

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ Устименко Ю. А.  
«23» июня 2022 г.

**Аннотации  
к рабочим программам дисциплин и практик,  
программе ГИА**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**  
Направленность (профиль): **Графический дизайн**  
Форма обучения – очная

Одобрена на заседании ученого совета факультета  
«16» июня 2022 г., протокол № 10

Смоленск  
2022

**54.03.01 Дизайн (Графический дизайн)  
Бакалавриат (1 курс)**

**Б1.О.01 Философия**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Содержание дисциплины**

**Тема 1. Философия, её предмет и место в культуре человечества.** Предмет философии, природа философского знания. Философское мировоззрение. Философия как общая методология. Философская картина мира. Место и роль философии в культуре. Основные функции философии. Структура философского знания.

**Тема 2. Античная философия.** Социально-исторические предпосылки возникновения философии в Древней Греции. Основные исторические этапы становления античной философии, их характеристика и роль в истории философии.

**Тема 3. Средневековая философия.** Идеино-теоретические истоки средневековой философии. Характерные черты христианской философии. Естественнонаучное направление в западноевропейской философии XIII в. Западноевропейская философская мысль XIV-XV вв.

**Тема 4. Философия Возрождения и Нового времени.** Гуманизм как идейная основа философии Возрождения. Секуляризация культуры и философии в эпоху Возрождения. Специфика натурфилософии Возрождения. Реформация. Социально-политическое направление. Специфика европейской философии XVII в. Философия Просвещения: идеи либерализма, деизм, концепция социального прогресса, теория общественного договора.

**Тема 5. Немецкая классическая философия.** Социально-исторические предпосылки возникновения немецкой классической философии и ее специфика. Проблема познаваемости мира и критерии истинного знания. И. Кант. Г.В.Ф. Гегель. Кризис традиционной формы философского знания в середине XIX в.

**Тема 6. Философия XIX-XX в.** Антропологический материализм Л. Фейербаха. Формирование материалистической диалектики в трудах К. Маркса и Ф. Энгельса. Пессимизм А. Шопенгауэра. Критика гегелевского рационализма С. Кьеркегором. Воля к власти Ф. Ницше. Критика христианства. Концепция «сверхчеловека». Научная революция конца XIX — начала XX в. и становление новой картины мира. Неопозитивизм и постпозитивизм. Концепции аналитической философии. Философия науки. Логико-методологическая концепция роста научного знания К. Поппера. Проблема человека в философии экзистенциализма. Ж. - П. Сартр, М. Хайдеггер, К. Ясперс. Эволюция религиозной философии в XX столетии. Принципы и современное состояние неотоцизма. Фрейдизм и неофрейдизм.

Концепция нормативного гуманизма Э. Фромма.

**Тема 7. Русская философия XIX — н. XX вв.** Историческая концепция П.Я. Чаадаева. Полемика славянофилов и западников об исторической судьбе России. Религиозно-философская мысль в России XIX в. (К.Н. Леонтьев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой). Философия всеединства В.С. Соловьева. Русский религиозный ренессанс начала XX в. (С.Н. Булгаков, С.Л. Франк, Н.А. Бердяев, Л.И. Шестов). Русский космизм, учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере. Особенности развития философии в России после 1917 г. Характерные черты и проблематика советской философии. Философия русского зарубежья

**Тема 8. Учение о бытии и материи.** Учение о бытии. Формы бытия. Понятия материального и идеального. Развитие понятий «субстанция» и «материя» в истории философской мысли» Движение и развитие, диалектика. Классификация форм движения и их взаимосвязь. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Пространство, время. Философские и естественнонаучные концепции пространства и времени.

**Тема 9. Философские проблемы сознания и познания.** Происхождение и сущность сознания с точки зрения разных философских систем. Понятие идеального. Современные представления о сознании и психической деятельности человека. Сознание, подсознание. Концепция коллективного бессознательного и архетипов К. Юнга. Самосознание и личность. Действительность, мышление и логика. Интенциональность и рефлексивность сознания. Сознание и язык. Общественная природа сознания. Проблема коммуникации. Познание как предмет философского анализа. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема интуиции. Проблема истины. Научное познание. Научное и вненаучное знание. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

**Тема 10. Философия природы.** Человек, общество, культура. Человек и природа. Понятие природы. Естественная и искусственная среда обитания человека. Особенности биологического уровня организации материи. Самоорганизация в живой и неживой природе. Биосфера и ноосфера. Концепция «Экологического императива» Н. Н. Моисеева.

**Тема 11. Социальная философия.** Общество и его структура. Натуралистические, идеалистические и материалистические теории общественного бытия. Общественно-историческая практика и деятельность как специфический способ существования общества. Гражданское общество и государство. Концепции возникновения государства, его сущности и роли в жизни общества. Специфика социальных законов. Специфика социального познания. Проблема построения теоретических моделей общества и социальные утопии. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

**Тема 12. Философское учение о человеке.** Возникновение и развитие философской антропологии. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Человек на границе между добром и злом. Насилие и ненасилие. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Природное и социальное в структуре личности.

*Программу разработал*

*кандидат философских наук, доцент О.А. Ивенкова*

## **Б1.О.02 Основы проектного менеджмента**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-2** – способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**УК-3** – способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**УК-6** – способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**УК-10** – способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

### **Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Понятие и содержание проектного менеджмента**

Возникновение проектного подхода в менеджменте. Категории «проект», «программа», «портфель», «проектный менеджмент (управление проектами)». Эволюционное развитие управления проектами как самостоятельной области науки и практики управленческой деятельности. Сущность, цели и преимущества проектного управления. Методологические основы управления проектной деятельностью. Особенности проектного менеджмента в сфере культуры, искусства, дизайна.

#### **Тема 2. Основные характеристики проекта и процесса управления проектами**

Классификация проектов. Нетрадиционные (инновационные) проекты. Особенности социальных проектов. Приоритетные, внутренние и внешние проекты. Структуризация проекта. Основные элементы проекта: цель проекта (методика SMART, дерево целей), участники проекта, окружение проекта. Ресурсы и ограничения проекта. Жизненный цикл проекта. Требования, предъявляемые к проектам и оценка качества проекта.

Управление проектом как совокупность процессов инициации, планирования, организации, исполнения, контроля и завершения проекта.

Основные инструменты управления проектами: Паспорт проекта, План-график проекта и Отчеты по проекту.

### **Тема 3. Правовые основы проектного менеджмента**

Стандартизация управления проектами. ГОСТ Р 54869–2011 «Проектный менеджмент. Требования к управлению проектом». ГОСТ Р 54870–2011 «Проектный менеджмент. Требования к управлению портфелем проектов». ГОСТ Р 54871-2011 «Проектный менеджмент. Требования к управлению программой». ГОСТ Р ИСО 21500-2014 «Руководство по проектному менеджменту».

