

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ Устименко Ю. А.  
«23» июня 2022 г.

**Аннотации  
к рабочим программам дисциплин и практик,  
программе ГИА**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**  
Направленность (профиль): **Дизайн интерьера**  
Форма обучения: очная

Одобрена на заседании ученого совета факультета  
«16» июня 2022 г., протокол № 10

Смоленск  
2022

## **Б1.О.01 Философия**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **Содержание дисциплины**

**Тема 1. Философия, её предмет и место в культуре человечества.** Предмет философии, природа философского знания. Философское мировоззрение. Философия как общая методология. Философская картина мира. Место и роль философии в культуре. Основные функции философии. Структура философского знания.

**Тема 2. Античная философия.** Социально-исторические предпосылки возникновения философии в Древней Греции. Основные исторические этапы становления античной философии, их характеристика и роль в истории философии.

**Тема 3. Средневековая философия.** Идеино-теоретические истоки средневековой философии. Характерные черты христианской философии. Естественнонаучное направление в западноевропейской философии XIII в. Западноевропейская философская мысль XIV-XV вв.

**Тема 4. Философия Возрождения и Нового времени.** Гуманизм как идейная основа философии Возрождения. Секуляризация культуры и философии в эпоху Возрождения. Специфика натурфилософии Возрождения. Реформация. Социально-политическое направление. Специфика европейской философии XVII в. Философия Просвещения: идеи либерализма, деизм, концепция социального прогресса, теория общественного договора.

**Тема 5. Немецкая классическая философия.** Социально-исторические предпосылки возникновения немецкой классической философии и ее специфика. Проблема познаваемости мира и критерии истинного знания. И. Кант. Г.В.Ф. Гегель. Кризис традиционной формы философского знания в середине XIX в.

**Тема 6. Философия XIX-XX в.** Антропологический материализм Л. Фейербаха. Формирование материалистической диалектики в трудах К. Маркса и Ф. Энгельса. Пессимизм А. Шопенгауэра. Критика гегелевского рационализма С. Кьеркегором. Воля к власти Ф. Ницше. Критика христианства. Концепция «сверхчеловека». Научная революция конца XIX — начала XX в. и становление новой картины мира. Неопозитивизм и постпозитивизм. Концепции аналитической философии. Философия науки. Логико-методологическая концепция роста научного знания К. Поппера. Проблема человека в философии экзистенциализма. Ж. - П. Сартр, М. Хайдеггер, К. Ясперс. Эволюция религиозной философии в XX столетии. Принципы и современное состояние неотоцизма. Фрейдизм и неофрейдизм. Концепция нормативного гуманизма Э. Фромма.

**Тема 7. Русская философия XIX — н. XX вв.** Историческая

концепция П.Я. Чаадаева. Poleмика славянофилов и западников об исторической судьбе России. Религиозно-философская мысль в России XIX в. (К.Н. Леонтьев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой). Философия всеединства В.С. Соловьева. Русский религиозный ренессанс начала XX в. (С.Н. Булгаков, С.Л. Франк, Н.А. Бердяев, Л.И. Шестов). Русский космизм, учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере. Особенности развития философии в России после 1917 г. Характерные черты и проблематика советской философии. Философия русского зарубежья

**Тема 8. Учение о бытии и материи.** Учение о бытии. Формы бытия. Понятия материального и идеального. Развитие понятий «субстанция» и «материя» в истории философской мысли» Движение и развитие, диалектика. Классификация форм движения и их взаимосвязь. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Пространство, время. Философские и естественнонаучные концепции пространства и времени.

**Тема 9. Философские проблемы сознания и познания.** Происхождение и сущность сознания с точки зрения разных философских систем. Понятие идеального. Современные представления о сознании и психической деятельности человека. Сознание, подсознание. Концепция коллективного бессознательного и архетипов К. Юнга. Самосознание и личность. Действительность, мышление и логика. Интенциональность и рефлексивность сознания. Сознание и язык. Общественная природа сознания. Проблема коммуникации. Познание как предмет философского анализа. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема интуиции. Проблема истины. Научное познание. Научное и вненаучное знание. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

**Тема 10. Философия природы.** Человек, общество, культура. Человек и природа. Понятие природы. Естественная и искусственная среда обитания человека. Особенности биологического уровня организации материи. Самоорганизация в живой и неживой природе. Биосфера и ноосфера. Концепция «Экологического императива» Н. Н. Моисеева.

**Тема 11. Социальная философия.** Общество и его структура. Натуралистические, идеалистические и материалистические теории общественного бытия. Общественно-историческая практика и деятельность как специфический способ существования общества. Гражданское общество и государство. Концепции возникновения государства, его сущности и роли в жизни общества. Специфика социальных законов. Специфика социального познания. Проблема построения теоретических моделей общества и социальные утопии. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

**Тема 12. Философское учение о человеке.** Возникновение и развитие философской антропологии. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Человек на границе между добром и злом. Насилие и

ненасилие. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Природное и социальное в структуре личности.

*Программу разработал*

*кандидат философских наук, доцент О.А. Ивенкова*

## **Б1.О.02 Основы проектного менеджмента**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-2** – способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**УК-3** – способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**УК-6** – способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**УК-10** – способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

### **Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Понятие и содержание проектного менеджмента**

Возникновение проектного подхода в менеджменте. Категории «проект», «программа», «портфель», «проектный менеджмент (управление проектами)». Эволюционное развитие управления проектами как самостоятельной области науки и практики управленческой деятельности. Сущность, цели и преимущества проектного управления. Методологические основы управления проектной деятельностью. Особенности проектного менеджмента в сфере культуры, искусства, дизайна.

#### **Тема 2. Основные характеристики проекта и процесса управления проектами**

Классификация проектов. Нетрадиционные (инновационные) проекты. Особенности социальных проектов. Приоритетные, внутренние и внешние проекты. Структуризация проекта. Основные элементы проекта: цель проекта (методика SMART, дерево целей), участники проекта, окружение проекта. Ресурсы и ограничения проекта. Жизненный цикл проекта. Требования, предъявляемые к проектам и оценка качества проекта.

Управление проектом как совокупность процессов инициации, планирования, организации, исполнения, контроля и завершения проекта. Основные инструменты управления проектами: Паспорт проекта, План-график проекта и Отчеты по проекту.

#### **Тема 3. Правовые основы проектного менеджмента**

Стандартизация управления проектами. ГОСТ Р 54869–2011 «Проектный менеджмент. Требования к управлению проектом». ГОСТ Р 54870–2011 «Проектный менеджмент. Требования к управлению портфелем проектов». ГОСТ Р 54871-2011 «Проектный менеджмент. Требования к

управлению программой». ГОСТ Р ИСО 21500-2014 «Руководство по проектному менеджменту».

Особенности проектного менеджмента в государственном управлении. Постановление Правительства РФ от 15.10.2016 N 1050 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации» и «Положение об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации». Методические рекомендации по внедрению проектного управления в органах исполнительной власти (утверждены Распоряжением Министерства экономического развития РФ от 14 апреля 2014 года № 26Р-АУ).

#### **Тема 4. Управление процессом подготовки проекта: аналитико-прогностический этап**

Организация работ на стадии разработки проекта. Источники информации для принятия решений по управлению проектами: опыт выполнения аналогичных проектов, опыт других организаций, технологические карты, нормирование работ, имитационное моделирование технологических процессов, экспертная оценка. Преимущества и недостатки различных источников. Информационная модель проекта.

Использование методов анализа и прогнозирования в ходе разработки проекта. Проектный анализ. Методы количественной и качественной оценки проектов. Показатели оценки эффективности проектов. Оценка рисков по проекту. Количественная и качественная оценка рисков. Риски, поддающиеся управлению на фазе реализации проекта. Технологические, финансовые, кадровые риски. Методы их минимизации в процессе планирования и преодоления в процессе реализации проекта. Выбор стратегии управления рисками в зависимости от обстоятельств, связанных с конкретным проектом. Управление ответственностью, связанной с рисками.

Формирование концепции проекта.

#### **Тема 5. Планирование в проектном менеджменте**

Цели, назначение и виды планов. Сетевое планирование. Календарное планирование. Планирование по вехам (контрольным событиям). Бюджет проекта. Финансово-экономический анализ и обоснование проекта. Финансирование проекта за счет средств федерального бюджета, бюджетов государственных внебюджетных фондов, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов, средств государственных корпораций, публичных акционерных обществ с государственным участием, общественных, научных и иных организаций. Порядок разработки и состав проектно-сметной документации.

Детализация утвержденного Плана контрольных событий проекта и составление Плана-графика. Разбиение проекта на отдельные блоки работ и выделение достаточного количества мероприятий и контрольных событий в разрезах: отчетные периоды (неделя, месяц, квартал, год), этапы проекта, весь проект.

Сводный план приоритетного проекта (программы) в государственной образовательной политике: а) план приоритетного проекта по контрольным

точкам; б) план согласований и контрольных мероприятий приоритетного проекта; в) план финансового обеспечения приоритетного проекта; г) план управления приоритетным проектом.

### **Тема 6. Управление реализацией проекта**

Проектные структуры управления: понятие и виды проектных структур управления. Особенности структур управления в системе образования. Инструменты организационной поддержки проектной деятельности: проектный комитет, проектный офис, функциональные проектные офисы, проектные офисы на уровне отдельных проектов. Рабочие органы проекта.

Технологии и методы управления проектами. Использование инновационных технологий управления проектами в сфере образования. Сущность и виды контроля в процессе реализации проекта. Направления контроля. Контроль основных показателей и эффективность проекта.

Оценка актуальности проекта, его целей, задач и способов реализации с учетом имеющихся рисков и возможностей по повышению выгод от реализации проекта.

Мониторинг реализации проектов. Управление изменениями. Пересмотр и внесение изменений в Паспорт проекта, План контрольных событий проекта, состав рабочей группы по реализации проекта, План-график проекта.

Обеспечение качества проекта. Эффективное управление ресурсами проекта. Ключевые показатели эффективности (КПЭ): КПЭ проекта, КПЭ блока мероприятий проекта. Управление завершением проекта. Итоговый отчет о реализации проекта.

Содержание отчета по проекту: фактическое достижение контрольных событий, прогноз достижения контрольных событий, причины их не достижения, нарушение сроков, риски проекта и способы их снятия/минимизации, ключевые результаты, исполнение бюджета.

### **Тема 7. Социально-психологические аспекты проектного менеджмента**

Социально-психологические особенности формирования проектной группы. Команда проекта. Определение требований к персоналу: выбор руководителя проекта, подбор членов рабочей группы. Формирование и развитие проектной группы. Особенности комплектования команды проекта в сфере культуры, искусства, дизайна.

Управление компетенциями участников проектной деятельности: формирование необходимых знаний и навыков в сфере проектного управления у руководящего состава и участников проектов, создание проектной культуры.

Основы эффективного общения в проектной группе. Обратная связь в управлении проектами. Организация совещаний. Управление конфликтами в проектной группе.

Процесс управления мотивацией участников проектов: определение ключевых показателей эффективности (КПЭ); оценка КПЭ.

*Программу разработал: к.п.н., доцент Н.Н. Розанова*

## **Б1.О.03 Безопасность жизнедеятельности**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-8** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

### **Содержание дисциплины**

Безопасность жизнедеятельности и ее основные положения. Опасности и чрезвычайные ситуации. Анализ риска и управление рисками в чрезвычайных ситуациях. Системы безопасности человека. Методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Чрезвычайные ситуации природного характера. Методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций природного характера. Чрезвычайные ситуации техногенного характера. Методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Чрезвычайные ситуации социального бытового характера. Методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций бытового социального характера. Чрезвычайные ситуации экстремального социального характера. Методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций экстремального социального характера. Защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций.

*Программу разработал кандидат психологических наук, доцент Морозикова И.В.*

## **Б1.О.04 Введение в профессию**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-9** - способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

**УК-11**- способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

**ОПК-3** - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

### **Содержание дисциплины**

Программа дисциплины рассчитана на 32 часа аудиторных занятий, из них 16 часов лекционных и 16 часов практических работ.

Основной целью дисциплины является потребность познакомить студентов-первокурсников с основными элементами профессионального мышления дизайнера, с планированием и организацией труда художника-дизайнера.

Преподавание данной дисциплины направлено на развитие образного мышления, творческих навыков и способностей, воспитание чувства ответственности и профессиональной взыскательности.

Основными задачами изучения данного курса являются:

- подтверждение правильности сделанного студентами профессионального выбора;
- формирование основ специальности и проектного сознания в области профессиональной деятельности дизайнера;
- раскрытие базовых закономерностей формирования предметно-пространственного мира человека;
- выявление основных принципов формообразования, достижение единства и целостности предметно-пространственной среды;
- изучение пропедевтики дизайна и проектной деятельности в связи с изменяющимся характером потребностей, ценностных ориентаций, информации, появлением новых материалов, совершенствованием технологий производства.

Задача курса – заложить фундамент профессиональной деятельности среди студентов-первокурсников, перспектив грамотного решения ими художественно-проектных задач в дизайне интерьера.

Давая общие представления о специфике дизайна и особенностях его художественного языка, знакомя с творческим характером композиционной деятельности, формами архитектурно-дизайнерского мышления, развивая при этом пространственные представления, фантазию, визуальные навыки, композиционная подготовка в курсе «Введения в профессию», проводимая в соответствии со специальными дидактическими принципами, создает предпосылки для более продуктивной учебной работы над тематическими заданиями в дизайн-проектировании.

В результате изучения данной дисциплины студент приобретает базовые знания в области дизайн-проектирования, овладевает первичными навыками профессиональной деятельности.

Практические занятия предусматривают самостоятельную творческую работу студента при систематическом индивидуальном руководстве и контроле преподавателя кафедры.

Аудиторные занятия по курсу предполагают активное участие студентов в подготовке и взаимном обсуждении с преподавателем некоторых вопросов программы.

Контрольные материалы показывают уровень практических умений и навыков.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков,

необходимых для проектной работы в рамках лабораторных и практических работ и составляет 32 ч. аудиторной работы и 40 ч. самостоятельной работы.

*Программу разработал*

*доцент Таран А.В.*

## **Б1.О.05 Иностранный язык (немецкий)**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языках

#### **Содержание дисциплины**

В процессе освоения дисциплины обучающиеся совершенствуются по следующим направлениям: фонетическая сторона языка; лексический минимум (позволяющий решать задачи деловой коммуникации на иностранном языке); грамматические навыки (обеспечивающие коммуникацию делового характера без искажения смысла при письменном и устном общении); особенности межкультурного взаимодействия, правила речевого этикета; устная речь (диалогическая и монологическая речь, основы публичной речи); аудирование (понимание диалогической и монологической речи); чтение; письмо (Умение логически и правильно в грамматическом и орфографическом отношениях строить письменные высказывания).

Дисциплина структурирована по 8 блокам, каждый из которых состоит из 4 практических аудиторных занятий, объединенных одной темой, и самостоятельной работы

#### **Блок 1**

##### **Знакомство с деловыми партнерами**

**Фонетический материал:** Особенности гласных и согласных фонем немецкого языка. Правила чтения долгих и кратких гласных. Ударение в простом слове.

