

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.254.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 19.09.2022 № 28

О присуждении Аристовой Людмиле Валерьевне, гражданке Российской Федерации, учёной степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Фоносемантический звукоцветовой профиль произведений И.А. Бунина» по специальности 10.02.01 – русский язык принята к защите 12.07.2022 г., протокол № 25, диссертационным советом Д 212.254.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» Министерства науки и высшего образования РФ, 214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, 4, утверждён приказом Министерства образования и науки РФ № 105/нк от 11.04.2012 г.

Соискатель, Аристова Людмила Валерьевна, 16 января 1990 года рождения, в 2012 году окончила ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого» по специальности «Русский язык и литература», «Подготовка и ведение теле- и радиопередач». В 2016 году там же окончила аспирантуру (заочное отделение). В настоящее время соискатель Аристова Людмила Валерьевна работает учителем русского языка и литературы МБОУ «Гимназия № 1 – Центр образования» г. Щекино Тульской области.

Диссертация выполнена на кафедре русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого». Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Романов Дмитрий Анатольевич, профессор кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический

университет им. Л.Н. Толстого», руководитель Центра русского языка и региональных лингвистических исследований.

Официальные оппоненты:

Попова Елена Александровна, доктор филологических наук (10.02.01 – русский язык), профессор, заведующий кафедрой русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского»;

Старовойтова Ольга Альбертовна, кандидат филологических наук (10.02.01 – русский язык), доцент, старший научный сотрудник ФГБУН Институт лингвистических исследований Российской академии наук, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева» (г. Орел) в своем положительном отзыве, подготовленном и подписанном доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой теории и методики начального общего образования ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева» Алешиной Людмилой Васильевной, указала, что «диссертационное исследование Аристовой Людмилы Валерьевны «Фоносемантический звукоцветовой профиль произведений И.А. Бунина» является законченной и оригинальной научно-квалификационной работой, посвященной актуальной проблеме современной лингвистики, тематически соответствует паспорту специальности 10.02.01 – русский язык, отвечает требованиям, предъявляемым в пунктах 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а его автор заслуживает присвоения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык».

Соискатель имеет 11 опубликованных работ по теме диссертационного исследования, в том числе 3 работы, опубликованных в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК РФ.

Наиболее значимыми работами являются статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. Аристова, Л.В. Сопоставление фоносемантических признаков и результатов звукоцветового анализа основных образов прозаических и поэтических произведений И.А. Бунина / Л.В. Аристова // Теория языка и межкультурная коммуникация. – № 4 (27). – Курск: КГУ, 2017. – С. 14–21.

2. Аристова, Л.В. Выявление цветовой доминанты рассказов о любви И.А. Бунина (на основе психолингвистического эксперимента) / Л.В. Аристова // Теория языка и межкультурная коммуникация. – № 3 (26). – Курск: КГУ, 2017. – С. 5–15.

3. Макарова, Л.В. Урок литературы в старших классах, посвященный изучению пейзажной лирики И.А. Бунина с опорой на фоносемантический анализ звукобуквенных и цветовых соответствий / Л.В. Макарова // Вестник Вятского государственного университета. – № 4. – Киров: Научное изд-во ВГУ, 2017. – С. 87 – 91.

В статьях представлены результаты фоносемантического анализа звукобуквенных и цветовых соответствий поэтических и прозаических произведений И.А. Бунина, выявление и исследование которых позволило сделать вывод о значительной роли звуко-символизма в литературных текстах писателя.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы:

Харченко В.К., доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры русского языка и русской литературы ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»; Новичихиной М.Е., доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры связей с общественностью, рекламы и дизайна ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»; Шимко Е.А., доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры экономической безопасности и права ФГБОУ ВО «Мичуринский государственный аграрный университет». В отзывах нет замечаний и вопросов.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается интересами специалистов в области современной лингвистики и психолингвистики, их профессиональной компетентностью в вопросах фоносемантики, звуко-символизма, изучения языка художественных текстов, что подтверждается соответствующими публикациями, список которых представлен на сайте ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет».