Особенности проектного менеджмента в государственном управлении. Постановление Правительства РФ от 15.10.2016 N 1050 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации» и «Положение об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации». Методические рекомендации по внедрению проектного управления в органах исполнительной власти (утверждены Распоряжением Министерства экономического развития РФ от 14 апреля 2014 года № 26Р-АУ).

### **Тема 4. Управление процессом подготовки проекта: аналитико-прогностический этап**

Организация работ на стадии разработки проекта. Источники информации для принятия решений по управлению проектами: опыт выполнения аналогичных проектов, опыт других организаций, технологические карты, нормирование работ, имитационное моделирование технологических процессов, экспертная оценка. Преимущества и недостатки различных источников. Информационная модель проекта.

Использование методов анализа и прогнозирования в ходе разработки проекта. Проектный анализ. Методы количественной и качественной оценки проектов. Показатели оценки эффективности проектов. Оценка рисков по проекту. Количественная и качественная оценка рисков. Риски, поддающиеся управлению на фазе реализации проекта. Технологические, финансовые, кадровые риски. Методы их минимизации в процессе планирования и преодоления в процессе реализации проекта. Выбор стратегии управления рисками в зависимости от обстоятельств, связанных с конкретным проектом. Управление ответственностью, связанной с рисками.

Формирование концепции проекта.

### **Тема 5. Планирование в проектном менеджменте**

Цели, назначение и виды планов. Сетевое планирование. Календарное планирование. Планирование по вехам (контрольным событиям). Бюджет проекта. Финансово-экономический анализ и обоснование проекта.

Финансирование проекта за счет средств федерального бюджета, бюджетов государственных внебюджетных фондов, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов, средств государственных корпораций, публичных акционерных обществ с государственным участием, общественных, научных и иных организаций. Порядок разработки и состав проектно-сметной документации.

Детализация утвержденного Плана контрольных событий проекта и составление Плана-графика. Разбиение проекта на отдельные блоки работ и выделение достаточного количества мероприятий и контрольных событий в разрезах: отчетные периоды (неделя, месяц, квартал, год), этапы проекта, весь проект.

Сводный план приоритетного проекта (программы) в государственной образовательной политике: а) план приоритетного проекта по контрольным точкам; б) план согласований и контрольных мероприятий приоритетного проекта; в) план финансового обеспечения приоритетного проекта; г) план управления приоритетным проектом.

## **Тема 6. Управление реализацией проекта**

Проектные структуры управления: понятие и виды проектных структур управления. Особенности структур управления в системе образования. Инструменты организационной поддержки проектной деятельности: проектный комитет, проектный офис, функциональные проектные офисы, проектные офисы на уровне отдельных проектов. Рабочие органы проекта.

Технологии и методы управления проектами. Использование инновационных технологий управления проектами в сфере образования. Сущность и виды контроля в процессе реализации проекта. Направления контроля. Контроль основных показателей и эффективность проекта.

Оценка актуальности проекта, его целей, задач и способов реализации с учетом имеющихся рисков и возможностей по повышению выгод от реализации проекта.

Мониторинг реализации проектов. Управление изменениями. Пересмотр и внесение изменений в Паспорт проекта, План контрольных событий проекта, состав рабочей группы по реализации проекта, План-график проекта.

Обеспечение качества проекта. Эффективное управление ресурсами проекта. Ключевые показатели эффективности (КПЭ): КПЭ проекта, КПЭ блока мероприятий проекта. Управление завершением проекта. Итоговый отчет о реализации проекта.

Содержание отчета по проекту: фактическое достижение контрольных событий, прогноз достижения контрольных событий, причины их не

достижения, нарушение сроков, риски проекта и способы их снятия/минимизации, ключевые результаты, исполнение бюджета.

### **Тема 7. Социально-психологические аспекты проектного менеджмента**

Социально-психологические особенности формирования проектной группы. Команда проекта. Определение требований к персоналу: выбор руководителя проекта, подбор членов рабочей группы. Формирование и развитие проектной группы. Особенности комплектования команды проекта в сфере культуры, искусства, дизайна.

Управление компетенциями участников проектной деятельности: формирование необходимых знаний и навыков в сфере проектного управления у руководящего состава и участников проектов, создание проектной культуры.

Основы эффективного общения в проектной группе. Обратная связь в управлении проектами. Организация совещаний. Управление конфликтами в проектной группе.

Процесс управления мотивацией участников проектов: определение ключевых показателей эффективности (КПЭ); оценка КПЭ.

*Программу разработал: к.п.н., доцент Н.Н. Розанова*

## **Б1.О.03 Безопасность жизнедеятельности**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-8** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

### **Содержание дисциплины**

Безопасность жизнедеятельности и ее основные положения. Опасности и чрезвычайные ситуации. Анализ риска и управление рисками в чрезвычайных ситуациях. Системы безопасности человека. Методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Чрезвычайные ситуации природного характера. Методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций природного характера. Чрезвычайные ситуации техногенного характера. Методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Чрезвычайные ситуации социального бытового характера. Методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций бытового социального характера. Чрезвычайные ситуации экстремального социального характера. Методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций экстремального социального характера. Защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций.

*Программу разработал кандидат психологических наук, доцент  
Морозикова И.В.*

## **Б1.О.04 Введение в профессию**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-9** – способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

**УК-11** – способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

**ОПК-3** – способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

### **Содержание дисциплины.**

**Введение. Состав и значение курса «Введение в профессию».** Общие представления о специфике дизайна и особенностях его художественного языка. Понятие профессиональной деятельности и профессиональной этики. Сферы профессиональной деятельности графического дизайнера. Основные понятия о функции, конструкции и композиции в дизайне.

Современное понятие графического дизайна. Краткий обзор современных тенденций в дизайне и их интерпретации.

**Краткий исторический экскурс: современный дизайн и протодизайн.** Общие представления о специфике дизайна и особенностях его художественного языка, характеристики композиционной деятельности, формами дизайнерского мышления, развивая при этом пространственные представления, фантазию, визуальные навыки, композиционная подготовка в курсе «Введения в профессию», проводимая в соответствии со специальными дидактическими принципами, создает предпосылки для более продуктивной учебной работы над тематическими заданиями в дизайн-проектировании. Протодизайн как «вечное» искусство. Дизайн как особая изобразительная деятельность. Понятие стилизации. Понятие семантики формы и языка художественного моделирования.

**Этимология понятия «Дизайн».** Общественно-политические и экономические трансформации в России. Демократизация общественной жизни и социально-политическая деградация понятий «монументальность»,



«пропаганда в искусстве» и «декоративность» в контексте профессии художник «монументально-декоративного искусства». Общественное осознание общечеловеческих ценностей и рождение.

