

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра общей психологии

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
Ф.И.О.
_____»16» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.02.04 Арт-терапевтические методы в работе психолога в образовании

Направление подготовки: **44.04.02 Психолого-педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Психология в образовании**

Форма обучения: заочная

Курс – 4

Семестр – 7

Всего зачетных единиц – 2, всего часов – 72

Форма отчетности: зачет – 7 семестр

Программу разработала доцент кафедры общей психологии И.В. Полякова.

Программа утверждена на заседании кафедры общей психологии
Протокол № 11 от «9» июня 2022 г.

Смоленск
2022

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Б1.В.02.04 Арт-терапевтические методы в работе психолога в образовании относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, создает основу для усвоения профессиональных знаний, умений и навыков практической работы. Цель освоения дисциплины заключается в формировании у обучающихся профессиональных компетенций в области знаний основных арт-терапевтических методов и технологий для решения коррекционно-развивающих и профилактических задач. Курс связан с дисциплинами «Методы коррекционно-развивающей работы психолога в образовании», «Психолого-педагогическое сопровождение детей с индивидуальными особенностями развития», «Психотерапевтические технологии в деятельности психолога в образовании».

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-3 Способен применять стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно-развивающие задачи	Знать стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно-развивающие задачи. Уметь применять стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно-развивающие задачи. Владеть технологиями, позволяющими решать коррекционно-развивающие задачи.
ПК-6 Способен планировать и реализовывать мероприятия, направленные на сохранение и укрепление психологического здоровья субъектов образовательного процесса	Знать особенности планирования и реализации мероприятия, направленные на сохранение и укрепление психологического здоровья субъектов образовательного процесса. Уметь планировать и реализовывать мероприятия, направленные на сохранение и укрепление психологического здоровья субъектов образовательного процесса. Владеть технологиями планирования и реализации мероприятий, направленных на сохранение и укрепление психологического здоровья субъектов образовательного процесса

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Теоретико-методологические аспекты арт-терапевтической работы.

Предпосылки возникновения современных форм и направлений психотерапии. Обзор основных психотерапевтических направлений и школ. Перспективные направления психологической практики. Очерк истории зарубежной арт-терапии. Отечественная история применения арт-средств в медицинской, психологической, педагогической практике. Теоретические и методологические основы арт-терапии. Источники арт-терапевтических методов, техник и инструментов. Проявление творческих возможностей участников и арт-терапевта. Возможности изобразительных материалов в арт-терапии. Традиционные и нетрадиционные арт-средства. Специфические арт-терапевтические методики и упражнения. Диагностический и терапевтический аспекты применения. Анализ и интерпретация творческих продуктов в арт-терапии. Особенности выбора ключевых объектов анализа и интерпретации.

Тема 2. Основные виды и формы арт-терапевтической работы.

Специфика различных видов и форм работы в арт-терапии. Основные этапы арт-терапевтической работы разных видов. Специфика групповой арт-терапевтической работы.

Формы групповой работы: студийная работа, динамическая группа, тематически-ориентированная группа. Структура арт-терапевтической сессии в группе. Возможные осложнения групповой работы. Использование групповых форм в арт-терапии. Понятие мультимодальной арт-терапии. Арсенал арт-терапии: музыка, танец, драматизация, литературное творчество, фотография. Особенности использования интегративного (мультимодального) подхода.

Тема 3. Применение арт-терапии в практической работе психолога.

Профессиональная этика в арт-терапии. Границы компетентности. Этический кодекс психолога и Основные положения Устава РОО Арт-терапевтическая ассоциация. Психотерапевтический процесс и психотерапевтические отношения. Особенности психотерапевтического процесса в арт-подходе. Триангуляции. Арт-терапевт как наблюдатель и участник. Применение арт-терапии в практической работе психолога: возможности психологической помощи клиентам разных возрастов и социальных групп. Специфика арт-терапевтических методов, приемов и средств в зависимости от группы клиентов. Критерии выбора арт-методов и техник. Арт-работа с различной проблематикой: внутриличностными проблемами, внутренними конфликтами, агрессивностью, коммуникативными проблемами и др. Социально-психологический аспект: оптимизация отношений, социально-психологического климата, структуры ролей и т.д. средствами арт-терапии. Причины и следствия успехов и ошибок в арт-терапии. Возможности и ограничения арт-терапевтической работы.

