

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Смоленский государственный университет

Кафедра литературы и журналистики

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-
методической работе

_____ Ю.А. Устименко
«10» сентября 2019 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.06.01 ДЕТСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль): Периодическая печать

Курс – 4

Семестр – 8

Всего зачетных единиц – 2, часов – 72

Форма отчетности: зачет – 8 семестр

Программу разработал:

кандидат филологических наук, доцент Л.Г. Каяниди

Одобрена на заседании кафедры

«_3_» сентября 2019 г. Протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ И.В. Романова

Смоленск
2019

1/ Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Детская журналистика» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата).

Данная дисциплина частично берет на себя функцию ознакомления студентов-журналистов с детской литературой в рамках, необходимых для наполнения контентом детского журнала и понимания специфики детской аудитории.

Курс детской журналистики связан с редакторским делом и готовит студентов к работе в специализированном периодическом издании.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Индикаторы достижения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основные принципы и требования системного подхода к решению поставленных задач; Уметь: осуществлять поиск, отбор информации, интерпретировать ее для решения поставленных задач, формировать собственные суждения и убедительно обосновать их; Владеть: навыками сбора, критического анализа и синтеза информации в соответствии с поставленной проблемой.
ПК-2. Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта	Знать: свои профессиональные обязанности в рамках отведенного бюджета времени. Уметь: распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами. Владеть: навыками составления графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта.
ПК-3. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	Знать: редакционные стандарты, форматы, жанры, стили, профессиональные этические нормы при создании журналистского текста и (или) продукта. Уметь: приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами Владеть: технологическими требованиями к разным типам СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукт

3. Содержание курса

1. Введение. Специфика детской журналистики

Цели и задачи курса. Понятия «детская литература» и «детская журналистика». Специфика детской литературы и журналистики, их связь с возрастной психологией читателя. Функции детской журналистики.

2. Николай Иванович Новиков – родоначальник русской детской журналистики.

Просветительская деятельность Новикова. «Детское чтение для сердца и

разума» как первый русский детский журнал. Принципы издания. Образ Добросерда и его маленьких собеседников. Тематика. Жанровая природа произведений. Способы адаптации произведений для детской аудитории.

3. Русские детские журналы первой половины XIX века: «Друг юношества и всяких лет» М. Невзорова; «Друг детей» Н. Ильина; «Новое детское чтение» С. Глинки, «Библиотека для воспитания» Д.А. Валуева; «Новая детская библиотека» П.Г. Редкина; «Подснежник». Журнал для детского и юношеского возраста» В. Майкова. Принципы издания. Тематика. Жанровая природа произведений. Способы адаптации произведений для детской аудитории.

4. Профессиональные детские писатели второй четверти XIX века: А.О. Ишимова, А. Зонтаг, Е. Бурьянов, П. Фурман, Б. Федоров. Журналы А.О. Ишиловой «Звездочка» и «Лучи».

5. Детская журналистика второй половины XIX века. «Рассвет» В. Кремпина; «Семейные вечера» М. Ростовской; «Детское чтение» П. Острогорского; «Калейдоскоп» («Еженедельная газета для русских детей среднего возраста»). Принципы издания. Тематика. Жанровая природа произведений. Способы адаптации произведений для детской аудитории.

6. Журналы для детей начала XX века «Задушевное слово» М. Вольфа; «Светлячок», «Путеводный огонек» А. Федорова-Давыдова; «Игрушечка» Т.П. Пассек; «Маяк» И. Горбунова-Посадова и др. Основные особенности дореволюционной детской журналистики. Принципы издания. Тематика. Жанровая природа произведений. Способы адаптации произведений для детской аудитории.

7. Детская периодика советского периода. Журналы «Северное сияние», «Новый Робинзон», «Пионер», «Еж» и «Чиж», «Пионерская правда», «Юный строитель», «Мурзилка», «Недоросль», «Божий мир» и др. Принципы издания. Тематика. Жанровая природа произведений. Способы адаптации произведений для детской аудитории.

8. Современные детские периодические издания. Общий обзор. Принципы издания. Тематика. Жанровая природа произведений. Способы адаптации произведений для детской аудитории. Обзор основных рубрик, рубрики постоянные и непостоянные; приемы адаптации материала для детской аудитории; соотношение текста и иллюстративного материала; принципы верстки. Встреча с редактором смоленского детского журнала «Сказочный мир» Галиной Безрученковой.

