

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Смоленский государственный университет»

Кафедра литературы и журналистики

«Утверждаю»

Проректор по учебно-
методической работе

Ю.А. Устименко
«17» сентября 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02 Техника речи на ТВ и РВ**

Направление подготовки: **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль): **Периодическая печать**

Форма обучения – очная

Курс – 2

Семестр – 3

Всего зачетных единиц – 5, часов – 108

Форма отчетности: зачет – 3 семестр

Программу разработал:

доктор филологических наук, профессор Королькова А.В.

Одобрена на заседании кафедры

«10» сентября 2020 г., протокол № 1

Смоленск
2020

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина **Б1.В.ДВ.01.02** «Техника речи на ТВ и РВ» относится к блоку дисциплин по выбору части ОП, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль): Периодическая печать.

«Техника речи на ТВ и РВ» связана с дисциплиной «Практика речи»

Важную роль в освоении курса играют теоретические знания, приобретённые студентами в процессе изучения дисциплин «Риторика», «Современный русский язык», «Основы теории журналистики».

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Компетенция	Индикаторы достижения
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языках	Знать: особенности стиля делового общения на государственном и иностранных языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; Уметь: следовать основным нормам, принятым в деловом общении в официальной и неофициальной сфере; учитывать социокультурные различия в формате создания корреспонденции на государственном и иностранном языках; Владеть: различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках.
ПК-1 Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и(или) коллективного проекта в сфере журналистики	Знать: об использовании творческих решений в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики. Уметь: решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики и нести ответственность за результат. Владеть: приемами реализации журналистского проекта в рамках своих полномочий.
ПК-4. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	Знать: профессиональные этические нормы на всех этапах работы с медиатекстом и (или) продуктом. Уметь: получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксировать полученные сведения; отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников; проверять достоверность полученной информации, разграничивать факты и мнения. Владеть: навыками поиска темы и выявления существующей проблемы, подготовки к публикации журналистского текста (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа; творческими решениями с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.

3.Содержание дисциплины

Русская фонетика. Общая характеристика

Русская фонетика представляет собой большую сферу интереса для всех без исключения лингвистов, так как имеет ряд особенностей, которые присущи только данной фонетической системе.

Значение техники речи на телевидении и радиовещании.

Основные особенности речи (разговорность, нормативность, выразительность, действенность).

Речевое общение (структура общения; «смысл» и «значение»; «смысл» и логико-интонационная структура речи; внеречевые средства общения).

Законы речевого общения и логика речи на телевидении и радио.

Понятие о синтаксическом целом. Актуальное членение предложения.

Интонационные особенности актуального членения предложения.

Речевые такты и задачи общения.

Логическое ударение и действенный анализ.

Этапы овладения текстом.

Законы логики в речевом действии.

Правила логики речи.

Законы речевого общения и интонация речи на телевидении и радио.

Логико-грамматическое понимание интонации.

Интонация как функция взаимодействия.

Интонационная структура и живой процесс речевого общения и действия.

Модели интонации.

Интонация в речевом общении.

К.С. Станиславский об интонации.

Законы интонации в речевом действии.

Знаки препинания в речевом действии.

Ритмико-интонационная теория пунктуации.

Авторская пунктуация.

Комплексная система упражнений для воспитания голоса и речи будущего журналиста.

Упражнения для тренировки дыхания.

Упражнения для верного резонирования.

Упражнения для организации глотки.

Упражнения для языка.

Упражнения для организации верного звучания.

Комплекс упражнений для верного распределения звука в слове.

Комплекс упражнений со сложными движениями.

Упражнения с прыгалками.

Упражнения – этюды.

Работа над литературно-художественным текстом.

Общие основы работы над словом.

Стилистические особенности авторского текста.

Работа над конкретными литературно-художественными произведениями, выносимыми на зачёт.

Разговорная речь. Слово и образ. Общение и речь. Законы логики разговорной речи. Значение и смысл. Законы интонации разговорной речи. Правила логики изолированного предложения. Правила интонации изолированного предложения.

Рече-голосовой тренинг. Релаксация. Дыхание, голос, речь. Дикция. Звуки речи и жест.

Синтаксические и стилистические проблемы речи в эфире. Русское литературное произношение и ударение.

Виды и типы речей, особенности их произношения.

Разговорная речь. Речь в эфире, ее цели и формы. Проблема перехода от написанного текста к его устному воплощению. Слово и образ («говорить не уху, а глазу»). Умение вести «диалог» в эфире.