Тема 4. Проективный рисунок как форма арт-терапии.

Проективный рисунок как одна из форм арт-терапии, цели и задачи метода. Возможности проективного рисования. Особенности получения диагностической информации в проективном рисовании. Изотерапия как одно из направлений арт-терапии; возможности психотерапевтической и психологической коррекции с детьми и взрослыми. Применение изотерапии в работе с людьми, пережившими психическую травму.

Тема 5. Сказкотерапия.

Понятие сказкотерапии, возможности работы со сказкой. Виды терапевтических сказок. Система сказкотерапевтической психокоррекции. Приёмы работы со сказкой. Способы анализа сказки. Особенности получения диагностической информации с помощью сказки.

Тема 6. Куклотерапия.

Возможности куклотерапии как метода психокоррекции. История куклы. Этапы куклотерапии. Изготовление кукол. Виды кукол и особенности их использования: куклы – марионетки, пальчиковые, перчаточные куклы, теневые куклы в работе со страхами, верёвочные и плоскостные куклы, объёмные куклы.

Тема 7. Метафорические ассоциативные карты как инструмент успешной консультативной работы.

Методы арт-терапии в работе педагога-психолога с подростками. Метафорические ассоциативные карты как проективная методика. МАК как прием создания пространства диалога. Перспективы применения МАК. Специфика МАК как инструмента практического психолога и его направленность в коррекции личностных качеств подростков.

Тема 8. Техники фототерапии при работе с психической травмой.

Использование проективных фотоматериалов и фотосъемки. Психологические функции фотографии. Фотография в арт-терапии. Техники, игры и упражнения.

Тема 9. Техники арт-терапии в работе с детьми по коррекции эмоционального неблагополучия

Профессиональная этика в арт-терапии. Границы компетентности. Этический кодекс психолога и Основные положения Устава РОО Арт-терапевтическая ассоциация. Психотерапевтический процесс и психотерапевтические отношения. Особенности психотерапевтического процесса в арт-подходе. Триангуляции. Арт-терапевт как наблюдатель и участник. Применение арт-терапии в практической работе психолога:

возможности психологической помощи клиентам разных возрастов и социальных групп. Специфика арт-терапевтических методов, приемов и средств в зависимости от группы клиентов. Критерии выбора арт-методов и техник. Арт-работа с различной проблематикой: внутриличностными проблемами, внутренними конфликтами, агрессивностью, коммуникативными проблемами и др. Социально-психологический аспект: оптимизация отношений, социально-психологического климата, структуры ролей и т.д. средствами арт-терапии. Причины и следствия успехов и ошибок в арттерапии. Возможности и ограничения арт-терапевтической работы.

Тема 10. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса
Психическая травма, постстрессовые расстройства и их лечение. Методы арт-терапевтической помощи при травматическом стрессе и постстрессовых расстройствах. Эффективность применения арт-терапии при травматическом стрессе и постстрессовых расстройствах. Юмор как защитно-адаптационный фактор при стрессовых и постстрессовых состояниях.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Темы	Всего часов	Лекц	Практ	СРС
1	Теоретико-методологические аспекты арт-терапевтической работы.	7	1	1	5
2	Основные виды и формы арт-терапевтической работы.	7	1	1	5
3	Применение арт-терапии в практической работе психолога.	7	1	1	5
4	Проективный рисунок как форма арт-терапии.	7	1	1	5
5	Сказкотерапия.	7	1	1	5
6	Куклотерапия.	7	1	1	5
7	Метафорические ассоциативные карты как инструмент успешной консультативной работы.	8		1	7
8	Техники фототерапии при работе с психической травмой.	6		1	5
9	Техники арт-терапии в работе с детьми по коррекции эмоционального неблагополучия	5			5
10	Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса	7			7
	Контроль	4			4
	Всего часов семестр 3	72	6	8	58

5. ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5.1. ЛЕКЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лекция 1. Терапия искусством как метод психокоррекционной и терапевтической работы психолога.