9. Детская литературная сказка. Основные признаки жанра детской литературной сказки. Развитие жанра литературной сказки в творчестве А.С. Пушкина, В.И. Даля, П.П. Ершова, В.А. Жуковского, А. Погорельского, В.Ф. Одоевского, С.Т. Аксакова. Доступность сказок детскому восприятию. Динамичность сюжета, конкретность, реальность картин жизни, необычные ситуации и события, чудесные превращения, игровой характер повествования, богатство изобразительно-выразительных средств. Классические детские литературные сказки (серия сказок А.С. Пушкина, «Черная курица» А. Погорельского, «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского и др.). Сказки А. Боровецкой: а) связь с фольклором; б) тематика, принципы создания художественного мира; в) прием «опосредованного дидактизма».

10. Детская литература XIX века

Пейзажная лирика поэтов XIX века. Человек и природа в стихах В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, А.К. Толстого, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова и др. Особенности восприятия природы детьми. Роль пейзажных стихов в воспитании у ребенка интереса и любви к лирической поэзии, развитие в юном читателе тонких эстетических чувств и фантазии.

Произведения К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого для детей. Многообразие тем и жанров в творчестве писателей: рассказы о детях, о животных, о природе, сказки и др.

Своеобразие стиля авторов. Единство педагогического замысла и его литературного воплощения.

Гуманистические идеи произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, В. Гаршина, А. Чехова, В. Короленко.

11. Детская литература Серебряного века

Общая характеристика вопроса. Интерес к ребенку, его личности, социальному положению, образованию и воспитанию в русском обществе. Разнообразие писательских позиций в детской литературе. Роль детских журналов в приобщении ребенка к книге.

Проза. Творчество для детей А. Куприна, Л. Чарской и др. Знание детской психологии и интересов ребенка. Поэзия. Картины природы в стихах А. Блока, И. Бунина, К. Бальмонта, С. Есенина и др. Стихи поэтов как средство развития эстетического чувства ребенка.

12. Детская литература советского периода

Детская литература 1930–х гг.: Л. Кассиль. «Кондуит и швамбрана», Л. Пантелеев; творчество А.П. Гайдара. Спор о Гайдаре; ведущие детские поэты: С. Маршак, А. Барто, С. Михалков; детские писатели-сказочники. А. Толстой, А. Некрасов, А. Волков, Л. Лагин, П. Бажов, В. Катаев.

Писатели-натуралисты – детям: Рассказы М.Пришвина, К. Паустовского как философские размышления о человеке и природе. Научная сказка В. Бианки («сказки-несказки»).

Расцвет жанра литературной сказки. Романтические идеалы и ценности эпохи преобразований и веры в социальную справедливость. Рождение новых героев. Сказки в стихах К.И. Чуковского и С.Я. Маршака, Оптимистичность и романтика сказки Ю. Олеси. Идея познания мира и самого себя в сказке А. Волкова. Юмористическая сказка в творчестве Н. Носова. Сказка – жизнь в творчестве Э. Успенского. Остроумные сказки Г. Остера.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий			
			лекции	семинары	практические и лабораторные занятия	самостоятельная работа
1	Введение. Специфика детской журналистики	5	1			4
2	Николай Иванович Новиков – родоначальник русской детской журналистики	7	1	2		4
3	Русские детские журналы первой половины XIX века	8	2	2		4
4	Профессиональные детские писатели второй четверти XIX века:	8	2	2		4
5	Детская журналистика второй половины XIX века.	7	1	2		4
6	Журналы для детей начала XX века	6	2			4

7	Детская периодика советского периода	5	1			4
8	Современные детские периодические издания	10		4		6
9	Детская литературная сказка	4		2		2
10	Детская литература Серебряного века	6		4		2
11	Детская литература советского периода	4		2		2
ИТОГО		72	10	20		42

5. Виды учебной деятельности

Занятия лекционного типа

1. Введение. Специфика детской журналистики

Цели и задачи курса. Понятия «детская литература» и «детская журналистика». Специфика детской литературы и журналистики, их связь с возрастной психологией читателя. Функции детской журналистики.

2. Николай Иванович Новиков – родоначальник русской детской журналистики.

Просветительская деятельность Новикова. «Детское чтение для сердца и разума» как первый русский детский журнал. Принципы издания. Образ Добросерда и его маленьких собеседников. Тематика. Жанровая природа произведений. Способы адаптации произведений для детской аудитории.

