

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра русского языка

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Ю.А. Устименко
«__» _____ 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.03.02 Норма в публицистическом стиле

Направление подготовки: **42.03.02 Журналистика**
Направленность (профиль): **Периодическая печать**
Форма обучения: очная
Курс – 3
Семестр – 6
Всего зачетных единиц – 2, часов – 72
Форма отчетности: зачет – 6 семестр

Программу разработал:
доктор филологических наук, профессор Смирнова Л.Г.

Одобрена на заседании кафедры
«__» сентября 2021 г. Протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ В.С. Картавенко

Смоленск
2021

1. Место дисциплины в структуре ОП

Курс «Норма в публицистическом стиле» принадлежит к дисциплинам по выбору (модуль ДВ.3). Он связан с дисциплиной по выбору «Современный медиатекст», с дисциплинами базовой части «Система СМИ» и «Основы журналистской деятельности», а также с учебно-ознакомительной и журналистской авторской и редакторской практиками. Курс «Норма в публицистическом стиле» имеет также непосредственную связь с курсом «Современный русский язык», а также «Культура речи и основы коммуникации в поликультурной среде», поскольку в центре преподавания курса вопрос о нормах литературного языка.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языках	Знать: особенности стиля делового общения на государственном и иностранных языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; Уметь: следовать основным нормам, принятым в деловом общении в официальной и неофициальной сфере; учитывать социокультурные различия в формате создания корреспонденции на государственном и иностранном языках; Владеть: различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках.
ПК-2. Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта	Знать: свои профессиональные обязанности в рамках отведенного бюджета времени. Уметь: распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами. Владеть: навыками составления графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта.
ПК-3. Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики, организовать процесс создания медиапродукта	Знать: редакционные стандарты, форматы, жанры, стили, профессиональные этические нормы при создании журналистского текста и (или) продукта. Уметь: приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами Владеть: технологическими требованиями к разным типам СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта.

3. Содержание дисциплины

Классификация стилей русского языка. Особенности классификации стилей, предложенной Д.Н. Шмелевым

Функциональные стили русского языка. Стилистические ресурсы языка. Стилистические ошибки.

Публицистический стиль и научный стиль.

Публицистический стиль и язык художественной литературы.

Публицистический стиль и его языковые особенности. Жанровая дифференциация, отбор языковых средств в публицистическом стиле. Информативность публицистического стиля. Сочетание экспрессии и стандарта в языке СМИ. Фактор адресата СМИ.

Функции публицистического стиля.

Жанры текстов публицистического стиля, их композиционные особенности. Информационные жанры.

Публицистические жанры (комментарий, прогноз, рецензия, версия и др.
Художественно-публицистические жанры (статья, очерк, фельетон, памфлет и др.).
Художественные жанры (рассказ, зарисовка и др.).

Ораторские выступления как жанры публицистического стиля.

Реклама как современный жанр публицистического стиля.

Публицистический стиль в тележурналистике.

Языковые особенности публицистических текстов. Особенности лексики, морфологии, синтаксиса. Стилистические особенности текстов СМИ. Интертекстуальность в публицистических текстах.

Средства выражения оценки в текстах публицистического стиля.

Выражение оценки средствами лексики, словообразования, грамматики, стилистики.

Ирония как средство выражения оценки.

Понятие языковой нормы. История становления литературной нормы.

Динамический характер нормы. Языковые нормы, варианты и речевые ошибки.

Ортологические словари русского языка.

Орфоэпические нормы русского языка в радио и тележурналистике. Просторечные варианты произношения. Орфоэпические ошибки в тележурналистике.

Акцентологические нормы русского языка. Особенности русского ударения, основные трудности его усвоения. Акцентологические ошибки в тележурналистике.

Графическая и орфографическая системы русского языка. Русский алфавит и его история. Русская орфография. Основной принцип русской орфографии, его возможные интерпретации. Пунктуация как показатель речевой культуры. Орфографические и пунктуационные ошибки в СМИ.

Лексикология как раздел языкознания. Слово как главная единица языка. Нормы словоупотребления. Стилистическая характеристика лексических единиц в СМИ. Нарушение норм словоупотребления в текстах публицистического стиля.

Морфология как раздел языкознания. Типы словоизменения в русском языке. Морфологические нормы русского языка. Трудные случаи употребления имен и глаголов. Морфологические ошибки в текстах публицистического стиля.

Синтаксис как высший уровень языка. Синтаксические нормы русского языка. Норма и варианты нормы в построении словосочетаний. Координация (согласование) главных членов предложения. Ошибки в построении простых и сложных предложений.

Правка текстов публицистического стиля в соответствии с нормами литературного языка.

4. Тематический план

Наименование разделов и тем	Всего часов	Ле кц ии	Практич .	Сам. раб.
Раздел 1. Публицистический стиль среди других стилей русского языка				
<i>Тема 1.</i> Классификация стилей русского языка. Особенности классификации стилей, предложенной Д.Н. Шмелевым.	5		2	3
<i>Тема 2.</i> Функциональные стили русского языка. Стилистические ресурсы языка. Стилистические ошибки.	5		2	3
<i>Тема 3.</i> Жанры текстов публицистического стиля, их композиционные особенности. Информационные жанры.	5		2	3
<i>Тема 4.</i> Функции публицистического стиля.	5		2	3
<i>Тема 5.</i> Реклама как современный жанр	5		2	3

публицистического стиля. <i>Тема 6.</i> Публицистический стиль в тележурналистике.	5		2	3
<i>Тема 7.</i> Языковые особенности публицистических текстов. Интертекстуальность в публицистических текстах.	4		2	2
<i>Тема 8.</i> Средства выражения оценки в текстах публицистического стиля.				
Раздел 2. Нормы русского литературного языка				
<i>Тема 9.</i> Понятие языковой нормы. История становления литературной нормы.	4		2	2
<i>Тема 10.</i> Орфоэпические нормы русского языка в радио и тележурналистике.	4		2	2
<i>Тема 11.</i> Акцентологические нормы русского языка. Ошибки в постановке ударения.	5		2	3
<i>Тема 12.</i> Орфографические и пунктуационные нормы в текстах публицистического стиля..	5		2	3
<i>Тема 13.</i> Нормы словоупотребления. Нарушение норм словоупотребления в текстах публицистического стиля.	5		2	3
<i>Тема 14.</i> Морфологические нормы в текстах публицистического стиля.				
<i>Тема 15.</i> Синтаксические нормы в текстах публицистического стиля.				
Итого:	72		30	42

5. Виды образовательной деятельности

Занятия семинарского типа (практические занятия)

Практическое занятие 1

Тема: Классификация стилей русского языка. Особенности классификации стилей, предложенной Д.Н. Шмелевым.

1. Классификация стилей русского языка.
2. Особенности классификации стилей, предложенной Д.Н. Шмелевым.
3. Функциональные стили речи.
4. Особенности разговорной речи.
5. Язык художественной литературы и его основные хаактеристики.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. Р. Дускаева [и др.] ; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 308 с. <https://urait.ru/book/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-v-2-t-tom-2-470716>

2. Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // <https://urait.ru/book/sovremennyyu-mediatekst-osobennosti-sozdaniya-i-funkcionirovaniya-475753>

3. Шмелёв Д.Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. М., 1977.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева .— 31 -е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2013 .— 539 с.

2. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка : учебник для вузов / И. Б. Голуб. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07472-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469515>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Охарактеризуйте приведенные ниже тексты с точки зрения принадлежности их к определенному стилю. К какому жанру относятся тексты? Какие композиционные и языковые особенности свидетельствуют об их стилистической принадлежности?

1. Ну, расплевался я с родственниками. Стал так жить.

Купил, конечно, всякого добра. Кастрюли купил, пшена на два года. Стал думать, куда еще деньги присобачить. Смотрю — жена по хозяйству трется, ни отдыху ей, ни сроку.

«Не дело,— думаю.— Хоть и баба она, а все-таки равноправная баба. Стоп, думаю. Возьму, думаю, ей в помощь небольшую девчонку. Пушай девчонка продукты стряпает».

Ну, взял. Девчонка крупу стряпает, а жена, на досуге, сидит целые дни на сундучке и плачет. То работала и веселилась, а то сидит и плачет. Ей, видите ли, на досуге всякие несчастья стали вспоминаться, и как папа ее скончался, и как она замуж за меня вышла... Вообще полезла ей в голову полная ерунда от делать нечего.

(М. Зощенко. «Богатая жизнь»)

2. Докладная записка

О назначении документальной ревизии
в магазине № 20...

При проведении 09.04.2021 г. инвентаризации товарных фондов магазина № 20 обнаружена недостача различных товаров на сумму 78 960 руб.

Прошу Вас назначить документальную ревизию товарных операций магазина №20 за период с 01.01.2021 по 09.04.2021 г.

Зам. начальника отдела

Д.Д. Попов

3. Талибы заявили об отсутствии какого-либо сопротивления их власти в Афганистане

14 сентября 2021 г.

Представитель радикального движения «Талибан»* и глава МИД нынешнего кабинета Афганистана Амир Хан Моттаки заявил, что в настоящий момент в стране нет никакого сопротивления власти талибов.

Об этом он сказал, выступая на пресс-конференции в Кабуле, которую в прямом эфире транслирует местный телеканал TOLONews.

«В настоящее время не существует никакого сопротивления Исламскому эмирату Афганистан», — цитирует его ТАСС.

Практическое занятие 2

Тема: Стилистические ресурсы русского языка

Вопросы для подготовки:

1. Общая характеристика стилистических ресурсов языка.
2. Стилистические ресурсы лексики и фразеологии.
3. Стилистические ресурсы морфемики и словообразования.
4. Стилистические ресурсы морфологии.
5. Стилистические ресурсы синтаксиса.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. Р. Дускаева [и др.] ; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 308 с. <https://urait.ru/book/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-v-2-t-tom-2-470716>

2. Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // <https://urait.ru/book/sovremennyyu-mediatekst-osobennosti-sozdaniya-i-funkcionirovaniya-475753>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

2. Охарактеризуйте приведенную ниже лексику с точки зрения ее стилистической принадлежности. В каких жанрах публицистического стиля уместно ее использование?

Восполнить (книжн.) Добавить то, чего не хватало, пополнить;

Дифирамб. 2. Преувеличенная восторженная похвала (книжн.).

Значимость (книжн.) То же, что значение.

Канонический (книжн.) 1. Соответствующий канону. 2. Принятый за образец.

Благоприятствовать (книжн.) Способствовать, помогая в чем-л.

автократ (книжн.) – лицо с неограниченной верховной властью, самодержец;

баловник (разг.) – шалун, проказник;

исходящий (офиц. – дел.) – документ, бумага, отправляемые из учреждения;

замерить (спец.) – произвести измерение чего л.;

балаганщина (прост.) – грубое, пошлое шутовство.

Вежды. Поэт. Веки. Всю ночь не тронул сон Усталых вежд его.

Белокаменный. Нар.-поэт. Из белого камня. Москва белокаменная.

Венчать. Трад.-поэт. Украшать голову венком или чем-л. вроде венка. И я пришел, плющом венчанный.

2. Выделите в приведенных ниже словах морфемы, которые определяют их стилистическую принадлежность.