Синтаксические и стилистические проблемы речи в эфире. Эфирная практика сегодняшнего дня. Снижение языкового вкуса. Типичные ошибки в предложно-

падежных конструкциях и их устранение. Ошибки в произношении числительных, единиц измерения и их устранение.

Русское литературное произношение и ударение. Правила, тенденции, ошибки. Нормы произношения. Орфоэпические словари. Нормы ударения. Акцентологические словари. Речевая практика журналиста и ее совершенствование.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1.	Проблематика техники речи на телевидении и радиовещании	8		4	4
2.	Законы речевого общения и логика речи журналиста на телевидении и радио	8		4	4
3.	Актуальное членение предложения	8		4	4
4.	Логическое ударение и действенный анализ	8		4	4
5.	Этапы овладения текстом	8		4	4
6.	Правила логики речи	8		4	4
7.	Законы речевого общения и интонация речи	8		4	4
8.	Законы интонации в речевом действии	8		4	4
9.	Знаки препинания в речевом действии	6		2	4
10.	Обучение основам техники речи	6		2	4
11.	Комплексная система упражнений для воспитания голоса и речи журналиста	6		2	4
12.	Дикция	6		2	4
13.	Дыхание	4		2	2
14.	Регистры. Организация глотки. Тембр. Темп. Тон	4		2	2
15.	Упражнения для тренировки силы звука	4		2	2
16.	Основные элементы актёрской техники	4		2	2
	Подготовка к зачету	4			4
	Итого	108		48	60

5. ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Занятия семинарского типа (практические занятия)

Тема 1: Проблематика техники речи на телевидении и радиовещании
Подготовить развернутые ответы по вопросам:

1. Основные особенности речи.
2. Речевое общение.
3. Структурные особенности речи. Формализованные модели и живой процесс.
4. Функции речи.

Тема 2: Законы речевого общения и логика речи журналиста на телевидении и радио

Подготовить развернутые ответы по вопросам:

1. Задача – изучение законов и правил логики речи.
2. Логика речи. К.С. Станиславский о законах речи, правилах логики, интонации.
3. Понятие о синтаксическом целом.
4. Абзац.

Представить реферат: Логика речи. К.С. Станиславский о законах речи, правилах логики, интонации.

Тема 3: Актуальное членение предложения.

Подготовить развернутые ответы по вопросам:

1. «Данное» и «новое». Интонационные особенности актуального членения предложения.
2. Понятие «речевой такт».
3. Синтагма.

Представить реферат: Синтагматика в русском языке

Тема 4: Логическое ударение и действенный анализ.

Подготовить развернутые ответы по вопросам:

1. «Ударение».
2. Смысловое, действенное ударение.
3. Речевое общение.
4. Проблемы речевой техники.

Представить реферат: Речевое общение в условиях коммуникации на ТВ и РВ

Тема 5: Этапы овладения текстом.

Подготовить развернутые ответы по вопросам:

1. Законы логики в речевом действии, явления логики речи.
2. I-IV законы речи.
3. V-VIII законы речи.

Представить реферат: Законы логики и современная речь

Тема 6: Правила логики речи.

Подготовить развернутые ответы по вопросам:

1. Инверсия порядка слов в предложении, инверсия «нового».
2. Знаки препинания. Пунктуация автора – ведущее средство понимания текста.
3. Правила речи, связанные с произнесением устойчивых словосочетаний.

Тема 7: Законы речевого общения и интонация речи.

Подготовить развернутые ответы по вопросам:

1. Интонация, реальность звучащей речи.
2. Логико-грамматическое понимание интонации.
3. Концепция К.С. Станиславского о зависимости интонации от словесного действия.
4. Модели интонации. Интонация в речевом общении.

Тема 8: Законы интонации в речевом действии.

Подготовить развернутые ответы по вопросам:

1. Правила интонации изолированного предложения.
2. Коммуникативные типы речевой интонации.
3. Функция общения в интонации, важнейшая для речи журналиста.

Тема 9: Знаки препинания в речевом действии.

Подготовить развернутые ответы по вопросам:

1. Ритмико-интонационная теория пунктуации.
2. Авторская пунктуация.

Представить реферат по теме: Авторская пунктуация в современном русском языке

Тема 10: Обучение основам техники речи.

Подготовить развернутые ответы по вопросам:

1. Основные проблемы преподавания.
2. Основные принципы педагогики.
3. Структура предмета «Техника речи»
4. Метод игры

Тема 11: Комплексная система упражнений для воспитания голоса и речи.