3. Русские детские журналы первой половины XIX века: «Друг юношества и всяких лет» М. Невзорова; «Друг детей» Н. Ильина; «Новое детское чтение» С. Глинки, «Библиотека для воспитания» Д.А. Валуева; «Новая детская библиотека» П.Г. Редкина; «Подснежник». Журнал для детского и юношеского возраста» В. Майкова. Принципы издания. Тематика. Жанровая природа произведений. Способы адаптации произведений для детской аудитории.

4. Профессиональные детские писатели второй четверти XIX века: А.О. Ишимова, А. Зонтаг, Е. Бурьянов, П. Фурман, Б. Федоров. Журналы А.О. Ишиловой «Звездочка» и «Лучи».

5. Детская журналистика второй половины XIX века. «Рассвет» В. Кремпина; «Семейные вечера» М. Ростовской; «Детское чтение» П. Острогорского; «Калейдоскоп» («Еженедельная газета для русских детей среднего возраста»). Принципы издания. Тематика. Жанровая природа произведений. Способы адаптации произведений для детской аудитории.

6. Журналы для детей начала XX века «Задушевное слово» М. Вольфа; «Светлячок», «Путеводный огонек» А. Федорова-Давыдова; «Игрушечка» Т.П. Пассек; «Маяк» И. Горбунова-Посадова и др. Основные особенности дореволюционной детской журналистики. Принципы издания. Тематика. Жанровая природа произведений. Способы адаптации произведений для детской аудитории.

7. Детская периодика советского периода. Журналы «Северное сияние», «Новый Робинзон», «Пионер», «Еж» и «Чиж», «Пионерская правда», «Юный строитель», «Мурзилка», «Недоросль», «Божий мир» и др. Принципы издания. Тематика. Жанровая природа произведений. Способы адаптации произведений для детской аудитории.

Занятия семинарского типа (практические занятия)

Практическое занятие № 1

Становление и развитие детской журналистики. «Детское чтение для сердца и разума» Н.И. Новикова.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика детской журналистики.
2. Просветительская и издательская деятельность Н.И. Новикова.
3. «Детское чтение для сердца и разума».

Практические задания:

1. Проанализируйте выпуски 3-10 части I журнала, самостоятельно приведите примеры произведений для детей разных жанров.
2. Письменно ответьте на вопрос "Сохраняет ли журнал Новикова для детей актуальное значение в современных условиях?"

Методические рекомендации

Образец анализа произведения из «Детского чтения...»

Произведение	Жанр	Сюжет	Приемы адаптации произведения для детской аудитории	Актуальность в современных условиях
Повесть о Селеме и Ксамире	Повесть авантюрная, нравоучительная, философская, социальная	Министр одного из восточных правителей Ксамир призывает на войну сына бедной вдовы. Она обращается за помощью к второму министру Селему. Несмотря на его содействие, Ксамир высылает сына вдовы за пределы государства. Селем удаляется от двора, заводит хозяйство. Спустя некоторое время высланного сына вдовы привозит на родину сердобольный старик.	Диалогическая форма рассказа. Эмоциональный отклик воображаемой детской аудитории Авторские отступления философского (социальное неравенство, бедность), нравоучительного (осуждение лицемерия и коварства, апология послушания и прямотушия), образовательного характера (географические знания, толкование незнакомых слов)	Актуальны: Диалогическая форма Отклик аудитории Авантюрный сюжет Вкрапления образовательных сведений Острые "взрослые" темы (нищета) Неактуальны: Назидательность

Практическое занятие №2

Детская журналистика первой половины XIX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные особенности и тенденции развития детской литературы и журналистики первой четверти XIX в.
2. Характеристика детских журналов первой четверти XIX в.
 - 1) «Друг юношества и всяких лет».
 - 2) «Новое детское чтение».
 - 3) «Детский собеседник».
 - 4) «Детский музееум».
3. Основные направления в детской литературе и журналистике второй четверти XIX в.
4. Характеристика детских журналов:
 - 5) «Библиотека для воспитания».
 - 6) «Новая библиотека для воспитания».
 - 7) «Журнал для чтения воспитанников Военно-учебных заведений».
 - 8) «Звездочка» и «Лучи».

Литература

1. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. М., 1990.
2. Детская литература / Под ред. Е.Е. Зубаревой. М., 1989.
3. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. М., 1997.
4. Русская журналистика XVIII-XIX веков. М., 1986.
5. Библиографический указатель русских периодических изданий для детей (1785-1917). Л., 1973.