Обираловка, квалификация, групповщина, объединение, уравниловка, трескотня, доходяга, абстрактность, трудяга, дикторша, жадюга, плакса, слюнтяй, ворчун.

Практическое занятие 3

Тема: Публицистический стиль среди других стилей русского языка

Вопросы для подготовки:

6. Общая характеристика публицистического стиля.
7. Жанровая дифференциация, отбор языковых средств в публицистическом стиле.
8. Информативность публицистического стиля.
9. Сочетание экспрессии и стандарта в языке СМИ.
10. Фактор адресата СМИ.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. Р. Дускаева [и др.] ; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 308 с. <https://urait.ru/book/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-v-2-t-tom-2-470716>

2. Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // <https://urait.ru/book/sovremennyyu-mediatekst-osobennosti-sozdaniya-i-funkcionirovaniya-475753>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Охарактеризуйте приведенный ниже текст как текст публицистического стиля. К какому жанру относится текст? Какие композиционные и языковые особенности свидетельствуют о его принадлежности к публицистическому стилю?

Президент России принял участие в XVIII пленарном заседании клуба "Валдай". Тема этого года - "Глобальная встряска - XXI: человек, ценности, государство". ТАСС приводит полный текст речи главы государства.

Уважаемые участники пленарного заседания, дамы и господа!

Прежде всего хочу вас поблагодарить за то, что вы приехали в Россию и принимаете участие в мероприятиях Валдайского клуба.

Как всегда, в ходе таких встреч вы поднимаете острые, насущные проблемы, всесторонне обсуждаете вопросы, которые без преувеличения актуальны для людей во всех странах мира. И в этот раз главная тема форума поставлена прямо, достаточно резко, я бы даже сказал, – "Глобальная встряска – XXI: человек, ценности, государство".

Действительно, мы живем в эпоху грандиозных перемен. И, если позволите, то по традиции я тоже позволю себе выступить со своими соображениями по поводу повестки дня, которую вы сформулировали.

Вообще, эта фраза – "жить во времена перемен" – может показаться уже обыденной, слишком часто мы ее произносим. Да и та самая эпоха перемен началась довольно давно, изменчивое состояние стало привычным. Возникает вопрос: стоит ли акцентировать на этом внимание? Я тем не менее согласен с теми, кто формулировал повестку дня этих встреч: конечно, стоит.

В последние десятилетия многие вспоминают китайскую поговорку. Китайский народ мудрый, у него много мыслителей и много всяких ценных мыслей, которые мы и сегодня можем использовать. Одна из них, как известно, – не дай бог жить в эпоху перемен. Но мы в ней уже живем, хотим мы того или нет, и перемены эти все глубже, все фундаментальнее. Так что вспомним и кое-что другое из китайской мудрости: слово "кризис" состоит из двух иероглифов – здесь наверняка есть представители Китайской Народной Республики, если я в чем-то ошибаюсь, они меня поправят – так вот два иероглифа: "опасность" и "возможность". А как говорят уже у нас, в России, "борись с трудностями умом, а с опасностями – опытом".

Конечно, мы должны осознавать опасность и быть готовыми ей противодействовать, противостоять, и не одной, а многим разноплановым опасностям, которые возникают в эпоху перемен. Но не менее важно вспомнить о второй составляющей кризиса – о возможностях, которые нельзя упустить. Тем более что кризис, с которым мы имеем дело, – концептуальный, даже цивилизационный. По сути это кризис подходов, принципов, определяющих само существование человека на земле, и нам все равно придется их серьезно переосмысливать. Вопрос – в какую сторону двигаться, от чего отказываться, что пересматривать или корректировать. При этом убежден, что за подлинными ценностями нужно побороться, отстаивая их всеми силами.

Практическое занятие 4

Тема: Жанры публицистического стиля

Вопросы для подготовки:

1. Публицистические жанры, используемые в СМИ (комментарий, прогноз, рецензия, версия и др.).
2. Художественно-публицистические жанры (статья, очерк, фельетон, памфлет и др.).
3. Художественные жанры (рассказ, зарисовка и др.).

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // <https://urait.ru/book/sovremennyyu-mediatekst-osobennosti-sozdaniya-i-funkcionirovaniya-475753>

2. I. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. Р. Дускаева [и др.] ; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 308 с. <https://urait.ru/book/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-v-2-t-tom-2-470716>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

3. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. — 31 -е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2013. — 539 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Прочитайте текст В.М. Пескова. К какому жанру он относится? Охарактеризуйте языковые особенности данного текста.

Долина Рейна от Майнца до Кобленца и правда сказочно хороша. «Фатер Рейн» (отец Рейн) с обеих сторон тут стиснут горами. Золотая осенняя дымка висит в долине. Горы в бурых и желтых пятнах виноградников и лесов. И едва ль не на каждой вершине — старинный замок. Внизу у дороги, повторяющей все изгибы реки, продают виноград, груши, яблоки, вино в бутылках и бочках. В опустевших садах порхают дрозды и синицы. Виноградники поднимаются вверх по террасам. Урожай уже собран. Но часть плантаций укрыта голубоватыми сетками — виноградник берегут от дроздов и скворцов в ожидании первых морозов. Из убитых морозом ягод получают наилучшие сорта рейнских и мозельских вин. Река в этом месте живописна и своенравна. Течение скорое, бурное. Именно тут, на скалах, сидела, со школьных лет нам знакомая, светловолосая Лорелея и песнями усыпляла бдительность плотогонов и рыбаков... Два монумента соорудили немцы легендарной Лоре. И оба не удалась. Один встречаешь далеко от воды, на горе, вблизи остановки туристских автобусов и ларька для продажи сосисок, — фигурка из белого камня мало чем отличается от парковых белых скульптур. Новую Лору заказали женщине — скульптору из Стокгольма. Многолетний труд, заверченный совсем недавно, немцам опять не понравился. Может, капризничают? Спускаемся вниз с горы. Идем по длинной каменистой косе у реки в том самом месте, где чаще всего терпели аварию лодки и пароходы. И вот она, новая Лора, — обнаженная, в несколько неуклюжей позе девица. Много бронзы, поэзии — самая малость. Приговор изваянию был насмешливым — туристы забирались на постамент и дополняли фантазию скульптора мелом и краской. Пришлось поэтический образ опоясать железным кругом с шипами. «Автором бронзовой Лоры является Натали Юсупоф», — объяснил нам знающий

человек. Наталья Юсупова — дочь того самого князя, что убил и бросил в невскую прорубь Распутина. Вот ведь какие завитушки бывают у жизни!
(В.М. Песков. Вблизи от Рейна)

Практическое занятие 5

Тема: Публицистический текст в тележурналистике

Вопросы для подготовки:

1. Жанры тележурналистики. Информационные жанры (сообщение в кадре, телесюжет, телеинтервью, телерепортаж, пресс-конференция и др.).
2. Аналитические (телеобозрение, телерасследование и др.). Публицистические (телезарисовка, телеочерк, телеэссе и др.). Развлекательные (телеигра, телерозыгрыш, телевикторина, юмористическая программа).
3. Рекламные (объявление, рекламный клип и др.).
4. Языковые вариации публицистического стиля в различных жанрах тележурналистики.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // <https://urait.ru/book/sovremennyu-mediatekst-osobennosti-sozdaniya-i-funkcionirovaniya-475753>

2. Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 321 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14550-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477932>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

4. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева .— 31 -е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2013 .— 539 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Подготовьте тексты для телепередачи в разных жанрах: телеинтервью, телеочерк, телезарисовку.

Практическое занятие 6

Тема: Языковые особенности текстов публицистического стиля

Вопросы для подготовки:

1. Языковые особенности текстов публицистического стиля.
2. Особенности лексики, морфологии, синтаксиса текстов газетно-публицистического стиля.
3. Стилистические особенности текстов СМИ.
4. Ресурсы различных стилей, используемые в текстах публицистикию

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // <https://urait.ru/book/sovremennyu-mediatekst-osobennosti-sozdaniya-i-funkcionirovaniya-475753>

2. Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 321 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14550-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477932>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

5. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева .— 31 -е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2013 .— 539 с.

2 Голуб, И. Б. Стилистика русского языка : учебник для вузов / И. Б. Голуб. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07472-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469515>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Охарактеризуйте языковые особенности фрагмента из выступления В.В. Путина на заседании клуба Валдай в 2021 г..

Трансформация, свидетелями и участниками которой мы являемся, иного калибра, чем те, что неоднократно случались в истории человечества, во всяком случае из тех, что мы знаем. Это не просто сдвиг баланса сил или научно-технологический прорыв, хотя и то, и другое сейчас тоже, конечно, имеет место. Мы сегодня столкнулись с одновременными системными изменениями по всем направлениям: от усложняющегося геофизического состояния нашей планеты до все более парадоксальных толкований того, что есть сам человек, в чем смысл его существования.

Давайте попробуем оглянуться вокруг. И еще раз скажу: я позволю себе высказать те мысли, которые считаю близкими.

Первое. Климатические деформации и деградация окружающей среды столь очевидны, что даже самые беспечные обыватели неспособны от них отмахнуться. Можно продолжать вести научные споры о механизмах происходящих процессов, но невозможно отрицать, что эти процессы усугубляются и надо что-то делать. Природные катаклизмы – засухи, наводнения, ураганы, цунами – практически чуть ли не нормой стали, мы к этому начали привыкать. Достаточно вспомнить разрушительные, трагические наводнения в Европе минувшим летом, пожары в Сибири – примеров очень много. Не только в Сибири – у наших соседей в Турции какие пожары были, в Соединенных Штатах, вообще на Американском континенте. Любое геополитическое, научно-техническое, идейное соперничество просто в таких условиях, иногда кажется, теряет смысл, если его победителям будет нечем дышать или нечем утолить жажду.

Пандемия коронавирусной инфекции стала очередным напоминанием о том, как хрупко наше сообщество, насколько оно уязвимо, а самой главной задачей становится обеспечение безопасного существования человека, стрессоустойчивости. Чтобы повысить шанс на выживание в условиях катаклизмов, нужно будет переосмыслить, как организована наша жизнь, как устроено жилище, как развиваются или должны развиваться города, каковы приоритеты хозяйственного развития целых государств. Повторю: безопасность – один из главных императивов; во всяком случае сегодня это стало очевидным, и пусть кто-то попробует сказать, что это не так, а потом объяснит, почему оказался не прав и почему оказались не готовы к кризисам и потрясениям, с которыми сталкиваются целые народы.

Второе. Социально-экономические проблемы человечества обострились до степени, при которой в минувшие времена случались потрясения всемирного масштаба: мировые войны, кровопролитные общественные катаклизмы. Все говорят о том, что существующая модель капитализма – а это сегодня основа общественного устройства в подавляющем большинстве стран – исчерпала себя, в ее рамках нет больше выхода из клубка все более запутанных противоречий.

Повсеместно, даже в самых богатых странах и регионах, неравномерное распределение материальных благ ведет к усугубляющемуся неравенству, прежде всего неравенству возможностей – и внутри обществ, и на международном уровне. Отмечал этот серьезнейший вызов и в своем выступлении на Давосском форуме недавно, в начале года.

А все эти проблемы, конечно, грозят нам существенными, глубокими общественными расколами.