**Основы анализа и синтеза в дизайнерском проектировании.** Значение исследования действительности применительно к графическому дизайну. Методика и техника сбора и систематизации проектных материалов. Методы и техника дизайнерских натуральных исследований. Кроки, наброски, эскизы, зарисовки. Сочетание натуральных исследований с другими методами архитектурно-дизайнерского анализа. Конкретное и абстрактное в дизайнерской идее.

**Пространство и деятельность в профессии дизайнера.** Образ места и конструкция места: методы описания пространственных схем. Конструирование пространства-места посредством наделения его некоторыми значениями. Этикет как система пространственно-поведенческих норм.

**Понятие художественной системы, структуры, элемента, компонента в их иерархической взаимосвязи.** Виды искусствоведческого анализа, их специфические особенности. Понятие темы, жанра, мотива и креатива в художественном творчестве. Логические основы тотального дизайна: градостроительства, архитектуры, живописи, скульптуры, предметного и средового дизайна. Жанры в дизайне, понятие художественного стиля, его научное обоснование. Основные художественные стили мировой культуры. Влияние исторических стилей на современный дизайн.

**Основы формообразования в дизайне пространственной среды. Форма и пространство как объект дизайна.**

Мировые школы дизайна и архитектуры. Зрительное восприятие формы и пространства. Зрительные иллюзии. Оптическая коррекция формы и пространства. Утилитарно-практические функции формы. Смысловая и знаковая конструкция среды. Свойства используемых пространственных элементов: полей, зон, ячеек, сегментов, подпространств.

**Понятие компьютерной графики и веб-дизайна.** Обзор многомерного мира тотального дизайна. Интернет. Мультимедиа, 3-d и 4-d моделирование, анимация. Матричность и проекционность виртуального мира. Современные и опережающие технологии в дизайне. Стандартные элементы интерфейса. Флэш и гравитационные технологии. Оформление сайтов в графических редакторах.

*Программу разработали кандидат педагогических наук, доцент Устименко Ю.А., доцент Теплухина Е.В.*

## **Б1.О.05 Иностранный язык (немецкий)**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языках

#### **Содержание дисциплины**

Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, канцелярская, официальная и другая).

Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах, речевых клише делового общения. Понятие об основных способах словообразования.

Лексическое и грамматическое значение слова. Лексические пласты и группы в словарном составе немецкого языка. Классификация лексики по сферам применения.

**Распределение лексического минимума по основным изучаемым темам:**

1. Знакомство с деловыми партнерами.
2. Устройство на работу. Интервью.
3. Корпоративная культура.
4. Роль иностранного языка в деловой сфере.
5. Деловая поездка за рубеж. Бронирование билетов, гостиницы.
6. Деловые переговоры.
7. Тайм-менеджмент. Работа и отдых.
8. Особенности работы в моей профессиональной сфере.

#### ***3. Грамматические навыки, обеспечивающие деловую коммуникацию при письменном и устном общении.***

Порядок слов простого предложения и вопросительного предложения.

Имя существительное. Род существительных. Множественное число.

Употребление отрицания nicht и kein.

Определенный и неопределенный артикль. Основные случаи употребления артикля. Слияние определенного артикля с предлогами.

Глагол. Временные формы глагола Präsens, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futurum. Управление глаголов.

Модальные глаголы sollen, müssen, können, dürfen, wollen, mögen. Значение и употребление модальных глаголов. Глагол lassen. Глаголы wissen, kennen.

Повелительное наклонение (Imperativ).

Местоимение. Личные, притяжательные, указательные, неопределенные, вопросительные, относительные, отрицательные местоимения. Возвратное местоимение sich. Местоимение es. Отрицательные местоимения и наречия. Местоименные наречия.

Предлоги. Предлоги с Akkusativ. Предлоги с Dativ. Предлоги с Akkusativ и Dativ.

Количественные и порядковые числительные.

Страдательный залог.

Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных.

Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Порядок слов в сложносочиненном и сложноподчиненном предложении.

#### **4. Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета.**

Особенности деловой коммуникации в устной и письменной формах в странах изучаемого языка. Официально-деловой стиль. Основы деловых переговоров. Речевые ситуации и ролевые игры «Интервью с работодателем», «Знакомство с сотрудниками», «В турагентстве», «Бронирование гостиничного номера (билета)», «Телефонный звонок», «Экскурсия», «Осмотр достопримечательностей».

#### **5. Устная речь. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях официального общения.**

Умение задавать вопросы и отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; умение пересказать содержание прочитанного или прослушанного текста; умение разыгрывать сходные с пройденными коммуникативными ситуациями диалоги, демонстрируя соответствующее ситуации речевое поведение; объем высказывания 8 – 12 реплик; умение вести беседу в пределах пройденных тем, обменявшись с собеседниками 10 – 12 репликами без коммуникативно значимых ошибок.

Устные монологические высказывания с опорой на прочитанный текст и без опоры. Коммуникативная задача. Композиция высказывания: вступление, заключение. Слова логической связи высказывания. Тема, основная идея текста. Анализ, обобщение, вывод. Развернутый пересказ. Сжатый пересказ. Моделирование сюжета текста. Составление плана, вопросов. Использование социокультурных знаний в соответствии с ситуацией общения.

Устные диалогические высказывания. Диалог-расспрос, диалог-обмен мнениями, обмен оценочной информацией. Речевое взаимодействие с собеседником. Высказывание идеи, предложения. Выражение согласия или несогласия. Аргументированность, связность и логичность высказывания. Принятие решения.

Официальный и неофициальный характер высказываний.

#### **6. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности.**

Различные типы чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, с полным пониманием прочитанного). Чтение текстов профессиональной направленности.

Различные способы чтения (вслух, про себя). Типы текстов (учебные, прагматические, проблемные, научно-популярные, профессионально ориентированные). Виды чтения (с пониманием полного содержания, выборочное чтение, поисковое). Техника чтения. Интонационное оформление прочитанного.

#### **7. Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография.**

Виды корреспонденции. Рефераты по страноведению. Тезисы докладов. Биографии знаменитых людей.

Деловое письмо (визитная карточка, анкета, резюме, заявление о приеме на работу, рекламное объявление, электронное письмо, письмо по факсу).

Умение логически и правильно в грамматическом и орфографическом отношениях строить письменные высказывания (развернутые ответы на вопросы в пределах пройденных тем).

*Программу разработали докт. филол. наук, доцент В.С. Андреев  
ассистент кафедры В.И. Афанасьева*

### **Б1.О.05 Иностранный язык (английский)**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языках

#### **Содержание дисциплины**

В процессе освоения дисциплины обучающиеся совершенствуются по следующим направлениям: фонетическая сторона языка; лексический минимум (позволяющий решать задачи деловой коммуникации на иностранном языке); грамматические навыки (обеспечивающие коммуникацию делового характера без искажения смысла при письменном и устном общении); особенности межкультурного взаимодействия, правила речевого этикета; устная речь (диалогическая и монологическая речь, основы публичной речи); аудирование (понимание диалогической и монологической речи); чтение; письмо (Умение логически и правильно в грамматическом и орфографическом отношениях строить письменные высказывания).