План:

1. Понятие арт – терапии, цели и задачи.
2. Виды арт-терапевтического воздействия.
3. Основные направления арт-терапии в зарубежной и отечественной психологической практике.

Лекция 2. Основные виды и формы арт-терапевтической работы.

План:

1. Специфика различных видов и форм работы в арт-терапии.
2. Основные этапы арт-терапевтической работы разных видов.
3. Специфика групповой арт-терапевтической работы.

4. Формы групповой работы.

Лекция 3. Применение арт-терапии в практической работе психолога.

План:

1. Профессиональная этика в арт-терапии.
2. Этический кодекс психолога и Основные положения Устава РОО Арт-терапевтическая ассоциация.
3. Психотерапевтический процесс и психотерапевтические отношения.
4. Особенности психотерапевтического процесса в арт-подходе.

Лекция 4. Проективный рисунок как форма арт-терапии

План:

1. Возможности проективного рисования в практической работе психолога
2. Проективный рисунок как одна из форм арт-терапии, цели и задачи метода.
3. Особенности получения диагностической информации в проективном рисовании.

Лекция 5. Сказкотерапия.

План:

1. Понятие сказкотерапии, возможности работы со сказкой.
2. Виды терапевтических сказок.
3. Система сказкотерапевтической психокоррекции.
4. Приёмы работы со сказкой. Способы анализа сказки. Особенности получения диагностической информации с помощью сказки.

Лекция 6. Куклотерапия.

План:

1. Возможности куклотерапии как метода психокоррекции.
2. Этапы куклотерапии.
3. Виды кукол и особенности их использования.

Лекция 7. Метафорические ассоциативные карты как инструмент успешной консультативной работы.

План:

1. Метафорические ассоциативные карты как проективная методика.
2. МАК как прием создания пространства диалога. Перспективы применения МАК.
3. Специфика МАК как инструмента практического психолога и его направленность в коррекции личностных качеств подростков.

Лекция 8. Техники фототерапии при работе с психической травмой.

План:

1. Использование проективных фотоматериалов и фотосъемки.
2. Психологические функции фотографии. Фотография в арт-терапии.
3. Техники, игры и упражнения.

Лекция 9. Техники арт-терапии в работе с детьми по коррекции эмоционального неблагополучия.

План:

1. Профессиональная этика в арт-терапии. Границы компетентности.
2. Этический кодекс психолога и Основные положения Устава РОО Арт-терапевтическая ассоциация.
3. Критерии выбора арт-методов и техник.
4. Арт-работа с различной проблематикой: внутриличностными проблемами, внутренними конфликтами, агрессивностью, коммуникативными проблемами и др.

Лекция 10. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса

План:

1. Психическая травма, постстрессовые расстройства и их лечение.

2. Методы арт-терапевтической помощи при травматическом стрессе и постстрессовых расстройствах.
3. Эффективность применения арт-терапии при травматическом стрессе и постстрессовых расстройствах.

5.2 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.

Практическое занятие № 1. Теоретико-методологические аспекты арт-терапевтической работы.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие арт – терапии, цели и задачи.
2. Виды арт-терапевтического воздействия.
3. Основные направления арт-терапии в зарубежной и отечественной психологической практике.

Основная литература: 1.

Дополнительная литература: 1-4.