Больше того, в ряде государств и даже целых регионов периодически возникает кризис продовольствия. Наверное, мы еще поговорим об этом, но есть все основания полагать, что этот кризис будет усугубляться в ближайшее время и может достичь крайних форм. Упомянуть нужно еще и дефицит воды, электроэнергии – об этом, наверное, тоже сегодня поговорим – не говоря уже о проблемах бедности, высокого уровня безработицы или отсутствия должного медицинского обеспечения.

Все это остро осознается отстающими странами, которые теряют веру в перспективу догнать лидеров. Разочарование подхлестывает агрессию, толкает людей в ряды экстремистов. У людей в таких странах нарастает чувство неоправдавшихся, несбывшихся ожиданий, ощущение отсутствия каких-либо жизненных перспектив не только для себя, но и своих детей. Именно это приводит к поиску лучшей доли, к неконтролируемой миграции, что, в свою очередь, создает предпосылки для социального недовольства [граждан] уже более благополучных государств. Мне здесь ничего объяснять не нужно, вы видите сами все, своими глазами, да и лучше меня даже, наверное, в этом разбираетесь.

Да и других острых социальных проблем, вызовов, рисков в благополучных ведущих державах, как уже отмечал, хватает. Так что многим уже не до борьбы за влияние становится – тут надо, что называется, со своими бедами разобраться. Гипертрофированная, резкая, порой агрессивная реакция общества, молодежи на меры по борьбе с коронавирусом во многих странах показала – и я хочу это отметить, надеюсь, что кто-то уже до меня, выступая на различных площадках, об этом сказал, – так вот я думаю, что она показала, что инфекция стала только поводом: причины социального раздражения, недовольства намного глубже.

Практическое занятие 7

Тема: Средства выражения оценки в публицистических текстах.

Вопросы для подготовки:

1. Выражение оценки в текстах СМИ.
2. Выражение оценки средствами разных языковых уровней: лексики, словообразования, грамматики, стилистики.
3. Ирония как средство выражения оценки.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. *Дзялошинский, И. М.* Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // <https://urait.ru/book/sovremennyu-mediatekst-osobennosti-sozdaniya-i-funkcionirovaniya-475753>

2. *Колесниченко, А. В.* Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 321 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14550-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477932>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

6. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева .— 31 -е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2013 .— 539 с.

ISBN 978-5-534-02667-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431982>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Прочитайте статью журналиста Е. Фатеева из газеты «Завтра». Какие средства языковой оценки использует автор? Какие явления подвергаются оценке?

Новый уклад, в который нас настойчиво загоняют, оказался беззащитным и беззубым перед лицом обычных вызовов

Недавняя новость о том, что в Британии не нашлось тысячи водил для бензовозов, и армии пришлось вмешиваться в разрешение бензинового кризиса, у нас была воспринята иронично. И только. Мне же кажется, что стоит очень крепко задуматься. В стране с:

- очень развитым финансовым сектором, который гоняет всевозможные дутые и не очень дутые финансовые инструменты, извлекая прибыль;
- уже сложившейся креативной экономикой со всевозможными галереями, шоу-румами и поставщиками самых экзотических креативных услуг;
- очень развитым медийным сектором с влиятельными медиа, которые буквально управляют реальностью;
- победившей политкорректностью;
- глубоко эшелонированным шоу-бизнесом, который может помочь забыть от любых забот и несчастий;

Словом, в такой вот прикольной стране не нашлось тысячи водил для развоза бензина по автозаправкам. Все молодые и средние, амбициозные и алчущие денег и славы не хотят быть водителями. Не хотят заниматься экзистенциально важной для общества и государства деятельностью. Все они убежали куда-то в сторону, в какое-то особенное будущее, которое напоминает скорее наркотическую грёзу. Но реальность эту грёзу ещё не догнала, а потому бензин возить некому.

Скучный и неинтересный, прозаичный и пожароопасный бензин некому скучно и неинтересно развозить по заправкам. Раньше спасали иммигранты, которым развоз горючего был за счастье. Но их по разным причинам не стало, и бензин исчез с заправок. И за него пришлось некрасиво и по-дикарски драться, о чем свидетельствуют многочисленные видео.

И на помощь всем этим прогрессивным, сетевым, инклюзивным, всемирным, сетевым, продвинутым пришла на помощь иерархичная, единоначальная, архаичная, кажущаяся ненужной в дивном новом мире армия. В чем-то очень необходимом оказалась спасительной старой и по-старому устроенная институция.

Сразу вспоминается и зимняя эпопея европейцев с возобновляемой энергетикой, которая не смогла надежно и предсказуемо согреть жителей Европы. И пришлось им вспоминать о старом-добром угле, о новом-добром газе и чуть менее старой, но очень доброй атомной энергетике.

Новый уклад, в который нас настойчиво загоняют, оказался беззащитным и беззубым перед лицом обычных вызовов. Иногда кажется, что все эти мечтания о высокотехнологичном рае возможны только в каком-то очень спокойном, беззаботном, идеальном, тепличном мире. А такого мира нет. Всегда где-то что-то случается, всегда что-то может пойти не так. И приходится обращаться к миру старому. А старого мира становится всё меньше. Он истончается. В какой-то момент не найдется благодарных и безропотных гастарбайтеров, а столь ожидаемые беспилотники и роботы не смогут отправлять все жизненно необходимые функции. И что делать?

Евгений Фатеев. «О британских бензовозах»

Практическое занятие 8

Тема: Интертекстуальность в публицистических текстах.

Вопросы для подготовки:

1. Понятие интертекстуальности.
2. Уровни интертекстуальности

3. Функции интертекста
4. Лингвостилистические средства создания интертекстуальности
5. Интертекстуальность в публицистических текстах

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // <https://urait.ru/book/sovremennyyu-mediatekst-osobennosti-sozdaniya-i-funkcionirovaniya-475753>

2. Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 321 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14550-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477932>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

6. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева .— 31 -е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2013 .— 539 с.

ISBN 978-5-534-02667-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431982>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Прочитайте юмористические тексты из рубрики «12 стульев» «Литературной газеты». В каких случаях автор использовал прием интертекстуальности?

Из Петербурга в Москву

Железнодорожники сообщают: на пути следования более сотни лягушек поймали «Красную стрелу», но ни одна не удержала.

Под газом

А и Б сидели на трубе. А упало, Б пропало. Борьба за газовую трубу продолжается.

Призыв к образованию

«Кому тут у вас тяжело в ученье?» – выясняли представители военкомата в университете.

Потребительский кредит

Карлсон улетел, но обещал вернуть.

Наш полигон

Самым быстрым в мире снарядом является женщина. Не успеешь и глазом моргнуть, а она уже с нарядом.

Наука и жизнь

Учёные задают вопрос: почему метр – мера длины? Кто назовёт человека ростом в один метр длинным?

Соцпакет

Запущена программа «Тёплые ноги». Теперь на социальных программах чиновники смогут греть не только руки, но и ноги.

Кино и домино

Уже в прокате! Суперблокбастер «Между небом и землёй»! Невероятная история парашютиста, у которого раскрылся сразу и основной, и запасной парашют.

Наконец-то!

Наш российский воробей попал на Книгу рекордов Гиннеса!

Виталий Будённый

Практическое занятие 9

Тема: Понятие языковой нормы. История становления литературных норм.

Вопросы для подготовки:

1. Понятие языковой нормы.
2. Языковые нормы и варианты (орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические).
3. Динамический характер норм. Варианты и речевые ошибки. Грамматические ошибки и речевые недочеты.
4. Орфоэпические словари русского языка.
5. Становление норм русского литературного языка.
6. Овладение нормами литературного языка в процессе ликвидации безграмотности в 30-е г.г. 20 в.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. 2 Голуб, И. Б. Стилистика русского языка : учебник для вузов / И. Б. Голуб. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07472-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469515>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

7. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева .— 31 -е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2013 .— 539 с.

2. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учебно-практическое пособие для академического бакалавриата / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 525 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02667-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431982>

:ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Прочитайте высказывание А.М. Пешковского о норме из работы 1925г. Согласны ли вы с ученым?

«Присмотримся поближе к основным чертам этого литературно- языкового идеала. Первой и самой замечательной чертой является его поразительный консерватизм, равно которому мы не встречаем ни в какой другой области духа. Из всех идеалов это единственный, который лежит целиком позади. «Правильной» всегда представляется речь старших поколений, предшествовавших литературных школ Нормой признается то, что было и отчасти то, что есть, но отнюдь не то, что будет. ... в языке ... норма есть идеал, раз навсегда уже достигнутый , как бы отлитый - на веки вечные».

2. Разграничьте варианты (допустимые способы выражения) и речевые ошибки. Проверьте себя по Орфоэпическому словарю русского языка и по справочнику Грамматическая правильность русской речи (авторы – Л.К. Граудина, В.А. Ицкович, Л.П. Катлинская).

Медлен – медленен; прецедент – преце[н'] дент; кура – курица; маркси[сс] кий – маркси[сц] кий; кружевцев – кружевец; кухонный – кухонный; покаместь – пока; альтернатива чего – альтернатива чему; пенсия – пе[н'] сия; брала – брала; ждать поезд – ждать поезда; феномен – феномен; яи[чн]ица – яи[шн]ица; звонит – звонит; обмен – о[б']мен; абрикосов – абрикос; авантюри[з]м – авантюри [з'] м; ме [т'е] оролог – ме[тэ]оролог; инспектора – инспекторы; воспринял – воспринял; выборы – выбора; алчущий – алкающий; выезжай – вые[д]ь; вые[ж] ай – вые[ж'] ай; согласно чего – согласно чему; дискутировать – дискуссировать; ежжу – ездю; благодаря чего – благодаря чему.

Практическое занятие 10

Тема: Орфоэпические нормы русского языка. в радио и тележурналистике.

Вопросы для подготовки:

1. Орфоэпия как раздел языкознания.
2. Редукция гласных, ассимиляция и диссимиляция согласных звуков. Произношение заимствованных слов.
3. Ошибки в произношении, возникающие под влиянием просторечия и диалекта.
4. Орфоэпические ошибки, допускаемые радио- и тележурналистами.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // <https://urait.ru/book/sovremennyu-mediatekst-osobennosti-sozdaniya-i-funkcionirovaniya-475753>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

5. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева .— 31 -е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2013 .— 539 с.

2. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учебно-практическое пособие для академического бакалавриата / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 525 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02667-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431982>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Проверьте произношение следующих слов по Орфографическому словарю русского языка.

Прогресс, Одесса, одеколон, декольте, фонема, обманщик, видеозапись, о всемогуществе, диспансер, диссидент, житие, жестче, жженка, нахлестнет, новоиспеченный, окисление, осведомленность, перевинчивать, перевозчик, поиздержаться, препятствие, преемник, радиоспектакль, ретро, реноме, труднейший, числитель, чревоугодник, ближний.

2. Прочитайте слова, разграничивая твердое и мягкое произношение согласных перед гласным Е.

Термин, эстетика, декларация, агрессор, поэтесса, депо, турне, пресса, шоссе, партер, демократия, схема, гротеск, интервьюение, потенциальный, сентенция, декада, экспресс, тембр, девиз, туннель, интернационал, претензия, шедевр, тезис, миллионер, интерпретация, стресс, интервьюер, протекция, пенсне, адекватный, аденоиды, акварель, бенефис, ватерлиния, вундеркинд, гантель, геодезия, дебаркадер, деликатес, детектив, диета, идентичный, индекс, интернат, интерьер, истерия, кафетерий, компьютер

3. Подготовьте новостной выпуск для телевещания. Прочитайте его, проконтролировав свое произношение.

