые желатином, освобождали фотографов от необходимости делать светочувствительными собственные пластины, время экспозиции значительно сократилось, были изобретены ручные камеры. Желатино-серебряный фотопроектор. Гумми-бихроматный процесс. Фотография и движение. Популярная фотография. Kodak. Пикториализм. Фотосессии. Camerawork#1.

Альфред Штиглиц (1864-1946). Эдвард Стайхен (1879-1973), Элвин Лэнгдон Коберн (1882-1966), Фрэнк Юджин (1865-1936), Пол Стрэнд (1890-1976).

Тема 4. Модернизм в фотографии

В 1910-х годах в фотографию проникли стратегии модернизма. Наравне с живописью, в истории фотографии существуют дадаизм и сюрреализм. Кроме того, в фотографию приходит абстракция, воплощенная в творчестве бывших пикториалистов.

Ханна Хёх (1889-1978), Антон Брагалья (1890-1960), Ман Рэй (1890-1976), Джон Хартфилд (1891-1968), Ласло Мохой-Надь (1895-1946), Андре Кертеш (1894-1985), Дора Маар (1907-1997).

Тема 5. Авангардная фотография в СССР

Фотография соединяется с новейшими художественными практиками, выражает дух конструктивизма, поддерживает проект созидания нового мира и нового общества. Специфика «левой» фотографии. Авангардный журнал ЛЕФ. Журнал «СССР на стройке».

Александр Родченко (1891-1956), Эль Лисицкий (1890-1941), Густав Клуцис (1895-1938), Борис Игнатович (1899-1976).

Тема 6. Социальная фотография

Специфика жанра и основные представители. Социальная проблематика. Проект «Люди XX века». Фотографии как доказательства преступлений на Нюрнбергском процессе. Проект «Дети Европы». Гуманистическая фотография. Причины ее появления. Выставка «Род человеческий». Ларри Кларк и альбом «Талса». Фотографы: Льюис Хан (1874-1940), Доротея Ланж (1895-1965), Виджи – псевдоним Артура Феллига (1899-1968), Август Зандер (1876-1964), Йошиито Матсусиге (1913-2005), Джордж Родчер (Роджер (1908-1995)), Дэвид Сеймур («Дети Европы») (1911-1956).

Тема 7. Уличная фотография

Улицы попали в поле зрения фотографов еще в начале XX века, когда Эжен Атже снимал закоулки Парижа для нужд художников и оформителей, а Генрих Цилле (1858-1929) фотографировал рабочие кварталы Берлина. Новый взлет интереса к уличной фотографии проявился в 1960-х, когда молодые фотографы начали поиск выразительности обыденных вещей и незапланированных событий. Движение в этом направлении было подготовлено еще гуманистической фотографией, но отчетливый интерес к улице возник после выхода провокационного фотоальбома Роберта Франка «Американцы» (Americans), 1959.

Эжен Атже (1857-1927), Брассай (1899-1984), Роберт Франк (р. 1924), Диана Арбус (1923-1971), Гарри Виногранд (1928-1984), Ли Фридендер (р. 1924), Сигейчи Нагано (р. 1925).

Тема 8. «Субъективная фотография» в Европе и США

После окончания войны в Европу вернулась фотография как художественно-выразительное средство. Эксперименты начались с той точки, на которой остановились мастера «Нового видения». В 1951-м году проводится первая выставка под названием «Субъективная фотография» в Саарбрюккене. Реальность приобретает ценность сугубо эстетическую, как авторское видение.

Отто Штайнер (1915-1978), Петер Кетман (1916-2005), Йозеф Судек (1896-1976).

В США также несколько фотографов отошли от документалистики в пользу субъективной картины мира. В фотографию возвращаются маргинализованные до тех пор

эксперименты с обработкой снимка в лаборатории. Фотография может служить метафорическому обобщению.

Аарон Сискинд (1903-1991), Дуэйн Майклс (р. 1932), Ральф Юджин Митъярд (1925-1972).

Тема 9. Цвет в фотографии

В 1907-м году публике был представлен первый способ создания цветной фотографии: автохромный процесс. Насыщенная цветовая палитра появилась в фотографиях пикториалистов. Но этот метод съемки предполагал создание единственного позитива на стекле, который не поддавался тиражированию, и потому от автохромного процесса отказались, будущее было за цветным негативом. Цвет быстро проник в глянцево-журналы и рекламу, чем заслужил репутацию коммерческой забавы. Новшкоре появились фотографы, применившие цвет в художественных целях. С 1950-го года в нью-йоркском Музее современного искусства начали проходить выставки черно-белой и цветной фотографии.