Практическое занятие № 2 Основные виды и формы арт-терапевтической работы.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика различных видов и форм работы в арт-терапии.
2. Основные этапы арт-терапевтической работы разных видов.
3. Специфика групповой арт-терапевтической работы. Формы групповой работы: студийная работа, динамическая группа, тематически-ориентированная группа.
4. Структура арт-терапевтической сессии в группе.
5. Возможные осложнения групповой работы. Использование групповых форм в арт-терапии.

Понятие мультимодальной арт-терапии.

Основная литература: 1.

Дополнительная литература: 1-4.

Практическое занятие № 3. Применение арт-терапии в практической работе психолога.

Вопросы для обсуждения:

1. Профессиональная этика в арт-терапии. Границы компетентности.
2. Этический кодекс психолога и Основные положения Устава РОО Арт-терапевтическая ассоциация.
3. Психотерапевтический процесс и психотерапевтические отношения.
4. Особенности психотерапевтического процесса в арт-подходе.
5. Применение арт-терапии в практической работе психолога: возможности психологической помощи клиентам разных возрастов и социальных групп.

Основная литература: 1.

Дополнительная литература: 3, 4.

Практическое занятие № 4. Проективный рисунок как форма арт-терапии.

Овладение методиками: «Автопортрет», «Дом, дерево, человек», «Свободный рисунок» (Романова, Потемкина Графические методы в психодиагностике).

Практическое занятие № 5. Сказкотерапия.

Сочинение историй.

Литература: Джанни Родари Грамматика фантазии. Введение в искусство сочинения историй. Доступно по ссылке:

<https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1654976931&tld=ru&lang=ru&name=grammatika-fantazii.pdf&text>

Практическое занятие № 6. Куклотерапия.

Вопросы для обсуждения:

1. Возможности куклотерапии как метода психокоррекции.
2. Этапы куклотерапии.
3. Изготовление кукол.
4. Виды кукол и особенности их использования: куклы – марионетки, пальчиковые, перчаточные куклы, теневые куклы в работе со страхами, верёвочные и плоскостные куклы, объёмные куклы.

Литература основная: 1

Дополнительная литература: <https://detskiy-medcentr-spb.ru/doctor/detskiy-logoped/zabolevaniya-logoped/1607-igroterapiya-dlya-detej-metod-korreksii-sredstva-vidy-i-formy-igroterapii>

Практическое занятие № 7. Метафорические ассоциативные карты как инструмент успешной консультативной работы.

Раскладывание МАК и анализ полученных результатов.

Практическое занятие № 8. Техники фототерапии при работе с психической травмой.

Тренинг по фототерапии. Источник: Копытин А.И. Тренинг по фототерапии. СПб: Речь, 2003.

Практическое занятие № 9. Техники арт-терапии в работе с детьми по коррекции эмоционального неблагополучия.

Вопросы для обсуждения:

1. Профессиональная этика в арт-терапии.
2. Применение арт-терапии в практической работе психолога: возможности психологической помощи клиентам разных возрастов и социальных групп.
3. Специфика арт-терапевтических методов, приемов и средств в зависимости от группы клиентов.
4. Критерии выбора арт-методов и техник.
5. Арт-работа с различной проблематикой: внутриличностными проблемами, внутренними конфликтами, агрессивностью, коммуникативными проблемами и др.

Литература основная: 1

Практическое занятие № 10. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса.

Вопросы для обсуждения:

1. Психическая травма, постстрессовые расстройства и их лечение.
2. Методы арт-терапевтической помощи при травматическом стрессе и постстрессовых расстройствах.
3. Эффективность применения арт-терапии при травматическом стрессе и постстрессовых расстройствах.
4. Юмор как защитно-адаптационный фактор при стрессовых и постстрессовых состояниях.

Литература основная: 1.

5.3. Самостоятельная работа

Вопросы к темам

1. История развития арт-терапии.