Практическое занятие 11

Тема: Акцентологические нормы русского языка.

Ошибки в постановке ударения.

Вопросы для подготовки:

1. Акцентология как раздел языкознания.
2. Особенности русского ударения.
3. Причины изменения ударения в начальной форме слова.
4. Некоторые современные акцентологические тенденции.

5. Ударения в именах существительных, прилагательных, глаголах, причастиях и наречиях.
6. Ошибки в постановке ударения, допускаемые радио- и тележурналистами.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // <https://urait.ru/book/sovremennyu-mediatekst-osobennosti-sozdaniya-i-funkcionirovaniya-475753>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

7. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева .— 31 -е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2013 .— 539 с.

2. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учебно-практическое пособие для академического бакалавриата / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 525 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02667-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431982>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Прочитайте слова, правильно ставя ударения. Проверьте себя по Орфоэпическому словарю русского языка. Какие ненормативные ударения встречаются в словах? Где возможно, объясните появление ненормативных ударений.

Диалог, симметрия, ровня, пригоршня, трапеза, плыла, счастлив, красивее, синоним, эпиграф, ненависть, спала, двоюродный, шофер, бармен, ремень, гнала,, арест, свекла, арбуз, начать, эксперт, предложить, атлет, кухонный, каталог, сформировать, престиж, украинский, эпилог, квартал, сантиметр, крови (анализ), начал, квартал, верба, занял, престиж, документ, звонят, паралич, алкоголь, бензопровод, завсегда, завидно, облегчить, дефис, хвоя, диспансер, рудник, боязнь, столяр, закупорить, корысть, торты, гражданство, ходатайство, партер, добыча, завидно, ракушки, иначе, из аэропорта, принудить, юродивый, догнала, цемент, мышление, созыв, километр, доллар, досуг, арест, алфавит, сливовый, шофер, банты, отчасти, досуг, жалюзи, начавший, красивейший, кидаться, давнишний, безудержный, включит, цыган, компас, обетованная (земля), каталог, танцовщица, экспертный, заговор, заморозить, приданое, приподняла, арест, добыча, заем, языковые (способности), сироты, документы, христианин, ждала, предложить, каталог, издавна, кремы, арахис, мастерски, мельком.

2. Напишите небольшой текст, используя не менее семи слов из приведенного выше списка. Прочитайте текст, соблюдая акцентологические нормы.

Практическое занятие 12

Тема: Орфографические и пунктуационные нормы в текстах публицистического стиля..

Вопросы для подготовки:

1. Значимость соблюдения орфографические и пунктуационные норм журналистской работе.
2. Русский алфавит и его история.
3. Русская орфография. Основной принцип русской орфографии, его возможные интерпретации.
4. Фонетические, традиционные, дифференцирующие написания. Раздельные, полуслитные, слитные написания.
5. Пунктуация как показатель речевой культуры. Основные принципы русской пунктуации.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // <https://urait.ru/book/sovremennyu-mediatekst-osobennosti-sozdaniya-i-funkcionirovaniya-475753>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

8. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева .— 31 -е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2013 .— 539 с.

2. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учебно-практическое пособие для академического бакалавриата / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 525 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02667-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431982>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Таймырское озеро

Почти в самом центре полярной страны ра()кнулось огромное Таймырское озеро. С запада на восток тян()тся оно длин()ой блиста()щей полосой. На севере возвышаются каменные глыбы за ними маяч()т ч()рные хребты. Сюда до последнего времени человек совсем н() заглядывал. Лиш() по течению рек можно встретить следы пр()бывания человека. Весенние воды приносят иногда с верховьев рван()ые сети попл()вки поломан()ые весла и другие немудрен()ые принадлежности рыбац()его обихода.

У заболочен()ых берегов озера тундра оголилась только кое где белеют и блестят на со()нце пятна снега. Движ()мое силой инерц()и огромное лед()ное поле напирает на берега. Еще крепко держит ноги скован()ая лед()ным панц()рем мерзл()та. Лед в устье рек и реч()нок долго будет стоять а озеро очистится дней через десять. И тогда песчаный берег залитый светом перейдет в таинствен()ое св()ечение сонной воды а дальше в торжественные силуэты смутные очертания противоположного берега.

В ясный ветрен()ый день вдыхая запахи пробужден()ой земли бродим по пр()талинкам тундры и наблюдаем массу пр()любопытных явлений. (Не) обычно соч()тание высокого неба с холодным ветром. Из под ног то и дело выбегает припадая к земле кур()патка сорвется и тут же как подстрел()н()ый упадет на землю крошечный кулич()к. Стараясь увести незван()ого посетителя от своего гнезда кулич()к начинает кувыркат()ся у самых ног. У основания каменной рос()ыпи проб()рается прож()рливый песок покрытый клоч()ями пол()нявшей шерсти. Пор()внявшись с обломками камней песок делает хорошо рас()читанный прыж()к и пр()давливает лапами выск()чившую мыш(). А еще дальше г()рнотай держа в зубах серебр()ную рыбу скачками проносит()ся к нагр()можден()ым валунам.

У медленно та()щих ледничков скоро начнут оживать и цвести р()стения. Первой зацветет роза которая разв()вается и бор()тся за жизнь еще под пр()зрачной крышкой льда. В августе среди стел()щейся на холмах полярной березы появ()тся первые грибы.

В п()росшей жалкой р()стительностью тундре есть свои чудес()ные ар()маты. Наступит лето и ветер заколыш()т вен()чики цветов жуж()а пролетит и сядет на цветок шмель.

Небо опять хмурится ветер нач()нает бешен()о свистеть. Пора возвращат()ся в до()щатый домик полярной станции.

2. Напишите текст в жанре очерка на тему: «Природа моего края».

Практическое занятие 13

Тема: Нормы словоупотребления в публицистическом тексте

Вопросы для подготовки:

1. Слово как главная единица языка. Прямое и переносное значение слова.
2. Многозначные и однозначные слова. Омонимия.
3. Синонимы. Антонимы. Выразительные возможности синонимии и антонимии.
4. Лексика с точки зрения сферы употребления. Профессиональная, диалектная, жаргонная лексика.
5. Толковые словари. Различные типы лексикографических словарей.
6. Нормы словоупотребления в публицистическом тексте.
7. Лексические ошибки в СМИ. Использование неологизмов и заимствованных слов.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // <https://urait.ru/book/sovremennyyu-mEDIATEKST-OSOBENNOСТИ-SOZDANIYA-I-FUNKCIONIROVANIYA-475753>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

9. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева .— 31 -е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2013 .— 539 с.

2. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учебно-практическое пособие для академического бакалавриата / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 525 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02667-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431982>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Прочитайте статью А. Дугина. Какие неологизмы использует автор? Уместно ли использование новых слов в данном тексте?

Человечество едва не стёрли

Мир без фейсбука, твиттера, ютьюба, инстаграмма, тиктока и гугла – это и есть настоящий мир

Отключение мировых сетей, случившееся в понедельник 4 октября, представляет собой настоящее событие. В каком-то смысле оно сопоставим с репетицией конца света. Это сравнение было бы уместно, если бы мы жили в свете. Но так как мы живём вот тьме, то точнее было бы назвать это концом тьмы.

Когда глобальные сети рухнули миллиарды человечества узнали о главном – о том, что всё имеет конец и этот конец, как бы его не откладывать, рано или поздно приходит. Это не просто технический сбой, это нечто намного большее. Одновременное отключение всех основных сетей показало насколько хрупкой, уязвимой и ненадежной является вся техническая цивилизация.

Вначале по ней нанес удар коронавирус, показавший чего стоит фиктивное чувство безопасности и горделивая уверенность, что с любой болезнью современная наука и техника легко справится. Вакцину и вправду довольно быстро изготовили, но даже массовые прививки практически ничего не изменили в тревожной картине мировой пандемии. Болеют и умирают и вакцинированные и невакцинированные. Официальная пропаганда утверждает, что вакцина спасает. Городские легенды и теории заговора настаивают на прямо противоположном – она убивает. Фейсбук, Твиттер, Инстаграм и другие сети заблокировал ковидных инакомыслящих и антиваксеров нещадно. Но раз, и сами сети в одно мгновение упали.

Мир висит на волоске. И те кто подозревает, насколько плохо в целом обстоят дела в современной цивилизации, с каждым витком оказываются все более и более правы в своих подозрениях. Точно также как в фильме "Теория Заговора" с Мелом Гибсоном и Джулией Робертс. То что начинается как бред, оказывается в конце концов чистой правдой.

Фейсбук и Твиттер ещё вчера чувствовали себя повелителями мира. Не считались ни с президентом США, ни с национальными законами, ни с нормами стран и цивилизаций. Они творили образ реальности и вовлекали в свои сети миллиарды умов, приучая постепенно человечество мигрировать в созданные и контролируемые ими виртуальные миры. И вот 4-го октября виртуальность в одно мгновение выплюнула из себя человечество.

Конечно, кажется, что вот-вот и всё восстановится, всё будет по-прежнему. Ну-ну. И вакцины заработают, и ковид пойдет на спад и исчезнет сам по себе. А все заведения – особенно развлекательные, увеселительные и злачные – откроются и так и останутся открытыми, ожидая бесконечных потоков прибыли. Экономика заработает и всё станет по-прежнему.

Этого не произойдет. Мир не вернется к доковидным условиям никогда.

И глобальные сети никогда не восстановят свою работу в полном объеме. Самое главное уже произошло: они показали свою уязвимость. Неважно кто стоит за этим революционным событием, так точно предсказанном в обаятельном сериале "Мистер Робот" – группа революционных хакеров, кибермошеники планетарного масштаба, мировое правительство или даже запущенный в действие Искусственный Интеллект. Версии того, как это происходит и кто ответственен, широким спектром представлены в сериалах – которые предвосхищают реальность с поразительной точностью. И мы знаем, что во всех сценариях дело кончается плохо. Особенно плохо для тех, кто искренне поверил в обещания сетевого парадиза и полностью перевел своё бытие внутрь виртуальных миров – соцсетей и телекоммуникаций.

Человечество оказывается можно стереть одним нажатием кнопки. Вот это необратимо. Даже если это репетиция конца – и в этом качестве она внушительна. Если это возможно в таком масштабе, то в будущем будет возможно и в еще большем. Естественно, пассивный пользователь, обыватель и конформист способен только ждать, чтобы все починилось. Но эти миллиарды идиотов значат всё меньше – понимают всё меньше, производят всё меньше, влияют всё меньше. Имеют значение только элиты – властные, технологические, интеллектуальные, экономические. Массам расскажут всё что угодно. На них всем наплевать. Но элиты воочию увидели как может одномоментно исчезнуть их мир – та реальность, в которой они привыкли чувствовать себя королями, властителями. Экзистенциальный страх достиг их сознания. И отныне оно поколеблено.