Дисциплина структурирована по 8 блокам, каждый из которых состоит из 4 практических аудиторных занятий, объединенных одной темой, и самостоятельной работы.

#### **Блок 1**

#### **Знакомство с деловыми партнерами**

Лексический материал: Знакомство с деловыми партнерами.

Грамматический материал: формы глаголы to be, конструкция there is/are, глагол to have и конструкция have got.

Письмо: визитная карточка

#### **Блок 2**

### **Устройство на работу. Интервью**

Лексический материал: Устройство на работу. Интервью  
Грамматический материал: имя существительное, артикль  
Письмо: анкета, резюме

#### Блок 3

### **Деловой этикет. Телефонные переговоры**

Лексический материал: Речевой этикет. Телефонные переговоры  
Грамматический материал: настоящее простое время, настоящее длительное время, местоимение  
Письмо: аннотация

#### Блок 4

### **Роль иностранного языка. Поликультурная коммуникация**

Лексический материал: Изучение иностранных языков  
Грамматический материал: прошедшее простое время, прошедшее длительное время, числительное  
Письмо: эссе  
Проектная работа

#### Блок 5

### **Деловая поездка за рубеж. Бронирование билетов. Гостиница**

Лексический материал: Деловая поездка за рубеж. Бронирование билетов. Гостиница  
Грамматический материал: степени сравнения прилагательных и наречий. Сравнительные конструкции  
Письмо: сочинение

#### Блок 6

### **Деловые переговоры**

Лексический материал: Понятие переговоров. В офисе. Ведение деловых переговоров. Тактики переговоров  
Грамматический материал: Настоящее завершённое время. Сравнение времен группы Present. Прошедшее завершённое время. Сравнение времен группы Past  
Письмо: презентация (реклама)

#### Блок 7

### **Тайм-менеджмент. Работа и отдых**

Лексический материал: Понятие тайм-менеджмент. Управление временем. Работа и отдых  
Грамматический материал: Будущее простое время. Будущее продолженное время. Будущее завершённое время  
Проектная работа

#### Блок 8

### **Особенности работы в моей профессиональной сфере**

Лексический материал: Моя будущая профессия. Особенности профессии работника сферы дизайна.  
Грамматический материал: Будущее завершённое время. Сравнение времен группы Future. Способы выражения будущего времени.  
Письмо: эссе

Проектная работа

*Программу разработал*

*кандидат филологических наук, доцент Аделева О.П.*

*кандидат филологических наук, доцент Грахольская М.И.*

*кандидат филологических наук, доцент Гращенков А.С.*

*кандидат филологических наук, доцент Тишина А.Е.*

## **Б1.О.06 Культура речи и основы коммуникации в поликультурной среде**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языках

#### **Содержание дисциплины**

##### **Тема 1.Этикетные формулы взаимодействия в разных культурах**

Понятие речевого этикета и его нравственные основы. Заповеди речевого этикета. Этикетные формулы знакомства, представления, приветствия и прощания. Формулы речевого этикета для торжественных ситуаций, скорбных ситуаций. Этикетные формулы, используемые в деловой ситуации. Особенности обращения как формулы делового этикета. Грамматические средства выражения вежливости в русском языке. Национальные особенности речевого этикета.

**Тема 2.Аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический** Понятие культуры речи. Характеристика основных аспектов культуры речи. Литературная норма как основа, обеспечивающая коммуникацию. Пути усвоения нормы. Система норм в русском языке. Орфоэпические нормы современного русского языка. Характер ударения в русском языке. Акцентологические нормы. Основные тенденции в развитии акцентологии.

##### **Тема 3.Культура устной речи. Диалогическая и монологическая коммуникация**

Понятие литературной речи как основы устной и письменной речи. Диалогическая речь. Условия диалогического общения. Виды диалогов. Коммуникативные техники ведения диалогов. Невербальные средства общения. Культура монологической речи. Особенности монологической речи. Структура (построение) монолога. Запоминание и произнесение речи. Фигуры монологической речи.

##### **Тема 4.Виды устного делового общения. Коммуникативные качества речи**

Публичное выступление. Характеристика публичной речи. Подготовка к выступлению. Виды публичных выступлений. Переговоры и переговорный процесс. Деловая беседа. Виды деловых бесед. Подготовка к беседе. Совещание. Культура телефонного разговора. Разговорная речь и ее языковые особенности. Коммуникативные качества речи. Лексические нормы современного русского языка.

##### **Тема 5. Особенности межкультурной деловой коммуникации**

Понятие межкультурной деловой коммуникации. Национальные черты деловых людей. Деловое поведение россиян.

#### **Тема 6. Культура письменной речи**

Возникновение письменности у славян. История русского алфавита. Просветительская деятельность Кирилла и Мефодия. Принципы русской орфографии и пунктуации. Письменный научный текст и его языковое оформление: аннотация, реферат, рецензия, отзыв, курсовые, квалификационные работы и др. Грамматические нормы современного русского языка.

#### **Тема 7. Документационное обеспечение делового общения**

Особенности деловой переписки. Характеристика современного делового письма. Виды деловых писем. Общие правила оформления документов.

#### **Тема 8. Этика рекламы. Особенности языка рекламы**

Типы рекламы. Рекламный текст и его структура. Языковые средства рекламных текстов. Приемы языковой игры в рекламе.

#### **Зачет. Итоговое тестирование**

*Программу разработал: кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Рыжкова А.Г*

### **Б1. О.07 История (история России, всеобщая история)**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-5** Способность воспринимать межкультурное многообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.

#### **Содержание дисциплины**

Задачи и методы изучения истории. История России – неотъемлемая часть всемирной

истории. Антропогенез. Основные черты первобытности. Цивилизации Древнего Востока и античности: сравнительная характеристика. Средневековье. Раннее средневековье и формирование аграрного (феодалного) общества. Основные черты и особенности экономического, государственного и социально-культурного развития на Западе, в Византии и в Киевской Руси. Основные черты феодального общества и государства. Социально-экономические особенности, религиозное и культурное разнообразие Западной Европы и Руси в период феодальной раздробленности. Отношения Руси с Ордой и крестоносцами. Формирование национальных государств в Европе и в России, их формы, особенности процесса централизации в европейских странах и в России. Великие географические открытия и реформация. Россия в XVI веке. Новое время его этапы. Буржуазное общество. Абсолютизм в Западной Европе и первые буржуазные революции. Смутное время начала XVII в. «Новый» век в истории России и его основные события и характеристики. Европейское Просвещение. Петр I, проблемы и события «модернизации» традиционного общества в России. Американская и Великая Французская революции, их влияние на мировую историю. Новое в социально-экономической структуре России.

