

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Смоленский государственный университет

Кафедра литературы и журналистики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе

Ю.А. Устименко

«__» _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01 Практика речи**

Направление подготовки: **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль): **Периодическая печать**

Форма обучения – очная

Курс – 2

Семестр – 3

Всего зачетных единиц – 3, часов – 108

Форма отчетности: зачет – 3 семестр

Программу разработал:

доктор филологических наук, профессор Королькова А.В.

Одобрена на заседании кафедры

«__» _____ 20__ г., протокол № __

Смоленск
2020

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина **Б1.В.ДВ.01.01** «Практика речи» относится к блоку дисциплин по выбору части ОП, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль): Периодическая печать.

«Практика речи» связана с дисциплиной «Техника речи на ТВ и РВ»

Важную роль в освоении курса играют теоретические знания, приобретённые студентами в процессе изучения дисциплин «Риторика», «Современный русский язык», «Основы теории журналистики».

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Компетенция	Индикаторы достижения
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языках	Знать: особенности стиля делового общения на государственном и иностранных языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; Уметь: следовать основным нормам, принятым в деловом общении в официальной и неофициальной сфере; учитывать социокультурные различия в формате создания корреспонденции на государственном и иностранном языках; Владеть: различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках.
ПК-1 Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	Знать: об использовании творческих решений в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики. Уметь: решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики и нести ответственность за результат. Владеть: приемами реализации журналистского проекта в рамках своих полномочий.
ПК-4. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	Знать: профессиональные этические нормы на всех этапах работы с медиатекстом и (или) продуктом. Уметь: получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксировать полученные сведения; отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников; проверять достоверность полученной информации, разграничивать факты и мнения. Владеть: навыками поиска темы и выявления существующей проблемы, подготовки к публикации журналистского текста (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа; творческими решениями с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.

3. Содержание дисциплины

Русская фонетика. Общая характеристика

Русская фонетика представляет собой большую сферу интереса для всех без исключения лингвистов, так как имеет ряд особенностей, которые присущи только данной фонетической системе.

В русском языке так же, как и в любом языке, существуют фонемы — абстрактные минимальные языковые единицы, которые являются смыслоразличительными и помогают разграничить звуковые оболочки похожих слов. Совокупность фонем в

русском языке представляет собой взаимообусловленную, взаимодополняемую систему, в которой все составляющие противопоставлены друг другу.

Существуют две основные фонологические школы, занимающиеся исследованием фонем в русском языке — Ленинградская и Московская. Представителей обеих школ объединяет то, что они признают такое понятие как фонема, то есть наименьшая словоразличительная единица. Однако ленинградская школа вводит еще и понятие аллофонов, то есть разновидностей фонем, которые проявляются в различных позициях в словах.

Прежде всего, необходимо отметить, что в русском языке насчитывается около 42 фонем (разные фонологические школы дают разные ответы на этот спорный вопрос), а букв всего 33. Это значит, что один и тот же русский буквенный знак передаёт несколько звуков, и этому есть ряд причин.

Во-первых, русские согласные звуки имеют свойство смягчаться, то есть возможна палатализация. Палатализация служит смыслоразличительным фактором, как, например, в словах кон и конь.

Во-вторых, многие учёные-лингвисты не различают на письме буквы е и ё, хотя звуки они дают разные: е [е] и ё [йо]. Произношение при прочтении у русского человека в данном случае происходит на подсознательном уровне, так как каких — то определенных закономерностей употребления буквы ё не существует в русском языке.