**Лексический материал:** знакомство с деловыми партнерами.

**Аудирование:** *Renate stellt sich vor.* <https://www.youtube.com/watch?v=RK-CmpJiaRg>

**Грамматика:** Порядок слов в простом предложении. Спряжение вспомогательных глаголов *sein, haben, werden* в настоящем времени (Präsens). Спряжение слабых и сильных глаголов в Präsens. Вопросы падежей немецкого языка. Склонение определенного и неопределенного артикля. Отрицание и утверждение в простом предложении

**Тексты для чтения и обсуждения:** *Familie Müller. Der Lebenslauf. Herzlich Willkommen.*

**Письмо:** заполнение анкеты.

#### **Блок 2**

##### **Устройство на работу. Интервью.**

**Фонетический материал:** Ударение в сложных словах. Интонация вопросительного предложения с союзом *oder* и утвердительного предложения с союзом *sondern*. Интонация простого нераспространенного

предложения с глагольным сказуемым. Интонация вопросительного предложения без вопросительного слова.

**Лексический материал:** Устройство на работу. Интервью.

**Грамматика:** Повелительное наклонение. Имя существительное в дательном падеже. Предлоги с дательным падежом. Порядок слов в предложениях с дополнениями в дательном и винительном падежах. Предлоги с винительным падежом. Предлоги с дательным и винительным падежом.

**Тексты для чтения и обсуждения:** *Bewerbungsschreiben. Die E-Mail-Bewerbung*

**Письмо:** заявление о приеме на работу; заявление о приеме на работу по электронной почте.

### Блок 3

#### Корпоративная культура

**Фонетический материал:** Интонация простого распространенного предложения с глагольным сказуемым. Скороговорки.

**Лексический материал:** Корпоративная культура.

**Речевая ситуация:** Этикет отказа.

**Дискуссия** о достоинствах и недостатках коллективной работы

**Грамматика:** личные местоимения. Презенс глаголов с sich. Место sich в предложении. Притяжательные местоимения.

**Тексты для чтения и обсуждения:** *Vorstellungsgespräch. Die Kunst über Geld zu sprechen. Die Kunst, Nein zu sagen.*

**Письмо:** заполнить таблицу; текст с пробелами.

### Блок 4

#### Роль иностранного языка в деловой сфере

**Фонетический материал:** Н.Heine "Loreley"

<https://www.youtube.com/watch?v=XtnMFDX9yS0>

**Лексический материал:** Роль иностранного языка в деловой сфере.

**Речевая ситуация:** Размышления о роли иностранных языков в жизни современного человека. Размышления о роли немецкого языка в деловой коммуникации.

**Грамматика:** Презенс модальных глаголов. Перфект глагола.

**Тексты для чтения и обсуждения:** *Die Rolle der Fremdsprachen. 10 Gründe für Deutsch. Die Bundesrepublik Deutschland.*

**Презентация:** крупнейшие города Германии.

**Письмо:** сочинение о роли иностранного языка в жизни современного человека.

### Блок 5

#### Деловая поездка за рубеж.

**Лексический материал:** Деловая поездка за рубеж.

**Речевая ситуация:** Бронирование билетов. В аэропорту. Таможенный и паспортный контроль. В гостинице.

**Грамматика:** Будущее время. Простое прошедшее время (Präteritum).

Степени сравнения прилагательных и наречий.

**Тексты для чтения и обсуждения:** *Die Dienstreise nach Coburg. Ankunft in Deutschland.*

*Im Flughafen. Im Hotel.*

**Письмо:** Телефакс. Заполнение анкеты на шенгенскую визу. Заполнение регистрационного формуляра гостиницы.

### **Блок 6**

#### **Деловые переговоры**

**Лексический материал:** Деловые переговоры.

**Речевая ситуация:** Телефонный разговор клиента и поставщика. В кафе. В ресторане.

**Аудирование:** <https://www.youtube.com/watch?v=17zui0QUrZw>  
<https://www.youtube.com/watch?v=2crvGeAB8yM>

**Грамматика:** Плюсquamперфект. Временные формы глагола в действительном залоге (повторение). Придаточное времени.

**Тексты для чтения и обсуждения:** *In der Firma. Telefongespräch. Im Café. Im Restaurant.*

### **Блок 7**

#### **Тайм-менеджмент**

**Лексический материал:** Тайм-менеджмент. Работа и отдых.

**Речевая ситуация:** Мой распорядок дня. Как я провожу свое свободное время.

**Аудирование:** <https://www.youtube.com/watch?v=PkMRe3cmFm8&t=1s>;  
<https://www.youtube.com/watch?v=yYzDMnBt1wQ>

Deutscher Alltag

**Грамматика:** Инфинитив. Инфинитивные обороты. Придаточные цели.

**Тексты для чтения и обсуждения:** *Zeitmanagement. Das Studentenleben. Freizeit. Hobbys. Die Kunst, falsch zu reisen.*

**Письмо:** высказывание своего мнения на слова философа; составление распорядка дня; тезисы на тему, в чем состоит умение отдыхать.

### **Блок 8**

#### **Особенности работы в моей профессиональной сфере**

**Лексический материал:** Особенности работы в моей профессиональной сфере

**Речевая ситуация:** Какими компетенциями должен обладать современный специалист

**Дискуссия:** Удаленная работа. Преимущества и недостатки.

**Грамматика:** Неопределенно-личное местоимение man. Сложноподчиненное предложение. Местоименные наречия. Придаточные предложения причины. Дополнительные придаточные предложения.

**Тексты для чтения и обсуждения:** *Berufsauswahl. Was sind eigentlich Schlüsselqualifikationen von heute.*

**Письмо:** сочинение «Какой я представляю свою будущую профессию».  
*Программу разработали*

## **Б1.О.05 Иностранный язык (английский)**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языках

### **Содержание дисциплины**

В процессе освоения дисциплины обучающиеся совершенствуются по следующим направлениям: фонетическая сторона языка; лексический минимум (позволяющий решать задачи деловой коммуникации на иностранном языке); грамматические навыки (обеспечивающие коммуникацию делового характера без искажения смысла при письменном и устном общении); особенности межкультурного взаимодействия, правила речевого этикета; устная речь (диалогическая и монологическая речь, основы публичной речи); аудирование (понимание диалогической и монологической речи); чтение; письмо (Умение логически и правильно в грамматическом и орфографическом отношении строить письменные высказывания).

Дисциплина структурирована по 8 блокам, каждый из которых состоит из 4 практических аудиторных занятий, объединенных одной темой, и самостоятельной работы.

#### **Блок 1**

##### **Знакомство с деловыми партнерами**

Лексический материал: Знакомство с деловыми партнерами.

Грамматический материал: формы глаголы to be, конструкция there is/are, глагол to have и конструкция have got.

Письмо: визитная карточка

#### **Блок 2**

##### **Устройство на работу. Интервью**

Лексический материал: Устройство на работу. Интервью

Грамматический материал: имя существительное, артикль

Письмо: анкета, резюме

#### **Блок 3**

##### **Деловой этикет. Телефонные переговоры**

Лексический материал: Речевой этикет. Телефонные переговоры

Грамматический материал: настоящее простое время, настоящее длительное время, местоимение

Письмо: аннотация

#### **Блок 4**

##### **Роль иностранного языка. Поликультурная коммуникация**

Лексический материал: Изучение иностранных языков

Грамматический материал: прошедшее простое время, прошедшее длительное время, числительное

Письмо: эссе

Проектная работа

#### Блок 5

##### **Деловая поездка за рубеж. Бронирование билетов. Гостиница**

Лексический материал: Деловая поездка за рубеж. Бронирование билетов. Гостиница

Грамматический материал: степени сравнения прилагательных и наречий. Сравнительные конструкции

Письмо: сочинение

#### Блок 6

##### **Деловые переговоры**

Лексический материал: Понятие переговоров. В офисе. Ведение деловых переговоров. Тактики переговоров

Грамматический материал: Настоящее завершённое время. Сравнение времен группы Present. Прошедшее завершённое время. Сравнение времен группы Past

Письмо: презентация (реклама)

#### Блок 7

##### **Тайм-менеджмент. Работа и отдых**

Лексический материал: Понятие тайм-менеджмент. Управление временем. Работа и отдых

Грамматический материал: Будущее простое время. Будущее продолженное время. Будущее завершённое время

Проектная работа

#### Блок 8

##### **Особенности работы в моей профессиональной сфере**

Лексический материал: Дизайн

Грамматический материал: Будущее завершённое время. Сравнение времен группы Future. Способы выражения будущего времени.

Письмо: эссе

Проектная работа

*Программу разработал:*

*кандидат филологических наук, доцент Аделева О.П.*

#### **Б1.О.06 Культура речи и основы коммуникации в поликультурной среде**

##### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языках

##### **Содержание дисциплины**

##### **Тема 1. Этикетные формулы взаимодействия в разных культурах**

Понятие речевого этикета и его нравственные основы. Заповеди речевого этикета. Этикетные формулы знакомства, представления, приветствия и прощания. Формулы речевого этикета для торжественных ситуаций,

скорбных ситуаций. Этикетные формулы, используемые в деловой ситуации. Особенности обращения как формулы делового этикета. Грамматические средства выражения вежливости в русском языке. Национальные особенности речевого этикета.

## **Тема 2. Аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический**

Понятие культуры речи. Характеристика основных аспектов культуры речи. Литературная норма как основа, обеспечивающая коммуникацию. Пути усвоения нормы. Система норм в русском языке. Орфоэпические нормы современного русского языка. Характер ударения в русском языке.

Акцентологические нормы. Основные тенденции в развитии акцентологии.

**Тема 3. Культура устной речи. Диалогическая и монологическая коммуникация**  
Понятие литературной речи как основы устной и письменной речи. Диалогическая речь. Условия диалогического общения. Виды диалогов. Коммуникативные техники ведения диалогов. Невербальные средства общения. Культура монологической речи. Особенности монологической речи. Структура (построение) монолога. Запоминание и произнесение речи. Фигуры монологической речи.

## **Тема 4. Виды устного делового общения. Коммуникативные качества речи**

Публичное выступление. Характеристика публичной речи. Подготовка к выступлению. Виды публичных выступлений. Переговоры и переговорный процесс. Деловая беседа. Виды деловых бесед. Подготовка к беседе. Сопровождение. Культура телефонного разговора. Разговорная речь и ее языковые особенности. Коммуникативные качества речи. Лексические нормы современного русского языка.

## **Тема 5. Особенности межкультурной деловой коммуникации**

Понятие межкультурной деловой коммуникации. Национальные черты деловых людей. Деловое поведение россиян.

## **Тема 6. Культура письменной речи**

Возникновение письменности у славян. История русского алфавита. Просветительская деятельность Кирилла и Мефодия. Принципы русской орфографии и пунктуации. Письменный научный текст и его языковое оформление: аннотация, реферат, рецензия, отзыв, курсовые, квалификационные работы и др. Грамматические нормы современного русского языка.

## **Тема 7. Документационное обеспечение делового общения**

Особенности деловой переписки. Характеристика современного делового письма. Виды деловых писем. Общие правила оформления документов.

## **Тема 8. Этика рекламы. Особенности языка рекламы**

Типы рекламы. Рекламный текст и его структура. Языковые средства рекламных текстов. Приемы языковой игры в рекламе.

## **Зачет. Итоговое тестирование**

*Программу разработал: кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Рыжкова А.Г*

## **Б1. О.07 История (история России, всеобщая история)**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-5** Способность воспринимать межкультурное многообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.

### **Содержание дисциплины**

Задачи и методы изучения истории. История России – неотъемлемая часть всемирной

истории. Антропогенез. Основные черты первобытности. Цивилизации Древнего Востока и античности: сравнительная характеристика. Средневековье. Раннее средневековье и формирование аграрного (феодального) общества. Основные черты и особенности экономического, государственного и социально-культурного развития на Западе, в Византии и в Киевской Руси. Основные черты феодального общества и государства. Социально-экономические особенности, религиозное и культурное разнообразие Западной Европы и Руси в период феодальной раздробленности. Отношения Руси с Ордой и крестоносцами. Формирование национальных государств в Европе и в России, их формы, особенности процесса централизации в европейских странах и в России. Великие географические открытия и реформация. Россия в XVI веке. Новое время его этапы. Буржуазное общество. Абсолютизм в Западной Европе и первые буржуазные революции. Смутное время начала XVII в. «Новый» век в истории России и его основные события и характеристики. Европейское Просвещение. Петр I, проблемы и события «модернизации» традиционного общества в России. Американская и Великая Французская революции, их влияние на мировую историю. Новое в социально-экономической структуре России. Европа и Россия в наполеоновских войнах. Становление индустриальной цивилизации на Западе. Начало промышленного переворота в России. Государство и политическая борьба по вопросу выбора пути развития. Страны Европы и США во второй половине XIX века. Реформы и контрреформы в России и заимствование западного опыта. Социально-экономическая модернизация стран. Мировая культура XIX века. Первая российская революция и ее результаты. Столыпинские реформы. Первая мировая война и революционные потрясения. Роль российской революции 1917 г. в истории XX века. Социальные революции в Европе и гражданская война в России, ее причины, масштаб и особенности. Версальско-Вашингтонская система международных отношений. Стабилизация капитализма и нэп в Советской России. Образование СССР и его внешнеполитическое положение. Мировой экономический кризис 1929-1933 гг. и «сталинская модернизация» в СССР. Тоталитарные режимы. Крах Версальско-Вашингтонской системы международных отношений. Вторая мировая и Великая Отечественная война (1939-1945 гг.) : основные этапы, мобилизационные мероприятия и героизм советских людей, решающая роль советско-германского фронта в разгроме гитлеризма. Итоги Второй мировой. Холодная война. Восстановление хозяйства в СССР и Европе. «Десятилетие» Н.С. Хрущева. Основные

тенденции мирового развития во второй половине XX века.. Кризис и распад СССР и социалистической системы. Становление современной России. Конституция 1993 г. Социальные изменения в российском обществе. Основные направления внутренней политики и проблемы гражданского общества, правового государства, борьбы с коррупцией. Стремление России к сотрудничеству и партнерству с международными организациями.

*Программу разработал*

*доктор исторических наук, профессор Н.И. Горская*

### **Б1.О.08 Теория дизайна**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ОПК-1** - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ОПК-2** – Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

#### **Содержание дисциплины**

Содержание учебного материала, включает в себя как теоретические, так и практические занятия, в ходе которых студенты знакомятся с теорией дизайна, это даст возможность наиболее полно подготовиться к профессиональной деятельности дизайнера-педагога.

Содержание дисциплины включает в себя следующие разделы и темы:

Понятийный аппарат дизайна. Ключевые понятия, термины и определения, рабочие категории дизайна.

Исторические предпосылки возникновения дизайна как нового вида проектной и художественной деятельности.

Типология дизайн-деятельности. Цель, функции и задачи дизайна.

Принципы и закономерности дизайна.

Композиционное формообразование в дизайне. Дизайн в системе предметного художественного творчества.

Современные проблемы дизайна. Методы решения глобальных проблем экологии.

*Программу разработал*

*кандидат педагогических наук, доцент Бутунина Л.В.*

### **Б1.О.09 Государственная политика в области культуры**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ОПК-8.** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

#### **Содержание дисциплины**

Данный курс дает студентам возможность представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры. Данный курс позволяет систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; рассмотреть функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; дать представление о культурной политике России в ее исторической ретроспективе; изучить основные юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; дать представление о менеджменте в социокультурной сфере (понимание системы механизмов, организационно-экономических условий, технологий и пр.); дать представление о культурной политике зарубежных стран; дать представление о направлениях культуроохранной деятельности; формировать ценностное отношение к культурному наследию; развивать навыки самостоятельного анализа феноменов культуры; способствовать становлению студента как активного субъекта культуротворческой деятельности.