Приближается конец тьмы. Да, скорее всего это еще не он сам, но его предвосхищение. Но и оно внушает неистовую радость. Мир без фейсбука, твиттера, ютьюба, инстаграмма, тиктока и гугла – это и есть настоящий мир. Он начнется, когда виртуальность закончится. Если у нас осталась хоть капля живой души, мы должны желать этому темному глобальному миру cancel culture и тотальной лжи скорейшего и безвозвратного конца. Мы должны приближать его всеми силами. Кто бы ни стоял за это глобальной сетевой аварией, она (или она) молодец. Bravo, Мистер Робот. Так и надо.

Иллюзии рано или поздно суждено кончиться. И чем скорее, тем лучше.

2. . Определите значение *англицизмов*, которые активно употребляются в современной периодике. Какие слова, с вашей точки зрения, без ущерба можно заменить русскими эквивалентами? Какие заимствования необходимо сохранить? Как вы думаете, зависит ли оценка явления от того, каким словом оно обозначается – русским или английским (убийца – киллер)?

Провайдер, кинднаппинг, эксклюзивный, тинэйджер, маркетинг, менеджер, спикер, имиджмейкер, пиар, спичрайтер, шоппинг, толлинг, скинхэд, клип, дилер, рейтинг, топ-модель, рэкет, спонсор, пресс-атташе, фан, плеер, дайвинг, драйв, таймер, продюсер, шоу-

дефиле, холдинг, шоу-бизнес, мобильный телефон, пейджер, лоббировать, супермаркет, олигарх, сайт, брокер, хакер, ди-джей, on-line дискуссия, олигарх.

Практическое занятие 14
Тема: Морфологические нормы русского языка
в текстах публицистического стиля.

Вопросы для подготовки:

1. Трудные случаи употребления имен существительных (категория рода, несклоняемые существительные, варианты падежных окончаний, именительный и родительный падежи существительных множественного числа, имена собственные).
2. Трудные случаи употребления имен прилагательных (полная и краткая формы, степени сравнения).
3. Трудные случаи употребления числительных (склонение количественных и порядковых числительных, употребление собирательных числительных).
4. Трудные случаи употребления глаголов (“изобилующие” и “недостающие” глаголы, видовые пары, образование повелительного наклонения); причастий и деепричастий.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // <https://urait.ru/book/sovremennyyu-mediatekst-osobennosti-sozdaniya-i-funkcionirovaniya-475753>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

10. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева .— 31 -е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2013 .— 539 с.

2. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учебно-практическое пособие для академического бакалавриата / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 525 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02667-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431982>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Просклоняйте приведенные ниже числительные и словосочетания. *Запомните, что при склонении сложных и составных количественных числительных изменяется по падежам каждая часть. При склонении порядковых числительных изменяется только последнее слово. Например: пятьсот шестьдесят, пятисот шестидесяти, пятистам шестидесяти и т.д.; семьдесят второй, семьдесят второго, семьдесят второму и т.д.*

Пять тысяч шестьсот девяносто два, сто четыре, пятьсот двадцать первый, четыреста двадцать, полтора дня, восемь с половиной, полторы ложки, двое детей, три с четвертью бочки, девятеро козлят.

2. Образуйте форму именительного падежа множественного числа следующих существительных мужского рода, выбирая окончание – Ы (И) или окончание –А (Я). Отметьте существительные, употребляющиеся с тем и другим окончанием.

Редактор, жернов, торт, колокол, клапан, лацкан, акушер, боцман, адрес, берег, вексель, бункер, бульдозер, бухгалтер, вензель, возраст, китель, герб, жемчуг, купол, договор, квартал, орден, обшлаг, слесарь, парус, инструктор, снайпер, свитер, токарь, соус, сорт, шницель, снайпер, сектор, слог, трактор, фронт, ход, шторм, штемпель, якорь, ястреб.

3. Подготовьте сообщение на тему «Стилистические ресурсы морфологии».

Практическое занятие 15

Тема: Синтаксические нормы русского языка в публицистических текстах

Вопросы для подготовки:

1. Норма и варианты нормы в построении словосочетаний с подчинительной связью управление; выбор падежной формы управляемого слова. Координация (согласование) главных членов предложения.
2. Осложненные простые предложения: нормы сочетаемости однородных членов, употребление при них предлогов.
3. Обособленные члены предложения (оформление причастного, деепричастного оборотов).
4. Ошибки в построении сложноподчиненных предложений.
5. Синтаксические ошибки в СМИ.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // <https://urait.ru/book/sovremennyyu-mediatekst-osobennosti-sozdaniya-i-funkcionirovaniya-475753>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

11. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева .— 31 -е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2013 .— 539 с.
2. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учебно-практическое пособие для академического бакалавриата / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 525 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02667-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431982>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Вставьте в словосочетание нужный предлог, делая выбор между предлогами В и НА.

Стоять ... дворе, ... дворе холодно, работать ... поле, находиться ... поле, отдыхать ... Альпах, ... Крыму, Кавказе, жить ... Белоруссии, родиться ... Украине, жениться ... Полтавщине, работать ... учреждении здравоохранения, трудиться ... предприятии мясной промышленности, плавать ... море, провести месяц море, добраться до города ... на автобусе, тесниться ... трамвае.

2. Каковы причины появления синтаксических ошибок в следующих примерах? Исправьте предложения. Отметьте случаи, где нарушение порядка слов ведет к появлению ошибочной смысловой связи слов или ошибочному смысловому разъединению слов.

Чацкий рассказывает о том, как один помещик обменял своих слуг на трех борзых собак, которые не раз спасали ему и жизнь и честь. Прочитав пьесу, передо мной возникли образы персонажей. Стоя у двери, мне был слышен весь их разговор. Приехав в Париж, его пригласили в посольство. Будучи в Афинах, Цицерона попросили произнести речь по-гречески. Подпольная организация боролась за свое освобождение, за свою родную Украину от немецко-фашистских захватчиков. Будучи проездом в Москве, известного профессора пригласили прочитать лекцию. На Земле с удивлением можно увидеть жизнь, какой она была в каменном веке. Устав после занятий, мне не читалось. Не надо смотреть на того, с кем общиваетесь рукопожатием, мрачно.

3. Подготовьте сообщение на тему «Стилистические ресурсы синтаксиса»

Самостоятельная работа

Выполнить следующие задания:

1. Прочитайте помещенные ниже тексты. Охарактеризуйте их с точки зрения жанровой принадлежности, композиции, языковых особенностей. В каких текстах использованы средства языковой оценки?

Текст 1.

Минцифры предложило разрешить ограничивать использование средств связи при ЧС

Минцифры России предложило с марта 2022 года разрешить ограничивать или приостанавливать использование любых сетей и средств связи во время чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

Проект постановления опубликован на федеральном портале нормативных правовых актов.

Как уточняется, решение о приостановке не должно приводить к нарушению управления технологическими процессами производства, в результате которого могут возникнуть другие чрезвычайные ситуации.

В апреле 2020 года премьер-министр России Михаил Мишустин подписал распоряжение, которое утверждает перечень лиц, имеющих право на составление протоколов о невыполнении правил поведения при чрезвычайных ситуациях.

Согласно перечню, подобным правом наделены полицейские, глава МЧС России, его первый заместитель, статс-секретарь и главный государственный инспектор по пожарному надзору, другие должностные лица МЧС, а также глава Росгвардии, его первые заместители и другие должностные лица ведомства.

(Яндекс новости)

Текст 2

Рассказ Николая Устиновича

В феврале мне позвонил, возвращаясь с юга в Сибирь, красноярский краевед Николай Устинович Журавлев. Он спросил: не заинтересует ли газету одна исключительная человеческая история?.. Через час я уже был в центре Москвы, в гостинице, и внимательно слушал сибирского гостя.

Суть истории была в том, что в горной Хакасии, в глухом малодоступном районе Западного Саяна, обнаружены люди, более сорока лет совершенно оторванные от мира. Небольшая семья. В ней выросли двое детей, с рождения не видавшие никого, кроме родителей, и имеющие представление о человеческом мире только по их рассказам.

Я сразу спросил: знает ли это Николай Устинович по разговорам или видел «отшельников» сам? Краевед сказал, что сначала прочел о случайной «находке» геологов в одной служебной бумаге, а летом сумел добраться в далекий таежный угол.

«Был у них в хижине. Говорил, как вот сейчас с вами. Ощущение? Допетровские времена вперемежку с каменным веком! Огонь добывают кресалом... Лучина... Летом босые, зимой обувь – из бересты. Жили без соли. Не знают хлеба. Язык не утратили. Но младших в семье понимаешь с трудом... Контакт имеют сейчас с геологической группой и, кажется, рады хотя бы коротким встречам с людьми. Но по-прежнему держатся настороженно, в быту и укладе жизни мало что изменили. Причина отшельничества – религиозное сектантство, корнями уходящее в допетровские времена. При слове „Никон“ плюются и осеняют себя двуперстием, о Петре I говорят как о личном враге. События жизни недавней были им неизвестны. Электричество, радио, спутники – за гранью их понимания».

Обнаружили «робинзонов» летом 1978 года. Воздушной геологической съемкой в самом верховье реки Абакан были открыты железорудные залежи. Для их разведки готовились высадить группу геологов и с воздуха подбирали место посадки. Работа была кропотливой. Летчики много раз пролетали над глубоким каньоном, прикидывая, какая из галечных кос годится для приземления.

В один из заходов на склоне горы пилоты увидели что-то явно походившее на огород. Решили сначала, что показалось. Какой огород, если район известен как нежилой?! «Белое

пятно» в полном смысле – до ближайшего населенного пункта вниз по реке 250 километров... И все-таки огород! Поперек склона темнели линейки борозд – скорее всего картошка. Да и прогалина в темном массиве лиственниц и кедровника не могла сама по себе появиться. Вырубка. И давнишняя.

Снизившись, сколько было возможно, над вершинами гор, летчики разглядели у огорода что-то похожее на жильё. Еще один круг заложили – жильё! Вон и тропка к ручью. И сушатся плахи расколотых бревен. Людей, однако, не было видно. Загадка! На карте пилотов в таких безлюдных местах любая жилая точка, даже пустующее летом зимовье охотника, обязательно помечается. А тут огород!

Поставили летчики крестик на карте и, продолжая поиск площадки для приземления, нашли ее наконец у реки, в пятнадцати километрах от загадочного местечка. Когда сообщили геологам о результатах разведки, особо обратили внимание на загадочную находку.

Геологов, приступивших к работе у Волковской рудной залежи, было четверо. Трое мужчин и одна женщина – Галина Письменская, руководившая группой. Оставшись с тайгой наедине, они уже ни на минуту не упускали из виду, что где-то рядом таинственный «огород». В тайге безопаснее встретить зверя, чем незнакомого человека. И, чтобы не теряться в догадках, геологи решили без промедления прояснить обстановку. ...

И тут уместней всего привести запись рассказа самой Галины Письменской.

«Выбрав погожий день, мы положили в рюкзак гостинцы возможным друзьям, однако на всякий случай я проверила пистолет, висевший у меня на боку.

Обозначенное летчиками место лежало на километровой примерно отметке вверх по склону горы. Поднимаясь, мы вышли вдруг на тропу. Вид ее, даже глазу неопытному, мог бы сказать: тропую пользуют уже много лет и чьи-то ноги ступали по ней совсем недавно. В одном месте стоял у тропы прислоненный к дереву посошок. Потом мы увидели два лабаза. В этих стоявших на высоких столбах постройках обнаружили берестяные короба с нарезанной ломтиками сухой картошкой. Эта находка почему-то нас успокоила, и мы уже уверенно пошли по тропе. Следы присутствия тут людей попадались теперь все время – брошенный покоробленный туесок, бревно, мостком лежащее над ручьем, следы костра...

