

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Смоленский государственный университет»

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

**Методические рекомендации
к выполнению курсового проекта по дисциплине
«Проектирование общественного интерьера»**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Дизайн интерьера**
Форма обучения: очная

Одобрено на заседании ученого совета художественно-графического факультета
«16» июня 2022 г., протокол № 10

Смоленск
2022

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение устанавливает порядок написания и защиты курсовой работы (курсового проекта) студентов, обучающихся по программам подготовки бакалавров и специалистов в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Смоленский государственный университет»

2. Общие требования

2.1. Требования к содержанию и критерии оценки работ вырабатываются на кафедрах.

2.2. Работа должна представлять собой самостоятельное исследование на заданную тему, выполненное лично автором под руководством научного руководителя, свидетельствующее об умении автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания, полученные при освоении основной образовательной программы.

3. Порядок выбора темы работы

1. Перечень примерных тем Работ разрабатывается кафедрами и утверждается заведующими кафедрами

2. Студент имеет право выбирать тему Работы из предложенных деканатом или предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

3. Студент подает заявление о выборе темы Работы в деканат в указанные сроки.

4. Заявление студента визируется научным руководителем и рассматривается на заседании кафедры .

5. Тема, предложенная студентом, может быть аргументированно отклонена кафедрой или, при согласии студента, переформулирована.

6. Декан факультета, на основании решения кафедр, издает распоряжение по факультету об утверждении тем Работ студентов и назначении научных руководителей.

3.8. Изменение или уточнение темы Работы возможно в исключительных случаях не позднее чем за месяц до начала экзаменационной сессии, в которой сдается Работа, на основании личного заявления студента, согласованного с научным руководителем, на имя заведующего кафедрой. Изменение или уточнение темы Работы утверждается заведующим кафедрой и оформляется распоряжением декана факультета.

4. Руководство работой

1. Непосредственное руководство Работой студента осуществляет научный руководитель.

2. Один преподаватель может быть научным руководителем не более десяти Работ по всем формам и направлениям подготовки студентов.

3. Научный руководитель Работы обязан:

- оказать помощь студенту в определении окончательной формулировки темы Работы, в разработке плана ее выполнения (Приложение 2);
- консультировать при подборе источников, литературы и фактического материала;
- осуществлять систематический контроль выполнения Работы в соответствии с разработанным планом;
- оценивать качество выполнения Работы в соответствии с предъявляемыми к ней требованиями.

4. Студент имеет право подать заявление на имя заведующего кафедрой о замене научного руководителя с обоснованием своей просьбы.

5. При необходимости замена научного руководителя осуществляется распоряжением декана факультета по представлению заведующего кафедрой.

5. Научный руководитель готовит отзыв на Работу студента.

5. Порядок выполнения работы

1. Студент обязан выполнить Работу в соответствии с предъявляемыми к ней требованиями на основании настоящего Положения, а также в соответствии с графиком выполнения Работы, составленным совместно с научным руководителем.

2. Для работы научных руководителей со студентами на кафедре должно быть установлено время консультаций. Ежемесячно студенты отчитываются перед своими научными руководителями в соответствии с графиком выполнения Работы.

3. Выполненная и оформленная в соответствии с требованиями Работа (в бумажном и электронном вариантах) сдается научному руководителю не позднее чем за 20 дней до начала экзаменационной сессии.

4. Невыполнение Работы в установленный срок считается академической задолженностью, которая ликвидируется в порядке предусмотренном Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

6. Оценка работы

1. Руководитель Работы по результатам ее проверки дает отзыв и выставляет оценку.

2. Решением кафедры может быть введена обязательная защита Работы (на основе Требований, разработанных и принятых кафедрой).

3. Работа оценивается на: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4. Студент, получивший неудовлетворительную оценку, считается имеющим академическую задолженность, которая ликвидируется в порядке предусмотренном Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

5. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки, тема Работы может быть изменена распоряжением декана факультета по представлению заведующего кафедрой, с возможным назначением другого научного руководителя.

7. Хранение работы

7.1. Курсовые работы хранятся на кафедре два года в бумажном варианте и пять лет в электронной форме.

8. Содержание курсового проекта по дисциплине «Проектирование общественного интерьера»

Курсовой проект выполняется в 7 семестре

Цель проекта:

Формирование креативного мышления, необходимого дизайнеру для решения творческих задач различной сложности, на развитие образно-ассоциативного мышления; получение профессиональных навыков работы по проектированию интерьеров общественных зданий, объектов графического и ландшафтного дизайна, современной визуально-коммуникативной среды.

Задание для курсового проекта:

Разработать дизайн-проект предприятия общественного питания (кафе, ресторан) в соответствии с выбранной концепцией и соответствующим стилевым решением. Разработать функциональные зоны (барная зона, зона питания, входная группа, вестибюль, гардероб, танцевальная зона, с/у). Разработать элементы мебели и выполнить пакет документов.