Три буквы русского алфавита — й, ь, ъ — принципиально считаются вспомогательными. Сами по себе они не несут никакого звука, а служат лишь для определения каких-либо свойств рядом стоящих звуков. Как правило, обозначение буквы й на письме ограничивает долгие гласные в конечной позиции цельнозвучных фонем, которые образуют один единственный слог в слове (например, в словах рай, май). В многосложных однокоренных словах буква й также сохраняется на письме (майский, райский). Обозначение на письме буквы ь применяется в случаях разделения морфем в слове перед мягкими гласными я, е, ю, ё, как например, в словах двухъярусный, субъект, адъютант, съёмка. Перед твёрдыми гласными же (э, у, а) ь не употребляется (экономить, сузить, безаварийный), но при произношении морфемы так же частично произносятся с неким разделением внутри слова. Буква ь так же несёт в себе грамматическую функцию: мягкий знак всегда ставится в конце существительного, оканчивающегося на шипящую, тем самым определяя женский род (сушь, плешь). Так же ь всегда прописывается в формах глагола 2 л. ед.ч., в конечной позиции добавляет мягкость предыдущего согласного (тень, мель).

Русский вокализм характеризуется наличием всего 6 гласных, которые могут занимать в слове как ударную, так и безударную позицию. Это гласные а, и, у, е, о, ы. Все гласные является звуками среднего подъёма, и лишь звук ы выделяется среди остальных, так как образуется путём подъёма задней части спинки языка, то есть является заднеязычным.

В зависимости от позиции в слове, гласные звуки артикулируются то сильно, то слабо, а порой и просто выпадают. Как правило, это явление происходит в повседневной речи. Однако, это явление не существенно влияет на семантическую сторону слова в обычном потоке речи. В случаях же, когда необходима чёткая дикция и более официальный стиль, к этому аспекту речи уделяют большее внимание.

Таким образом, русский язык характеризуется относительно простой системой вокализма, характеристика гласных некомплексная. По-другому дело обстоит с согласными: кроме основных признаков, присущих согласным во многих языках, таких, как способ образования в полости, глухость-звонкость, шумность — сонорность, русским согласным звукам, как уже было упомянуто выше, присуща характеристика твёрдости-мягкости, и, как следствие, характерная артикуляция спинки языка при произнесении этих звуков. С помощью таких характеристик, как глухость — звонкость,

палатализация или же веляризация образуются аллофоны, или разновидности одной и той же фонемы.

Другой отличительной особенностью фонетики русского языка является постановка ударения. Как известно, в русском языке ударение повсеместно и не закреплено ни за одной звуковой формой, и это значит, что в разных грамматических формах одного и того же слова ударение может свободно перемещаться со слога на слог.

За каждой словоформой закреплено определённое положение ударения, и это приходится заучивать.

Иногда, конечно, можно провести какую-либо закономерность, но это происходит чисто на интуитивном уровне. Даже сами носители языка порой путаются в правильном произношении слова, и поэтому существуют специальные орфоэпические словари, где закреплены нормы постановки ударения.

Однако, в сложносоставных словах встречаются случаи двойного ударения. Это происходит ввиду того, что в слове бывает несколько корней, на каждый из которых падает своё ударение.

Двойная постановка ударения также вызывает немало трудностей у тех, кто плохо владеет языком. Такой раздел русского языкознания, как орфоэпия русского языка представляет собой огромную область для исследования филологов, вызывает особый интерес, так как к данной области неприменимы какие-то ни было конкретные правила, которым подчиняется произношение.

Практически в каждом языке можно выявить определённые статистические свойства. Так, русский язык характеризуется довольно резкими статистическими контрастами: реже употребляются мягкие согласные по сравнению с твёрдыми, частичная или полная редукция звуков в безударной позиции. Так же присутствует своеобразный вокалический портрет речи, определяемый правилами употребления гласных в ударных и безударных слогах (так называемое ыканье, иканье или аканье в определенной позиции). Однако, для каждого свойства можно наблюдать и исключения.