Подготовить развернутые ответы по вопросам:

1. Условия для верного рече- и голосообразования.
2. Упражнения, оптимально организующие условия для правильной работы мышечных систем при дыхании, фонации и артикуляции.

Тема 12: Дикция (произношение).

Самостоятельно выполнять упражнения:

1. Упражнения для языка.
2. Упражнения для губ.
3. Тренировка гласных звуков.
4. Тренировка согласных звуков.

5. Скороговорки.

Тема 13: Дыхание.

Самостоятельно выполнять упражнения:

1. Типы дыхания.
2. Упражнения для тренировки дыхания
3. Упражнение «Скакалка».
4. Упражнение «Дрессировка собачек».
5. Упражнение «33 Егорки».
6. Упражнение «Сирена».

Тема 14: Регистры. Организация глотки. Тембр. Темп. Тон.

Самостоятельно выполнять упражнения:

1. Регистры. Тренировка регистров с помощью звуков н, м, л.
2. Массаж, снимающий мышечные зажимы и помогающий развить резонаторы.
3. Тренировка нёбной занавески, маленького язычка, зева, затылка (упражнения для организации глотки).
4. Тембр голоса.
5. Темп речи. Скороговорки. Упражнение «Три круга».

Представить реферат: Тембр голоса и особенности произношения

Тема 15: Упражнения для тренировки силы звука.

Самостоятельно выполнять упражнения:

Упражнения для тренировки силы звука:

- а) движение, организующее опору,
- б) верное глоточное движение,
- в) организация посыла звука).

Тема 16: Основные элементы актёрской техники.

Подготовить развернутые ответы на вопросы:

1. Внимание. Воображение. Фантазия.
2. Память физических действий.
3. Вера в «предлагаемые обстоятельства».
4. Взаимодействие с партнёром.
5. Этюды и упражнения на основные элементы актёрской техники.

5

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

1. Текущий контроль

Текущий контроль над освоением дисциплины осуществляется с помощью таких форм, как: 1) фронтальный и индивидуальный опрос магистрантов по основным вопросам практических занятий; 2) обсуждение проблемных вопросов по темам практических занятий; 3) оценки самостоятельных заданий магистрантов в традиционной системе.

Критерии оценивания магистрантов на практических занятиях

Оценка «отлично» выставляется, если магистрант имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Магистрант демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если магистрант показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Магистрант демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если магистрант в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Магистрант затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Магистрант даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Требования к написанию реферата

Реферат (от латинского «*referre*» – докладывать, сообщать) – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Обычно целью реферата является – сбор и систематизация знаний по конкретной теме или проблеме.

Структурными элементами реферата являются:

1) титульный лист;

Титульный лист является первой страницей реферата, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

наименование ВУЗа; наименование факультета; наименование кафедры; тема реферата; фамилия и инициалы студента (слушателя); должность, ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя реферата; место и дата составления реферата

2) оглавление;

Оглавление включает введение, наименование всех глав, разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) и заключение с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы реферата.

3) введение;

Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы. Во введении должны быть показаны актуальность темы, цели и задачи, которые

будут рассматриваться в реферате, а также методы, которыми воспользовался студент для рассмотрения данной темы работы.

4) основная часть;

Основную часть реферата следует делить на главы или разделы (не менее 2-х). Разделы основной части могут делиться на пункты и подразделы. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. Каждый пункт должен содержать законченную информацию.

5) заключение;

Должно содержать краткое обобщение и выводы по результатам выполненной работы

6) список использованных источников;

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. - 2003

7) приложения.

В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

В приложения могут быть включены:

- 1) материалы, дополняющие реферат;
- 2) таблицы вспомогательных цифровых данных;
- 3) иллюстрации вспомогательного характера;
- 4) другие документы.

Правила оформления реферата

Реферат должен быть выполнен машинописным способом на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом .

Текст реферата следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм.

Объем реферата: не более 20 страниц.

Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинаково черными по всему реферату.