2. Психологические механизмы и теории арт-терапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная.
3. Основные направления и виды арт-терапии (работа с рисунком и глиной, музыкотерапия, библиотерапия, драматерапия и т.д.)
4. Диагностические возможности арт-терапии.
5. Психотерапевтические возможности арт-терапии.
6. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арттерапии.
7. Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме (цели, диагностические и терапевтические возможности; специфика работы с карандашами, акварелью, гуашью и т.д.)
8. Работа с глиной и пластилином в индивидуальной и групповой арт-терапии (цели, специфика работы с материалом, варианты работы).
9. Работа с масками в индивидуальном и групповом режиме: изготовление различных масок, психотерапевтические возможности в работе с масками.
10. Работа с гримом в арт-терапии: парное и индивидуальное гримирование, ресурсное гримирование, «фантазийный грим» и т.д.
11. Психотерапевтические возможности работы с куклами: пальчиковые куклы, марионетки и и.д.
12. Работа с коллажами в индивидуальном и групповом режиме.
13. Диагностическое и психотерапевтическое использование «мандал» в различных направлениях арт-терапии.
14. Диагностические и терапевтические возможности метода рисования пальцами (finger-painting).
15. Музыкотерапия. Цели, основные направления музыкотерапии, диагностические и терапевтические возможности.
16. Библиотерапия. Цели, основные направления библиотерапии, диагностические и терапевтические возможности.
17. Драматерапия. Базовые принципы, основные направления драматерапии, области применения.
18. Арт-терапия в работе с глубинным бессознательным. Техники вedomого рисования, рисование руками (finger-painting), рисование праформ и и.д.
19. Групповая арт-терапия. Факторы психотерапевтического воздействия в группе.
20. Техники групповой арт-терапии.
21. Кинотерапия. Видеоарт.
22. Фототерапия.
21. Фольклорная арт-терапия.
22. Ландшафтная арт-терапия.
23. Бодиарт-терапия.
24. Арт-терапия с использованием цифровых технологий.
25. Возможности применения арт-терапии в психологическом консультировании.
26. Особенности арт-терапевтической работы с детьми.
27. Применение арт-терапии в работе с детьми с ОВЗ.
28. Применение арт-терапии в работе с семьями, имеющими детей с ОВЗ.
29. Арт-терапия в психологическом сопровождении детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.
30. Арт-терапия в психологическом сопровождении приемных семей.
31. Применение арт-терапии в работе с беременными.
32. Арт-терапия в геронтологической практике.
33. Арт-терапия в психологическом консультировании клиентов с ОСР, ПТСР.

Творческие задание

Задание № 1

Задание: составить и защитить коррекционно-развивающее арттерапевтическое занятие по одной из следующих тем:

1. Изотерапия
2. Игровая терапия
3. Музыкальная терапия
4. Танцевальная терапия
5. Куклотерапия
6. Песочная терапия
7. Фототерапия
8. Хромотерапия
9. Библиотерапия
10. Драматерапия
11. Ароматерапия
12. Фольклорная терапия

Задание №2

Задание:

Провести диагностическую консультацию с применением методов арт-терапии

Задачи:

1. Оценить диагностический потенциал и возможности арттерапевтических техник: работа с «мандалами», «коллажами», масками.
2. Апробировать любую из предложенных методик (на свой выбор) и провести консультацию в парах.

Рефераты

Тематика рефератов и эссе:

1. Использование искусства в системе психолого-педагогической работы с детьми с проблемами развития.
2. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий.
3. Музыкотерапия в коррекции эмоциональных расстройств у детей с проблемами развития.
4. Танцевальная терапия как средство коррекции проблем в коммуникации.
5. Арт-техники в работе с семьей.
6. Куклотерапия (марионетка) в работе над образом «Я» ребенка.
7. Арт-терапия в системе психокоррекционной помощи ребенку с проблемами развития.
8. Психотерапевтическая работа со страхами методами арт-терапии.
9. Арт-терапия в работе с психосоматическими расстройствами.
10. Арт-терапия в работе с травмой и кризисными состояниями.
11. Арт-терапия в лечении зависимостей и созависимостей.
12. Арт-терапия в работе с детьми и подростками.
13. Арт-терапия в коррекции детско-родительских отношениях.
14. Работа с группой в арт-терапии.