Практическое занятие №3

Детская журналистика второй половины XIX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные особенности и тенденции развития детской литературы и детской журналистики второй половины XIX века.
2. Основные вопросы полемики на страницах детской периодической печати.
3. Характеристика журналов для детей: 1) «Подснежник», 2) «Семейные вечера», 3) «Детское чтение», 4) «Рассвет», 5) «Родник» и др.

Литература

6. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. М., 1990.
7. Детская литература / Под ред. Е.Е. Зубаревой. М., 1989.
8. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. М., 1997.
9. Русская журналистика XVIII-XIX веков. М., 1986.
10. Библиографический указатель русских периодических изданий для детей (1785-1917). Л., 1973.

Практическое занятие №4

А.О. Ишимова – первая русская детская писательница.

Вопросы для обсуждения:

1. Творческая биография. Журналистская деятельность.
2. Отзывы современников (В.Г. Белинский, А.С. Пушкин).
3. "История России в рассказах для детей". Общая характеристика. Анализ пяти-шести рассказов.

Методические рекомендации:

Для анализа следует выбрать рассказы из разных эпох.

При анализе рассказов ответьте на следующие вопросы:

- 1) какой исторический материал выбирает Ишимова для своих рассказов, о каких исторических фактах умалчивает, чем, на ваш взгляд, мотивирован выбор исторического материала?
- 2) как строит писательница сюжет?
- 3) как адаптирует свой рассказ для детской аудитории?
- 4) идеализирует ли она исторические личности, о которых ведет речь?

Литература

- 1) Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. М., 1997.
- 2) Белинский об "Истории России в рассказах для детей": http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/text_0640.shtml
- 3) С электронной версией "Истории России в рассказах для детей" можно ознакомиться на сайте imwerden.de

Практическое занятие №5 (4 часа)

Детская литературная сказка

Вопросы для обсуждения:

1. 1-я половина 19 века - расцвет поэтической литературной сказки. Художественный мир сказок В.А.Жуковского. Анализ сказок «Спящая царевна», «Тюльпанное дерево».
2. Сказка «Конёк-горбунок» П.П. Ершова. Своеобразие использования фольклорных мотивов.
3. Место жанра сказки в творчестве А.С. Пушкина. Анализ сказок-поэм А. Пушкина ("Сказка о Мертвой царевне", "Сказка о рыбаке и рыбке", «Сказка о царе Салтане...", "Сказка о золотом петушке").
4. Основные признаки жанра детской литературной сказки.
5. Классические детские литературные сказки (серия сказок А.С. Пушкина, «Черная курица» А. Погорельского, «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского и др.)
6. Сказки А. Боровецкой:
 - а) связь с фольклором;
 - б) тематика, принципы создания художественного мира;
 - в) прием «опосредованного дидактизма».

Практические задания:

Напишите рецензию на книгу А. Боровецкой «Чудеса вдогонку»

Литература

1. Боровецкая А. Чудеса вдогонку. Смоленск, 2008.
2. Закроева Г.А. Фольклорные традиции в сказках А. Боровецкой // Смоленский филологический сборник: выпуск V. Смоленск, 2012.
3. Тарасова А.С. «Опосредованный дидактизм» как прием в сказках Александры Боровецкой // Смоленский филологический сборник: выпуск VI. Смоленск, 2014.
4. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. (параграфы о Пушкине, Погорельском, Одоевском)

Методические рекомендации

Примерный план анализа сказки

1. Общая характеристика сказки.
2. Время, место написания.
3. Фольклорная и литературная основа.
4. Тема.

5. Герои.
6. Основной конфликт.
7. Идея сказки.

Практическое занятие №6

Детская литература второй половины XIX – начала XX века

1. Своеобразие жанра святочного (рождественского) рассказа:
 - 1) истоки; черты, характеризующие жанр;
 - 2) традиция («Рождественские повести» Ч. Диккенса, «Девочка со спичками» Г.-Х. Андерсена; «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана);
 - 3) произведения Н.С. Лескова из цикла «Святочные рассказы»: «Зверь», «Неразменный рубль», «Отборное зерно», «Маленькая ошибка», «Штопальщик» и др.;
 - 4) «Мальчик у Христа на ёлке» Ф.М. Достоевского;
 - 5) «Детвора», «Мальчики», «Ванька» А.П. Чехова;
 - 6) «Чудесный доктор», «Тапер» А.И. Куприна;
 - 7) «Ангелочек» Л.Н. Андреева.
3. Пасхальный рассказ как уникальное явление русской литературы:
 - 1) истоки; черты, характеризующие жанр;
 - 2) «На страстной неделе» А.П. Чехова;
 - 3) «Инна», «Пасхальные яйца» А.И. Куприна;
 - 4) «Баргамот и Гараська», «Гостинец» Л.Н. Андреева;
 - 5) «Пасхальное дитя» Н. Тэффи.
4. Развитие традиций календарного рассказа в советской и современной литературе («Ёлка» М. Зощенко, «Чук и Гек» А. Гайдара, «Рождество» В. Токаревой и др.)