И вот жилище возле ручья. Почерневшая от времени и дождей хижина со всех сторон была обставлена каким-то таежным хламом, корьем, жердями, тесинами. Если бы не окошко размером с карман моего рюкзака, трудно бы было поверить, что тут обитают люди. Но они, несомненно, тут обитали – рядом с хижинкой зеленел ухоженный огород с картошкой, луком и репой. У края лежала мотыга с прилипшей свежей землей.

Наш приход был, как видно, замечен. Скрипнула низкая дверь. И на свет божий, как в сказке, появилась фигура древнего старика. Босой. На теле латаная-перелатаная рубаха из мешковины. Из нее ж – портки, и тоже в заплатках, нечесаная борода. Всклопоченные волосы на голове. Испуганный, очень внимательный взгляд. И нерешительность.

Переминаясь с ноги на ногу, как будто земля сделалась вдруг горячей, старик молча глядел на нас. Мы тоже молчали. Так продолжалось с минуту. Надо было что-нибудь говорить. Я сказала:

– Здравствуйте, дедушка! Мы к вам в гости...

Старик ответил не тотчас. Потоптался, оглянулся, потрогал рукой ремешок на стене, и наконец мы услышали тихий нерешительный голос:

– Ну проходите, коли пришли...

Старик открыл дверь, и мы оказались в затхлых липких потемках. Опять возникло тягостное молчание, которое вдруг прорвалось всхлипыванием, причитаниями. И только тут мы увидели силуэты двух женщин. Одна билась в истерике и молилась: «Это нам за грехи, за грехи...» Другая, держась за столб, подпиравший провисшую матицу, медленно оседала на пол. Свет оконца упал на ее расширенные, смертельно испуганные глаза, и мы поняли: надо скорее выйти наружу. Старик вышел за нами следом. И, тоже немало смущенный, сказал, что это две его дочери.

Давая новым своим знакомым прийти в себя, мы разложили в сторонке костер и достали кое-что из еды.

Через полчаса примерно из-под навеса избенки к костру приблизились три фигуры – дед и две его дочери. Следов истерики уже не было – испуг и открытое любопытство на лицах.

От угощения консервами, чаем и хлебом подошедшие решительно отказались: «Нам это не можно!» На каменный очаг возле хижины они поставили чугунок с вымытой в ручье картошкой, накрыли посуду каменной плиткой и стали ждать. На вопрос: «Ели они когда-нибудь хлеб?» – старик сказал: «Я-то едал. А они нет. Даже не видели».

Одеты дочери были так же, как и старик, в домотканую конопляную мешковину. Мешковатым был и покроем всей одежды: дырки для головы, поясная веревочка. И все – сплошные заплаты.

Разговор поначалу не клеился. И не только из-за смущения.

Речь дочерей мы с трудом понимали. В ней было много старинных слов, значенье которых надо было угадывать. Манера говорить тоже была очень своеобразной – глуховатый речитатив с произношением в нос. Когда сестры говорили между собой, звуки их голоса напоминали замедленное, приглушенное воркование.

В вечеру знакомство продвинулось достаточно далеко, и мы уже знали: старика зовут Карп Осипович, а дочерей – Наталья и Агафья. Фамилия – Лыковы.

Младшая, Агафья, во время беседы вдруг с явной гордостью заявила, что умеет читать. Спросив разрешение у отца, Агафья шмыгнула в жилище и вернулась с тяжелой закопченной книгой. Раскрыв ее на коленях, она нараспев, так же, как говорила, прочла молитву. Потом, желая показать, что Наталья тоже может прочесть, положила книгу ей на колени. И все значительно после этого помолчали. Чувствовалось: умение читать высоко у этих людей ценилось и было предметом, возможно, самой большой их гордости.

«А ты умеешь читать?» – спросила меня Агафья. Все трое с любопытством ждали, что я отвечу. Я сказала, что умею читать и писать. Это, нам показалось, несколько разочаровало старика и сестер, считавших, как видно, умение читать и писать исключительным даром. Но умение есть умение, и меня принимали теперь как равную.

Дед посчитал, однако, нужным тут же спросить, девка ли я. «По голосу и в остальном – вроде девка, а вот одежда...» Это позабавило и меня, и троих моих спутников, объяснивших Карпу Осиповичу, что я умею не только писать, читать, но и являюсь в группе начальником. «Неисповедимы твои дела, господи!» – сказал старик, перекрестившись. И дочери тоже начали молиться.

Молитвою собеседники наши прерывали долго тянувшийся разговор. Вопросов с обеих сторон было много. И пришло время задать главный для нас вопрос: каким образом эти люди оказались так далеко от людей? Не теряя осторожности в разговоре, старик сказал, что ушли они с женой от людей по божьему повелению. «Нам не можно жить с миром...»

Принесенные нами подарки – клоч полотна, нитки, иголки, крючки рыболовные – тут были приняты с благодарностью. Материю сестры, переглядываясь, гладили руками, рассматривали на свет.

На этом первая встреча окончилась. Расставание было почти уже дружеским. И мы почувствовали: в лесной избушке нас будут теперь уже ждать».

Можно понять любопытство четырех молодых людей, нежданно-негаданно повстречавших осколок почти «ископаемой» жизни. В каждый погожий свободный день они спешили к таежному тайнику. «Казалось, мы все уже знаем о судьбе таежных затворников, вызывавших одновременно любопытство, удивление и жалость, как вдруг обнаружилось: мы знакомы еще не со всеми в семье».

Песков Василий Михайлович «Таежный тупик»

Текст 3.

Репетиция оранжевых смут К 50-летию Пражской весны.

Ещё лет пять назад в научной, околонучной и даже учебной литературе так называемая Пражская весна провозглашались взлётом народного политического творчества и духа свободы. Однако сейчас, когда в России увидели, каково это — жить в эпоху искусственных революций, энтузиазма в оценках 1968 года поубавилось.

Стало понятно, что такие масштабные политические процессы не могут быть результатом творчества улицы. Что для них требуются колоссальные средства, обученные опытные лидеры, заводилы, боевики. Требуются сценарий, организационные структуры, информационная поддержка и многое другое, что не возникает из воздуха, даже если он насыщен «ветрами перемен».

Со временем становится всё очевиднее, что «Пражская весна» 1968-го (как и «Будапештская осень» 1956-го) — не случайные стихийные бунты, а хорошо подготовленные спецоперации. По сути, Чехословакия-68 — это генеральная репетиция и перестройки, и последовавших за ней квази-революций — «бархатных», «оранжевых» и всех прочих. В Чехословакии отрабатывались приёмы, обкатывались идеи и механизмы, которые угадываются в смутах, потрясавших Югославию, Грузию, Киргизию, Украину... Даже не полный список оранжевых смут показывает, что испробованные в 1968-ом технологии оказались успешными и остаются актуальными по сей день.

Конечно, социально-политические потрясения в Чехословакии начались не на пустом месте. В их основе лежали экономические трудности. Причём экономические трудности, возникшие в Советском Союзе. Наши друзья в соцстранах привыкли получать советскую экономическую помощь, и когда руководство СССР начало направлять ресурсы на проведение внутренних экономических реформ, некоторых из них возник соблазн переориентироваться на Запад. Наиболее выражено это проявилось в деятельности руководства ЧССР. Проводимые в Чехословакии реформы коснулись не только демократизации, но и существенного расширения взаимосвязей Чехословакии с Западом.

Определение «Пражская весна» созвучно понятию «Оттепель» и в этом есть своя логика. Без хрущёвских новаций были бы невозможны не только потрясения 1956 года в Венгрии и 1968-го в Чехословакии, но и «перестройка» 80-х. К слову, официальный лозунг «Пражской весны» — «за социализм с человеческим лицом» — при Горбачёве переключал в нашу страну, подтверждая общность режиссуры всех перечисленных оранжевых смут.

В действительности, под завесой из красивых лозунгов, в Чехословакии шло разрушение института общественной собственности, набирали обороты социальные конфликты, сепаратизм, чехам и словакам стало тесно в одном государстве.

Советское руководство воспринимало кризис в Чехословакии болезненно. Особенно негодовал Брежнев, что и понятно, ведь в составе советских войск, которые 9 мая 1945 года освободили Прагу от фашистов, был и будущий советский генсек. Вместе с тем, решиться на конкретные шаги Москве было непросто. С.Г. Кара-Мурза верно назвал ситуацию, в которой мы оказались, «типичной исторической ловушкой»: любое решение могло оказаться губительным. Военное вмешательство было чревато осложнением отношений с Западом. В то же время бездействие несло угрозу распада всего социалистического содружества.

И всё-таки после долгих колебаний и консультаций советское руководство избрало силовой вариант выхода из кризиса. Откладывать принятие решения было нельзя ещё и потому, что приближался съезд чехословацких коммунистов. Если бы съезд поддержал действия верхушки, могли стать реальностью не только серьёзные потрясения во всём советском блоке, но и в самом СССР.

Операция по спасению социализма в ЧССР отнюдь не была «ударом в спину», как утверждают некоторые интерпретаторы истории. Советское руководство не раз предупреждало своих пражских коллег, что, в случае отказа от разумного компромисса, СССР предпримет самые решительные меры вплоть до ввода войск. Более того, непосредственно перед началом операции, особое предупреждение получило командование

Чехословацкой армии. Было подчеркнуто, что никакие провокации со стороны чехословацких военных недопустимы. Чехословацкие генералы вняли предупреждению и не пытались мешать союзникам наводить в стране конституционный порядок, многие явно выказывали своё сочувствие СССР.

Операция «Дунай» началась в 22 часа 15 минут 20 августа. Уже к утру 21 августа 1968 г. в Чехословакию вошли войска. Важно отметить, что это были войска пяти стран: СССР, ГДР, Венгрии, Болгарии, Польши. Действия армии были хорошо подготовлены. Участник событий генерал А.М. Майоров вспоминал по этому поводу: «Операция была осуществлена одним рывком, дерзко и организовано».

К сожалению, опасения советского руководства о политических последствиях ввода войск во многом оправдались. Противники СССР сделали всё, чтобы нанести престижу нашей страны максимальный имиджевый ущерб. Эхо операции «Дунай» откликалось долгие годы. Тем не менее, 1968 г. показал, что методы противодействия оранжевым смутам есть.

При этом события современной эпохи доказывают, что сами устроители оранжевых смут попросту лгут, заявляя о ненасильственном характере своих действий. Если оранжевая квази-революция в Чехословакии в 1968 г. и на Украине в 2004 г. действительно не успели перерасти в кровавые побоища, то оранжевая смута на той же Украине в 2014 г. вылилась сперва в погромы и государственный переворот, а потом в акт массового сожжения мирных людей в Одессе и полномасштабную гражданскую войну. Ещё показательнее финал оранжевой смуты в Югославии, которая завершилась иностранной военной интервенцией НАТО и насильственным расчленением страны. Точно такой же финал ждал и Чехословакию, поскольку вожди Запада были вполне готовы к силовой поддержке «Пражской весны». Тогда их остановила мощь СССР и всего социалистического содружества. Что сможет их остановить, если потребуются, в наши дни?