Европа и Россия в наполеоновских войнах. Становление индустриальной цивилизации на Западе. Начало промышленного переворота в России. Государство и политическая борьба по вопросу выбора пути развития. Страны Европы и США во второй половине XIX века. Реформы и контрреформы в России и заимствование западного опыта. Социально-экономическая модернизация стран. Мировая культура XIX века. Первая российская революция и ее результаты. Столыпинские реформы. Первая мировая война и революционные потрясения. Роль российской революции 1917 г. в истории XX века. Социальные революции в Европе и гражданская война в России, ее причины, масштаб и особенности. Версальско-Вашингтонская система международных отношений. Стабилизация капитализма и нэп в Советской России. Образование СССР и его внешнеполитическое положение. Мировой экономический кризис 1929-1933 гг. и «сталинская модернизация» в СССР. Тоталитарные режимы. Крах Версальско-Вашингтонской системы международных отношений. Вторая мировая и Великая Отечественная война (1939-1945 гг.) : основные этапы, мобилизационные мероприятия и героизм советских людей, решающая роль советско-германского фронта в разгроме гитлеризма. Итоги Второй мировой. Холодная война. Восстановление хозяйства в СССР и Европе. «Десятилетие» Н.С. Хрущева. Основные тенденции мирового развития во второй половине XX века.. Кризис и распад СССР и социалистической системы. Становление современной России. Конституция 1993 г. Социальные изменения в российском обществе. Основные направления внутренней политики и проблемы гражданского общества, правового государства, борьбы с коррупцией. Стремление России к сотрудничеству и партнерству с международными организациями.

*Программу разработал*

*доктор исторических наук, профессор Н.И. Горская*

### **Б1.О.08 Теория дизайна**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ОПК-1** - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ОПК-2** – Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

**ПК-7** – Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи



## Содержание дисциплины

Содержание учебного материала, включает в себя как теоретические, так и практические занятия, в ходе которых студенты знакомятся с теорией дизайна, это даст возможность наиболее полно подготовиться к профессиональной деятельности дизайнера-педагога.

Содержание дисциплины включает в себя следующие разделы и темы:

Понятийный аппарат дизайна. Ключевые понятия, термины и определения, рабочие категории дизайна.

Исторические предпосылки возникновения дизайна как нового вида проектной и художественной деятельности.

Типология дизайн-деятельности. Цель, функции и задачи дизайна.

Принципы и закономерности дизайна. Композиционное формообразование в дизайне. Дизайн в системе предметного художественного творчества.

Современные проблемы дизайна. Методы решения глобальных проблем экологии.

*Программу разработал*

*кандидат педагогических наук, доцент Бутунина Л.В.*

## Б1.О.15.01 Цветоведение и колористика

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

**ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

**ОПК-4.** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

## Содержание дисциплины

Хроматические и ахроматические цвета. Основные свойства цветов (цветовой тон, насыщенность, светлота). Цветовые ряды (по яркости, насыщенности, цветовому тону). Цветовой круг. Способы смешения цветов. Цветовая гармония Гармонии 2-х, 3-х, 4-х, 6 цветов. Теплые и холодные цвета. Теплый и холодный тип колорита. Цветовая гармония в природе. Цветовая гармония в произведении искусства

*Программу разработал профессор Трусов Ю.В.*

## **Б1.О.15.02 Формальная композиция**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

**ОПК-3.**Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

**ОПК-4.**Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно- конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

### **Содержание дисциплины**

Раздел 1. Категории и средства гармонизации пространства:

- основные понятия формальной композиции;
- композиционные системы, ресурсы, технологии;
- композиционная деятельность человека, психологическая безопасность;
- виды композиционных систем;
- применение композиционных систем в профессиональной деятельности дизайнера.

Раздел 2. Современные композиционные технологии, используемые в графическом дизайне.

- виды профессиональной графики;
- приемы и методы работы с графическими материалами;

*Программу разработал профессор Трусов Ю.В.*

## **Б1.О.15.03 Рисунок**

### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ОПК-1** - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,

философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ОПК-5** Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

**ПК-1** Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с дополнительной образовательной программой

## **Содержание дисциплины**

### **I семестр**

Учебный рисунок, средства и материалы рисунка. Закономерности светотени в природе. Тон как средство пластической моделировки объема и передачи пространства. Линейно-конструктивный рисунок куба во фронтальной и угловой перспективе в трех положениях относительно линии горизонта (выше, ниже, на уровне). Линейно-конструктивный рисунок простых геометрических тел в различных ракурсах (шестигранная призма, пирамида, цилиндр). Рисунок тоном простых геометрических тел (куб, цилиндр) с передачей объема. Рисунок куба в светлом и темном тональных масштабах.

Тональный рисунок шара в условиях освещения разной направленности (сверху, фронтального, бокового, контражурного). Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел с построением теней. Линейно-конструктивный рисунок античной вазы

Линейно-конструктивный рисунок капители. Тональный рисунок гипсового орнамента.

### **II семестр**

Перспектива. Основные понятия. Построение перспективы изображений. Тональный рисунок гипсовой розетки. Тональный рисунок капители ионического ордера. Линейно-конструктивный рисунок драпировки со складками. Тональный рисунок драпировки со складками. Натюрморт из бытовых предметов и драпировок (тональное решение). Натюрморт из предметов разных по форме и фактуре (тональное решение).

### **III семестр**

Рисунок интерьера. История развития интерьера. Методы ведения рисунка интерьера. Рисунок фронтального интерьера с одной точкой схода. Рисунок углового интерьера с двумя точками схода. Рисунок интерьера во фронтальной перспективе с двумя или тремя горизонтами. Обрубковка головы человека (анфас). Обрубковка гипсовой головы человека (профиль). Рисунок обрубковки головы человека по представлению (материал по выбору). Тональный рисунок частей лица Давида (нос, глаз, ухо, губы)

### **IV семестр**

Учебное рисование гипсовой головы человека. Рисунок черепа человека три положения. Тональный рисунок анатомической головы человека. Тональный рисунок гипсовой головы человека. Зарисовки гипсовой головы человека с разных точек зрения. Тональный рисунок головы Геракла. Тональный рисунок головы Сократа.

### **V семестр**

Особенности выполнения учебного рисунка головы. Отличительные особенности изображения живой головы по сравнению с гипсовой. Анатомические особенности, опорные точки. Методические рекомендации по работе над учебным рисунком головы.