*Программу разработал:*

*кандидат исторических наук Красильников И.Б.*

### **Б1.О.10 Методика преподавания дизайна**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-9.** Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

**ОПК-7.** Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного

#### **Содержание дисциплины**

Содержание дисциплины состоит из следующих разделов:

##### Раздел 1

##### Общие сведения из дидактики

Процесс обучения и условия его реализации. Цели и задачи в обучении. Принципы обучения. Основные документы, регламентирующие деятельность преподавателя: стандарты, учебные планы и программы. Специфика образования в общеобразовательной, профессиональной, средней специальной и высшей школах, других системах обучения. Формы и методы работы. Учебные задания. Стимулирование и контроль в учебном процессе. Календарный план. Разработка календарного плана. Рабочая программа. Разработка рабочей программы.

##### Раздел 2

##### Методические особенности обучения основам дизайна

Организация занятия. Основные этапы занятия. Особенности организации работы с теоретическим материалом. Особенности организации

практической работы. Методические материалы. Особенности изучения основ художественного конструирования. Методические особенности организации процесса изучения стилизации. Методические особенности изучения композиционных основ в графическом дизайне. Особенности изучения цвета в графическом дизайне. Организация изучения некоторых тем курса «Графический дизайн»: работа с теоретическим материалом, организация практической работы. Составление плана и конспекта занятия. Подготовка методических материалов.

*Программу разработал*

*кандидат педагогических наук, доцент Жахова И.Г.*

### **Б1.О.11 Компьютерные технологии в дизайне**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ОПК-6** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

#### **Содержание дисциплины**

Использование компьютерной графики в профессиональной деятельности дизайнера. Место и роль ArchiCAD среди других программ трехмерного моделирования. Знакомство с интерфейсом программы. Основные и вспомогательные элементы интерфейса программы. Создание стандартных объектов (стены, крыши, перекрытия, окна, двери и др.). Работа с библиотечными объектами программы и создание собственных трехмерных моделей. Работа с текстом. Разработка и сборка проектной документации с помощью команды «Книга макетов».

*Программу разработал*

*кандидат педагогических наук, доцент Устименко Ю.А.*

### **Б1.О.12 Материаловедение**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ПК-2** - способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительных технологий, эргономики и конструирования при разработке дизайн-проекта интерьера.

#### **Содержание дисциплины**

Строительные материалы непосредственно влияют на восприятие архитектурного образа объекта, на его качество и экономические требования. Дизайнер должен понимать, что строительные материалы выполняют комплекс функций, связанных с технологией строительных работ, эксплуатацией и композиционным строением помещения, а также его стоимостью, включая цены и затраты на применение и эксплуатацию.

Материал играет важную роль в формировании пропорционального, масштабного и ритмического строя сооружения и его внутренних помещений, тектоники и, в конечном счете, композиции в целом.

Цель изучения дисциплины «Материаловедение» – получение необходимых знаний: о многогранной взаимосвязи архитектуры и материалов; о классификации и номенклатуре; физико-химической, эстетической и экологической сущности свойств; основах производства и опыта применения материалов в архитектурно-строительной практике.

Основные задачи теоретической и практической части курса «Материаловедение» связаны с необходимостью в процессе архитектурного проектирования предусматривать рациональное применение строительных материалов и изделий на основе глубокого знания дизайнером строения, эксплуатационно-технических, экономических и эстетических характеристик, современных способов направленного регулирования свойств и совершенствования оценки их качества.

Программа дисциплины рассчитана на 108 часов и включает в себя теоретический, практический и контрольные материалы. Теоретический материал представлен в виде лекционного курса в объеме 4 ч. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков, необходимых для проектной работы в рамках практических работ и составляет 44 ч. аудиторной работы и 60 ч самостоятельной работы.

*Программу разработал  
доцент Таран А.В.*

### **Б1.О.13 Макетирование**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ОПК-4** - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-художественные, предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

**ПК-1** - способен владеть навыками рисунка и живописи, выполнять для демонстрации идеи дизайн-проекта эскизы и макеты в ручном исполнении

**ПК-5** - способен презентовать планировочное, стилистическое и цветовое решение дизайн-проекта интерьера, подбор необходимых материалов, оборудования и мебели с обоснованием применяемого решения

#### **Содержание дисциплины**

Программа учебной дисциплины «Макетирование» направлена на формирование пространственного мышления, необходимого дизайнеру для решения творческих задач на этапе эскизного поиска воплощения проектного решения, на развитие образно-ассоциативного мышления; получение профессиональных навыков подачи проектного материала.

Макет – особая форма творческого поиска композиционно-пластической организации пространства, которая позволяет наглядно представить и оценить предлагаемое автором решение средового объекта. В

настоящее время макет рассматривается как один из приемов проверки верности замысла и как способ передачи информации. Макет может быть и формой итогового представления результатов проектирования заказчику, и промежуточным этапом работы специалиста, позволяющим выявить общие композиционные закономерности, уточнить пропорции составляющих ландшафтную композицию элементов, добиться их максимальной согласованности и гармонии, найти недочеты в объемно-пространственной организации средового объекта и определить пути их устранения. Выполнение макета на определенных стадиях проектирования всегда яснее выявляет эстетические и технические качества объекта.

В ходе изучения дисциплины «Макетирование», выполнения практических работ по данной дисциплине, помимо приобретения компетенций, акцент делается на способах и методах презентационной подачи проектного материала. Особенности изучения дисциплины является изучение и приобретение навыков работы с возможными материалами для выполнения макета дизайн-проекта.

Макет и его роль в проектной деятельности средового дизайнера. Задачи, решаемые дизайнером в макете. История развития макетирования. Современные требования к макету. Закономерности композиционного построения макета.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков, необходимых для проектной работы в рамках практических работ и составляет 54 ч. аудиторной работы, 27 ч. самостоятельной работы и 27 часов контрольных работ.

*Программу разработал  
доцент Таран А.В.*

## **Б1.О.14 Конструирование**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ОПК-4** - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-художественные, предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

**ПК-2** - способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительных технологий, эргономики и конструирования при разработке дизайн-проекта интерьера

### **Содержание дисциплины**

Программа учебной дисциплины «Конструирование» преследует цель научить студентов грамотно применять конструкционные и декоративные материалы в средовом проектировании, методике конструирования

элементов конструкций и традиционным и современным конструктивным системам.

Решаются следующие задачи:

- дать основы физико-механических свойств основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в дизайне интерьера;

- научить студентов методике конструирования элементов декоративных конструкций;

- рационально выбирать материал при проектировании;

- дать основные понятия о конструкции индивидуальной мебели (мебель на заказ), ее конструктивных формах и узлах крепления.

Программа дисциплины рассчитана на 108 часов и включает в себя теоретический, практический (лабораторный) и контрольные материалы. Теоретический материал представлен в виде лекционного курса в объеме 18 ч. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков, необходимых для проектной работы в рамках лабораторных работ и составляет 36 ч. аудиторной работы, 27 ч самостоятельной работы и 27 часов контрольных работ.

*Программу разработал  
доцент Таран А.В.*

### **Б1.О.15 Креативная психология (онлайн) Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

#### **Содержание дисциплины**

Основы креативной психологии. Теории креативности ( Дж. Гилфорд, Э.П. Торренс).

Особенности креативного мышления. Мышление и креативное мышление. Креативное мышление и креативное поведение. Креативность и успешность. Мотивы, цели, логика креативного мышления. Универсальность проявления креативных качеств личности.

Основы психологии творчества. Теория Г. Уоллеса. Ассоциация как механизм творческого процесса (В.М. Бехтерев, И.П. Павлов). Идеи В.Н. Дружинина, Д.Б. Богоявленской. Природа творчества. Логика творчества. Основные фазы творческого процесса: подготовка, инкубация, озарение, завершение.

Технологии и методы креативности. Метод проб и ошибок. Мозговой штурм. Синектика (У. Гордон). Метод контрольных вопросов. Метод фокальных объектов. Морфоанализ. ТРИЗ (Г. Альтшуллер). Ментальные карты (Т. Бьюзена). Шесть шляп (Э. де Боно).

Креативность и художественное творчество. Историко-культурная эволюция представлений о художнике как творческой личности. Модели соотношения "старого" и "нового". Креативность и городская среда.

*Программу разработал к.п.н, Морозикова И.В.*

### **Б1.О.16.01 Цветоведение и колористика**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

**ОПК-4.** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно- конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

**ПК-2.** Способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительных технологий, эргономики и конструирования при разработке дизайн-проекта интерьера

#### **Содержание дисциплины**

Хроматические и ахроматические цвета. Основные свойства цветов (цветовой тон, насыщенность, светлота). Цветовые ряды (по яркости, насыщенности, цветовому тону). Цветовой круг. Способы смешения цветов. Цветовая гармония Гармонии 2-х, 3-х, 4-х, 6 цветов. Теплые и холодные цвета. Теплый и холодный тип колорита. Цветовая гармония в природе. Цветовая гармония в произведении искусства

*Программу разработал  
профессор Трусов Ю.В.*

### **Б1.О.16.02 Формальная композиция**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

**ОПК-3.**Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

**ОПК-4.**Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно- конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

**ПК-2.** Способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительных технологий, эргономики и конструирования при разработке дизайн-проекта интерьера

### **Содержание дисциплины**

Раздел 1. Категории и средства гармонизации пространства:

- основные понятия формальной композиции;
- композиционные системы, ресурсы, технологии;
- композиционная деятельность человека, психологическая безопасность;
- виды композиционных систем;
- применение композиционных систем в профессиональной деятельности дизайнера.

Раздел 2. Современные композиционные технологии, используемые в графическом дизайне.

- виды профессиональной графики;
- приемы и методы работы с графическими материалами;

*Программу разработал  
профессор Трусов Ю.В.*

### **Б1.О.16.03 Рисунок**

#### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ОПК-1** - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ОПК-5** Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

**ПК-1** Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с дополнительной образовательной программой

## Содержание дисциплины

### I семестр

**Блок 1.** Простые геометрические тела и их соединения. Сложные предметы (ваза, капитель) как совокупность простых геометрических тел (*особенности перспективного построения и светотеневого решения*)

Основные средства выразительности рисунка. Материалы и техника рисунка. Общие методические установки по работе над учебным рисунком и набросками. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Основные правила перспективы и светотени. Конструктивные и тональные рисунки с натуры и по представлению геометрических тел (куб, цилиндр, призма и конус и т.д.) в разных положениях. Перспективное изображение простых геометрических тел и их производных. Закономерности светотени. Тон как средство пластической моделировки объема. Построение теней.

### II семестр

**Блок 2.** Натюрморт, предметы и межпредметное пространство. Интерьер, способы передачи пространства в рисунке (*особенности перспективного построения и светотеневого решения*)

Натюрморт как симбиоз предметов и межпредметного пространства. Методическая последовательность выполнения рисунка натюрморта. Особенности изображения драпировок. Рисунок натюрморта с драпировками. Наброски и зарисовки бытовых предметов, мебели.

Перспектива. Основные понятия. Изучение законов перспективы в процессе выполнения рисунка интерьера, правил передачи пространства тоном. Рисунок фронтального интерьера с одной точкой схода, углового интерьера с двумя точками схода, интерьера с лестницей.

### III семестр

**Блок 3.** Голова человека в рисунке (*особенности конструктивного построения и светотеневого решения*)

Освоение способов построения в рисунке головы человека, передача конструкции головы, ее частей. Рисунок гипсовой обрубковки головы человека, рисунок гипсовых моделей частей головы.

### IV семестр

Изображение головы человека в рисунке (костная структура и анатомическое строение). Рисунок черепа, анатомической модели, построение и тональное решение гипсовых слепков голов античных статуй.

### V семестр

Изображение головы человека в рисунке (портретные рисунки головы натурщика) Отличительные особенности изображения живой головы по сравнению с гипсовой. Анатомические особенности, опорные точки. Методические рекомендации по работе над учебным рисунком головы

натурщика. Рисунки головы модели (конструктивные и тональные). Портрет в интерьере.

## **VI семестр**

### **Блок 4. Фигура человека в рисунке**

*(особенности конструктивного построения и светотеневого решения)*

Анатомические особенности частей фигуры человека. Рисунок конструктивных форм кисти и стопы. Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) верхних конечностей человека. Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) нижних конечностей фигуры человека. Рисунок гипсового торса фигуры человека. Поясной портрет в интерьере.

## **VII семестр**

Пластическая анатомия фигуры человека. Пропорции, динамика, понятие «контрапост». Методика изображения человеческого тела. Рисунок скелета. Рисунок обрубков фигуры человека. Изображение гипсовой статуи. Рисунок обнаженной модели, модели в одежде. Интерьерная постановка с натурщиком.

*Программу разработали:*

*асс. Т.Е. Волкова*

## **Б1.О.16.04 Академическая живопись**

### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ОПК-1** - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ОПК-5** Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

**ПК-1** Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с дополнительной образовательной программой

## **Содержание дисциплины**

### **1-й семестр**

#### **Раздел 1. «Акварельная живопись. Натюрморт. Виды живописных техник».**

Палитра художника и ее изобразительные возможности. Материалы, принадлежности и оборудование. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Натюрморт «Гризайль геометрических тел» в технике лессировка. Натюрморт из геометрических тел на фоне цветных, контрастных по цвету драпировок. Натюрморт из бытовых предметов простых по форме на нейтральном фоне. Натюрморт из бытовых предметов простых по форме на нейтральном фоне. Натюрморт с цветными драпировками.

### **2-й семестр**

#### **Раздел 2. «Колорит».**

Целостность живописного изображения. Натюрморт из предметов контрастных цветов с преобладанием теплых оттенков (акварель), Натюрморт из предметов контрастных цветов с преобладанием холодных оттенков (акварель).

### **3-й семестр**

**Раздел 3. «Колорит и его художественные особенности».** Целостность живописного изображения (акварель, гуашь). Натюрморт из предметов с ярко выраженной фактурой. Этюд натюрморта с цветовой доминантой. Декоративный натюрморт. Натюрморт в интерьере.

### **4-й семестр**

#### **Раздел 4. «Форма и пространство в живописи».**

Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне. Натюрморт в интерьере, составленный из темных предметов на светлом фоне. Этюд фигуры человека на светлом фоне. Этюд фигуры человека на темном фоне. Натюрморт из предметов с ярко выраженной фактурой. Этюд натюрморта с цветовой доминантой.

### **5-й семестр**

#### **Раздел 5. «Живопись головы человека».**

Живопись головы человека. Этюды частей лица. Этюд головы человека на нейтральном фоне. Этюд головы человека в головном уборе на цветном фоне. Этюд головы с плечевым поясом. Ограниченная палитра. Этюды кистей рук. Этюды ног. Этюд поясного портрет с руками.

### **6-й семестр**

**Раздел 6. «Портрет. Фигура человека».** Этюд головы человека в головном уборе на цветном фоне. Живопись фигуры человека. Задачи целостного решения живописного изображения. Портретные этюды людей разного возраста и пола. Этюд обнаженной фигуры на цветном фоне.