Требования к курсовому проекту

Проект должен быть представлен на формате 80x120 см, выполненный в программах ArchiCAD, ArtlantisStudio и 3D max. или вручную, и содержать в себе текстовую и иллюстративную части, раскрывающие основную концепцию дизайн-проекта (генеральный план, экспликация, аннотация, 3д изображения, виды объекта).

Подшивка документов должна быть представлена на формате А3, черно-белая и цветная печать, включать в себя следующие чертежи:

- обмерный план (план до перепланировки);
- план демонтажа или план сносимых перегородок;
- план монтажа или возводимых перегородок;
- план расстановки мебели;
- план теплых полов;
- план напольных покрытий;
- план потолочных конструкций;
- план осветительных приборов;
- план привязки к выключателям, сценарий освещения;
- план розеток;
- развертки стен;
- раскладка плитки в с\у

Критерии оценивания.

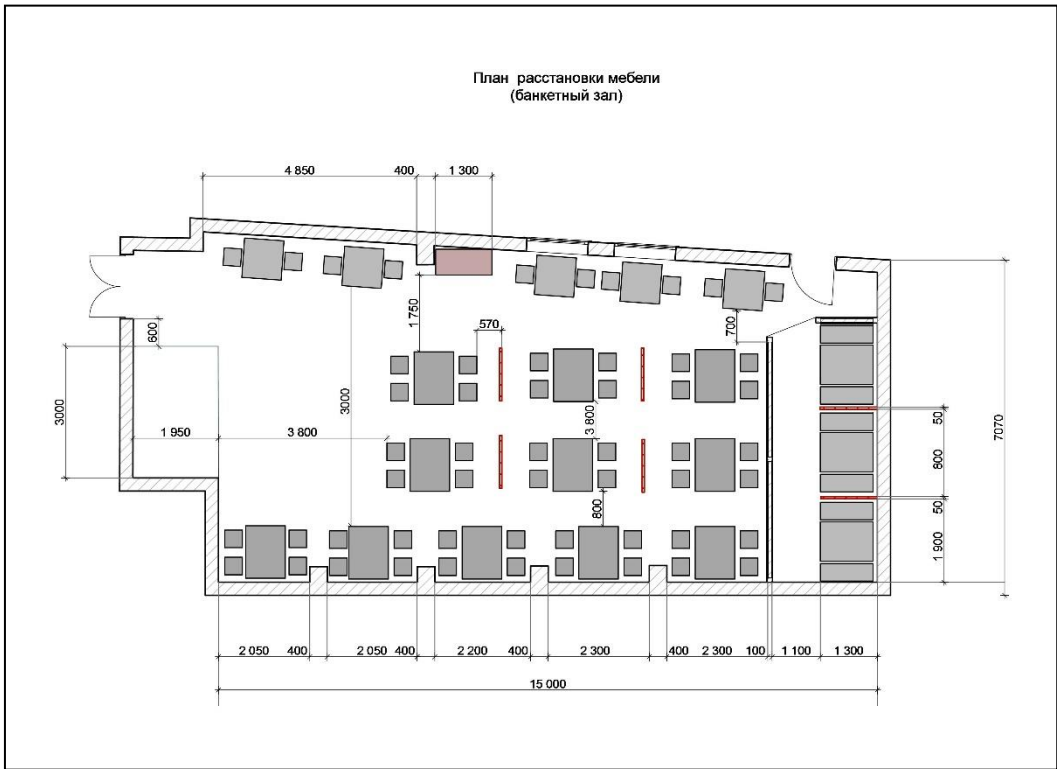
1. Соответствие поставленной задачи.
2. Соответствие выполненных работ программным требованиям.
3. Полное раскрытие темы.
4. Творческий подход и креативность мышления в разработке идеи.
5. Личная инициатива в выполнении задания.
6. Самостоятельность в разработке идеи и исполнении.
7. Правильное цветовое и тональное решение.
8. Степень владения техникой.
9. Использование нестандартных приемов в работе.
10. Качество и сложность технического исполнения работы.
11. Обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.

Работы должны быть представлены в законченном виде.

Примеры работ студентов

Курсовой проект: Дизайн-проект предприятия общественного питания (кафе, ресторан).





Критерии оценки курсового проекта

Оценка **«отлично»** выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

При этом учитываются:

- соответствие проекта заданной теме;
- оригинальность авторского решения проекта;
- выполнение проекта в полном объеме;
- композиционная завершенность проекта (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов так и проекта в целом;
- технологическое совершенство (подача графики, макета, модели);
- планомерность работы над проектом, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю с последующими консультациями.