Конструктивный рисунок головы натурщика. Объёмно-тональный рисунок головы натурщика. Рисунок головы натурщика (изображение причёски). Рисунок головы натурщика (фас, профиль, три четверти). Рисунок головы натурщика (запрокинутая, опущенная). Рисунок головы пожилого человека. Рисунок головы человека в головном уборе.

### **VI семестр**

Анатомические особенности фигуры человека. Рисунок обрубков фигуры человека. Рисунок конструктивных форм кисти и стопы. Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) верхних конечностей человека. Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) нижних конечностей фигуры человека. Рисунок скелета человека в двух положениях (фас, вид с боку). Рисунок торса фигуры человека. Рисунок гипсового слепка фигуры человека (Апоксиомен, Венера). Наброски и зарисовки фигуры натурщика.

### **VII семестр**

Учебное рисование фигуры человека: постановка, пропорции, движение, характер, моделировка формы, конструкция, пластика. Штудия и зарисовки, как две стороны обучения. Рисунок анатомической фигуры Гудона (два рисунка: вид спереди, вид сзади). Рисунок гипсовой фигуры (Апоксиомен, Дорифор, Венера Милосская). Рисунок сидящей фигуры человека с руками. Зарисовки обнажённой фигуры человека в разных поворотах. Рисунок женской обнажённой фигуры с опорой на одну ногу в интерьере. Зарисовки фигуры человека, зарисовки групп людей

*Программу разработали:*

*асс. Т.Е. Волкова, проф. Радионова А.В.*

## **Б1.О.15.04 Академическая живопись**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ОПК-1** Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

**ОПК-5** Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

**ПК-1** Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего и основного общего образования, программами дополнительного образования

### **Содержание дисциплины**

1. Раздел «Натюрморт». Основы живописного видения. Предметный и обусловленный цвет. Принцип «отношений». Роль художественного материала в восприятии натуры. Натюрморт из геометрических тел. Гризайль. Натюрморт из предметов, сближенных по цветовому тону, разных по цветовой насыщенности. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Основные методические принципы ведения живописной работы. Технологическая культура. Натюрморт из предметов контрастных цветов с преобладанием теплых оттенков. Этюды предметов, освещенных холодным и теплым светом. Декоративный натюрморт. Качества цвета. Цветовая гармония. Колорит.

2. Раздел «Форма и пространство в живописи». Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне. Натюрморт в интерьере, составленный из темных предметов на светлом фоне. Этюд фигуры человека на светлом фоне. Этюд фигуры человека на темном фоне.

3. Раздел «Живопись головы человека»

Живопись головы человека. Этюды частей лица. Этюд головы человека на нейтральном фоне. Этюд головы человека в головном уборе на цветном фоне. Этюд головы с плечевым поясом. Ограниченная палитра. Этюды кистей рук. Этюды ног. Этюд поясного портрет с руками

4. Раздел «Портрет. Фигура человека». Этюд головы человека в головном уборе на цветном фоне. Живопись фигуры человека. Задачи целостного решения живописного изображения. Портретные этюды людей разного возраста и пола. Этюд обнаженной фигуры на цветном фоне.

*Программу разработал доцент Высоцкая Н.В.*

## **Б1.О.16.01 Проектная графика в графическом дизайне**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

**ОПК-4.** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

**ПК-1.** Способен владеть рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, основами живописи и скульптуры.

#### **Содержание дисциплины.**

Проектная графика и её значение. Основные понятия в проектной графике. Графические материалы и инструменты, нетрадиционные материалы и инструменты. Техники в графическом дизайне. Виды и жанры графики. Проектная графика в дизайне среды, костюма, промышленном дизайне, архитектуре. Роль цвета в проектной деятельности.

Графический язык серии, использование различных графических средств в проектировании объекта. Использование различных свойств и средств композиции. Творческое изучение культурного наследия и его адаптация. Его изначальные принципы, традиционные формы, виды и образы, темы, мотивы. Трансформация источника вдохновения. Виды орнаментов и способы их построения, декоративные и образные возможности.

Стили в графическом дизайне, время и страна возникновения, отличительные признаки, художники, основная цветовая палитра. Версии использования стилевых возможностей при организации художественной формы. Графическая и цветовая реконструкция произведения изобразительного искусства, жанры в живописи и графике, художники, основные работы. Трансформация жанровой картины.

Декоративный язык серии, декоративность как одно из главных художественных средств произведений декоративно-прикладного искусства; роль декора в создании эффекта декоративности (орнамент или его детали). Художественное наследие, как источник вдохновения, творчество художников модернистов, жанры, стили и приёмы, цветовая гамма. Использование опыта мировых художников в проектировании объекта.

*Программу разработал доцент Шведова А. М.*

### **Б1.О.16.02 Основы компьютерной графики**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ОПК-6** - способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

**ПК-6** – способен использовать специальные компьютерные программы для создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

#### **Содержание дисциплины**

Использование компьютерной графики в профессиональной деятельности дизайнера. Место и роль Adobe Photoshop среди других программ растровой графики. Знакомство с интерфейсом программы. Основные и вспомогательные элементы интерфейса программы. Рисование стандартных фигур (прямоугольников, эллипсов, многоугольников,

спиралей, звезд и др.) Рисование прямых, кривых и ломаных линий различными инструментами. Работа с текстом. Объекты: редактирование объектов; операции с несколькими объектами.

*Программу разработал*

*кандидат педагогических наук, доцент Устименко Ю.А.*

## **Б1.О.17 Физическая культура и спорт**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

### **Содержание дисциплины**

**Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социокультурное развитие личности. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.**

Физическая культура и спорт как социальные феномены современного общества. Основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте. Ценности физической культуры. Средства физической культуры. Основные составляющие физической культуры. Социальные функции физической культуры. Формирование физической культуры личности. Физическая культура в структуре высшего профессионального образования. Общая психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Общие закономерности и динамика работоспособности студентов в учебном году и основные факторы её определяющие. Признаки и критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Регулирование работоспособности, профилактика утомления студентов в отдельные периоды учебного года. Оптимизация сопряжённой деятельности студентов в учёбе и спортивном совершенствовании.

Организм человека как единая саморазвивающаяся биологическая система. Роль движений в жизни человека. Вклад ученых-физиологов в теорию и методику физического воспитания. Воздействие социально-экологических, природно-климатических факторов и бытовых условий жизни на физическое развитие и жизнедеятельность человека. Анатомо-морфологическое строение и основные физиологические функции организма, обеспечивающие двигательную активность. Физическое развитие человека. Роль отдельных систем организма в обеспечении физического развития, функциональных и двигательных возможностей организма человека. Двигательная активность и ее влияние на устойчивость, и адаптационные возможности человека к умственным и физическим нагрузкам при различных воздействиях внешней среды. Степень и

условия влияния наследственности на физическое развитие и на жизнедеятельность человека.