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан методологический комплекс изучения фоносемантических звукоцветовых признаков в произведениях И.А. Бунина, который включает машинную обработку текстов и их интерпретацию в психолингвистическом эксперименте; названный комплекс выявляет влияния фоносемантических признаков на восприятие идейного содержания текста;

предложена оригинальная научная гипотеза, трактующая своеобразие индивидуального авторского стиля И.А. Бунина как проявление тесной взаимосвязи фонетического облика текста с его идейным содержанием, акцентирующая исследовательское внимание на особой роли фоносемантических звукоизобразительных средств (преимущественно звукоцвета) в поэзии и прозе писателя;

доказаны 1) перспективность широкого применения комплексного анализа художественного текста с опорой на фоносемантические характеристики; 2) наличие закономерной связи между семантикой слова и его фонетическим значением в текстах И.А. Бунина, которые содержат описания пейзажа, внутреннего мира героя и окружающей его обстановки; 3) устойчивый характер проявления звукоцветовых признаков в прозаических и поэтических текстах И.А. Бунина как показательной неотъемлемой черты индивидуального авторского стиля;

введена в научный оборот оригинальная система комплексной фоносемантической оценки художественного текста, выстроенная на основе

его обработки с помощью компьютерных программ и серии направленных психолингвистических экспериментов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны актуальность и необходимость применения многоаспектного анализа поэтических и прозаических текстов И.А. Бунина с опорой на их фоносемантическую трактовку;

применительно к проблематике диссертации *результативно использован* комплекс существующих базовых, а также специальных методов лингвистического и психолингвистического исследования;

изложены доказательства существования фонетического значения слова в художественных текстах И.А. Бунина, которое реализуется как самостоятельно, так и в связи с лексическим значением;

раскрыта закономерная сложность механизма интерпретации смысловой нагрузки лексики произведений И.А. Бунина;

изучены фоносемантические признаки (в частности звукоцвет) поэтических и прозаических произведений И.А. Бунина и их взаимосвязь с идейным содержанием текстов;

проведена модернизация подходов к анализу и исследованию звукосимволизма в художественных текстах: применены специальные компьютерные программы обработки текстов, сопоставление полученных машинных результатов с данными направленных психолингвистических экспериментов в аудиториях с информантами разного возраста, различной гендерной и языковой принадлежности.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена методика фоносемантического анализа поэтических и прозаических текстов И.А. Бунина, позволяющая выявить ранее не акцентированные особенности авторского стиля;

определены возможности использования результатов фоносемантического исследования художественных текстов И.А. Бунина в

вузовских спецкурсах по теории языка, фоносемантике, психолингвистике; в практике лингвопоэтического и общего филологического анализа текста, в учебных программах школьных и вузовских филологических дисциплин. Результаты исследования могут пополнить базу Интернет-проекта «Лингвистический ИКонизм»;

создана модель сопоставления звукоцветовых и звукобуквенных характеристик с эмоционально-смысловой доминантой рассказов И.А. Бунина о любви;

представлены результаты сопоставительного анализа цветových и звукобуквенных показателей художественных текстов И.А. Бунина с помощью компьютерных программ, психолингвистического эксперимента в различных аудиториях и предложены перспективные направления дальнейшего изучения звукоцвета в литературных произведениях, определения степени его влияния на восприятие текста читателями и роли в этом восприятии;

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

экспериментальная обработка изучаемого языкового материала производилась с опорой на доказанные в отечественной лингвистике общие звукобуквенные и цветовые соответствия с помощью надежных статистических методов компьютерного фоносемантического анализа и репрезентативного психолингвистического эксперимента с участием достаточного количества респондентов;

теория построена на обширной теоретико-методологической базе, включающей труды российских и зарубежных ученых по тематике исследования (В. Гумбольдт, А.А. Потебня, Ф. Соссюр, Р.О. Якобсон, М.И. Матусевич, А.А. Леонтьев, С.В. Воронин, А.П. Журавлев, Л.Н. Санжаров и др.);

идея базируется на многоаспектном комплексном анализе художественного текста с опорой на фоносемантические признаки, позволяющем выявить индивидуальные языковые черты литературного