*Программу разработал*

*Доцент Высоцкая Н.В.*

## **Б1.О.16.05 Современный арт-объект**

### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ОПК-4.** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно- конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

**ОПК-5.** Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

### **Содержание дисциплины.**

Арт-объекты – это уникальные изделия для интерьера, экстерьера или ландшафтного дизайна, способные стать «изюминкой» проекта, придать ему индивидуальную ценность, неповторимость и оригинальность. Арт-объекты могут быть как функциональными, так и чисто декоративными. При выполнении заданий студенты работают с широким спектром материалов. Арт-объекты часто рождаются с различными видами искусств - это могут быть скульптурные объекты, инсталляции, предметы промышленного дизайна, живописные произведения и т.д.

В процессе изучения курса рассматриваются следующие вопросы: современный арт-объект как вид искусства; история создания первых арт-объектов; разновидности настенных арт-объектов и их роль в организации авторского интерьера и экстерьера; конкретизация и реализация на практике авторской идеи, изучение принципов композиционной организации плоскости и пространства, выразительных возможностей различных материалов.

*Программу разработал*

*Кандидат педагогических наук, профессор Павлова Н.Н.*

### **Б1.О.17.01 «Проектная графика в дизайне интерьера»**

#### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ОПК-3** способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

**ОПК-4** способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-художественные, предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

**ПК-1** способен владеть навыками рисунка и живописи, выполнять для демонстрации идеи дизайн-проекта эскизы и макеты в ручном исполнении

**ПК-2** способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительных технологий, эргономики и конструирования при разработке дизайн-проекта интерьера.

#### **Содержание дисциплины**

Программа дисциплины рассчитана на 84 часа аудиторных занятий, из них 16 часов лекционных и 68 часов лабораторных работ.

Программа учебной дисциплины «Проектная графика в дизайне интерьера» направлена на формирование креативного мышления, необходимого дизайнеру для решения творческих задач на этапе эскизного поиска формального воплощения проектного решения, на развитие образно-ассоциативного мышления; получение профессиональных навыков подачи проектно- графического материала.

*Целью изучения дисциплины* является формирование представлений об изобразительных средствах и приемах проектной графики. Обучающимся раскрываются основные сведения о классических и современных материалах, используемых в проектной графике; графических техниках, технологиях и приемах их использования.

Изучение учебной дисциплины также ставит своей целью рассмотреть проектную графику в историческом контексте и показать ее как динамично развивающуюся и постоянно обновляющуюся.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия.

*Задачи изучения дисциплины:*

- познакомить студентов с различными видами современной подачи дизайн-проекта и продемонстрировать ее специфику,
- раскрыть смысловые идеи проектной графики как средства выражения проектных замыслов в обучении будущих дизайнеров,
- сформировать представления о будущей профессиональной деятельности и конкретизировать ее задачи,
- усилить профессиональную мотивацию,
- способствовать формированию профессиональной культуры дизайнера.

Теоретическая часть – лекционный материал является теоретическим обоснованием учебных заданий.

Практическая часть – задания, выполнение которых предполагает самостоятельную творческую работу студентов при систематическом индивидуальном руководстве преподавателя кафедры.

Основным принципом обучения является освоение методов комплексного функционально-планировочного, эстетически-художественного и конструктивного проектирования.

В ходе изучения дисциплины «Проектная графика в дизайне интерьера», выполнения практических работ по данной дисциплине, помимо приобретения компетенций, акцент делается на способах и методах презентационной подачи проектного материала. Особенности изучения дисциплины является преобладание самостоятельной поисковой деятельности студента, что обеспечивает развитие способностей и овладение творческим методом проектного моделирования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков, необходимых для проектной работы в рамках лабораторных работ и

составляет 68 ч. аудиторной работы ,69 ч. самостоятельной работы и 27 часов контрольных работ.

*Программу разработал  
доцент Таран А.В.*

### **Б1.О.17.02 Основы компьютерной графики**

#### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ОПК-6** – способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

**ПК-3** – способен разрабатывать и представлять концепцию дизайн-проекта интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей с показом цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования

**ПК-4** – способен собирать и обрабатывать информацию по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов для разработки дизайн-проекта; читать и выполнять чертежи объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ

#### **Содержание дисциплины**

Использование компьютерной графики в профессиональной деятельности дизайнера. Место и роль Adobe Photoshop среди других программ растровой графики. Знакомство с интерфейсом программы. Основные и вспомогательные элементы интерфейса программы. Рисование стандартных фигур (прямоугольников, эллипсов, многоугольников, спиралей, звезд и др.) Рисование прямых, кривых и ломаных линий различными инструментами. Работа с текстом. Объекты: редактирование объектов; операции с несколькими объектами.

*Программу разработал*

*кандидат педагогических наук, доцент Устименко Ю.А.*

### **Б1.О.17.03 Эргономика**

#### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ПК-2** - способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительных технологий, эргономики и конструирования при разработке дизайн-проекта интерьера.

#### **Содержание дисциплины**

Программа дисциплины рассчитана на 48 часов аудиторных лабораторных занятий. Содержит следующие разделы «Основы эргономики», «Эргономика и оборудование отдельных видов среды», «Эргономические аспекты проектирования интерьера».

Содержание дисциплины, посвященное обычно трудовой деятельности, дополнено сферами быта, досуга, учебы, а также социально-деловой деятельности (офис), значительное место уделено проектированию среды для детей, в том числе с нарушением опорно-двигательного аппарата, престарелых и инвалидов.

В теоретическом материале рассматриваются вопросы основы эргономики, методов, принципов и требований к эрго-дизайнерскому проектированию интерьеров и мебели с целью повышения эффективности и качества деятельности человека в системе «человек- машина- среда» посредством совершенствования процессов взаимосвязи человека со средой в трудовой и других видах деятельности.

Лабораторные занятия предусматривают самостоятельную творческую работу студента при систематическом индивидуальном руководстве и контроле преподавателя кафедры.

Аудиторные занятия по курсу предполагают активное участие студентов в подготовке и взаимном обсуждении с преподавателем некоторых вопросов программы.

Контрольные материалы показывают уровень практических умений и навыков.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков, необходимых для проектной работы в рамках лабораторных работ и составляет 48 ч. аудиторной работы и 60 ч самостоятельной работы.

*Программу разработал  
доцент Таран А.В.*

#### **Б1.О.17.04 Основы проектирования в дизайне интерьера**

##### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ОПК-2** - способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

**ОПК-3** - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

**ОПК-4** - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты

ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

**ОПК-5** – способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

**ПК-1** - способен владеть навыками рисунка и живописи; выполнять для демонстрации идеи дизайн-проекта эскизы и макеты в ручном исполнении

**ПК-2** -способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительных технологий, эргономики и конструирования при разработке дизайн-проекта интерьера.

**ПК-4** - способен собирать и обрабатывать информацию по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов для разработки дизайн-проекта; читать и выполнять чертежи объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ.

**ПК-5** - способен презентовать планировочное, стилистическое и цветовое решение дизайн-проекта интерьера, подбор необходимых материалов, оборудования и мебели с обоснованием применяемого решения.

### Содержание дисциплины

Программа учебной дисциплины «Основы проектирования в дизайне интерьера» направлена на формирование креативного мышления, необходимого дизайнеру интерьера для решения творческих задач различной сложности, на развитие образно-ассоциативного мышления; получение профессиональных навыков работы по проектированию интерьеров жилых и общественных зданий.

Проектирование в рамках дисциплины включает в себя проектирование интерьера с помощью ручной подачи дизайн-проекта.

В ходе изучения дисциплины «Основы проектирования в дизайне интерьера», выполнения лабораторных работ по данной дисциплине, помимо приобретения компетенций в области проектных задач, акцент делается на способах и методах презентационной подачи проектного материала.

Дисциплина необходима для приобретения студентами компетенций в области проектирования дизайна интерьера. Особенности изучения дисциплины является преобладание самостоятельной поисковой деятельности студента, что обеспечивает развитие способностей и овладение творческим методом проектного моделирования.

Теоретическая часть – лекционный материал является теоретическим обоснованием учебных заданий.

Практическая часть – лабораторные задания по проектированию, выполнение которых предполагает самостоятельную творческую работу студентов при систематическом индивидуальном руководстве преподавателя кафедры.

Основным принципом обучения является освоение методов комплексного функционально-планировочного, эстетически-художественного и конструктивного проектирования.

Программой предусматривается чередование длительных проектов с детальной разработкой и клаузур, в которых решаются задачи в основном художественно-композиционного характера.

Последовательность тематики проектирования предусматривает постепенное усложнение заданий и повышение требований к их выполнению.

Работу по проектированию можно условно разделить на 3 стадии:

- подготовительная, содержит вводные занятия, ознакомление с заданной ситуацией, сбор необходимой информации, объяснения руководителей;

- стадия творческого поиска содержит выполнение клазуры по теме, разработку и представление эскиза-идеи;

- стадия творческой разработки представляет собой собственно процесс проектирования и графического выполнения, результатом которого является эскизный дизайн-проект.

Программа дисциплины рассчитана на 504 часа и включает в себя теоретический, практический (лабораторный) и контрольные материалы. Теоретический материал представлен в виде лекционного курса в объеме 2 ч. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков, необходимых для проектной работы в рамках лабораторных работ и составляет 196 ч. аудиторной работы, 279 ч самостоятельной работы и 27 часов контрольных работ.

*Программу разработал  
доцент Таран А.В.*

### **Б1.О.17.05 Компьютерное проектирование а дизайне интерьера**

#### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ОПК-6** - способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**ПК-3** - способен разрабатывать и представлять концепцию дизайн-проекта интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей с показом цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования.

#### **Содержание дисциплины**

Программа учебной дисциплины «Компьютерное проектирование в дизайне интерьера» рассматривает вопросы использования компьютерной графики в профессиональной деятельности дизайнера интерьера. Она включает следующие направления дизайнерской деятельности: разработка коллажа и концепций для дизайн-проектов интерьеров, изучение визуализаторов программ ArchiCAD и ArtlantisStudio для создания 3D-графики.

В ходе изучения дисциплины «Компьютерное проектирование в дизайне интерьера», выполнения лабораторных работ по данной дисциплине,

помимо приобретения компетенций в области проектных задач, акцент делается на способах и методах презентационной подачи проектного материала. Особенности изучения дисциплины является преобладание самостоятельной поисковой деятельности студента, что обеспечивает развитие способностей и овладение творческим методом проектного моделирования.

Программа дисциплины рассчитана на 216 часов и включает в себя практический (лабораторный) и контрольные материалы. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков, необходимых для проектной работы в рамках лабораторных работ и составляет 84 ч. аудиторной работы, 105 ч. самостоятельной работы и 27 часов контрольных работ.

*Программу разработал  
доцент Таран А.В.*

### **Б1.О.17.06 Проектирование авторской мебели**

#### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

**ПК-1.** Способен владеть навыками рисунка и живописи; выполнять для демонстрации идеи дизайн-проекта эскизы и макеты в ручном исполнении

#### **Содержание дисциплины**

Этапы работы над проектом авторской мебели. Сбор и изучение материала по определённой теме: работы отечественных зарубежных авторов, аналоги и прототипы. Сходство и различия в методах проектирования авторской мебели в жилых и общественных интерьерах. Эргономические и функциональные, конструктивные и технологические основы проектирования мебели. Справочные и нормативные документы, необходимые для работы над дизайн-проектом.

Изучение исторических, этнических и современных стилей мебели. Характерные особенности, поиск собственного, авторского решения. Завершается данный этап разработкой образно – художественного, цветового решения, определяются текстуры и фактуры проектируемого объекта.

Ознакомление со справочными и нормативными документами, необходимыми для работы над дизайн-проектом.

На основе изучения и анализа аналогов и прототипов создание художественной концепции. Разработка сценария, в котором определяются

эстетические свойства будущего объекта и варианты функционального использования объекта. Определение возрастной и социальной группы, к которой принадлежат пользователи данного объекта.

Эскизное «от руки». Разработка образно-художественного и цветового решения. Эскизный макет.

Построение 3-д модели, используя компьютерные технологии. Создание композиции, поиск пропорций, разработка конструкции объекта. Тектоническое построение объекта. Соблюдение эргономических норм и функциональных требований. Конкретизация применяемых материалов в конструкции и отделке. Построение фасадов и разрезов, выносных элементов и узлов. Проверка полученных результатов на макете. Подбор материалов.

Фото-рендер дизайн-проекта. Разработка презентационного стенда проектируемого объекта. Композиция и сборка проекта на листе с размерами, определяемыми автором, в зависимости от объёма, подаваемого материала.

Создание альбома, формата А-3, в котором размещаются разработки, выполненные на всех стадиях проектирования.

Презентация дизайн-проекта в виде просмотра стенда с графической подачей проектируемого объекта. Демонстрация макета (в материале) и альбома с информацией, не вошедшей в презентационный стенд.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету.

*Программу разработал  
профессор Трусов Ю.В.*

## **Б1.О.18 Физическая культура и спорт**

### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

### **Содержание дисциплины**

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социокультурное развитие личности. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.

Физическая культура и спорт как социальные феномены современного общества. Основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте. Ценности физической культуры. Средства физической культуры. Основные составляющие физической культуры. Социальные функции физической культуры. Формирование физической культуры личности. Физическая культура в структуре высшего профессионального образования. Общая психофизиологическая характеристика

интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Общие закономерности и динамика работоспособности студентов в учебном году и основные факторы, её определяющие. Признаки и критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Регулирование работоспособности, профилактика утомления студентов в отдельные периоды учебного года. Оптимизация сопряжённой деятельности студентов в учёбе и спортивном совершенствовании.

Организм человека как единая саморазвивающаяся биологическая система. Роль движений в жизни человека.

Тема 2. Педагогический базис физического воспитания.

Методические принципы физического воспитания. Средства физического воспитания. Основы обучения движениям и его этапы. Воспитание физических качеств. Общая физическая подготовка (ОФП), её цели и задачи. Зоны интенсивности и энергозатраты при различных физических нагрузках. Значение мышечной релаксации при занятиях физическими упражнениями. Возможность и условия коррекции общего физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта. Специальная физическая подготовка (СФП), её цели и задачи. Спортивная подготовка. Структура подготовленности спортсмена.

Тема 3. Мотивация как фундамент в достижении высокого уровня физической подготовленности.

Введение в проблему мотивации. Основные термины и понятия. Факторы, влияющие на мотивацию занятий физическими упражнениями. Мотивация в сфере физической культуры и спорта. Способы мотивировать себя к занятиям физическими упражнениями. Технология развития мотивационных основ студенческой молодежи к занятиям физической культурой и спортом.

Тема 4. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Влияние образа жизни на здоровье. Здоровый образ жизни и его составляющие. Основные требования к организации здорового образа жизни. Роль и возможности физической культуры в обеспечении здоровья. Социальный характер последствий для здоровья от употребления наркотиков и других психоактивных веществ, допинга в спорте, алкоголя и табакокурения. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. Личное отношение к здоровью, общая культура как условие формирования здорового образа жизни. Организация двигательной активности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Тема 5. Первостепенные аспекты самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы, структура и содержание. Планирование, организация и управление самостоятельными занятиями различной направленности. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий и профилактика травматизма. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентированное развитие отдельных физических качеств.