Уильям Эгглстон (р. 1939), Сол Лейтер (р. 1923), Стивен Шор (р. 1947).

Занятия семинарского типа (практические занятия)

Тема 1. Фотография – первые шаги

Вопросы для обсуждения:

1. История изобретения фотографии.
2. Дагерротипия, ее специфика.
3. Техники съемки и печати.
4. Работа фотографа в контексте культуры начала XX века.
5. Создание альбомов для научной работы.

Тема 2. Фотография и искусство

Вопросы для обсуждения:

1. Особый жанр фотографии: визитная карточка.
2. Обращение к живописной эстетике.
3. Фотография как способ материализации идеальных образов.
4. Творчество Джулии Маргарет Камерон.
5. Творчество Джона Роберта Парсонса.

Тема 3. Дальнейшее развитие фотографии

Вопросы для обсуждения:

1. Желатино-серебряный фотопроеесс.
2. Гумми-бихроматный процесс.
3. Фотография и движение.
4. Популярная фотография.
5. Пикториализм.

Тема 4. Модернизм в фотографии

Вопросы для обсуждения:

1. Стратегии модернизма в фотографии.
2. Дадаизм и сюрреализм в фотографии.
3. Абстракция в фотографии.
4. Творчество Ласло Мохой-Надь.
5. Творчество Доры Маар.

Тема 5. Авангардная фотография в СССР

Вопросы для обсуждения:

1. Конструктивизм и фотография.
2. Специфика «левой» фотографии.
3. Авангардный журнал ЛЕФ.
4. Творчество Александра Родченко.
5. Творчество Эль Лисицкого.

Тема 6. Социальная фотография

Вопросы для обсуждения:

1. Социальная проблематика.
2. Проект «Люди XX века».
3. Проект «Дети Европы».
4. Гуманистическая фотография. Причины ее появления.
5. Ларри Кларк и альбом «Талса».

Тема 7. Уличная фотография

Вопросы для обсуждения:

1. Первые фото в этом жанре Эжена Атже.
2. Творчество Генриха Цилле.
3. Фотоальбом Роберта Франка «Американцы».
4. Творчество Роберта Франка.
5. Творчество Гарри Виногранд.

Тема 8. «Субъективная фотография» в Европе и США

Вопросы для обсуждения:

1. Выставка «Субъективная фотография».
2. Творчество Отто Штайнер.
3. Творчество Йозефа Судека.
4. Творчество Дуэйна Майклса.
5. Творчество Ральфа Юджина Митьярда.

Тема 9. Цвет в фотографии

Вопросы для обсуждения:

1. Первый способ создания цветной фотографии: автохромный процесс.
2. Цветные фотографии пикторреалистов.
3. Цветная фотография в глянцевах журналах и рекламе.
4. Использование цветной фотографии в художественных целях.
5. Творчество Стивена Шора.

Самостоятельная работа

Тема 1. Фотография – первые шаги

Подготовить устный анализ фотожурналистского текста в жанре Фоторепортаж(фотографии + подпись иликомментарий к ней), пользуясь сайтами photoXPress.ru, photographer.ru, photosight.ru или другими фотосайтами.

Тема 2. Фотография и искусство

Подготовить устный анализ фотожурналистского текста ситуационного жанрового снимка (фотозарисовки).

Тема 3. Дальнейшее развитие фотографии

Подготовить устный анализ фотожурналистского текста в жанре фотопортрета (фотоочерка).

Тема 4. Модернизм в фотографии

Подготовить устный анализ фотожурналистского текста в жанре фотопейзажа.

Тема 5. Авангардная фотография в СССР

Подготовить устный анализ фотожурналистского текста в жанре фотозтюдa (натюрморта).

Тема 6. Социальная фотография

Подготовить устный анализ фотографий, используемых в качестве средства изобразительно-выразительного оформления полосы.

Тема 7. Уличная фотография

Подготовить устный анализ фотографий, используемых в качестве средства изобразительно-выразительного оформления полосы.

Тема 8. «Субъективная фотография» в Европе и США

Подготовить доклад о работе фотомастеров «Нового видения».

Тема 9. Цвет в фотографии

Подготовить доклад о творчестве Уильяма Эгглстона.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1.Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

В качестве текущего контроля проводятся фронтальные и индивидуальные опросы на семинарских занятиях, рассматриваются проблемные вопросы по темам семинара.

Ответы на вопросы практических занятий

Вопросы для подготовки к практическим заданиям приведены в разделе «Виды образовательной деятельности».