Форма контроля: публичная защита реферата

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- устный ответ на вопрос(ы) или индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование.

Для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- решение проблемных ситуаций,
- написание эссе,
- написание реферата.

I. Шкала оценивания участия в устном опросе на практическом занятии

Студент демонстрирует сформированность компетенций на итоговом уровне, обнаруживает систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.	Отлично.
Студент демонстрирует сформированность компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.	Хорошо
Студент демонстрирует сформированность компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым компетенциям, испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями.	Удовлетворительно
Студент демонстрирует сформированность компетенций на уровне ниже базового, проявляет недостаточность знаний, умений, навыков. Проявляется практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.	Неудовлетворительно

II. Критерии оценивания тестового задания

за правильный ответ студент получает 1 балл;
 если ответ не указан или неверен 0 баллов.
 неудовлетворительно – до 50 % баллов за тест;
 удовлетворительно – от 51 до 70% баллов за тест;
 хорошо – от 71 до 85 % баллов за тест;
 отлично – более 85 % баллов за тест.

Примеры тестовых заданий по курсу:

Критерии оценивания тестового задания

за правильный ответ студент получает 1 балл;
 если ответ не указан или неверен 0 баллов.
 неудовлетворительно – до 50 % баллов за тест;
 удовлетворительно – от 51 до 70% баллов за тест;
 хорошо – от 71 до 85 % баллов за тест;
 отлично – более 85 % баллов за тест.

Пример тестового задания

"Арт-терапия в современном образовательном процессе"

Вопрос №1.

Арт-терапия в международной литературе определяется и рассматривается как:

одна из форм психотерапевтической практики, основанная на использовании пациентами

визуальных, пластических средств самовыражения в контексте психотерапевтических отношений
психотерапия искусством
психотерапия выразительными искусствами

Вопрос №2.

Термин «арт-терапия» ввел...

Г. Мюррей
А. Хилл
К.Г. Юнг

Вопрос №3.

Стадией «предвестники» изо-деятельности психического развития и совершенствования познавательных и коммуникативных навыков является:

копирование, создание линий и простейших стереотипных форм
создание каракулей, размазывание краски, исследование физических свойств материалов
правильного ответа нет

Вопрос №4.

Первичная профилактика - это работа с...

детьми группы риска
зависимыми
детьми, посещающими учебные заведения и дошкольниками

Вопрос №5.

Арт-терапия – это метод позволяющий работать с проблемами личности посредством...

искусства
психологической беседы
музыки

Вопрос №6.

К симптомам зависимого поведения относится...

стабильность эмоционального состояния
понижение толерантности
потеря контроля

Вопрос №7.

Арт-терапия в процессе реабилитации зависимых не эффективна в работе с...

коррекцией интеллекта
семейными проблемами
бессознательным

Вопрос №8.

Проективное рисование в работе с зависимыми позволяет...

улучшить коммуникативные навыки
установить отношения доверия с клиентом
снять эмоциональное напряжение

Вопрос №9.

Форма, в которой педагог выступает в роли организатора, руководителя психотерапевтического процесса с принятием на себя ответственности за достижение целей психотерапии:

Директивная игровая терапия
Недирективная игровая терапия
Смешанная игровая терапия

Вопрос №10.

Психофизиологическое использования арт-терапии связано:

с коррекцией психосоматических нарушений
с воздействием на когнитивную и эмоциональную сферу
с развитием эстетических потребностей, расширением общего и художественно-эстетического кругозора

1) Требования к реферату

Структурными элементами реферата являются:

1) титульный лист;

Титульный лист является первой страницей реферата, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

наименование ВУЗа; наименование факультета; наименование кафедры; тема реферата; фамилия и инициалы студента (слушателя); должность, ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя реферата; место и дата составления реферата

2) оглавление;

Оглавление включает введение, наименование всех глав, разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) и заключение с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы реферата.