Тема 6. Методы самостоятельной диагностики функционального состояния организма и оценки уровня физической подготовленности.

Самоконтроль за эффективностью занятий. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль. Самоконтроль, его основные методы, показатели. Дневник самоконтроля. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Коррекция содержания и методики занятий по результатам показателей контроля.

Тема 7. Профессионально - прикладная физическая подготовка (ППФП) в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Личная и социально-экономическая необходимость психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия ППФП, его цели, задачи, средства. Место ППФП в системе подготовки будущего специалиста. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП, организация и формы её проведения. Контроль эффективности ППФП студентов. Основные и дополнительные факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП по избранной профессии. Профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры.

Тема 8. Спортивные игры и легкая атлетика в вузе.

Спортивная игра волейбол. Особенности игры в разных медицинских группах.

История возникновения волейбола. Волейбол как средство оздоровления, повышения работоспособности и настроения. Основные понятия и выдержки из правил. Техника игры: общие положения, техника нападения, техника защиты. Тактика игры: функции игроков, тактика нападения и защиты. Физическая и психологическая подготовка в волейболе. Педагогический контроль и учет. Разновидности волейбола: пляжный волейбол, парковый волейбол, мини-волейбол. Особенности игры на занятиях в разных медицинских группах.

Баскетбол в высшем учебном заведении.

История возникновения игры. Баскетбол на Олимпийской арене и в нашей стране. Разновидности баскетбола: стритбол, корфбол, мини-баскетбол. Общие положения и выдержки из правил игры. Основы технических приемов: перемещения, броски, передачи мяча. Основы тактических приемов в защите и нападении. Подводящие подвижные игры на

занятиях по баскетболу. Физическая и психологическая подготовка баскетболиста. Контроль и учет. Ассоциация студенческого баскетбола. История и перспективы развития. Национальная баскетбольная ассоциация: образцовый пример баскетбольной лиги.

Настольный теннис на занятиях в вузе.

История возникновения игры. Эволюция. Инвентарь. Важнейшие правила игры. Порядок игры. Особенности игры в парах. Основные стойки, базовые элементы и технические приемы. Основы тактики в настольном теннисе. Особенности психофизиологической подготовки в настольном теннисе. Показатели нагрузки на разные системы организма человека во время занятия настольным теннисом.

Легкая атлетика в вузе.

История развития легкой атлетики. Основы техники спортивной ходьбы и бега. Основы техники прыжков. Основы техники метаний. Основы обучения в легкой атлетике. Организация и проведение соревнований по легкой атлетике. Особенности занятий легкой атлетикой со студентами вуза. Особенности занятий легкой атлетикой с женщинами.

*Программу разработал:*

*Кандидат педагогических наук, доцент А.В. Солодников*

## **Б1.О.19 Элективные курсы по физической культуре и спорту**

### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

#### **Содержание дисциплины**

1. Диагностика общефизической подготовки студентов. Сдача контрольных испытаний (нормативов).

2. Легкая атлетика. Основы техники безопасности на занятиях легкой атлетикой. Ознакомление, обучение и овладение двигательными навыками и техникой видов легкой атлетики: бег на короткие дистанции (100, 200, 400 м); виды стартов, стартовый разбег, бег по дистанции, финиширование. Бег на средние дистанции (от 500 до 3000 м). Высокий старт, стартовое ускорение. Бег по дистанции и финишный рывок. Кроссовый бег. Особенности дыхания в различных видах бега. Прыжки, их виды, техники прыжков. Прыжки в длину с места. Совершенствование знаний, умений, навыков и развитие физических качеств функциональных возможностей организма в легкой атлетике. Специальная физическая подготовка в различных видах лёгкой атлетики. Способы и методы самоконтроля при занятиях лёгкой атлетикой. Особенности организации и планирования занятий лёгкой атлетикой в связи с выбранной профессией. Правила соревнований по легкой атлетике. Правила судейства соревнований по кроссу. Знакомство с нормативами ГТО по легкой атлетике.

3. Спортивные игры. Основы техники безопасности на занятиях спортивными играми.

*Баскетбол.* Занятия включают: общую физическую подготовку, специальную физическую подготовку (упражнения для развития, силы, быстроты, общей и скоростной выносливости, прыгучести, гибкости, скоростной реакции, упражнения для развития ориентировки); освоение техники передвижений, остановки и поворотов без мяча и с мячом, передачи мяча одной и двумя руками на месте и в движении, ловли мяча одной и двумя руками, ведения мяча, обводка противника, бросков мяча с места, в движении, одной и двумя руками. Осваиваются: обманные движения (финты); техника защиты; техника перемещений (основная, защитная стойка и все виды перемещений защитника); техника овладения мячом: вырывание и выбивание мяча, перехват; противодействие ведению, прохождения, броскам в корзину; овладение мячом, отскочившим от щита. Тактика игры в баскетбол. Правила игры и основы судейства.

*Волейбол.* Занятия включают: изучение, овладение основными приемами техники волейбола (перемещение, приём и передача мяча, подачи, нападающие удары, блокирование). Совершенствование навыков игры в волейбол. Общая и специальная подготовка волейболиста. Техника и тактика игры. Правила соревнований, основы судейства.

*Настольный теннис.* Занятия включают: изучение, овладение основными приемами техники игры (способы держания ракетки, стойка теннисиста, передвижения, удары по мячу, подачи мяча). Совершенствование навыков игры в настольный теннис. Тактика игры. Правила соревнований, основа судейства.

4. Гимнастика. Основы техники безопасности на занятиях гимнастикой. Проведение и составление разнообразных комплексов общеразвивающих упражнений (различных видов и направленности воздействия). Упражнения на силу и гибкость.

5. Подвижные игры. Занятия включают: овладение методикой проведения подвижных игр с бегом, прыжками, метаниями для детей и взрослых.

*Программу разработал:*

*Кандидат педагогических наук, доцент А.В. Солодников*

## **Б1.0.20. 01 История стилей**

### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

### **Содержание дисциплины**

Стили в искусстве. Понятие «стиль». Стиль, стилизация, художественное течение, направление, творческая манера. Теория стиля. Направления в искусстве, понятия и основные отличия.

Стили в искусстве Древнего мира. Древнеегипетский стиль. Архитектура. Скульптура. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Мебель.

Античный стиль (древнегреческий и древнеримский стили). Ареал распространения. Отличительная черта античного стиля. Архитектура. Скульптура. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Особенности интерьера и мебель.

Стили в западноевропейском искусстве. Византийский (начало IV-середина XV в.), романский (X-XII в.) и готический (XIII- XV вв.) стили. Ареал распространения. Характерные черты. Архитектура. Скульптура. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Интерьер и мебель. Архитектура. Скульптура. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Интерьер и мебель. Специфические признаки готической архитектуры Франции, Англии, Германии, Испании, Италии.

Ренессанс. Ареал распространения. Характерные черты. Стили эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение, маньеризм, Северное Возрождение. Архитектура. Скульптура. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Интерьер и мебель. Ренессансные принципы в архитектуре, скульптуре, живописи, теории искусств.

Происхождение, художественная специфика и историческая судьба ведущих стилей и стилистических тенденций XVII века. Барокко. Ареал распространения. Художественные особенности стиля. Новое понимание места человека в мироздании. Русское барокко. Основные черты барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Интерьер и мебель.

Проблема "стилей" в XVIII веке. Художественное и региональное многообразие, сосуществование различных тенденций: классицизма, барокко и реализма. Ареал распространения. Основополагающие факторы культуры рококо, художественный язык.

Классицизм и неоклассицизм. Ареал распространения. Характерные черты. Основные источники творческого переосмысления и вдохновения для представителей классицизма. Ясность и простота традиционных форм. «Большой стиль» эпохи правления Людовика XIV: соединение классицизма и барокко. Стиль ампир. Классицизм в России: военная и патриотическая тематика ампира.

Архитектура. Интерьеры и мебель классицизма. Скульптура. Живопись. Декоративно-прикладное искусство.

Романтизм, реализм, импрессионизм. Характерные черты. Живопись. Скульптура.

Стиль модерн. Основные признаки стиля. Архитектура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство модерна. Модерн в России. Интерьеры в стиле модерн. Мебель модерна.

Модернизм и постмодернизм. Ареал распространения. Характерные черты. Архитектура. Интерьеры и мебель. Живопись. Декоративно-прикладное искусство.

*Программу разработал*

*Старший преподаватель Астахова И.Ю.*

## **Б1.О.20.02 История интерьера**

### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

### **Содержание дисциплины**

Типы и назначение интерьеров. **Интерьер Древнего Египта.** Культовые и светские интерьеры. Мебель. **Интерьеры Античного мира:** основные светские и культовые сооружения, жилые интерьеры. Особенности декора в интерьерах, мебель. **Интерьеры Византии, Романский стиль, Готика:** основные светские и культовые сооружения, жилые интерьеры. Мебель. **Интерьеры Возрождения (Ренессанса):** история общества, культуры и быта, новые приемы строительства. Основные светские и культовые сооружения. **Интерьеры XVII века. Италия, Франция, Голландия, Германия:** становление стиля барокко. Приемы декорирования, типы мебели. **Интерьеры XVIII века:** искусство стиля рококо. **Европейские интерьеры XIX века. Классицизм и ампир.** Классицизм во Франции. Работы мастеров - мебельщиков - Ризенера, Вейсвейлера, Дюбуа, Крессана, Жоржа Жакоба. Англия: искусство Роберта Адама, Георга Хэплуайта, Томаса

Шератона. Германия: стиль Цопф. **Бидермейер и романтизм.** Стиль буржуазного искусства. Характерные признаки мебели стиля бидермейер. **Эклектика и историзм.** Использование форм стилей прошлых эпох. Промышленные выставки. Венская мебель. **Интерьеры XX в. Модерн и ретроспективные направления.** Новые композиционные приемы в интерьере и мебельном искусстве. Гнутая мебель Тонета. **Интерьер двадцатого века.**

*Программу разработал*

*кандидат педагогических наук, доцент Жахова И.Г.*

### **Б1.О.20.03 История современного искусства**

#### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

#### **Содержание дисциплины**

Общие понятия искусства. Природа искусства. Искусство как форма общественного сознания. Различие актуального и современного искусства. Трансформация искусства на рубеже XIX-XX веков. Стилиевые направления в искусстве XIX-XX веков.

Свойства современного искусства. Провокация в искусстве. Расширение пространства искусства в XIX-XX веках. Синкретизм жанров в современном искусстве. Искусство и личный бренд художника.

Ценность современного искусства. Роль эталона и канона в искусстве. Цена произведений искусства как отражение ценности. Современное искусство России. Способы верификации произведений современного искусства.

*Программу разработал*

*Кандидат архитектуры, доцент Пиляк С.А.*

### **Б1.О.20.04 История искусств**

#### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

### **Содержание дисциплины**

Введение в искусствоведение. Искусство древнего мира. Искусство древнего Египта. Новое царство. Эгейское искусство. Искусство древней Греции. Искусство архаического периода. Искусство Древней Греции. Классический период. Этрусское искусство. Искусство Древнего Рима.

Искусство Византии. Искусство средневековья X-IV веков.

Итальянское Возрождение. Искусство Проторенессанса. Искусство Раннего Возрождения. Искусство Высокого Возрождения. Возрождение в Венеции.

Искусство Возрождения в странах Европы. Искусство Возрождения в Германии. Искусство Возрождения во Франции.

Западноевропейское искусство XVII века. Художественные стили и направления – барокко, классицизм, реализм. Искусство Италии XVII века. Искусство Испании XVII века. Искусство Фландрии XVII века. Искусство Голландии XVII века. Искусство Франции XVII века.

Западноевропейское искусство XVIII века. Искусство Франции XVIII века. Искусство Италии XVIII века. Искусство Англии XVIII века.

Искусство Западной Европы на рубеже XVIII-XIX веков. Историко-художественная периодизация XIX века. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Неоклассицизм и романтизм в искусстве стран Европы. Франция. Германия. Англия. Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Реализм – ведущее направление в европейской литературе в искусстве этого периода.

Русское искусство X – XIII вв. Русское искусство второй половины XIV – XVI вв.

Русское искусство XVII вв. Петровские реформы в области культуры и искусства начала. Русское искусство XVIII в. Русское искусство XIX в.

*Программу разработали:*

*Профессор Радионова А.В., ст. преподаватель Астахова И.Ю.*

### **Б1.О.20.05 История дизайна, науки и техники**

#### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную

информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

### **Содержание дисциплины**

Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства. Всемирные выставки и их роль в развитии дизайна.

Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Технический прогресс XIX – начала XX веков и примитивность форм промышленной продукции.

Особенности развития отечественного дизайна и системы подготовки дизайнеров на современном этапе.

Становление дизайна и дизайн – образования за рубежом.

Современный дизайн: особенности и проблемы.

*Программу разработал*

*кандидат педагогических наук, доцент Бутунина Л.В.*

### **Б1.В.01 Проектирование жилого интерьера**

#### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ПК-2** - способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительных технологий, эргономики и конструирования при разработке дизайн-проекта интерьера

**ПК-3** - способен разрабатывать и представлять концепцию дизайн-проекта интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей с показом цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования.

**ПК-4** - способен собирать и обрабатывать информацию по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов для разработки дизайн-проекта; читать и выполнять чертежи объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ.

**ПК-5** - способен презентовать планировочное, стилистическое и цветовое решение дизайн-проекта интерьера, подбор необходимых материалов, оборудования и мебели с обоснованием применяемого решения.

### **Содержание дисциплины**

Программа учебной дисциплины «Проектирование жилого интерьера» направлена на формирование креативного мышления, необходимого дизайнеру для решения творческих задач различной сложности, на развитие образно-ассоциативного мышления; получение профессиональных навыков работы по проектированию жилых интерьеров.

«Проектирование жилого интерьера» включает следующие направления дизайнерской деятельности: разработка малых архитектурных

форм жилого интерьера и элементов мебели, проектирование интерьера 3-х комнатной квартиры по ТЗ, эскизные варианты интерьера комнаты в разных стилях, проектирование интерьера жилого дома с использованием компьютерных программ ArchiCAD, ArtlantisStudio и 3D max, выполнение макетов проекта.

Теоретическая часть – лекционный материал является теоретическим обоснованием учебных заданий.

Практическая часть – лабораторные задания по проектированию, выполнение которых предполагает самостоятельную творческую работу студентов при систематическом индивидуальном руководстве преподавателя кафедры.

Основным принципом обучения является освоение методов комплексного функционально-планировочного, эстетически-художественного и конструктивного проектирования.

Программой предусматривается чередование длительных проектов с детальной разработкой и клаузур, в которых решаются задачи в основном художественно-композиционного характера.

Последовательность тематики проектирования предусматривает постепенное усложнение заданий и повышение требований к их выполнению.

Работу по проектированию можно условно разделить на 3 стадии:

1. Подготовительная, содержит вводные занятия, ознакомление с заданной ситуацией, сбор необходимой информации, объяснения руководителей;
2. Стадия творческого поиска содержит выполнение клаузуры по теме, разработку и представление эскиза-идеи;
3. Стадия творческой разработки представляет собой собственно процесс проектирования и графического выполнения, результатом которого является эскизный дизайн-проект.