Задание для самостоятельной работы

Составьте таблицу, отражающую характерные черты святочного, рождественского и пасхального рассказов.

Литература

- Минералова И.Г. Детская литература: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2002.
- Николаева С.Ю. Пасхальный текст в русской литературе. Монография. М.; Ярославль, 2004.
- Аверинцев С.С. Иисус Христос — русскими глазами // Труд-7. — 2000. — № 2 (от 6 января).
- Безбородина Е.С. Духовное просвещение» // http://palomnic.org/bibl_lit/bibl/edu_svyst/
- Есаулов И.А. Пасхальность в русской словесности. — М., 2004.
- Святочные истории: Рассказы и стихотворения русских писателей [о Рождестве и Святках]. Составление и примечания С.Ф. Дмитренко. — М., 1992.
- Чудо рождественской ночи: Святочные рассказы. Составление, вступительная статья, примечания Е.В. Душечкиной и Х. Барана. — СПб., 1993.
- Вифлеемская звезда: Рождество и Пасха в стихах и прозе. Составление и вступление М. Письменного. — М., 1993.
- Святочные рассказы. Предисловие, составление, примечания и словарь М. Кучерской. — М., 1996.
- Ёлка: Книжка для маленьких детей. — М.; Минск, 1994. (Переиздание книги 1917 г.).
- Душечкина Е.В. Русский святочный рассказ: становление жанра. — СПб., 1995.
- Душечкина Е.В. Русская ёлка: История, мифология, литература. — СПб., 2002.
- Копытцева Н.М. Святочный рассказ Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке» // Литература в школе. — 2003. — № 5. — С. 35–36.

Осанова Н.Н. Урок внеклассного чтения по рассказу А.И. Куприна «Тапер» // Литература в школе. – 2001. – № 1. – С. 76–79.

Практическое занятие №7 (4 часа)

Детская литература советского периода

1. Роман-сказка Ю. Олеши «Три толстяка». Особенности сюжета, композиции. Поэтика сказки.
2. Повесть-сказка А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». История создания, система образов, идейное содержание. Связь с книгой Коллоди «Приключения Пиноккио».
3. Роман-сказка Л. Лагина «Старик Хоттабыч». Особенности сюжета. Поэтика.
4. Сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик». Их гуманизм, поэтичность, этические мотивы.
5. «Сказка о Мальчише – Кибальчише» А. Гайдара и её место в повести «Военная тайна».
6. Сказки из сборника П. Бажова «Малахитовая шкатулка». «Серебряное копытце».
7. Повесть-сказка «Волшебник Изумрудного города» А.Волкова. Связь с книгой Ф. Баума «Мудрец из страны Оз».
8. Повесть-сказка В. Губарева «Королевство кривых зеркал». Анализ произведения.
9. Своеобразие повестей-сказок В. Каверина «Немухинские музыканты», «Лёгкие шаги» и др.
10. Повести-сказки С. Прокофьевой «Приключения жёлтого чемоданчика», «Сказка о ветре в безветренный день» («Пока бьют часы»), «Лоскутик и Облако» и др.
11. Пьесы-сказки Е. Шварца «Два клёна», «Сказка о потерянном времени», «Снежная королева», «Золушка» и др.
12. Пьесы-сказки С. Маршака «Кошкин дом», «[Двенадцать месяцев](#)», «Умные вещи».
13. Пьесы-сказки Т. Габбе «Город Мастеров, или Сказка о двух горбунах», «Оловянные кольца» («Волшебные кольца Альманзора»).

Задание для самостоятельной работы

Подготовьте презентацию по теме занятия.