Заголовки структурных элементов реферата и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы реферата следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц реферата. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1.- 2003.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 5 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата;

Макс. - 5 баллов	- владение понятийным аппаратом; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 5 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Выводы по изложенной информации с указанием практической значимости работы Макс. – 5 баллов	- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. – 5 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 5 баллов	- грамотность и культура изложения; - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
6. Приложения – фотографии, схемы, чертежи, карты, статистические данные, диаграммы) Макс. – 5 баллов	- наличие материалов содержательно иллюстрирующих и дополняющих текст реферата; - приложения оформлены в соответствии с требованиями

Оценивание реферата

Реферат оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 25 и более баллов – «отлично»;
- 19 – 24 баллов – «хорошо»;
- 15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации Отчет о фиксации ошибок на телевидении или радиовещании

Проверочные вопросы для самостоятельной подготовки

1. В чем разница понятий «смысл» и «значение»?
2. Какова логико-интонационная структура речи?
3. Законы логики и публичная речь
4. Назовите законы речевого общения и логики речи на телевидении и радио.
5. Назовите законы речи, сформулированные К.С. Станиславским.
6. Каковы основные составляющие технологии речи?

7. В чем заключается соотношение между формальными и неформальными категориями логики речи?
8. Что такое синтаксическое целое?
9. В чем заключаются интонационные особенности актуального членения предложения?
10. В чем разница между логическим и психологическим ударением?
11. Какое значение имеет пунктуация автора для понимания текста?
12. Назовите правила К.С. Станиславского, относящиеся к словосочетаниям, образующим речевые такты.
13. Назовите основные модели интонации.
14. Каковы законы интонации в речевом действии?
15. Почему следует учитывать стилистические особенности авторского текста?

Дата и время передачи	Название теле- или радиопередачи	Ошибка	Квалификация ошибки

Критерии оценивания освоения дисциплины

Оценка	Показатели
Зачтено	Освоены упражнения рече-голосового тренинга. Представлен отчет о фиксации ошибок на ТВ или РВ
Не зачтено	Проявлено формальное отношение к освоению упражнений рече-голосового тренинга. Отчет о фиксации ошибок на ТВ и РВ не представлен или сделан некачественно

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература

1. Князев, С. В. Современный русский язык. Фонетика. Практикум: учебное пособие для вузов / С. В. Князев, Е. В. Моисеева. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 330 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01264-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450236> (дата обращения: 30.09.2020).
2. Князев, С. В. Современный русский язык. Фонетика: учебник для вузов / С. В. Князев, С. К. Пожарицкая. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02851-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450230> (дата обращения: 30.09.2020).

7.2. Дополнительная литература

1. Рабочая тетрадь по орфоэпии: Методическое пособие / Автушенко И.А. - М.:ВГИК, 2017. - 68 с.: ISBN 978-5-87149-196-6 <http://znanium.com/catalog.php?item=tbknov&code=8&page=3>
2. Сценическая речь и эмоциональный слух: Учебное пособие / Автушенко И.А. - М.:ВГИК, 2012. - 121 с.: ISBN 978-5-87149-133-1 <http://znanium.com/catalog.php?item=tbknov&code=8&page=3>
3. Аннушкин В.И. Техника речи. Учебное пособие для студентов филологического факультета. М., Гос. ИРЯ им. А.С.Пушкина, 2011.
Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/6047923/>
4. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. – М.: ГИТИС, 1988.
5. Вербовая Н.П. Искусство речи / Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. – М., 1977.

6. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Международные отношения, 1993.
7. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.
8. Кохтев Н.Н. Риторика. – М.: Просвещение, 1994.
9. Культура сценической речи: сб. статей / под ред. И.П. Козляниновой. – М., 1979.
10. Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения. – М.: Просвещение, 1989.
11. Михайличенко Н.А. Риторика. – М.: Новая школа, 1994.
12. Никольская С. Техника речи. – М.: Искусство, 1978.
13. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981.
14. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1955.
15. Чарели Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. – М.: Искусство, 1976.

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

I. Сайты базовых академических структур

1. Отделение Российской Академии наук (ОФСПП): [http:// www.che.nsk.su/RAN/WIN/STRUCT/DIVISION.HTM](http://www.che.nsk.su/RAN/WIN/STRUCT/DIVISION.HTM).
2. Институт русского языка им. Виноградова: [http:// www.ruslang.ru/](http://www.ruslang.ru/)

II. Электронные библиотеки

3. Электронная библиотека социологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова: <http://www.lib.socio.msu.ru/>
4. **Российская Государственная Библиотека**: <http://www.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека: <http://txt.elibrary.ru/>
6. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.su/index.html>
7. Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>
8. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета:
<http://www.lib.pu.ru/>
9. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине в университете имеется следующая необходимая инструментальная база: аудитория с проектором и ноутбуком (нестационарными). Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиа-проектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

9. Программное обеспечение

Программное обеспечение: MicrosoftOpenLicense (WindowsXP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023