В русском языке позиционные изменения звуков выражены довольно ярко. Более характерны такие процессы, как ассимиляция, редукция, оглушение и чередование фонем. Ассимиляция проявляется практически во всех сочетаниях звуков, бывает прогрессивной, регрессивной, а также взаимной. Таким образом, все рядом стоящие звуки имеют свойство уподобляться друг другу или, по крайней мере влиять на качество того или иного звука. Редукция, или снижение качественных характеристик звуков, также происходит в беглой речи, хотя в различной позиции она проявляется не в одинаковой степени.

Так же можно отметить, что большая часть грамматической нагрузки слова приходится на конечные слоги, а в русском языке присутствует некая тенденция к более вялой артикуляции именно этих важных для понимания частей слова. Особенно это неблагоприятно, когда ударение находится в начальной позиции слова. Тем самым, конечная часть артикулируется не так отчетливо, как начальная. Порой это затрудняет понимание всего смысла произносимого. Данное явление вызывает большее количество вопросов у лингвистов и у тех, кто только начинает изучать язык. Люди, хорошо владеющие русским языком, не в значительной степени обращают внимание на эту тенденцию.

Согласно учениям Ленинградской фонологической школы, которая занимается фонологией русского языка, русские звуки имеют большое количество аллофонов — различных вариантов фонем, которые определяются позициями в слове и окружающими их звуками, а также индивидуальными особенностями произношения говорящего. Существуют так называемые сильные и слабые позиции. Сильные позиции — это расположение звука в слове, когда возможно наибольшее количество аллофонов, слабая же предполагает лишь несколько вариантов произнесения звука. Явление, когда качество звука определяется его позицией в слове принято называть

позиционной меной. Изменения же, которые происходят со звуком, соответственно называют позиционными. Эти явления происходят как с согласными звуками, так и с гласными, но в разной степени.

Позиционные изменения с согласными происходят в нескольких случаях. Так, например, если в конце слова стоит шумный согласный звук, то стоящий перед ним звонкий звук уподобляется и также становится глухим. Примером может послужить пара слов *просит* — *просьба*. Ещё одно позиционное изменение с твёрдым согласным происходит перед гласным э, перед которым, как правило, всегда употребляются мягкие согласные (прим. *рука* — *руке*). Таким образом, позиционные изменения согласных определяются законом ассимиляции по отношению глухости — твёрдости, ассимиляции по ряду и законом нейтрализации конечной позиции согласного, то есть принципа оглушения.

Позиционные изменения качества гласных определяются, прежде всего, ударным и безударным положением. Например, в словах *пять* — *пяти* — *пяточок* гласный звук *a* в разных позициях имеет совершенно разное качество, и вся причина кроется в позиции ударения в слове. Следовательно, позиционная мена гласных подчиняется законам редукции и нейтрализации. Также позиционное изменение гласного определяется наличием соседних твёрдых и мягких согласных (*мат* — *мать* — *мять*). Такие позиционные изменения гласных звуков в зависимости от характера рядом стоящих согласных называются аккомодацией. Она довольно часто встречается в русской речи. Таким образом, позиционная мена звуков зависит от позиции, занимаемой звуком в слове. Позиционные изменения же происходят под воздействием окружающих гласных или согласных. Позиционные изменения могут быть различного качества, в зависимости от окружающих звуков.

Русскому языку присущи всевозможные чередования согласных и гласных звуков. Это значит, что все звуки могут свободно сочетаться друг с другом, хотя существуют и некоторые исключения. Также это явление в языке подразумевает, что одни и те же звуки чередуются разными фонемами (напр. *жёлтый* — *желтеть*). Но эти позиционные чередования фонем следует отличать от исторических чередований, которые не обусловлены позицией фонем. Исторические чередования нельзя объяснить теми фонетическими правилами, которыми мы пользуемся в наше время. Такие чередования отражают фонетические процессы ушедших времён. Примером исторического чередования может послужить пара разных форм одного и того же слова, где звук *o* чередуется с нулём звука (*сон* — *сна*). Выявлением исторических чередований также занимается ряд ученых, и это также является широким полем для исследования.