Литература

- Липовецкий М.Н. «Три толстяка» Ю.Олеши как романтическая сказка // Проблемы взаимодействия метода, стиля и жанра в советской литературе. Свердловск, 1990. – С. 60 – 69.
- Липовецкий М.Н. Поэтика литературной сказки. Свердловск, 1992.
- Литературная сказка. История, теория, поэтика: Сборник материалов и статей. М., 1996, 1997.
- Погодин Р. Гуси-лебеди: О законах жанра сказки // Детская литература. – 1993. – № 2. – С. 3– 8.
- Литовская М.А. Феникс поет перед солнцем: Феномен Валентина Катаева. Екатеринбург, 1999.
- Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка XX века: История, классификация, поэтика. М., 2001.
- Бегак Б.А. Правда сказки: Беседы о сказках русских советских писателей. – М., 1989.
- Елисеев Н. Олеша и наследник // Новый мир. 1998. №8. С. 288 - 295.
- Липовецкий М. Н. Утопия свободной марионетки, или Как сделан архетип (Перечитывая «Золотой ключик» А. Н. Толстого) // Новое литературное обозрение. 2003. № 60.
- Петровский М. Книги нашего детства. — СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2006.

- Арзамасцева И. От зрелища к слову: Сказка Ю.Олеши «Три толстяка» как памятник русского авангарда 20-х годов // Детская литература. – 1994. – № 3. – С. 13 – 16.
- Гейзер М.М. Маршак. М., 2006 [Жизнь замечательных людей].
- Ефимова Е.С. Мертвое царство и его королевы: [«Снежная королева» Г.Х.Андерсена и «Малахитовая шкатулка» П.П.Бажова] // Литература в школе. – 1991. – № 5. – С. 89 – 97.
- Поликовская Л. Е.Шварц. Раешник // Детская литература. – 1992. – № 7. – С. 21 – 30.

Практическое занятие №8

Современные детские периодические издания

Подготовьте письменный контент-анализ любого современного детского периодического издания

Список журналов

- «Мне 15»,
- «Маруся»,
- «National Geographic»,
- «Пионер»,
- «Непоседа»,
- «Музыкальная палитра»,
- «Нафаня»,
- «Весёлый колобок»,
- «Лазурь»,
- «Муравейник»,
- «Волшебный ключик»,
- «Elle girl»,
- «Барбоскины»,
- «Трамвай»,
- «Костёр»,
- «Мурзилка»,
- «Весёлый затейник»,
- «Тошка»,
- «Геолёнок»

Примерная схема анализа журнала:

- а) паспорт издания (тираж, год основания и т.д.);
- б) направление журнала, позиция редакции;
- в) анализ содержания, обзор основных рубрик, рубрики постоянные и непостоянные;
- г) приемы адаптации материала для детской аудитории;
- д) соотношение текста и иллюстративного материала;
- е) принципы верстки;
- ж) связь с читателем;
- з) реклама на страницах издания.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

См. в планах практических занятий.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1.Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущий контроль над работой студентов осуществляется в форме опроса на практических занятиях и проверочной работы в конце семестра.

В течение семестра студенты готовят портфолио, наличие которого является необходимым основанием для выставления оценки на зачете.

Что следует включить в портфолио?

1. Конспекты лекций.
2. Материалы, подготовленные к семинарским занятиям.
3. Проверочную работу (тест).
4. Рецензию на книгу А. Боровецкой «Чудеса вдогонку».
5. Анализ современного детского периодического издания.
6. Собственный детский журнал (рукописный или сверстаный в специальной программе) с включением в него одного из произведений из детской периодики XVIII, XIX, XX века, произведения детской литературы, собственного сочинения для детей (по возможности).

Критерии оценки портфолио:

«Зачтено» - имеются в наличии все необходимые разделы их наполняемость не менее 90%).

«Не зачтено» - в наличии не все необходимые разделы или их наполняемость менее 90%.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Образец теста

Вариант 1

1. Становление науки о детской литературе относят к:
А) XIX веку
Б) XVIII веку
В) XVII веку
Г) XX веку
2. Жанр детского фольклора, в основе которого веселые ритмичные стишки, под которые выбирают ведущего, начинают игру или какой-либо ее этап:
А) потешки
Б) сказки
В) прибаутки
Г) считалки
3. Определите жанровую принадлежность следующего произведения детского фольклора: Потягунюшки, подрастунюшки, Поперек толстунюшки, А в ножки ходунюшки, А в ручки хватунюшки, А в роток говорок, А в головку разумок:
А) прибаутка
Б) небылица
В) пестушка
Г) дразнилка
4. Возникновение русской детской литературы приходится на:
А) XII в.
Б) XV в.
В) XIV в.
Г) XVI в.
5. Критик, считающийся основоположником теории и критики детской литературы:
А) В.Г. Белинский
Б) Н.Г. Чернышевский
В) Н.А. Добролюбов