В ходе изучения дисциплины «Проектирование жилого интерьера», выполнения практических работ по данной дисциплине, помимо приобретения компетенций в области проектных задач, акцент делается на способах и методах презентационной подачи проектного материала. Особенности изучения дисциплины является преобладание самостоятельной поисковой деятельности студента, что обеспечивает развитие способностей и овладение творческим методом проектного моделирования.

Программа дисциплины рассчитана на 828 часов и включает в себя теоретический, практический (лабораторный) и контрольные материалы. Теоретический материал представлен в виде лекционного курса в объеме 4 ч. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков, необходимых для проектной работы в рамках лабораторных работ и составляет 368 ч. аудиторной работы, 429 ч. самостоятельной работы и 27 часов контрольных работ.

*Программу разработал доцент Таран А.В.*

## **Б1.В.02 Фототехнологии**

### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ПК-4** – способен собирать и обрабатывать информацию по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов для разработки дизайн-проекта; читать и выполнять чертежи объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ

### **Содержание дисциплины**

В рамках данной дисциплины предусмотрено рассмотрение следующих разделов.

Общий обзор фототехнологий. Виды фототехнологий. История развития фотографии.

Фотограмма: история, технология, применение в работе дизайнера.

Сканограмма: история, технология, применение в работе дизайнера. Альтернативные методы получения фотоизображения и их использование в работе дизайнера: гуммиарабик, цианотипия и др.

Мультиэкспозиция. Совместное использование фотографии и графики в работе дизайнера.

Коллаж: история, технология, применение в работе дизайнера. Пф - нетрадиционная фотографическая открытка: история, технология.

Работа с фотоизображениями. Основные понятия и термины цифровой обработки фотографий. Обзор и общее знакомство с программами для просмотра, конвертации и обработки фотографий. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe Lightroom, Adobe Bridge и модуль Camera RAW, Adobe Photoshop.

*Программу разработал*

*кандидат педагогических наук, доцент Устименко Ю.А., доцент Зимина А.В.*

## **Б1.В.03 Колористика интерьера**

### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ПК-1** - способен владеть навыками рисунка и живописи; выполнять для демонстрации идеи дизайн-проекта эскизы и макеты в ручном исполнении.

**ПК-2** - способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительных технологий, эргономики и конструирования при разработке дизайн-проекта интерьера.

**ПК-3** - способен разрабатывать и представлять концепцию дизайн-проекта интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей с показом цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования.

### **Содержание дисциплины**

Цвет - один из фундаментальных признаков, на которых основан дизайн интерьера. В руках профессионала он может стать мощным инструментом. Цвет влияет на многие факторы, которые играют большую роль в визуальном

восприятию. Он оказывает огромное воздействие сознание, меняет отношение к любому предмету за секунды, а также заставляет людей реагировать на него и даже предпринимать определенные действия. Колористика в интерьере играет важную роль в формировании пропорционального, масштабного и ритмического строя сооружения и его внутренних помещений, тектоники и, в конечном счете, композиции в целом.

Цель изучения дисциплины «Колористика интерьера» – получение необходимых знаний: о многогранной взаимосвязи архитектуры, материалов и цвета; о классификации и номенклатуре; физико-химической, психологической, эстетической и экологической сущности свойств цвета; колористическом опыте в архитектурно-дизайнерской практике.

Основные задачи теоретической и практической части курса «Колористика интерьера» связаны с необходимостью в процессе дизайнерского проектирования предусматривать рациональное применение цвета на основе глубокого знания дизайнером различных свойств, эксплуатационно-технических, психологических и эстетических характеристик.

Программа дисциплины рассчитана на 144 часа и включает в себя теоретический, практический и контрольные материалы. Теоретический материал представлен в виде лекционного курса в объеме 4 ч. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков, необходимых для проектной работы в рамках лабораторных работ и составляет 60 ч. аудиторной работы, 53 ч самостоятельной работы и 27 часов контрольных работ.

*Программу разработал  
доцент Таран А.В.*

#### **Б1.В.04 Проектирование общественно интерьера** **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ПК-2** - способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительных технологий, эргономики и конструирования при разработке дизайн-проекта интерьера.

**ПК-3** - способен разрабатывать и представлять концепцию дизайн-проекта интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей с показом цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования.

**ПК-4** – способен собирать и обрабатывать информацию по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов для разработки дизайн-проекта; читать и выполнять чертежи объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ

**ПК-5** - способен презентовать планировочное, стилистическое и цветовое решение дизайн-проекта интерьера, подбор необходимых материалов, оборудования и мебели с обоснованием применяемого решения.

#### **Содержание дисциплины**

Общественные здания и сооружения предназначены для размещения в них различного вида учреждений и предприятий, призванных обеспечить социальное, бытовое, культурное и коммунальное обслуживание населения. К ним относят учреждения:

- здравоохранения, физической культуры и социального обеспечения
- просвещения (детские сады, детские ясли, общеобразовательные школы
- культуры (библиотеки, музеи, ботанические сады, дома культуры, клубы и др.); искусства (театры, кинотеатры, цирки, концертные залы),
- учреждения науки и научного обслуживания (академии и их филиалы, научно-исследовательские институты,
- учреждения финансирования, кредитования и государственного страхования (банки, сберегательные кассы и др.);
- учреждения коммунального хозяйства (гостиницы, дома колхозников, общежития, мотели, кемпинги, пожарные команды
- предприятия бытового обслуживания (бани, прачечные, душевые, парикмахерские, дома быта, приемные пункты и др.);
- торговли и общественного питания (торговые центры, универмаги, магазины, крытые рынки, ) связи (почтамты, телеграфы
- транспорта (железнодорожные вокзалы, речные вокзалы, авиавокзалы, автодорожные вокзалы и др.);
- строительства (проектные и проектно-изыскательские организации, мастерские, проектно-конструкторские бюро).

Программа учебной дисциплины «Проектирование общественно интерьера» направлена на формирование креативного мышления, необходимого дизайнеру для решения творческих задач различной сложности, на развитие образно-ассоциативного мышления; получение профессиональных навыков работы по проектированию интерьеров общественных зданий, объектов графического и ландшафтного дизайна, современной визуально- коммуникативной среды.

Проектирование в рамках дисциплины включает в себя:

1. Проектирование предприятия общественного питания (кафе, ресторан);
2. Проектирование выставочного бокса;
3. Проектирование офиса для конкретной фирмы;

В ходе изучения дисциплины «Проектирование общественного интерьера», выполнения практических работ по данной дисциплине, помимо приобретения компетенций в области проектных задач, акцент делается на способах и методах презентационной подачи проектного материала.

Дисциплина «Проектирование общественного интерьера» необходима для приобретения студентами компетенций в области проектирования дизайна среды. Особенности изучения дисциплины является преобладание самостоятельной поисковой деятельности студента, что обеспечивает

развитие способностей и овладение творческим методом проектного моделирования.

Теоретическая часть – лекционный материал является теоретическим обоснованием учебных заданий.

Практическая часть – лабораторные задания по проектированию, выполнение которых предполагает самостоятельную творческую работу студентов при систематическом индивидуальном руководстве преподавателя кафедры.

Основным принципом обучения является освоение методов комплексного функционально-планировочного, эстетически-художественного и конструктивного проектирования.

Работу по проектированию можно условно разделить на 3 стадии:

- подготовительная, содержит вводные занятия, ознакомление с заданной ситуацией, сбор необходимой информации, объяснения руководителей;

- стадия творческого поиска содержит выполнение клаузуры по теме, разработку и представление эскиза-идеи;

- стадия творческой разработки представляет собой собственно процесс проектирования и графического выполнения, результатом которого является эскизный проект.

*Программу разработал*

*Профессор Трусов Ю.В.*

### **Б1.В.05 Декорирование интерьера**

#### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ПК-1** - способен владеть навыками рисунка и живописи; выполнять для демонстрации идеи дизайн-проекта эскизы и макеты в ручном исполнении.

**ПК-3** - способен разрабатывать и представлять концепцию дизайн-проекта интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей с показом цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования.

#### **Содержание дисциплины**

Определение слова «декор», декора в дизайне интерьера. Краткий исторический экскурс по применению декора в различных исторических эпохах и архитектурных стилях.

Декор поверхностей. Материалы и технологии. Текстуры, фактуры, рельеф, роспись, мозаика. Декор потолка, стен, пола.

Составление коллажей на основе заданного пространства по поверхностям – исторического и современного. По желанию использование элементов ручной графики, аппликации.

Основные принципы меблировки жилого пространства. Виды и декор мебели и оборудования.

Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором мебели.

Текстиль в интерьере. История текстиля, виды и особенности применения в интерьере. Декорирование окна: варианты, их характеристика и выразительные особенности.

Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором текстиля

Аксессуары в интерьере. Виды и декор. Понятие аксессуара в интерьере. Назначение и роль в создании среды. Виды и их выразительные возможности: вазы, рамы, декоративные светильники, витражи, картины, зеркала.

Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором аксессуаров.

Освещение в интерьере. Принципы эффективного освещения, декоративная подсветка

Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором декоративного освещения

Декоративное озеленение и фитодизайн в жилом интерьере. «Островки счастья» и декоративное озеленение в жилом пространстве. Аквариум, фонтан, водопад как элементы благоустройства интерьера. Флористика, применение ее элементов в декоре интерьера

Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором озеленения.

Арт-объект в интерьере. Феномен арт-дизайна. Арт-объект как активный элемент пространства. Виды, техники, материалы, расположение. Выполнение авторской работы в рамках курсового проекта.

*Программу разработал профессор Трусов Ю.В.*

## **Б1.В.06 Материально-техническое обеспечение проекта**

### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ПК-3** - способен разрабатывать и представлять концепцию дизайн-проекта интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей с показом цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования.

**ПК-5** - способен презентовать планировочное, стилистическое и цветовое решение дизайн-проекта интерьера, подбор необходимых материалов, оборудования и мебели с обоснованием применяемого решения.

## **Содержание дисциплины**

Цель изучения дисциплины «Материально-техническое обеспечение проекта» формирование у студентов в систематизированной форме знаний основ инженерно-технологического проектирования в дизайне интерьера; современных подходов к организации инженерно-технологических работ; методов, этапов, проектных технологий и создания систем жизнеобеспечения, также комплексное изучение и практическое освоение инженерно-технологических систем, технологических конструкций, материально-технических условий проектирования объектов комфортной жилой и общественной среды.

В ходе изучения дисциплины происходит формирование у обучающихся основ инженерного мышления, влияющего на эффективность внедрения проектных разработок дизайна в жизнь.

Программа дисциплины рассчитана на 144 часа и включает в себя теоретический, практический и контрольные материалы. Теоретический материал представлен в виде лекционного курса в объеме 48 ч. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков, необходимых для проектной работы в рамках практических работ и составляет 48 ч. аудиторной работы, 21 ч самостоятельной работы и 27 часов контрольных работ.

*Программу разработал доцент Таран А.В.*

### **Б1.В.07 Профессиональная этика дизайнера**

#### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**УК-11.** Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

**ПК-5** - способен презентовать планировочное, стилистическое и цветовое решение дизайн-проекта интерьера, подбор необходимых материалов, оборудования и мебели с обоснованием применяемого решения.

#### **Содержание дисциплины**

Дизайнер одна из самых востребованных в последнее десятилетие профессий, оказавшихся в центре процесса складывания культурной практики своего времени. Этическая позиция дизайнера оказывает на результат его деятельности не меньшее влияние, чем профессиональная квалификация. Формирование этической позиции должно быть обязательным компонентом профессиональной подготовки дизайнеров в вузе. В процессе изучения дисциплины анализируется значение понятия «профессиональная этика», рассматриваются этапы ее становления, происходит знакомление студентов с основными положениями общих этических норм и правил поведения человека в обществе, а также дизайнера в практической деятельности.

Программа дисциплины рассчитана на 72 часа и включает в себя теоретический и практический материалы. Теоретический материал

представлен в виде лекционного курса в объеме 12 ч. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков, необходимых для проектной работы в рамках практических работ и составляет 12 ч. аудиторной работы и 48 ч самостоятельной работы.

### **Б1.В.01.01.01 Основы архитектуры и строительства**

#### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ПК-2** - способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительных технологий, эргономики и конструирования при разработке дизайн-проекта интерьера.

**ПК-4** – способен собирать и обрабатывать информацию по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов для разработки дизайн-проекта; читать и выполнять чертежи объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ

#### **Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Введение.** Содержание дисциплины и её значение в подготовке дизайнера. Связь с другими дисциплинами. Исторический очерк развития строительных конструкций и их формообразующая роль в архитектуре. Взаимосвязь архитектурного облика здания, его конструктивного решения, стоимости, условий и сроков эксплуатации.

**Раздел 2. Общие вопросы проектирования.** Виды зданий и требования к ним. Физико-технические требования к ограждающим конструкциям. Унификация, стандартизация и модульная система в строительстве. Архитектурно-дизайнерский проект и правила его разработки.

**Раздел 3. Строительные материалы.** Основные виды строительных материалов, их свойства и применение. Классификация строительных материалов по назначению. Свойства строительных материалов

**Раздел 4. Гражданские здания и их конструкции.** Объемно-планировочные и конструктивные решения жилых зданий. Основания и фундаменты. Стены и внутренние опоры. Перекрытия и полы. Крыши. Лестницы и вертикальные коммуникации. Перегородки. Окна и двери. Строительные элементы инженерного оборудования зданий.

**Раздел 5. Промышленные здания и их конструкции.** Объемно-планировочные решения. Конструктивные решения одноэтажных зданий. Ограждающие конструкции покрытий. Стены. Конструктивные решения многоэтажных зданий. Полы.

*Программу разработал*

*кандидат педагогических наук, доцент Жахова И.Г.*

## **Б1.В.01.01.02 Строительные конструкции и материалы**

### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ПК-2** - способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительных технологий, эргономики и конструирования при разработке дизайн-проекта интерьера.

**ПК-4** – способен собирать и обрабатывать информацию по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов для разработки дизайн-проекта; читать и выполнять чертежи объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ

### **Содержание дисциплины**

#### **1. Введение.**

Строение и свойства материалов - физические, механические, химические и технологические.

#### **2. Материалы и изделия для оснований и фундаментов зданий и сооружений.**

Материалы для усиления оснований (массивов грунтов). Фундаменты сплошные, ленточные, свайные. Материалы, свойства, и контроль качества.

#### **3. Материалы и изделия для возведения каркаса зданий.**

Классификация, область применения в строительстве. Кирпич керамический, исходное сырье, виды, свойства, требования к качеству. Силикатный кирпич, свойства, область применения. Растворы кладочные. Добавки в раствор. Железобетонные изделия в кирпичных зданиях (перемычки, плиты перекрытия и покрытия зданий, т. д.). Каркасные здания. Бетон и железобетон. Подбор состава тяжелого бетона. Специальные виды тяжелого бетона. Свойства бетона для изделий и конструкций различного назначения. Арматурные стали. Сборный железобетон заводского изготовления. Монолитный железобетон. Основные нормативные требования.

#### **4. Материалы и изделия для наружных и внутренних ограждающих конструкций.**

Мелкоштучные изделия: камни, мелкие блоки, пустотелые керамические блоки. Панели заводского изготовления. Требования к стеновым материалам. Внутренние стены и перегородки: панельные, блочные, кирпичные, гипсо- и керамзитобетонные, многослойные, модульные. Материалы для заполнения оконных и дверных проемов зданий: дерево, пластик, металл.