Большие трудности при изучении русского языка у иностранцев вызывают орфоэпические нормы языка, то есть, как уже было сказано, нормы постановки ударения и произношения. Основные трудности возникают в таких областях, как:

1. Произношение гласных (особое преобладание *иканья*, *оканья*, *аканья* в зависимости от диалекта)
2. Произношение согласных и их всевозможных сочетаний (*чн*, *жд*, *чк* — непроизносимые согласные)
3. Произношение иноязычных слов (уподобление русскому варианту или же сохранение подлинника?)
4. Произношение отдельных грамматических форм слов (окончания прилагательных и глаголов)

Таким образом, современный русский язык имеет свои ярко выраженные фонетические особенности. Их обнаруживается довольно большое количество, что

вызывает обширный интерес у учёных-лингвистов, а также у тех, кто познаёт русский язык на раннем этапе его изучения.

Разговорная речь. Слово и образ. Общение и речь. Законы логики разговорной речи. Значение и смысл. Законы интонации разговорной речи. Правила логики изолированного предложения. Правила интонации изолированного предложения.

Рече-голосовой тренинг. Релаксация. Дыхание, голос, речь. Дикция. Звуки речи и жест.

Синтаксические и стилистические проблемы речи в эфире. Русское литературное произношение и ударение.

Виды и типы речей, особенности их произношения.

Разговорная речь. Речь в эфире, ее цели и формы. Проблема перехода от написанного текста к его устному воплощению. Слово и образ («говорить не уху, а глазу»). Умение вести «диалог» в эфире.

Законы логики разговорной речи. Теория актуального членения предложения как подтверждение законов логики. Закон *сверхзадачи* и закон *нового* по отношению к смысловому центру фразы.

Законы интонации разговорной речи. Универсальные законы речи. Формы движения интонации в русском языке. Умение «держать хвосты»: присоединение к ударному слову фразы последующих слов с той же интонацией.

Изолированное предложение в речи. Правила логики изолированного предложения. Правила интонации изолированного предложения.

Синтаксические и стилистические проблемы речи в эфире. Эфирная практика сегодняшнего дня. Снижение языкового вкуса. Типичные ошибки в предложно-падежных конструкциях и их устранение. Ошибки в произношении числительных, единиц измерения и их устранение.

Русское литературное произношение и ударение. Правила, тенденции, ошибки. Нормы произношения. Орфоэпические словари. Нормы ударения. Акцентологические словари. Речевая практика журналиста и ее совершенствование.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1.	Разговорная речь. Развлекательные речи		–	6	8
2.	Законы логики разговорной речи		–	4	8
3.	Законы интонации разговорной речи. Агитационные речи		–	6	8
4.	Изолированное предложение в речи. Информационные речи		–	6	8
5.	Рече-голосовой тренинг		–	14	8
6.	Синтаксические и стилистические проблемы речи в эфире		–	6	8
7.	Русское литературное произношение и ударение		–	6	8
	Подготовка к зачету	4	–		4
	Итого	108	–	48	60

5. ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Занятия семинарского типа (практические занятия)

Занятие 1-3 Общение и речь

Вопросы для обсуждения.

1. Ситуация общения.
2. Сверхзадача коммуникации.
3. Как «оживить» написанный текст.

Занятие 4-5. Законы логики разговорной речи

Вопросы для обсуждения.

1. Раскрыть суть законов *нового, сверхзадачи, перспективы, превращения текста в киноленту «видений»*.
2. В чем состоит суть законов *контекста, предлагаемых обстоятельств, подтекста?*
3. Как реализуются в речи законы *сравнения, сопоставления, противопоставления?*

Занятие 6-8. Законы интонации разговорной речи

Вопросы для обсуждения.

1. Смысловые движения интонации: *развитие, завершение, продолжение*.
2. Как по интонации узнать намерения говорящего?
3. Как понять, развивается разговор или завершается?
4. Что такое *монотон*?