- Г) С. Глинка
6. Жанр произведения С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова внука»:
- А) сказочная повесть
 - Б) автобиографическая повесть
 - В) роман
 - Г) сказ
7. Выдающийся детский писатель и педагог, автор книги «Детский мир и хрестоматия»:
- А) Л.Н. Толстой
 - Б) В.А. Жуковский
 - В) В.И. Даль
 - Г) К.Д. Ушинский
8. Антоний Погорельский - псевдоним писателя:
- А) А.А. Перовского
 - Б) В.И. Гаршина
 - В) Н.И. Новикова
 - Г) П.П. Ершова
9. Произведение, ставшее первым образцом художественно-познавательной сказки для детей в русской литературе: А) В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»
- Б) А. Погорельский «Черная курица»
 - В) С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»
 - Г) В. Даль «Были казака Луганского»
10. Писатель, который «пересказал» «Историю государства Российского» Н.М. Карамзина для детей:
- А) Б. Федоров
 - Б) В. Бурьянов
 - В) А. Ишимова
 - Г) С. Глинка

Вариант 2

1. Произведение, не принадлежащее В.Г. Короленко:
- А) «Дети подземелья»
 - Б) «В дурном обществе»
 - В) «Слепой музыкант»
 - Г) «Детство Темы»
2. Героями произведений А.И. Куприна «Сапсан», «Ю-ю» являются:
- А) животные
 - Б) книги
 - В) предметы домашнего быта
 - Г) игрушки
3. Героем какого произведения К.И. Чуковского является Вася Васильчиков:
- А) «Крокодил»
 - Б) «Мойдодыр»
 - В) «Бармалей»
 - Г) «Айболит»
4. Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик» является переводом сказки «Пиннокио...» известного зарубежного писателя:
- А) Дж. Родари
 - Б) Г.Х. Андерсона
 - В) К. Коллоди
 - Г) А. Милна
5. Автор произведений «Лисичкин хлеб», «Кладовая солнца»:

- А) Б.С. Житков
Б) М.М. Пришвин
В) К.Г. Паустовский
Г) Е.И. Чарушин
6. Автор сборника стихов «Фейные сказки» (1905):
А) К.Д.Бальмонт
Б) А.А. Блок
В) В.В. Маяковский
Г) Н.С. Гумилев
7. Писатель, опубликовавший «Заповеди для детского поэта» в 1929 г:
А) С. Маршак
Б) Д. Хармс
В) К. Чуковский
Г) В. Маяковский
8. Автор прозаической пьесы «Двенадцать месяцев», переводчик произведений для детей Киплинга, Милна, Родари: А) С. Михалков
Б) С. Маршак
В) Д. Хармс
Г) Ю. Олеша
9. Доктор Гаспар, гимнаст Тибул, Суок и Тутти - герои произведения:
А) Ю. Олеша «Три толстяка»
Б) С. Маршак «Горе-злосчастье»
В) А. Гайдар «Голубая чашка»
Г) П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка»
10. Какие исторические события легли в основу рассказа В. Богомолова «Иван»:
А) Революция 1917г
Б) Великая Отечественная война 1941-45 гг.
В) Первая мировая война
Г) военные события в Афганистане.

Критерии оценки теста

«зачтено» - сделано 60% теста.

«не зачтено» - сделано менее 60% теста.

Итоговая оценка на зачете:

«зачтено» - портфолио и тест имеют оценки «зачтено».

«не зачтено» - портфолио и/или тест имеют оценки «не зачтено».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Ахмадулин, Е. В. История отечественной журналистики XX века : учебник для вузов / Е. В. Ахмадулин, Р. П. Овсепян. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 382 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06535-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488924>

2. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/49897>

3. *Страшнов, С. Л.* Система СМИ: просветительство и журналистика : учебное пособие для вузов / С. Л. Страшнов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12557-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496191>