творчества И.А. Бунина и особенности общего художественного замысла произведения;

использовано сопоставление звукоцветовых характеристик, представленных в работах авторитетных лингвистов, и собственных авторских данных, полученных в результате применения машинной обработки текстов и ряда психолингвистических экспериментов;

установлено при сопоставительном анализе фоносемантических звукоцветовых соответствий в аудиториях респондентов, отличающихся по возрастному и гендерному признаку, языковой принадлежности, что результаты имеют сходный характер и доказывают наличие в исследуемых текстах взаимосвязи звучания и значения слов, а также идентичность «цветового слуха» у носителей восточнославянских и южнославянских языков;

использован ряд традиционных лингвистических методов обработки языкового материала (теоретико-индуктивный, описательный, количественный, сравнительно-сопоставительный), а также современные методы психолингвистического эксперимента и цифрового исследования текста (компьютерные системы фоносемантического анализа).

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельном отборе и анализе языкового материала, изучении и интерпретации библиографии по рассматриваемой теме, проведении всех этапов экспериментального исследования; в разработке и верификации комплексного подхода к изучению поэтических и прозаических произведений И.А. Бунина с опорой на фоносемантическую интерпретацию текста; в выявлении своеобразия индивидуального авторского стиля И.А. Бунина, обусловленного тесной взаимосвязью идейного содержания произведений и фоносемантических звукоизобразительных средств.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие вопросы и критические замечания: 1. Соотносится ли выявленный цвет текста рассказа с его семантическим содержанием? 2. Как связано смысловое содержание

произведения с его звукоцветовым коррелятом в индивидуальном восприятии? 3. Можно ли говорить о том, что звукоцветовые ассоциации дошкольников приводят к пониманию идеи произведения? 4. С чем связана большая частотность и отчетливая выраженность звукоцветовых соответствий в поэтических текстах И.А. Бунина? 5. С чем связано вытеснение согласных звуков из звукоцветовых соответствий?


Соискатель Аристова Л.В. согласилась с замечаниями, ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию: 1. Да, выявленный цветовой облик теста произведений полностью совпадает с идеей и темой произведения. 2. В ответах респондентов выбор цвета часто связан с семантикой слов-колоративов, которые присутствуют в тексте. Индивидуальные цветовые ассоциации реципиентов чаще совпадают с результатами звукоцветовой фоносемантической оценки текстов с помощью компьютерных программ при анализе текстов-описаний основных образов произведений. 3. Сложные для восприятия и понимания тексты, которые были прочитаны детям дошкольного возраста, были отобраны намеренно с целью получения объективных результатов звукоцветового соответствия в отрыве от семантического содержания слов. 4. Отчетливая выраженность звукоцветовых соответствий в поэтических тестах связана с тем, что, звукоцвет – это особое средство выразительности, которым автор наделяет свой текст при необходимости, кроме того, именно поэтические тексты, созданные для слухового восприятия, изобилуют фонетическими средствами выразительности (аллитерации, ассонансы и др.), к тому же пейзажная лирика И.А. Бунина отличается большим количеством слов-колоративов, которые способствуют более выраженным звукоцветовым соответствиям. 5. Наше исследование базируется на звукоцветовых соответствиях, представленных в работах А.П. Журавлева, которые он получил в ходе многочисленных исследований, и на основе их результатов пришел к выводу, что гласные непосредственно ассоциируются с цветами спектра, а согласные

составляют основу или фон для слова и текста. Результаты, которые мы получили в ходе собственных экспериментов, подтвердили выводы А.П. Журавлева.

На заседании 19 сентября 2022 года диссертационный совет принял решение: за разработку и представление комплексного исследования, имеющего значение для дальнейшего изучения языка произведений И.А. Бунина и художественного текста в принципе, проявления звукообразности в нем и определении степени его влияния на восприятие текста читателем, присудить Аристовой Людмиле Валерьевне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 4 докторов наук по специальности 10.02.01 – русский язык, участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 11, против – 1, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета Д 212.254.01  Ермоленко Галина Николаевна

Учёный секретарь

диссертационного совета Д 212.254.01  Павлова Лариса Викторовна

19 сентября 2022 года