**5. Кровельные материалы.** Материалы для рулонных и безрулонных мастичных кровель. Теплозащитное и конструктивное назначение и свойства материалов. Энергосберегающие материалы для устройства кровель. Рулонные и мастичные кровли: совмещенные, инверсионные, вентилируемые (материалы слоев кровель, назначение, свойства). Безрулонные мастичные кровли. Бесшовные напыляемые кровли.

**6. Отделочные материалы.**Лакокрасочные и штукатурные материалы для отделки фасадов зданий (водно-дисперсионные, синтетические, сухие составы декоративные, лаки и краски для металлических конструкций). Декоративные материалы. Материалы НВФ.Современные материалы для внутренней отделки помещений жилых, общественных и промышленных зданий. Материалы для стен. Материалы для потолка. Материалы для пола.

### **7. Материалы специального назначения**

Общие сведения. Область применения в строительстве. Классификация по связующему и структуре. Достоинства и недостатки. Современные материалы для гидроизоляции и теплоизоляции зданий. Акустические материалы.Современные материалы для защиты изделий и конструкций зданий и сооружений.

*Программу разработал*

*кандидат педагогических наук, доцент Устименко Ю.А.*

### **Б1.В.01.01.03 Информационные технологии в строительстве**

#### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ПК-2** - способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительных технологий, эргономики и конструирования при разработке дизайн-проекта интерьера.

**ПК-4** – способен собирать и обрабатывать информацию по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов для разработки дизайн-проекта; читать и выполнять чертежи объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ

#### **Содержание дисциплины**

**1. Возможности применения информационных технологий в строительстве и архитектуре.** Базовые информационные технологии. Программные средства и специализированные САПР. Направления применения ИТ в строительстве.

**2. Информационные технологии в инженерных вычислениях и исследованиях.** Расширенные возможности MS Excel в инженерных расчетах. Системы компьютерной математики. Виды систем компьютерной

математики и их возможности. Численные расчеты. Символьные вычисления. Применение СКМ Mathcad в математических и инженерных расчетах.

**3. Компьютерная графика и 3D моделирование.** Технологии обработки графической информации.. Графические редакторы. 3D-редакторы. Возможности применения 3D-редакторов в проектировании, ландшафтном дизайне, дизайне среды и помещений.

3D моделирование в программе SketchUp. основные инструменты построения и редактирования. Текстуры и материалы. библиотека моделей. Создание и обработка видео. Применение видеообработки в создании документации и представлении строительного проекта. 3D печать.

3D моделирование в программе Autocad. Инструменты моделирования. Построение деталей, компоновка видов из модели.

**4. Сетевые технологии.** Облачные сервисы Интернет, хранение данных. Онлайн-офис и его возможности. Веб-дизайн. Сетевые технологии в работе инженера.

**5. Информационные технологии автоматизированного проектирования.** BIM-технология. Обзор и знакомство с инженерной САПР Archicad.

*Программу разработал*

*кандидат педагогических наук, доцент Устименко Ю.А.*

## **Б1.В.ДВ.01.01.04 Инженерные сети и оборудование**

### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ПК-2** - способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительных технологий, эргономики и конструирования при разработке дизайн-проекта интерьера.

**ПК-4** – способен собирать и обрабатывать информацию по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов для разработки дизайн-проекта; читать и выполнять чертежи объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ

### **Содержание дисциплины**

**Введение.** Сети инженерного обеспечения городов, общие сведения.

**Основы гидростатики и гидродинамики.** Основы гидростатики. Основные физические свойства жидкостей. Основы гидродинамики. Виды и режимы движения жидкостей. Гидравлический удар.

**Системы водоснабжения зданий и территорий поселений.** Общие сведения. Нормы потребления. Источники водоснабжения. Водозаборные сооружения из подземных и поверхностных источников. Водонапорные башни и резервуары. Насосные станции. Местные повысительные установки. Устройство и оборудование наружной водопроводной сети. Очистка и обеззараживание воды. Противопожарные водопроводы. Системы и схемы водоснабжения зданий.

**Системы канализации. Санитарная очистка и водостоки зданий.** Классификация сточных вод и системы канализации. Системы водоотведения городов. Нормы водоотведения. Наружные канализационные сети. Очистка сточных вод. Техничко-технологические методы очистки сточных вод на городских станциях. Внутренняя канализационная сеть. Дворовая система канализации. Водостоки. Проектирование ливневой канализации. Организация стока поверхностных вод. Открытая дождевая сеть. Проектирование закрытой системы ливневой канализации (расчет коллекторов). Регулирование поверхностного стока. Дренажи.

**Системы теплогазоснабжения и вентиляции.** Теплоснабжение. Источники тепла. Тепловые сети. Горячее водоснабжение. Отопление зданий. Система отопления зданий. Центральные, местные (автономные) системы отопления. Поквартирное отопление. Требования к проектированию тепловых сетей в особых природных и климатических условиях строительства.

Сантехнические трубы, радиаторы отопления, циркуляционные насосы, расширительные баки, котельное оборудование. Правила проектирования систем отопления от теплого пола, потолка, стен. Альтернативные источники тепла.

Газоснабжение. Системы газоснабжения городов, населенных пунктов. Газопроводные сети. Газораспределительные станции. Нормы потребления газа. Режим потребления газа. Внутреннее устройство газоснабжения зданий. Дополнительные требования к газопроводам в особых условиях.

Системы вентиляции и кондиционирования воздуха. Понятие вентиляции, ее назначение и основные задачи. Системы кондиционирования воздуха. Автоматика в системах теплогазоснабжения и вентиляции. Применение современных технологий в теплоснабжении, вентиляции и кондиционировании.

**Системы электроснабжения.** Устройство осветительных и силовых сетей общественных, жилых зданий и предприятий. Электропотребление поселений. Устройство осветительных и силовых сетей общественных, жилых зданий и предприятий. Выбор напряжений сетей. Вводные и вводно-распределительные устройства. Схемы построения осветительных и силовых сетей. Виды электропроводок. Нормирование и проектирование освещения городов. Характеристики освещения и световой среды. Освещение жилых зон городов, улиц и дорог.

**Слаботочные сети. Телефон. Интернет.** Общие сведения. Городская телефонная сеть. Интернет. Проводка кабелей. Установка маршрутизаторов и роутеров. Монтаж, установка разъемов. Развилки. Прокладка кабелей. Современные системы охранной и тревожной сигнализации, видеонаблюдения. Система «Умный дом».

**Прокладка инженерных сетей. Энергосберегающие градостроительные решения.** Принципы размещения и способы прокладки подземных коммуникаций. Совмещенная прокладка инженерных подземных сетей. Надземные инженерные сети. Общие правила и методы размещения

подземных сетей. Проектирование подземных сетей. Инженерное оборудование микрорайонов. Инновационные технологии прокладки инженерных сетей городов (технология микротоннелирования, метод прокола, горизонтальное направленное бурение, наклонное направленное бурение, бурошнековый метод, плужный метод). Особенности прокладки трубопроводов в сейсмоопасных районах. Энергосберегающие градостроительные мероприятия.

*Программу разработал*

*кандидат технических наук О.А. Макеенкова*

## **Б1.В.ДВ.01.02.01 Основы черчения**

### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ПК-2** - способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительных технологий, эргономики и конструирования при разработке дизайн-проекта интерьера.

**ПК-4** – способен собирать и обрабатывать информацию по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов для разработки дизайн-проекта; читать и выполнять чертежи объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ

### **Содержание дисциплины**

Содержание дисциплины состоит из следующих разделов:

#### Раздел 1

##### Проецирование. Изображения геометрических элементов

Введение. Общие правила выполнения и оформления чертежей. Проецирование. Положение точки, прямой, плоскости в пространстве. Общие и частные положения элементов. Чертеж точки и прямой в системе двух и трех плоскостей проекций. Взаимное положение двух прямых. Плоскость: положение в пространстве. Плоскости общего и частного положения. Чертеж плоскости. Способы задания плоскости на чертежах. Изображения геометрических тел: многогранников и тел вращения.

#### Раздел 2

##### Построения на чертежах

Построение проекций точек на поверхностях геометрических тел. Сечение многогранников и поверхностей вращения плоскостями (уровня, проецирующими плоскостями). Способы преобразования чертежа. Способ замены плоскостей проекций. Способ совмещения. Способ вращения вокруг проецирующей прямой. Применение способов преобразования чертежа для определения натуральных величин геометрических фигур. Построения на чертеже линий взаимного пересечения поверхностей. Линии взаимного пересечения: плоские и пространственные, замкнутые и незамкнутые, кривые и ломаные. Определение характера линии пересечения по чертежу. Алгоритм построения линии взаимного пересечения геометрических поверхностей.

Взаимное пересечение многогранников. Взаимное пересечение поверхностей вращения. Взаимное пересечение многогранника и поверхности вращения.

### Раздел 3

#### Изображения на чертежах

Получение изображений на чертежах. Классификация изображений. Виды. Основные виды. Системы расположения видов на чертеже. Обозначение видов. Дополнительные виды. Местные виды. Особенности расположения на чертеже и обозначения дополнительных и местных видов. Построение чертежа по наглядному изображению детали, по модели. Построение третьего вида по двум данным. Нанесение размеров на чертеже, содержащим виды. Сечения. Наложённые и вынесенные сечения. Обозначения сечений. Расположение на чертеже, содержащим сечения. Нанесение размеров. Построение чертежа, содержащего сечения. Разрезы. Классификация разрезов. Соединение вида и разреза. Нанесение размеров на чертеже, содержащим разрезы. Построение разрезов на чертеже. Разрезы в аксонометрии. Построение разрезов на наглядном изображении. Чтение чертежей.

*Программу разработал*

*кандидат педагогических наук, доцент Жахова И.Г.*

### **Б1.В.ДВ.01.02.02 Основы строительного черчения**

#### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ПК-2** - способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительных технологий, эргономики и конструирования при разработке дизайн-проекта интерьера.

**ПК-4** – способен собирать и обрабатывать информацию по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов для разработки дизайн-проекта; читать и выполнять чертежи объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ

#### **Содержание дисциплины**

Содержание дисциплины состоит из следующих разделов:

##### Раздел 1. Общие сведения об архитектурно-строительных чертежах

Классификации строительных чертежей. Государственные стандарты «Единая система конструкторской документации», «Система проектной документации для строительства», Своды правил (СП). Назначение и состав проекта (пояснительная записка, чертежи, сметные документы и т.д.). Основные сведения о документах, входящих в проект. Наименование и маркировка строительных чертежей.

##### Раздел 2. Общие правила выполнения и оформления архитектурно-строительных чертежей

Получение изображений на строительных чертежах. Классификация изображений. Основные правила оформления чертежей: форматы, линии, шрифт, масштабы, нанесение размеров, надписи на чертежах: основные, выносные, маркировочные, обозначение материалов. Особенности

оформления строительных чертежей. Единая система модульной координации. Основные элементы архитектурных сооружений, конструктивные элементы зданий, их изображение на архитектурно-строительных чертежах.

### Раздел 3. Изображения на чертежах

Чертежи планов: общие сведения. Чертеж плана этажа: последовательность построения, особенности оформления и нанесения размеров. Изображение конструктивных элементов и оборудования на чертежах планов. Чертежи разрезов: общие сведения. Архитектурные разрезы: последовательность построения, особенности оформления, нанесения размеров и высотных отметок. Чертежи фасадов: общие сведения. Построение теней на чертежах. Архитектурный рисунок как средство оформления чертежа. Чертежи архитектурных фрагментов и конструктивных узлов зданий.

### Раздел 4. Чертежи комплекта марки «АИ»

Структура и состав проектной документации комплекта марки «АИ». Требования к проектной документации. Чертежи видов, разверток внутренних поверхностей стен и их фрагментов, чертежи планов полов и потолков: масштабы, состав чертежа, особенности оформления. Текстовые документы: ведомость отделки помещений, ведомость отделочных и лакокрасочных материалов. Чертежи элементов интерьера. Изображения видов соединений. Сборочный чертеж. Особенности оформления и нанесение размеров.

*Программу разработал*

*кандидат педагогических наук, доцент Жахова И.Г.*

## **Б1.В.ДВ.01.02.03 Основы перспективы**

### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ПК-2** - способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительных технологий, эргономики и конструирования при разработке дизайн-проекта интерьера.

**ПК-4** – способен собирать и обрабатывать информацию по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов для разработки дизайн-проекта; читать и выполнять чертежи объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ

### **Содержание дисциплины**

Содержание дисциплины включает шесть разделов:

**Раздел 1.** Основы центральных проекций

**Раздел 2.** Перспектива интерьера

**Раздел 3.** Построение теней

**Раздел 4.** Построения перспективных изображений объекта

**Раздел 5.** Построение отражения

**Раздел 6.** Построение лестниц

В процессе освоения дисциплины изучаются основы построения пространственных объектов, искусственных и солнечных теней от них и отражений в зеркальных поверхностях. Дисциплина носит практический характер. Работы, выполняемые в процессе освоения дисциплины, представляют собой комплексные задания, которые позволяют изучить теорию построения перспективных изображений, сформировать представление о законах построения в идеальном виде. Впоследствии эти знания являются основой для построений перспективных изображений в изобразительной деятельности и в профессиональной деятельности при подаче проекта.

*Программу разработал*

*кандидат педагогических наук, доцент Жахова И.Г.*

### **Б1.В.ДВ.01.02.04 Документальное оформление дизайн-проекта**

#### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ПК-2** - способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительных технологий, эргономики и конструирования при разработке дизайн-проекта интерьера.

**ПК-4** – способен собирать и обрабатывать информацию по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов для разработки дизайн-проекта; читать и выполнять чертежи объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ

#### **Содержание дисциплины**

Программа учебной дисциплины «Документальное оформление дизайн-проекта» рассматривает вопросы использования компьютерной графики в профессиональной деятельности дизайнера интерьера при составлении подшивки рабочих чертежей к дизайн-проекту интерьера.

В ходе изучения дисциплины, выполнения практических работ по данной дисциплине, помимо приобретения компетенций в области проектных задач, акцент делается на способах и методах презентационной подачи проектного документального материала.

Программа дисциплины рассчитана на 72 часа и включает в себя лекционный и практический материалы. Теоретический материал представлен в виде лекционного курса в объеме 16 ч. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков, необходимых для проектной работы в рамках практических работ и составляет 16 ч. аудиторной работы и 40 ч. самостоятельной работы.

*Программу разработал*

*доцент Таран А.В.*

### **Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика** **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ОПК-3** - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

**ОПК-4** - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

**ОПК-5** – способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

**ОПК-6** - способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

### Содержание дисциплины

Программа учебно-ознакомительной практики рассчитана на 216 часов (4 недели) и включает в себя практические и самостоятельные работы. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков, необходимых для проектной работы в рамках практических работ и составляет 80 ч. аудиторной работы и 136 ч самостоятельной работы.