(22.08.2018 Литературная газета. Дмитрий Чураков,
доктор исторических наук, доцент МПГУ)

Текст 4.

Уважаемые коллеги!

Каковы, на наш взгляд, отправные точки сложного процесса переустройства?

Позвольте их коротко попробовать сформулировать в виде тезисов.

Первый тезис. Пандемия коронавируса наглядно продемонстрировала, что структурообразующей единицей мирового устройства является только государство. Кстати, последние события показали, что попытки глобальных цифровых платформ при всем их могуществе – а оно, конечно, очевидно, мы это видели по внутривнутриполитическим процессам в тех же Соединенных Штатах, – но все-таки узурпировать политические или государственные функции им не удастся, это эфемерные попытки. В тех же Штатах, как я уже сказал, их хозяевам, хозяевам этих платформ, сразу же указали на место, так же как делается это, собственно говоря, и в Европе, если посмотреть только на то, какие штрафы выдвигаются и какие предпринимаются сейчас меры по демонополизации, вы сами об этом знаете.

В последние десятилетия многие жонглировали броскими концепциями, согласно которым роль государства провозглашалась устаревшей и уходящей. Якобы в условиях глобализации национальные границы становятся анахронизмом, а суверенитет – препятствием для процветания. Вы знаете, я уже как-то говорил, хочу еще раз это сформулировать: так говорили и те, кто пытались вскрыть чужие границы, полагаясь на свои конкурентные преимущества, – вот что происходило на самом деле. А как только выяснилось, что кто-то где-то добивается больших результатов, так сразу возвращаются к закрытию границ вообще и, прежде всего, своих собственных, – таможенных границ, каких угодно, стены начинают строить. Ну, что, мы не видим этого, что ли? Все все видят и все все прекрасно понимают. Да, конечно.

Сегодня даже нет смысла с этим спорить, это очевидно. Но развитие, когда говорили о необходимости раскрытия границ, развитие, как я уже сказал, пошло в противоположном

направлении. Только суверенные государства способны эффективно отвечать на вызовы времени и запросы граждан. Соответственно, любой действенный международный порядок должен учитывать интересы и возможности государства, идти от них, а не пытаться доказывать, что их быть не должно. Тем более нельзя кому-то или что-то навязывать, будь то принципы общественно-политического устройства или ценности, которые кто-то по своим соображениям назвал универсальными. Ведь очевидно, что, когда приходит настоящий кризис, остается только одна универсальная ценность – человеческая жизнь, и, как ее защитить, каждое государство решает самостоятельно, исходя из своих возможностей, культуры, традиций.

В этой связи вновь отмечу, насколько тяжелой и опасной стала пандемия коронавируса. Во всем мире от нее умерло, как мы знаем, сегодня уже более четырех миллионов 900 тысяч человек. Эти страшные цифры сравнимы и даже превосходят военные потери основных участников Первой мировой войны.

Второй тезис, на который я хотел бы обратить внимание, – масштаб перемен заставляет нас всех быть особенно осторожными хотя бы из чувства самосохранения. Качественные сдвиги в технологиях или кардинальные изменения в окружающей среде, слом привычного устройства не означает, что общество и государство должны реагировать на них радикально. Ломать, как известно, – не строить. К чему это приводит, мы в России очень хорошо знаем, к сожалению, на собственном опыте, и не один раз.

Сто с небольшим лет назад Россия объективно, в том числе и в связи с идущей тогда Первой мировой войной, переживала серьезные проблемы, но не больше, чем другие страны, а, может быть, даже и в меньшем масштабе и даже менее острые, и могла бы их цивилизованно постепенно преодолевать. Однако революционные потрясения привели к срыву, к распаду великой страны. История повторилась 30 лет назад, когда потенциально очень мощная держава вовремя не вступила на путь необходимых гибких, но обязательно продуманных преобразований и в результате пала жертвой догматиков разного толка: и реакционеров, и так называемых прогрессистов – все постарались, с обеих сторон.

Эти примеры нашей истории позволяют нам утверждать: революция – путь не выхода из кризиса, а путь на усугубление этого кризиса. Ни одна революция не стоила того урона, который она нанесла человеческому потенциалу.

Третье. В современном хрупком мире значительно возрастает важность твердой опоры, моральной, этической, ценностной. По сути, ценности – это продукт культурно-исторического развития каждой нации, и продукт уникальный. Взаимные переплетения народов, без сомнения, обогащают, открытость расширяет кругозор и позволяет по-иному осмыслить собственную традицию. Но этот процесс должен быть органичным и не бывает быстрым. А чуждое все равно будет отторгнуто, возможно даже в резкой форме. Попытки ценностного диктата в условиях неопределенных и непредсказуемых перспектив еще больше осложняют и без того острую ситуацию и влекут обычно обратную реакцию и обратный ожидаемому результат.

Мы с удивлением смотрим на процессы, разворачивающиеся в странах, которые привыкли считать себя флагманами прогресса. Конечно, те социально-культурные потрясения, которые происходят в тех же Штатах и в Западной Европе, – не наше дело, мы туда не лезем. Кто-то в западных странах уверен, что агрессивное вымарывание целых страниц собственной истории, "обратная дискриминация" большинства в интересах меньшинств или требование отказаться от привычного понимания таких базовых вещей, как мама, папа, семья или даже различие полов – это, по их мнению, и есть вехи движения к общественному обновлению.

Знаете, еще раз хочу подчеркнуть, это их право, мы не лезем туда. Мы просим только в наш дом особенно не лезть. У нас другая точка зрения, во всяком случае, у подавляющего большинства российского общества – так будет, конечно, более точно сказать – другая точка

зрения: мы полагаем, что должны опираться на свои духовные ценности, на историческую традицию, на культуру нашего многонационального народа.

(В.В. Путин. Из выступления на заседании клуба «Валдай» 2021 г.)

2. Выполните следующие упражнения по нормам русского литературного языка.

Упражнение 1. Составьте словосочетания со следующими глаголами, глагольными формами и существительными. Обращайте внимание на глагольное и именное управление.

Образец: соскучиться – соскучиться по матери; преимущество – преимущество учителя перед учеником.

Упиваться, надеяться, свойственны, характеризующиеся, убиваться, ошеломить, пренебрегать, иронизировать, адресовать, предназначать, рассчитывать, представлять, предоставлять, тревожиться, уверенность, сказываться, прислушиваться, домогаться, жаждать, внушать доверие, вселять доверие, дать оценку, оценить, делать различие, отличать, различать, потребность, заслужить, заслуживать, жаловаться, обжаловать, избегать, уклоняться, надеть, одеть, недоволен, разочарован, превосходство, примириться, смириться, претендовать, спрос, уверять, заверять, подчеркнуть, сторониться, упрекать, попрекать, потакать, унижать, свидетель, унижаться, уезжать, изменник, обожествлять, разубеждение, альтернатива.

Упражнение 2. Составьте предложения, подлежащими в которых выступили бы приведенные ниже словосочетания.

Прокурор и его помощник, ряд руководителей, большинство наблюдателей, несколько гномиков, туча мух, масса ошибок, мало читателей, около тысячи предпринимателей, много предложений, миллион домохозяек, кое-кто из наших, некоторое количество опечаток, кто-нибудь из претендентов.

Упражнение 3. Согласуйте подлежащее со сказуемым в приведенных предложениях. Ключ к упражнению дан в конце пособия.

Кто из девочек сделал... это? Кто из студенток выступил... перв...(ой-ым)? Никто из работниц на мог... выполнить норму. Кое-кто из школьников пропустил... урок биологии. Некто в светлой одежде, по-видимому, знакомая хозяйки, без приглашения сел... за стол. Это доказал... не кто иной, как наши преподаватели. Не кто иной, как родители постучал... в двери.

Упражнение 4. Проанализируйте следующий фрагмент газетной статьи с точки зрения употребления заимствованной лексики. Попытайтесь передать содержание текста своими словами, заменяя русской лексикой заимствования.

Сегодня потребитель перестал быть объектом маркетинга, он становится – помимо своей воли, конечно, потому что таковая у него по определению отсутствует – еще и субъектом маркетинга, то есть агрессивной маркетинговой силой. Сейчас потребитель – это сам себе брэнд, которому предлагается сделать свое имя собственным логотипом. Политика в эпоху пиара свелась к маркетингу политиками самих себя как брэндов при помощи политических партий, которые выступают как супербрэнды. Политический маркетинг по необходимости плюралистичен, ибо супербрэнды поддерживают друг друга, даже сражаясь между собой. То, что на поверхности кажется борьбой, на самом деле является синергией.

(И. Анатольев)

Выполненное задание необходимо представить преподавателю *в электронном виде для включения в портфолио студента.*

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1. Оценочные средства для текущего контроля

1. Форма текущего контроля – выполнение теста по курсу «Норма в публицистическом стиле».

Образец тестового задания по курсу «Норма в публицистическом стиле»

1. Что из перечисленного не является стилистической фигурой?

а) антитеза б) эссе в) инверсия г) анафора

2. Что является жанром публицистического стиля?

а) репортаж б) договор в) характеристика г) заявление

3. Какой документ (жанр официально-делового стиля) не удостоверяет какой-либо факт?

а) заявление б) протокол в) акт

4. Какой стиль языка менее всего строг и требователен в отборе языковых средств?

а) публицистический б) стиль художественной литературы в) разговорный г) научный

5. Что не является жанром официально-делового стиля?

а) доверенность б) деловое письмо в) рецензия г) договор

6. Определите, какие стилевые черты присущи публицистическому стилю речи:

а) Логичность, объективность, обобщенность, смысловая точность.

б) Эмоциональность, конкретность, простота речи.

в) Оценочность, образность, эмоциональность, призывность.

г) Образность, эмоциональность, конкретность. д) Смысловая точность

7. Каковы синтаксические особенности текстов научного стиля?

а) Риторические вопросы. б) Неполные предложения.

в) Сложные предложения. г) Обращения к читателям. д) Диалог.

8. Какое из приведенных утверждений является логическим определением понятия «язык»?

а) язык - ключ науки, орудие правды и разума; б) языком учат, убеждают, наставляют;

в) язык — это то, что объединяет нас, когда мы говорим; г) язык — естественно

возникающая в человеческом обществе и развивающаяся система облеченных в звуковую форму знаковых единиц.

9. Под культурой речи понимается

а) владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах;

б) использование слов в несвойственном им значении;

в) выбор и организация языковых средств, позволяющих достичь поставленных задач коммуникации;

г) использование слов-сорняков и слов-паразитов.

10. Нормативным считается употребление клише в

а) разговорном стиле речи; б) публицистическом;

в) официально-деловом стиле; г) художественном стиле.

11. Профком выделяет вам льготную путевку. Выберите, что вы напишете:

а) объяснительную записку; б) доверенность; в) заявление; г) письмо.

12. Какие языковые формулы выражают причины создания документа?

а) сообщаем Вам, что... б) прошу Вас направить в мой адрес...

в) ввиду особых обстоятельств... г) в связи с завершением работы...

13. В каком стиле произносится ораторская речь?