Критерии оценивания:

- логично выстроенный ответ с приведением убедительных аргументов – 1 балл;
- при подготовке к ответу учтено мнение современных ученых – 1 балл;
- использование при ответе дополнительной литературы – 1 балл;
- знание и умение анализировать журналистский текст – 1 балл;
- культура речи – 1 балл;
- «Отлично» – 5 баллов;
- «Хорошо» – 4 балла;
- «Удовлетворительно» – 3 балла;
- «Неудовлетворительно» – менее 3 баллов.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Зачет по курсу выставляется по итогам работы студента в течение семестра.

Критерии оценивания:

«Зачтено» – студент посещал все лекционные и практические занятия, выполнял все задания для самостоятельной работы, отвечал на вопросы семинара.

«Не зачтено» – студент не посещал лекционные и практические занятия, не выполнял задания для самостоятельной работы, не отвечал на семинарах.

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1.Основная литература

- 1.Березин, В. М. Фотожурналистика : учебник для вузов / В. М. Березин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00353-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489274>
- 2.Александр Родченко. Фотография это искусство // Концепция серии: Арсений Мещеряков, Ирина Остракова; автор и составитель: Алексей Лаврентьев, при содействии Ольги Свибловой. – М: InterrosPublishingProgram, 2006.
3. Барт Р. CameraLucida: отражения в фотографии. – М.: Ад Маргинем, 2011.
4. Беньямин В. Краткая история фотографии. – М.: Ад Маргинем, 2013.

7.2. Дополнительная литература

- 1.Березнер, Е. Монтируя реальность. Два пути жизни Оскара Густава Рейландера.Каталог выставки. Центр современной культуры Гараж. / Е. Березнер, И. Чмырева,Н. Тарасова. – М.: GaragePublishing, 2011.
2. Вартанов А. Фотография: документ и образ. – М.: Планета, 1983.
3. Дыко Л. Фотография, ее техника и искусство/ Л. Дыко, Е. Иофис. – М.:Искусство, 1960.
- 4.Иофис Е. Техника фотографии. М.: Искусство, 1973.
5. Иофис Е. Кинофотопроцессы и материалы. М.: Искусство, 1980.
6. Капа Р., Скрытая перспектива, Клаудберри, 2011.
7. Киттлер Ф., Оптические медиа, Логос, Гнозис 2009.
8. Левашов, В. Фотовек. Очень краткая история фотографии за последние сто лет. –

- Нижний Новгород: Кариатида, 2002.
9. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 1986.
 10. Руйе А. Фотография. Между документом и современным искусством. – СПб.: Клаудберри, 2014.
 11. Сонтаг, С. О фотографии. – М.: Ад Маргинем, 2013.
 12. Сонтаг С. Смотрим на чужие страдания / перевод: Виктор Голышев. — Ад Маргинем, 2014.
 13. Савчук, В. Философия фотографии. – СПб.: СПбГУ, 2005.
 14. Стигнеев В. Фотография; Проблемы поэтики. – М.: ЛКИ, 2007.
 15. Томилин М. Из истории цветного фотопроцесса (рус.) // «Советское фото»: журнал. — 1982. — № 7. — С. 41—42.
 16. Федоренко А. С. Великая Победа в объективе Евгения Халдея. — Донецк:издательство А. С. Федоренко, 2014.
 17. Фоменко А. Монтаж, Фотография, Эпос. – СПб: СПбГУ, 2007.
 18. Фризо М. Новая история фотографии. 2008.
 19. Хоннеф, Клаус. Поп-арт / Под ред. УтыГросеник. — Москва: Taschen / «Артродник», 2005.
 20. Хэкинг Д. Фотография. Всемирная история. – М.: Магма, 2014.
 21. Царковски Дж. Всмотриваясь в фотографии: 100 фотографий из коллекции Музея современного искусства в Нью-Йорке – М., 2000 (J.Szarkowski. Looking at Photographs: 100 picturesfromtheCollectionofМОМА. 1973).

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

история фотографии - <http://photo.far-for.net/>
лучшие фотографии - <http://www.worldpressphoto.org/>
мастера фотожурналистики (на англ.) - <http://greatphotojournalism.com/>
сайт о фотографии - <http://www.photographer.ru/>
социальная сеть профессиональной фотожурналистики - <http://fotokto.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

Аудитория для самостоятельной работы – стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

9. Программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный АО
«Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.
MicrosoftOpenLicense, лицензия 49463448 в составе:
1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023