## **Тема 2. Основы здорового образа жизни студента.**

Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Влияние образа жизни на здоровье. Здоровый образ жизни и его составляющие. Основные требования к организации здорового образа жизни. Роль и возможности физической культуры в обеспечении здоровья. Социальный характер последствий для здоровья от употребления наркотиков и других психоактивных веществ, допинга в спорте, алкоголя и табакокурения. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. Личное отношение к здоровью, общая культура как условие формирования здорового образа жизни. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных функциональных систем и организма в целом под воздействием направленной физической нагрузки или тренировки. Физиологические основы освоения и совершенствования двигательных действий. Физиологические механизмы использования средств физической культуры и спорта для активного отдыха и восстановления работоспособности. Основы биомеханики естественных локомоций (ходьба, бег, прыжки).

## **Тема 3. Психологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.**

Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Факторный анализ динамики работоспособности студентов в течение учебного года. Основные причины изменения состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики утомления и повышения эффективности учебного труда студентов. Массаж и самомассаж в системе занятий физическими упражнениями в учебной профессиональной деятельности будущего педагога.

## **Тема 4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.**

Методические принципы физического воспитания. Основы и этапы обучения движениям. Развитие физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка (ОФП), её цели и задачи. Зоны интенсивности и энергозатраты при различных физических нагрузках. Значение мышечной релаксации при занятиях физическими упражнениями. Возможность и условия коррекции общего физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта. Специальная физическая подготовка (СФП), её цели и задачи.



Спортивная подготовка. Структура подготовленности спортсмена. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) как составляющая специальной подготовки. Формы занятий физическими упражнениями. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивные соревнования как средство и метод общей и специальной физической подготовки студентов. Спортивная классификация. Система студенческих спортивных соревнований: внутривузовские, межвузовские, всероссийские и международные. Индивидуальный выбор студентом видов спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий (мотивация и обоснование). Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений. Организационно-правовые основы противодействия применению допинга в спорте. Профилактика употребления допинга в спорте.

#### **Тема 5. Методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль в процессе физического воспитания.**

Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы, структура и содержание. Планирование, организация и управление самостоятельными занятиями различной направленности. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентированное развитие отдельных физических качеств. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль. Самоконтроль, его основные методы, показатели. Дневник самоконтроля. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Коррекция содержания и методики занятий по результатам показателей контроля.

#### **Тема 6. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта.**

Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Современные популярные системы физических упражнений. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.

#### **Тема 7. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов.**

Личная и социально-экономическая необходимость психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия ППФП, её цели, задачи, средства. Место ППФП в системе подготовки будущего специалиста. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП, организация и формы её проведения. Контроль эффективности ППФП студентов. Основные и дополнительные факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП по избранной профессии. Основное содержание ППФП будущего бакалавра и дипломированного специалиста. Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой.

#### **Тема 8. Гимнастическая терминология, основы подготовки и выполнения комплексов общеразвивающих упражнений**

Значение терминологии. Требования, предъявляемые к терминологии. Правила гимнастической терминологии. Термины общеразвивающих и вольных упражнений. Термины упражнений на снарядах. Термины акробатических упражнений. Термины упражнений художественной гимнастики. Правила и формы записи упражнений.

#### **Тема 9. Спортивные игры и легкая атлетика в вузе.**

##### **Спортивная игра волейбол. Особенности игры в разных медицинских группах.**

История возникновения волейбола. Волейбол как средство оздоровления, повышения работоспособности и настроения. Основные понятия и выдержки из правил. Техника игры: общие положения, техника нападения, техника защиты. Тактика игры: функции игроков, тактика нападения и защиты. Физическая и психологическая подготовка в волейболе. Педагогический контроль и учет. Разновидности волейбола: пляжный волейбол, парковый волейбол, мини-волейбол. Особенности игры на занятиях в разных медицинских группах.

##### **Баскетбол в высшем учебном заведении.**

История возникновения игры. Баскетбол на Олимпийской арене и в нашей стране. Разновидности баскетбола: стритбол, корфбол, мини-баскетбол. Общие положения и выдержки из правил игры. Основы технических приемов: перемещения, броски, передачи мяча. Основы тактических приемов в защите и нападении. Подводящие подвижные игры на занятиях по баскетболу. Физическая и психологическая подготовка баскетболиста. Контроль и учет. Ассоциация студенческого баскетбола. История и перспективы развития. Национальная баскетбольная ассоциация: образцовый пример баскетбольной лиги.

##### **Настольный теннис на занятиях в вузе.**

История возникновения игры. Эволюция. Инвентарь. Важнейшие правила игры. Порядок игры. Особенности игры в парах. Основные стойки, базовые элементы и технические приемы. Основы тактики в настольном теннисе. Особенности психофизиологической подготовки в настольном теннисе. Показатели нагрузки на разные системы организма человека во время занятия настольным теннисом.

#### **Легкая атлетика в вузе.**

История развития легкой атлетики. Основы техники спортивной ходьбы и бега. Основы техники прыжков. Основы техники метаний. Основы обучения в легкой атлетике. Организация и проведение соревнований по легкой атлетике. Особенности занятий легкой атлетикой со студентами вуза. Особенности занятий легкой атлетикой с женщинами.

*Программу разработал:*

*Кандидат педагогических наук, доцент П.А.В. Солодников*

### **Б1.О.18 Элективные курсы по физической культуре и спорту**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

#### **Содержание дисциплины**

1. Диагностика общефизической подготовки студентов. Сдача контрольных испытаний (нормативов).

1. **Легкая атлетика.** Основы техники безопасности на занятиях легкой атлетикой. Ознакомление, обучение и овладение двигательными навыками и техникой видов легкой атлетики: бег на короткие дистанции (100, 200, 400 м); виды стартов, стартовый разбег, бег по дистанции, финиширование. Бег на средние дистанции (от 500 до 3000 м). Высокий старт, стартовое ускорение. Бег по дистанции и финишный рывок. Кроссовый бег. Особенности дыхания в различных видах бега. Прыжки, их виды, техники прыжков. Прыжки в длину с места. Совершенствование знаний, умений, навыков и развитие физических качеств функциональных возможностей организма в легкой атлетике. Специальная физическая подготовка в различных видах легкой атлетики. Способы и методы самоконтроля при занятиях легкой атлетикой. Особенности организации и планирования занятий легкой атлетикой в связи с выбранной профессией. Правила соревнований по легкой атлетике. Правила судейства соревнований по кроссу. Знакомство с нормативами ГТО по легкой атлетике.

2. **Спортивные игры.** Основы техники безопасности на занятиях спортивными играми.