Занятие 9-11. Изолированное предложение в речи

Вопросы для обсуждения.

1. Ударение в изолированном предложении.
2. Пауза в изолированном предложении.
3. Интонация и пунктуация в изолированном предложении.

Занятия 12-18. Рече-голосовой тренинг

На каждом занятии обучающиеся знакомятся со специальными упражнениями.

Релаксация – упражнения для освобождения голоса:

1. «Сверкающая звезда» (в аудитории выполняется сидя, в домашних условиях – лежа; помогает освободиться от лишнего напряжения).
2. «Крылья» (в аудитории выполняется стоя; в такт покачиваниям произносятся нечленораздельные звуки).
3. «Лесное озеро» (выполняется в домашних условиях – лежа; произносится звук [h], к нему добавляются [o], [a], постепенно прибавляется объем звучания с помощью звука [m]).
4. «Зов гор» (выполняется в домашних условиях – лежа, с протяжным гласным звуком).
5. «Живые ключи» (выдохи производятся в включенными краями губ).
6. «Таяние» (протяжные да-а-а-а, на-а-а-а-а, ра-а-а-а, ла-а-а-а).

Речевое дыхание – в результате тренировок мышечное напряжение должно возникнуть как можно дальше от глотки и ощущаться на губах и в нижней части живота.

Дыхание и речь – начинается с произнесения слогов с постепенным переходом к тексту.

Движение и речь – освоение движений, помогающих верному звучанию слов и фраз.

Резонанция – освоение системы упражнений придает «полетность» звучанию, разборчивость и легкость – речи.

Упражнения для снятия мышечных зажимов и освобождения голоса:

а) упражнения для тренировки позиций языка и мягкого нёба;

б) упражнения для освобождения нижней челюсти;

в) упражнения для освобождения шейной зоны.

Дикция: типичные дикционные ошибки (самонаблюдение): *артикуляция* (упражнения для губ, для языка), исправление дефектов речи с помощью *дикционного тренинга*.

Звуки речи и жест – «театральная» закреплённость жестов и звуков.

Занятие 19-21.

Анализ типичных грамматико-стилистических ошибок в эфире

Вопросы для обсуждения.

1. Причины грамматических ошибок. Правка.

2. Причины стилистических ошибок. Правка.

Занятия 22-24.

Нормы произношения и нормы ударения

Вопросы для обсуждения.

1. Правила, тенденции, орфоэпические ошибки.

Чтение без подготовки незнакомого текста. Работа с орфоэпическим словарем.

2. Правила, тенденции, акцентологические ошибки.

Работа со словарем ударений, составление списка из 20 слов, вызывающих затруднения в постановке ударения.

Самостоятельная работа

Занятие 1-3

Общение и речь

Подобрать отрывок из драматического произведения, прочитать его соответственно характеристике персонажей.

Занятие 4-5.

Законы логики разговорной речи

Подготовить рассуждение на тему «Значение и смысл слова в устной речи».

Занятие 6-8.

Законы интонации разговорной речи

В предложенном отрывке обозначить *высотное* ударение. Потренироваться в произношении отрывка с повышением и понижением звучания.

Занятие 9-11.

Изолированное предложение в речи

Выполнить упражнения, предложенные преподавателем: как «показать» голосом знаки препинания.

Занятия 12-18.

Рече-голосовой тренинг

Освоение упражнений после каждого занятия.
Тренировки не должны быть долгими, но должны быть частыми.

Занятие 19-21.

Анализ типичных грамматико-стилистических ошибок в эфире

В течение 2-х-3-х дней послушать радио, посмотреть ток-шоу по телевидению и сделать записи ошибок (дата, время, теле- или радиопередача, фиксация ошибки).

Занятия 22-24.