7.2. Дополнительная литература

1. Бегак Б.А. Правда сказки: Беседы о сказках русских советских писателей. — М., 1989.
2. Брауде Л.Ю. «Не хочу писать для взрослых!» Документальный очерк о жизни и творчестве Астрид Линдгрен. — Л., 1987.
3. Будур Н.В. и др. Зарубежная детская литература. / Н.В. Будур, Э.И. Иванова, С.А. Николаева, Т.А. Чеснокова. — М.: Академия, 2000. — 304 с.
4. Воспоминания о Корнее Чуковском / Сост. К.И. Лозовская, З.С. Паперный, Е.Ц. Чуковская. — М., 1983.
5. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. — М.: Академия, 2004. — 320 с.
6. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга / Под ред. В.И. Логиновой. — М., 1992.
7. Жизнь и творчество Агнии Барто: Сборник. — М., 1989.
8. Жизнь и творчество Николая Носова: Сборник / Сост. С. Миримский. — М., 1985.
9. Зверев А.М. Мир Марка Твена: Очерк жизни и творчества. — М., 1985.
10. Иванько С.С. Фенимор Купер. — М., 1990. Под ред. Е.Е. Зубаревой. — М.: Высш. шк., 2004. — 551 с.
11. Детская литература: Хрестоматия. / Сост. Я.А. Чернявская, Г.В. Регушевская. — М.: Просвещение, 1987. — 447 с.
12. Зарубежная литература для детей и юношества: В 2-х ч. / Под ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской. — М., 1989.
13. Липовецкий М.Н. Поэтика литературной сказки. — Свердловск, 1992.
14. Лупанова И.П. Советская детская литература. 1917-1967. — М., 1969.
15. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. — М., 1987.
16. Мещерякова М.И. Русская детская, подростковая и юношеская проза второй половины XX века: Проблемы поэтики: Монография. — М., 1997.
17. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. — М.: ВАДОС, 2001. — 256 с.
18. Михалева Т.И. Великая Отечественная война в литературе для детей и юношества: (60-80-е гг.). — М., 1992.
19. Мотяшов И.П. Радий Погодин. Очерк творчества. — М., 1983.
20. Мотяшов И.П. Сергей Алексеев. Очерк творчества. — М., 1982.
21. Народная и литературная сказка: Межвузовский сборник научных трудов. — Ишим, 1992.
22. Николаева С.А. Дети и война. — М., 1991.
23. Очерки о детских писателях: Справочник для учителей начальных классов. — М., 1999.
24. Русские детские писатели XX века. Библиографический словарь / Под ред. А.В. Терновского. — М., 1997.
25. Писатели нашего детства. 100 имен. Библиографический словарь: В 3 ч. — М., Ч. 1 (1998); Ч. 2 (1999).
26. Полозова Т.Д., Полозова Т.А. "Всемирным лучшим во мне я обязан книгам". — М., 1990.
27. Русская литература для детей / под ред. Т.Д. Полозовой. — М., 1997.
28. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. М., 1991.
29. Сивоконь С.И. Уроки детских классиков. — М., 1990.
30. Сивоконь С.И. Чуковский и дети. — М., 1983.
31. Смирнова В. В. Аркадий Гайдар. Очерк жизни и творчества. — М., 1972.

32. Тимофеева И.Н. 100 книг вашему ребенку. – М., 1987.
33. Хрестоматия по детской литературе / сост. И.Н. Арзамасцева, Э.И. Иванова, С.А. Николаева. – М., 2000.
34. Черненко Г.Т. Вечный Колумб. Биографический очерк о Б.С. Житкове. – Л., 1982.
35. Чуковская Л.К. Памяти детства: Воспоминания о К. Чуковском. – М., 1989.
36. Чуковский К.И. Высокое искусство: О художественном переводе. – М., 1988.
37. Чуковский К. И. От двух до пяти // Собр. соч.: В 6 т. — М., 1965. — Т. 1.
38. Эбин Ф.Е. Маяковский – детям: Очерки. – М., 1989.
39. Я думал, чувствовал, я жил: Воспоминания о С.Я. Маршаке. – М., 1988.
40. Языкова Е.В. О творчестве Сергея Михалкова. – М., 1987.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам.....<http://window.edu.ru>

Научная библиотека МГУ им. М.В.Ломоносова – <http://www.lib.msu.ru>

Научные работы по литературоведению – <http://www.gramota.ru>

Научные статьи и монографии – <http://www.durov.com/literature2.htm>

Николаев П.А. «Словарь по литературоведению» –

<http://nature.web.ru/litera/content.html#d5>

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория 307 уч. к. №2 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

Аудитория для самостоятельной работы 307 уч. к. №2 – стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

9. Программное обеспечение

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30

Владелец: Артеменков Михаил Николаевич

Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023