**Баскетбол.** Занятия включают: общую физическую подготовку, специальную физическую подготовку (упражнения для развития, силы, быстроты, общей и скоростной выносливости, прыгучести, гибкости, скоростной реакции, упражнения для развития ориентировки); освоение

техники передвижений, остановки и поворотов без мяча и с мячом, передачи мяча одной и двумя руками на месте и в движении, ловли мяча одной и двумя руками, ведения мяча, обводка противника, бросков мяча с места, в движении, одной и двумя руками. Осваиваются: обманные движения (финты); техника защиты; техника перемещений (основная, защитная стойка и все виды перемещений защитника); техника овладения мячом: вырывание и выбивание мяча, перехват; противодействие ведению, проходам, броскам в корзину; овладение мячом, отскочившим от щита. Тактика игры в баскетбол. Правила игры и основы судейства.

**Волейбол.** Занятия включают: изучение, овладение основными приемами техники волейбола (перемещение, приём и передача мяча, подачи, нападающие удары, блокирование). Совершенствование навыков игры в волейбол. Общая и специальная подготовка волейболиста. Техника и тактика игры. Правила соревнований, основы судейства.

**Настольный теннис.** Занятия включают: изучение, овладение основными приемами техники игры (способы держания ракетки, стойка теннисиста, передвижения, удары по мячу, подачи мяча). Совершенствование навыков игры в настольный теннис. Тактика игры. Правила соревнований, основа судейства.

**Подвижные игры.** Занятия включают: овладение методикой проведения подвижных игр с бегом, прыжками, метаниями для детей и взрослых.

**3. Гимнастика.** Основы техники безопасности на занятиях гимнастикой.

Проведение и составление разнообразных комплексов общеразвивающих упражнений (различных видов и направленности воздействия). Упражнения на силу и гибкость.

*Программу разработал:*

*Кандидат педагогических наук, доцент А.В. Солодников*

## **Б1.О.19.04 История искусств**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ОПК-1** Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

**ОПК-2** Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

**ПК-7** Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

### **Содержание дисциплины**

Введение в искусствоведение. Искусство древнего мира. Искусство древнего Египта. Новое царство. Эгейское искусство. Искусство древней Греции. Искусство архаического периода. Искусство Древней Греции. Классический период. Этрусское искусство. Искусство Древнего Рима.

Искусство Византии. Искусство средневековья X-IV веков.

Итальянское Возрождение. Искусство Проторенессанса. Искусство Раннего Возрождения. Искусство Высокого Возрождения. Возрождение в Венеции.

Искусство Возрождения в странах Европы. Искусство Возрождения в Германии. Искусство Возрождения во Франции.

Западноевропейское искусство XVII века. Художественные стили и направления – барокко, классицизм, реализм. Искусство Италии XVII века. Искусство Испании XVII века. Искусство Фландрии XVII века. Искусство Голландии XVII века. Искусство Франции XVII века.

Западноевропейское искусство XVIII века. Искусство Франции XVIII века. Искусство Италии XVIII века. Искусство Англии XVIII века.

Искусство Западной Европы на рубеже XVIII-XIX веков. Историко-художественная периодизация XIX века. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Неоклассицизм и романтизм в искусстве стран Европы. Франция. Германия. Англия. Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Реализм – ведущее направление в европейской литературе в искусстве этого периода.

Русское искусство X – XIII вв. Русское искусство второй половины XIV – XVI вв.

Русское искусство XVII вв. Петровские реформы в области культуры и искусства начала. Русское искусство XVIII в. Русское искусство XIX в.

*Программу разработали:*

*Профессор Радионова А.В., ст. преподаватель Астахова И.Ю.*

### **Б1.В.ДВ.01.01.01. Семиотика в графическом дизайне**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-1.** Способен владеть рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, основами живописи и скульптуры

**ПК-4.** Способен выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета, обоснование правильности принимаемых дизайнерских решений

**ПК-7** Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

#### **Содержание дисциплины**

Раздел 1. Понятие знака и виды знаков в графическом дизайне. Семиотика. Виды и специфика знаков. Структура знака. Иконический знак. Знак-индекс. Знак-символ. Знак-образ. Символика цвета в семиотике. Самые распространенные символы и их значение. Современные знаки-символы.

Раздел 2. Геральдика. Герб и его виды. Структура герба. Составные части герба. Правила и этапы составления герба. Определение основных

элементов композиции герба. Материалы и цвет в гербе. Символическое значение фигур в геральдике. Формы изображения гербов.

Раздел 3. Графические художественные знаки. Экслибрис. Монограмма. Вензель.

История возникновения в России и за рубежом. Типы художественных экслибрисов. Техники создания экслибрисов. Виды изображений в экслибрисе. Применение экслибриса. Монограмма: определение, функции, область применения. Вензель и монограмма, их взаимосвязь, сходства и различия.

Раздел 4. Логотип. Виды и формы логотипа. Принципы создания логотипа. Разница между знаком, символом, пиктограммой, идеограммой, иконкой, логотипом, товарным знаком и брендом. Классификация логотипов по стилям. Типы логотипов. Форма и цвет в дизайне логотипа. Эмблема, как разновидность логотипа. Эволюция логотипов известных брендов.

*Программу разработал Доцент Шведова А.М.*

### **Б1.В.ДВ.01.02.01. Иллюстрирование**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-1.** Способен владеть рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, основами живописи и скульптуры

#### **Содержание дисциплины**

В процессе проведения занятий реализуются графические идеи, разработанные в процессе работы в предыдущем семестре. Завершается доработка иллюстраций, определенных в дизайн-проекте издания. Они включают совершенствование композиции разворотных, страничных и мелких иллюстраций выполняемых или в размер полосы набора или выходящих на поля страницы до обреза листа. Иллюстрации, согласно замыслу, создаются как черно-белые, так и цветные. Обязателен единый стиль оформления книги и иллюстраций. Отрабатываются оригиналы иллюстраций для возможного перевода в печатную форму. Выполняется оригинал-макет книги, содержащий, как единое целое текст, оформление и иллюстраций.

*Программу разработал – член Союза дизайнеров России, член Союза художников России, профессор Горин В.В.*

### **Б2.В.02(У) Пленэр**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-1** Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего и основного общего образования, программами дополнительного образования

#### **Содержание практики**

## 1. Рисунок

- 1.1. Рисование растений (Наброски, зарисовки, рисунки)
- 1.2. Рисование животных (Наброски, зарисовки, рисунки)
- 1.3. Рисование объектов природных форм пейзажа (Наброски, зарисовки, рисунки)
- 1.4. Рисование деталей архитектуры (Наброски, зарисовки, рисунки)
- 1.5. Композиция пейзажа (Наброски, зарисовки, рисунки)

## 2. Живопись

- 2.1. Изображение растительных форм
- 2.2. Натюрморт
- 2.3. Этюды на состояние
- 2.4. Композиция в пейзаже

*Программу разработал  
ассистент Волкова Т. Е., доцент Черткова В.И.*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022