Нормы произношения и нормы ударения

Подготовить к зачетному занятию одно из упражнений из дикционного практикума и чтение отрывка в соответствии с изученными правилами.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

1. Текущий контроль

Проверочные вопросы

1. В чем разница понятий «смысл» и «значение» слова?
2. Какова логико-интонационная структура речи?
3. Назовите законы речевого общения и логики речи на телевидении и радио.
4. В чем заключаются интонационные особенности актуального членения предложения?
5. В чем особенности логического ударения?
6. Что такое высотное ударение?
7. Какое значение имеет пунктуация для понимания текста?
8. Назовите основные модели интонации.
9. Каковы законы интонации в речевом действии?
10. Почему следует учитывать стилистические особенности текста?

Оценивание ответов студента

"Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а так же показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

"Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

"Удовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации Отчет о фиксации ошибок на телевидении или радиовещании

Дата и время передачи	Название теле- или радиопередачи	Ошибка	Квалификация ошибки

Критерии оценивания освоения дисциплины

Оценка	Показатели
Зачтено	Освоены упражнения рече-голосового тренинга. Представлен отчет о фиксации ошибок на ТВ или РВ
Не зачтено	Проявлено формальное отношение к освоению упражнений рече-голосового тренинга. Отчет о фиксации ошибок на ТВ и РВ не представлен или сделан некачественно

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература

1. Князев, С. В. Современный русский язык. Фонетика. Практикум: учебное пособие для вузов / С. В. Князев, Е. В. Моисеева. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 330 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01264-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450236> (дата обращения: 30.09.2020).
2. Князев, С. В. Современный русский язык. Фонетика: учебник для вузов / С. В. Князев, С. К. Пожарицкая. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02851-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450230> (дата обращения: 30.09.2020).

7.2. Дополнительная литература

1. Рабочая тетрадь по орфоэпии: Методическое пособие / Автушенко И.А. - М.: ВГИК, 2017. - 68 с.: ISBN 978-5-87149-196-6 <http://znaniyum.com/catalog.php?item=tbknov&code=8&page=3>
2. Сценическая речь и эмоциональный слух: Учебное пособие / Автушенко И.А. - М.: ВГИК, 2012. - 121 с.: ISBN 978-5-87149-133-1 <http://znaniyum.com/catalog.php?item=tbknov&code=8&page=3>
3. Аннушкин В.И. Техника речи. Учебное пособие для студентов филологического факультета. М., Гос. ИРЯ им. А.С.Пушкина, 2011.
Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/6047923/>
4. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. – М.: ГИТИС, 1988.
5. Вербовая Н.П. Искусство речи / Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. – М., 1977.
6. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Международные отношения, 1993.
7. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.
8. Кохтев Н.Н. Риторика. – М.: Просвещение, 1994.
9. Культура сценической речи: сб. статей / под ред. И.П. Козляниновой. – М., 1979.
10. Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения. – М.: Просвещение, 1989.

11. Михайличенко Н.А. Риторика. – М.: Новая школа, 1994.
12. Никольская С. Техника речи. – М.: Искусство, 1978.
13. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981.
14. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1955.
15. Чарели Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. – М.: Искусство, 1976.

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

I. Сайты базовых академических структур

1. Отделение Российской Академии наук (ОФСПП): [http:// www.che.nsk.su/RAN/WIN/STRUCT/DIVISION.HTM](http://www.che.nsk.su/RAN/WIN/STRUCT/DIVISION.HTM).
2. Институт русского языка им. Виноградова: [http:// www.ruslang.ru/](http://www.ruslang.ru/)

II. Электронные библиотеки

3. Электронная библиотека социологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова: <http://www.lib.socio.msu.ru/>
4. Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека: <http://txt.elibrary.ru/>
6. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.su/index.html>
7. Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>
8. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета:
<http://www.lib.spb.ru/>
9. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине в университете имеется следующая необходимая инструментальная база: аудитория с проектором и ноутбуком (нестационарными). Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиа-проектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

9. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программное обеспечение: Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023