Оценка **«хорошо»** выставляется при:

- соответствии проекта заданной теме;
- недостаточной оригинальности авторского решения;
- выполнении проекта в полном объеме;
- ошибке в композиционной проработке проекта;
- небольших недостатках технологической подачи графики, макета или модели;
- сбоях в планомерности выполнения проекта.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при:

- соответствии проекта заданной теме;
- слабой оригинальности проекта;
- достаточно крупных ошибках в композиции проекта;
- довольно заметных недостатках в технологической подаче графики, макета или модели;
- нарушениях в планомерности работы над проектом и консультациях с преподавателем.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при:

- несоответствии проекта заданной теме;
- отсутствии оригинальности в представленном проекте (новационность – один из признаков дизайна);
- представлении проекта не в полном объеме;
- наличии грубых композиционных ошибок;
- неряшливом и нетехнологичном исполнении графики, макета или модели.

Рекомендуемая литература и другие источники для выполнения курсового проекта

Основная литература

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493489>
2. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11142-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495499>
3. Воронова, И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498>
4. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 1-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496765>
5. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496930>
6. Кузина, Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов: учебное пособие для вузов / Е. А. Кузина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13247-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496464>
7. Кузина, Е. А. Проектирование интерьера и оборудования магазинов: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Кузина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 121 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13865-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт
8. Логанина, В. И. Архитектурно-дизайнерское материаловедение: учебное пособие для вузов / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13480-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459178>.
9. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494767>

10. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496668>
11. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495475>

Дополнительная литература

1. Аникина Н.И. Иллюзии и реальность. — М., 2005.-151 с.: ил.
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре.- М., 2006.- 256 с.: ил.
3. Гарашин А.А. Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов Учеб. пособие/ А.А.Гаршин.- М., 2004.- 232 с.: ил.
4. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник. – М., 2004.- 288 с.: ил.
5. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектор – дизайнер. Учеб. пособие.- М., 2004.- 208 с.: ил.
6. Золотые правила дизайна.- М., 2005.-174 с.: ил.
7. Иттен Й. Искусство цвета. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 96 с., ил.
8. Иттен Й. Искусство формы.– М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 136 с., ил.
9. Кабаков И.И. 3 инсталляции.- М., 2002.- 358 с.: ил.
10. Кавешникова Н.А. Дизайн история развития.- М.. 2006.- 234 с.: ил.
11. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование: Учеб. пособие.- М., 2004.- 96 с.
12. Лебедев А.Н. Дизайн интерьера на компьютере.- М., 2006.- 208 с.: ил.
13. Минервин Г.Б. основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учеб. пособие.- М., 2004.- 96 с.
14. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды» – 2-е изд. исправл. и доп. – М, 2002 – 260 с., ил.
15. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды» – 2-е изд. испр.и доп. – М, 2002 – 260 с., ил.
16. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.,1998.-315 с., ил.
17. Паранюшин Р.В. Композиция (Серия «Школа изобразительных искусств»).- Ростов,2001.- 80 с.
18. Рисунок для архитекторов. Рисунок для профессионалов: Учеб. пособие для вузов. – М., 2004. – 188с., ил.
19. Рунге В.Ф. Экономика и оборудование интерьера: Учеб. пособие. – М., 2005. – 160 с.: ил.
20. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учеб. Пособие.- М., 2005. – 328 с.: ил.
21. Сурина М.Ю. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре.- М., 2005.- 152 с.
22. Уолтон С. Цветовое оформление интерьера. Пер с англ.- М.,2001.- 160с.
23. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование Учеб. пособие.- М., 2005.- 160 с.: ил.
24. Шико В. Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учеб. пособие.- М., 2004.- 104 с.: ил.
25. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. /Учеб. пособия.- М., 320 с.: ил.

26. Шрифты. Справочное пособие для дизайнера.- М., 2006.- 336 с.: ил.
27. Шимко В.Т. Архитектурно – дизайнерское проектирование. Основы теории. МАРХИ (Государственная академия) – М., 2004.- 296 с., 118 ил.
28. Эйвис М., Эйвис Д. Интерьер: выбираем цветовой дизайн. Пер. с итал. М., 2001.- 168 с., ил.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для активного включения студентов в учебный процесс, формирования и поддержания интереса на занятиях используются иллюстрирующие компьютерные программы, образцы портфолио, слайд-шоу, презентации, книги.

Справочный материал:

1. Должностная инструкция дизайнера <http://yugstroy.com/index.php/dolzhnostnye-instrukcii/18-2011-01-18-22-45-38>
2. Квалификационный справочник: Художник-конструктор (дизайнер) http://cased.ru/doc_r-ek2_487_cased.html
3. Виды деятельности дизайнера <http://tsdi.ru/vidy-deyatelnosti-dizajnera.html>
4. Дизайнер-график <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-35604/>
5. Электронные учебники по дизайну <http://books.dore.ru/bs/f6sid114.html>
6. Виктор Литвинов - все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др. <http://www.rudesign.ru>
7. Союз дизайнеров России, официальный сайт союза дизайнеров России <http://www.sdrussia.ru>
8. Среда обитания, развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, <http://www.sreda.boom.ru>
9. Форма, архитектура и дизайн для тех, кто понимает, <http://www.forma.spb.ru>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022