*Программу разработал  
доцент Таран А.В.*

### **Б2.О.02 (П) Проектно-технологическая Планируемые результаты обучения дисциплине**

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**УК-10.** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

**ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

**ОПК-4.** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно- конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

**ОПК-6.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

**ОПК-8.** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

**ПК-2.** Способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительных технологий, эргономики и конструирования при разработке дизайн-проекта интерьера

**ПК-3.** Способен разрабатывать и представлять концепцию дизайн-проекта интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей с показом цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования

**ПК-5.** Способен презентовать планировочное, стилистическое и цветовое решение дизайн-проекта интерьера, подбор необходимых материалов, оборудования и мебели с обоснованием применяемого решения

### **Содержание дисциплины**

В ходе практики обучающиеся должны:

- пройти инструктаж и соблюдать правила техники безопасности, пожарной безопасности и охраны труда;
- ознакомиться с правилами внутреннего трудового распорядка предприятия, на базе которого обучающийся проходит практику;
- изучить организационно-штатную структуру предприятия, этапы работы над созданием дизайн-проектов, планирование и дизайнерские обоснования проектных работ на различных этапах проектирования интерьера, систему управления качеством проектных работ;

- ознакомиться с действующей на предприятии проектно-технологической документацией; действующей на предприятии системой, методами и средствами контроля качества дизайнерской продукции.

Каждый обучающийся получает индивидуальное задание, связанное спроектированием интерьера жилого или общественного здания, находящегося в разработке на данном предприятии.

При выполнении индивидуального задания необходимо изучить методы проектирования интерьера жилых и общественных помещений, современные средства подачи проекта (ручные и компьютерные); анализа стилистических подходов к проектированию интерьеров.

В результате выполнения индивидуального задания обучающийся должен создать дизайн-проект интерьера жилого (6 семестр) и общественного (7 семестр) интерьера; представить чертежи, необходимые для реализации проекта (планы, развертки стен, экспликации материалов и оборудования и т.д.); эскизы предпроектного анализа и поиска стилового решения в ручном исполнении; визуальную часть проекта, выполненную средствами компьютерной графики.

*Программу разработал доцент Таран А.В.*

### **Б2.О.03 (П) Преддипломная практика**

#### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

**ОПК-4.** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно- конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

**ОПК-5.** Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

**ОПК-6.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

**ОПК-7.** Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

**ОПК-8.** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

**ПК-1.** Способен владеть навыками рисунка и живописи; выполнять для демонстрации идеи дизайн-проекта эскизы и макеты в ручном исполнении

**ПК-2.** Способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительных технологий, эргономики и конструирования при разработке дизайн-проекта интерьера

**ПК-3.** Способен разрабатывать и представлять концепцию дизайн-проекта интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей с показом цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования

**ПК-4.** Способен собирать и обрабатывать информацию по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов для разработки дизайн-проекта; читать и выполнять чертежи объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ

**ПК-5.** Способен презентовать планировочное, стилистическое и цветовое решение дизайн-проекта интерьера, подбор необходимых материалов, оборудования и мебели с обоснованием применяемого решения

## **Содержание дисциплины**

1. Написание структуры ВКР. Разработка художественной концепции проекта  
Эскизное проектирование, раскрывающее поиск и разработку идеи, эскизов, которые в дальнейшем воплощаются в дизайн-проекте в материале (представляются в виде наглядного материала в рисованном и электронном виде).

2 Написание введения ВКР. Концептуальное решение проекта.. Знакомство и написание введения теоретической части ВКР в соответствии с

требованиями. Работа с литературой и интернет-источниками. Выбор оптимального решения проекта и окончательная доработка его эскизов.

3. Сбор материала для написания 1 главы ВКР. Трехмерное моделирование проектируемого объекта Работа по составлению списка литературы. Сбор информации и написание 1 главы. теоретической части ВКР.

Построение трехмерной модели проектируемого объекта средствами компьютерной графики (программа ArchiCAD)

4. Сбор материала для написания 2 главы ВКР. Разработка чертежей проекта. Работа по составлению списка литературы. Сбор информации и написание 2 главы. Выполнение необходимых чертежей проекта средствами компьютерной графики.

Написание заключения ВКР. Фотореалистическое изображение проектируемого объекта Написание списка литературы. Написание заключения. Представление черновика пояснительной записки ВКР. Выполнение визуализации помещений и территории проектируемого объекта (программы Artlantis Studio, 3DstudioMAX)

5. Разработка итоговой экспозиции. Написание отчета о прохождении преддипломной практики. Поиск общего композиционного решения демонстрационной части проекта с учетом возможных вариантов экспозиции на защите ВКР. Выполнение графического планшета средствами компьютерной графики (ArchiCAD, Adobe Photoshop, Corel DRAW, Adobe Illustrator (по выбору студента).

Представление отчета о прохождении преддипломной практики.

*Программу разработал*

*кандидат педагогических наук, доцент Бутунина Л.В.*

## **Б2.В.01 (У) Практика по получению первичных умений и навыков**

### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ПК-4.** Способен собирать и обрабатывать информацию по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов для разработки дизайн-проекта; читать и выполнять чертежи объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ

### **Содержание дисциплины**

В ходе практики обучающиеся получают индивидуальное задание, связанное спроектированием интерьера комнаты в заданном стилевом направлении.

При выполнении индивидуального задания необходимо изучить методы проектирования интерьера жилых и общественных помещений,

современные средства подачи проекта (ручные и компьютерные); анализа стилистических подходов к проектированию интерьеров.

В результате выполнения индивидуального задания обучающийся должен создать графический планшет, содержащий:

- фото- и видеоматериалы для разработки дизайн-проекта в заданном стилевом решении;
- эскизы предпроектного анализа и поиска стилевого решения в ручном исполнении;
- визуальную часть проекта, выполненную средствами компьютерной графики.

*Программу разработал*

*кандидат педагогических наук, доцент Устименко Ю.А..*

## **Б2.В.02(У) Пленэр**

### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ПК-1.** Способен владеть навыками рисунка и живописи; выполнять для демонстрации идеи дизайн-проекта эскизы и макеты в ручном исполнении

### **Содержание дисциплины**

Тип практики - учебная практика: Б2.В.02(У) Пленэр.

Практика в условиях природы (на пленэре) является неотъемлемой составной частью подготовки учителей изобразительного искусства, которые должны органично сочетать широкий научный кругозор с подлинным профессионализмом, высоким уровнем теоретических способностей, сознательностью и убежденностью.

В рамках этой практики студенты подтверждают свой уровень профессионализма, достигнутый в течение учебного года, получают новую информацию о специфике работы на открытом воздухе, учатся пользоваться знаниями, полученными ранее на аудиторных занятиях, средствами и материалами живописи и графики. Студенты также учатся выполнять предварительные эскизы, наброски и работать над этюдом в течение продолжительного времени.

*Программу разработали*

*ассистент Волкова Т. Е., доцент Черткова В.И.*

## **Б3.01.(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР**

### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языках

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

**УК-9.** Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

**УК-10.** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

**УК-11.** Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

**ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

**ОПК-4.** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные

предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно- конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

**ОПК-5.** Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

**ОПК-6.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

**ОПК-7.** Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

**ОПК-8.** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

**ПК-1.** Способен владеть навыками рисунка и живописи; выполнять для демонстрации идеи дизайн-проекта эскизы и макеты в ручном исполнении

**ПК-2.** Способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительных технологий, эргономики и конструирования при разработке дизайн-проекта интерьера

**ПК-3.** Способен разрабатывать и представлять концепцию дизайн-проекта интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей с показом цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования

**ПК-4.** Способен собирать и обрабатывать информацию по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов для разработки дизайн-проекта; читать и выполнять чертежи объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ

**ПК-5.** Способен презентовать планировочное, стилистическое и цветовое решение дизайн-проекта интерьера, подбор необходимых материалов, оборудования и мебели с обоснованием применяемого решения

### **Содержание дисциплины**

Обязательной частью государственной аттестации по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Дизайн интерьера является подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

Программа государственной итоговой аттестации (далее Программа) разработана на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «13» августа 2020 г. № 1015.

Выпускная квалификационная работа – индивидуальная работа творческого характера, выполненная на заключительном этапе обучения, позволяющая оценить уровень подготовленности выпускников к

самостоятельному выполнению видов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическая часть представляет собой самостоятельное законченное исследование на заданную тему, написанное студентом лично под руководством научного руководителя, свидетельствующее об умении автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной образовательной программы. Практическая часть представляет собой дизайн-проект интерьера, представленный на презентационном планшете и в документальном сопровождении проекта – подборке чертежей, необходимых для выполнения проекта.

### **ФТД.01 Профессиональные средства подачи проекта**

#### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**ПК-5.** Способен презентовать планировочное, стилистическое и цветовое решение дизайн-проекта интерьера, подбор необходимых материалов, оборудования и мебели с обоснованием применяемого решения

#### **Содержание дисциплины**

Программа дисциплины содержит 4 основных раздела.

Раздел 1 содержит сведения о видах, эволюции дизайна, основы композиционного построения проекта, модульной сетке.

Раздел 2 рассказывает о принципах компьютерной графики, цветовых моделях, программном обеспечении, графических форматах.

Раздел 3 показывает роль растровой графики в современной графической культуре, возможности Adobe Photoshop в обработке изображений.

Раздел 4 раскрывает функции подготовки к печати («Препресс»).

*Программу разработал*

*кандидат педагогических наук, доцент Жахова И.Г.*

### **ФТД.02 Психология делового общения**

#### **Планируемые результаты обучения дисциплине**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

#### **Содержание дисциплины**

Различные подходы к пониманию процесса общения. Виды общения и критерии их выделения. Общение и его функции. Общая характеристика профессионального общения социального работника. Коммуникативная сторона в профессиональном общении. Специфика обмена информацией между людьми. Особенности коммуникации в профессиональном общении. Характеристика интерактивной стороны общения. Взаимодействие в профессиональном общении. Коммуникативная компетентность как профессионально важное качество психолога-консультанта. Основные составляющие коммуникативной компетентности практического психолога.

Средства профессионального общения и техники их использования в профессиональной деятельности психолога. Эффективное слушание как одно из условий организации профессионального общения. Влияние как элемент профессионального общения психолога-консультанта. Личностная позиция психолога-консультанта в профессиональном общении. Система профессионально важных качеств, необходимых психологу-консультанту в профессиональном общении.

### **Тема 1. Понятие и сущность делового общения**

Различные подходы к пониманию процесса общения: философский подход к процессу общения как форме общественных отношений, социологический подход, социально-педагогический, психологический. Виды общения и критерии их выделения.

Общение и его функции. Общение и личность. Общение и деятельность. Общение и социальные отношения. Общая характеристика профессионального общения психолога: коммуникативные свойства и установки личности, готовность вступать в контакт, направленность на сотрудничество. Фасилитативная роль личности в профессиональном общении. Субъектно-субъектное взаимодействие.

### **Тема 2. Коммуникативная сторона в деловом общении**

Специфика обмена информацией между людьми. Многозначность смысловых значений понятия «коммуникация». Коммуникация - как глубинная психологическая связь. Коммуникация как обмен информацией. Модели коммуникативного процесса. Структура информационной связи.

Особенности коммуникации в профессиональном общении. Коммуникативные роли партнеров: коммуникатор, реципиент. Динамичность смены ролей в процессе общения. Проблема единой системы кодификации и декодификации. Механизмы потери и искажения информации. Виды информации. Роль и функции побудительной и констатирующей информации в профессиональном общении. Позиции коммуникатора в процессе общения: открытая, отстраненная, закрытая.

Понятие «коммуникативного барьера». Коммуникативные барьеры в процессе общения. Виды воздействия в процессе коммуникации.

### **Тема 3. Характеристика интерактивной стороны общения**

Понятие интеракции. Общение как организация участниками общения совместной деятельности. Проблема межиндивидуального

взаимодействия в социальной психологии: теория обмена, теория символического интеракционизма, теория социального действия.

Структура взаимодействия. Различные критерии к описанию структуры взаимодействия. Теория Т. Парсонса. Структура взаимодействия как описание стадий его развития (Я. Щепаньский, В.Н. Панферов). Трансактный анализ как направление, предполагающее регулирование действий и взаимодействия через позиции (Родитель, Взрослый, Ребенок).

Различные типы транзакций: дополнительные, пересекающиеся, скрытые.

Взаимодействие в профессиональном общении. Понятие партнерского взаимодействия. Сотрудничество как ведущая стратегия психолога-консультанта в профессиональном общении. Методы и техники установления ситуации доверия в профессиональном общении психолога с клиентом.

#### **Тема 4. Коммуникативная компетентность в деловом общении**

Коммуникативная компетентность как профессионально важное качество психолога. Основные составляющие коммуникативной компетентности психолога-консультанта. Коммуникативные навыки и умения: речевые умения, социально-психологические умения (умение устанавливать, поддерживать и выходить из контакта, умение прогнозировать возможные пути развития коммуникативной ситуации, умения конструктивного влияния, умение слушать, умение взаимодействовать в форме диалога и сотрудничества и т.д.), психологические умения (навыки самомобилизации, саморегуляции), умения использовать невербальные средства общения адекватно ситуации. Методы формирования коммуникативной компетентности: расширение социальной практики, тренинг партнерского общения.

#### **Тема 5. Средства профессионального общения и техники их использования в профессиональной деятельности психолога-консультанта**

Средства профессионального общения и их роль в процессе повышения эффективности профессионального общения. Лингвистические средства общения. Функции речи в процессе общения: установление взаимопонимания, передача информации, психическое воздействие. Речь как фактор, определяющий содержательно-смысловую линию общения. Оптико-кинестические средства общения (жесты, мимика, пантомимика). Паралингвистические средства (качество голоса, его диапазон, тональность) как средства, отвечающие за выразительность речи. Экстралингвистические средства (паузы, смех, темп речи). Пространственно-временная организация профессионального общения.

#### **Тема 6. Эффективное слушание в деловом общении**

Эффективное слушание как одно из условий организации профессионального общения. Критерии эффективности слушания. Методы эффективного слушания. Классификация видов слушания. Безмолвное слушание. Рефлексивное слушание. Правила и приемы активного слушания:

уточнение, пересказ, развитие мыслей собеседника. Активное слушание как одно из условий установления взаимопонимания с клиентом.

### **Тема 7. Проблема психологического влияния в процессе делового общения**

Влияние как элемент профессионального общения психолога-консультанта. Виды влияния. Виды психологического противостояния чужому влиянию. Мотивы влияния в профессиональном общении. Понятие психологического конструктивного влияния. Виды конструктивного влияния в профессиональной практике психолога. Способы защиты от манипулятивного воздействия в практике психолога.

### **Тема 8. Личностная позиция психолога-консультанта в профессиональном общении**

Основные подходы к определению профессиональной позиции. Факторный подход: когнитивный, эмоциональный, поведенческий компоненты. Типологический подход: авторитарная, демократическая позиции. Параметры оценки профессиональной позиции: адекватность, динамичность, прогностичность. Система профессионально важных качеств, необходимых психологу в профессиональном общении. Роль личности психолога в организации взаимодействия с клиентом.

Понятие коммуникативной креативности. Личностный рост как необходимое условие профессионального развития психолога-консультанта. Эмпатия и ее роль в профессиональном общении. Понятие социального интеллекта, социальной компетентности. Уверенность в себе как важная составляющая позиции психолога-консультанта в профессиональном общении.

*Программу разработал*

*канд. психологических наук, доцент Полякова И.В.*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022