а) научном; б) публицистическом; в) художественном; г) официально-деловом.

14. Какой жанр публицистического стиля является диалогом журналиста и интересного человека?

а) интервью б) фельетон в) репортаж г) статья

15. Какие языковые формулы выражают отказ от предложения?

а) ставим Вас в известность о том, что... б) к сожалению, удовлетворить Вашу просьбу не представляется возможным из-за... в) организация извещает... г) контроль за исполнением возложить на...

16. Что является жанром официально-делового стиля?

- а) передовая статья б) очерк в) **резюме** г) эссе

17. Укажите неверный тезис:

- а) **русский язык – государственный язык стран СНГ;** б) русский язык – национальный язык русского народа;
в) русский язык – официальный международный язык; г) русский язык – восточнославянский язык.

18. Что не является жанром научного стиля?

- а) докладная записка б) аннотация в) реферат г) конспект

19. Какой жанр можно встретить и в научном, и в публицистическом стиле?

- а) репортаж б) **рецензия** в) договор г) очерк

20. Какому стилю языка присуща строгая последовательность, лаконичность, регулярное использование терминов?

- а) **научный** б) официально-деловой в) стиль художественной литературы г) публицистический

21. Главная задача научного стиля речи

- а) непосредственное повседневное общение б) **сообщение научных сведений, научное объяснение фактов**

- в) изображение и воздействие на читателя

22. Выберите общенаучные слова

- а) центр, сила, пять б) **энергия, деталь, скорость** в) величина, орфоэпия, персонаж

23. Какова цель сообщения текстов официально-делового стиля?

- а) Создание картин и образов. б) Непосредственное повседневное общение. в) Убеждение, воздействие на слушателя г) **Точная передача информации.** д) Передача научных сообщений.

24. Определите стиль текста:

«Я был ей несимпатичен. Она не любила меня за то, что я пейзажист и в своих картинах не изображаю народных нужд и что я, как ей казалось, был равнодушен к тому, во что она так крепко верила. Помнится, когда я ехал по берегу Байкала, мне встретилась девушка-бурятка, в рубахе и в штанах из синей дабы, верхом на лошади; я спросил у нее, не продаст ли она мне свою трубку, и, пока мы говорили, она с презрением смотрела на мое европейское лицо и на мою шляпу, и в одну минуту ей надоело говорить со мной, она гикнула и поскакала прочь.»

- а) научный б) официально-деловой в) **стиль художественной литературы** г) публицистический

25. Определите тип текста:

«Вдруг раздались крики погони, карета остановилась, толпа вооруженных людей окружила ее, и человек в полумаске, отворив дверцы со стороны, где сидела молодая княгиня, сказал ей: «Вы свободны, выходите». — «Что это значит, — закричал князь, — кто ты такой?» — «Это Дубровский», — сказала княгиня. Князь, не теряя присутствия духа, вынул из бокового кармана дорожный пистолет и выстрелил в маскированного разбойника. Княгиня вскрикнула и с ужасом закрыла лицо обеими руками. Дубровский был ранен в плечо, кровь показалась. Князь, не теряя ни минуты, вынул другой пистолет. Но ему не дали времени выстрелить, дверцы растворились, и несколько сильных рук вытащили его из кареты и вырвали у него пистолет. Над ним засверкали ножи. «Не трогать его!» — закричал Дубровский, и мрачные его сообщники отступили (А. Пушкин)».

- а) описание б) **повествование** в) рассуждение

Критерии выставления оценки за тест

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
86% – 100%	отлично
69% - 84%	хорошо

50% - 68%	удовлетворительно
Менее 50%	неудовлетворительно

6.2. Оценочные средства для промежуточного контроля

Задания для сдачи зачета

1. Вопросы к зачету

1. Классификация стилей русского языка.
2. Стилистические ресурсы языка.
3. Публицистический стиль и его языковые особенности.
4. Жанры текстов публицистического стиля и их языковые особенности.
5. Информационные и художественные жанры публицистического стиля.
6. Жанры тележурналистики.
7. Риторические жанры публицистического стиля.
8. Языковые особенности текстов публицистического стиля. Особенности использования лексики, морфологии, синтаксиса.
9. Средства выражения оценки в текстах публицистического стиля.
10. Интертекстуальность в текстах публицистического стиля.
11. Понятие языковой нормы. Становление литературных норм русского языка.
12. Динамический характер нормы. Языковые нормы, варианты и речевые ошибки.
13. Орфоэпические нормы русского языка в радио- и тележурналистике.
14. Акцентологические нормы русского языка в радио- и тележурналистике.
15. Орфографические и пунктуационные нормы в текстах публицистического стиля.
16. Нормы словоупотребления в текстах публицистического стиля. Стилистическая характеристика лексических единиц в СМИ.
17. Морфологические нормы русского языка в текстах публицистического стиля..
18. Синтаксические нормы русского языка в текстах публицистического стиля.

2. Практическое задание к зачету (нормы русского литературного языка):

Прочитать слова, определить значение заимствованных слов. Указать особенности произношения заимствованных слов. Определить род существительных. Объяснить, как изменяются существительные.

Менеджер, фрау, он-лайн, цунами, купе, кашне, алиби, гетто, наци, эльдорадо, досье, денди, наци, инстаграм.

3. Практическое задание к зачету (орфографические и пунктуационные нормы):

Вставить пропущенные буквы, знаки препинания.

Не (*no*) одиночке а к...раванами тянутся огромные плоты насчитывающие до пятьдесят... тысяч бревен. Провести такую гр...мадину по сво...нравным поворотам (*e*) течени... реки большое и...ку...тво.

На залитой июн...ким солнцем палубе с к...мфортом расп...ложились в камыш...вых креслах п...сажиры (*трех*) этажного теплохода точно серебр...ного от солнца. (*He*) слышно ра...секает он (*зеленовато*) серые волны реки. По сравнению с этим пл...вучим дворц...м (*не*) казистым кажется труже...ик буксир толкающий впереди себя или ведущий за собою тяжело груз...ные баржи.

Бегут скоро...ные поезда несутся автомобили по тра... сам (*не*) об...ятной страны но Волга (*но*) прежнему величайшая м...г...страль нашей Родины.

Критерии выставления зачета по дисциплине:

Для получения зачета необходимо получить оценку «Зачтено» за ответ на теоретический вопрос и за выполнение хотя бы одного практического задания.

Критерии оценки ответа на теоретический вопрос:

«Зачтено»

Изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное и полное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет;

При этом ответ может содержать некоторое число поправок, или отдельные нечеткие формулировки и информацию, не относящуюся к предмету ответа, или произвольные сокращения.

«Не зачтено»

1. Ответ не соответствует вопросу билета;
2. Ответ студента дан по указанному вопросу неверно, содержит в основном ошибочные положения;
4. Нарушены процедуры проведения зачета, что влечет за собой удаление с зачета.
5. Ответ на вопрос полностью отсутствует.
6. Студент отказывается от ответа.

Критерии оценки выполнения практического задания по нормам русского литературного языка:

«Зачтено»

1. Практическое задание выполнено правильно или с небольшим количеством ошибок (не более 5 ошибок).

«Не зачтено»

1. Практическое задание выполнено неправильно или с большим количеством ошибок (более 5 ошибок).
4. Нарушены процедуры проведения зачета, что влечет за собой удаление с зачета.

Критерии оценки выполнения практического задания по орфографическим и пунктуационным нормам:

«Зачтено»

1. Практическое задание выполнено правильно или с небольшим количеством ошибок (не более 4 орфографических и 5 пунктуационных).

«Не зачтено»

1. Практическое задание выполнено неправильно или с большим количеством ошибок (более 4 орфографических и 5 пунктуационных).
4. Нарушены процедуры проведения зачета, что влечет за собой удаление с зачета.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // <https://urait.ru/book/sovremennyy-mEDIATEKST-OSOBENNOСТИ-SOZDANIYA-I-FUNKCIONIROVANIYA-475753>

2. Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 321 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14550-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477932>.

3. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. Р. Дускаева [и др.] ; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 308 с. <https://urait.ru/book/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-v-2-t-tom-2-470716>

4. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка : учебник для вузов / И. Б. Голуб. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07472-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469515>

Словари и тексты

1. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы/ под ред. Р.И. Аванесова. М., 2000.

2. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учебно-практическое пособие для академического бакалавриата / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 525 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02667-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431982>

7.2. Дополнительная литература

1. Анненкова И. В. Язык современных СМИ в контексте русской культуры: попытка риторического осмысления: культура речи/И.В. Анненкова//Русская речь. - 2006. - №1. - С.69-78.

2. Васильева А.Н. Газетно-публицистический стиль речи/ А.Н. Васильева. — М., 1982.

3. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева .— 31 -е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2013 .— 539 с.

4. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи : учебник для студентов вузов, бакалавров по направлениям нефилол. профиля (гуманитар. и социально- экон.цикл) / Т. М. Воителева, Е. С. Антонова .— М. : Академия, 2012 .— 400 с.

5. Глинчевский Э. И. Средства речевого воздействия в языке СМИ/Э.И. Глинчевский//Вестн. Моск. ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкульт. коммуникация. - 2005. - № 4. - С. 18-27.

6. Мурашов А. А. О некоторых особенностях языка рекламы/А.А. Мурашов//РЯШ. - 2004. - №4. — С.82-86.

7. Петрова Н. Е. Формы проявления речевой агрессии в газетном тексте/Н.Е. Петрова//РЯШ. - 2006. - № 1. - С. 76-82.

8. Покровская Е. В. Газета в современной культурно-речевой ситуации: культура речи: язык прессы/Е.В. Покровская // Русская речь. - 2005. - № 5. - С. 69-74.

9. Смирнова Л.Г. Культура русской речи. Элективный курс. 10-11 классы. 4-ое изд. Исправленное и дополненное. М.: «Русское слово», 2009.

10. Шмелёв Д.Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. М., 1977.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>

2. Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru/>

3. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.su/index.html>
4. Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>
5. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.pu.ru/>
6. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>
7. Справочно-информационный портал www.gramota.ru
8. Культура письменной речи [www.gramma](http://www.gramma.ru)
9. Информационно-образовательный портал www.auditorium.ru
10. Электронная библиотечная система «Юрайт»: <https://www.biblio-online.ru/>

Интернет-ресурсы

1. Информационно-справочный портал «Русский язык»: www.gramota.ru
2. Сайт Издательского дома «1 сентября»: www.1september.ru
3. Образовательный портал «Учеба»: www.ucheba.com
4. Русский филологический портал: www.philology.ru
5. Интерактивные словари русского языка: www.slovari.ru
6. Сайт Центра развития русского языка: www.ruscentr.ru
7. Сайт «Культура письменной речи»: www.gramma.ru
8. Сайт «Словесник»: www.slovesnik.ru
9. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: www.ropryal.ru

8. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мультимедийной техникой - проекторами и компьютерами: ауд. 322 корп. №2. Рабочие места студентов и преподавателя оборудованы стандартной мебелью.

Аудитория для самостоятельной работы – ауд. 322 кора. №2. Аудитория оборудована мультимедийной техникой - проекторами и компьютерами

9. Программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского».
Microsoft Open License в составе:

- Microsoft Windows Professional XP, 7, 8, Server Russian;
- MicrosoftOffice 2003-2016 Russian.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023