3) введение;

Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы. Во введении должны быть показаны актуальность темы, цели и задачи, которые будут рассматриваться в реферате, а также методы, которыми воспользовался студент для рассмотрения данной темы работы.

4) основная часть;

Основную часть реферата следует делить на главы или разделы (не менее 2-х). Разделы основной части могут делиться на пункты и подразделы. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. Каждый пункт должен содержать законченную информацию.

5) заключение;

Должно содержать краткое обобщение и выводы по результатам выполненной работы

6) список использованных источников;

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. - 2003

7) приложения.

В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

В приложения могут быть включены:

1) материалы, дополняющие реферат;

- 2) таблицы вспомогательных цифровых данных;
- 3) иллюстрации вспомогательного характера;
- 4) другие документы.

Правила оформления реферата

Реферат должен быть выполнен машинописным способом на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом .

Текст реферата следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм.

Объем реферата: не более 20 страниц.

Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинаково черными по всему реферату.

Заголовки структурных элементов реферата и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы реферата следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц реферата. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами.

Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1.- 2003

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 5 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 5 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - владение понятийным аппаратом; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 5 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Выводы по изложенной информации с указанием практической значимости работы Макс. - 5 баллов	- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 5 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 5 баллов	- грамотность и культура изложения; - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;

	- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
б. Приложения – фотографии, схемы, чертежи, карты, статистические данные, диаграммы) Макс. – 5 баллов	- наличие материалов содержательно иллюстрирующих и дополняющих текст реферата; - приложения оформлены в соответствии с требованиями

Оценивание реферата

Реферат оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

25 и более баллов – «отлично»;

19 – 24 баллов – «хорошо»;

15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;

менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

2) Требования к заданиям для самостоятельной работы

Практикум представляет собой набор индивидуальных творческих заданий, которые необходимо выполнить каждому студенту самостоятельно. Каждая из включенных в практикум задач представляет собой частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Задания, которые предъявляются студенту в рамках практикума, не требуют мгновенного выполнения и могут выбираться в произвольном порядке. Все задания должны быть выполнены до окончания курса.

Оформление результатов самостоятельной работы

По результатам выполнения каждого из заданий для самостоятельной работы формируется письменный отчет, который содержит тезисный ответ на сформулированные вопросы и аргументы в его защиту.

Образец выполнения задания

Разработайте структурно-логическую схему алгоритма ...Опишите алгоритм предложенного Н. Фрэнклом (Филлипс Л., Йоргенсен М.В. Дискурс-анализ. Теория и метод. М.: Изд-во Гуманитарный Центр, 2004) дискурс-анализа и определите его специфику по сравнению с другими ставшими уже традиционными для дискурс-анализа алгоритмами (например, с алгоритмом Ван Дейка).

Письменный отчет

Н. Фрэнклом предлагает для описания социокультурного пространства трехмерную модель критического дискурс-анализа. Алгоритм его модели включает три измерения.

Первое измерение и первое же направление анализа – это дискурсивная практика текста, представленная изучением процессов его продуцирования и восприятия.

Второе – текстовый анализ, имеющий дело с формальными особенностями, с помощью которых дискурсы и жанры реализуются лингвистически.

Третье – социальная практика, изучение которой предполагает выявление более широкого социального контекста, которому принадлежит коммуникативное событие. Дискурсивная практика выступает посредником между текстом и социальной практикой. Что касается последней, то дискурс-анализ сам по себе не является достаточным для ее исследования, ведь более широкая социальная практика охватывает как дискурсивные, так и недискурсивные элементы. Поэтому дополнительно к дискурс-анализу необходима социальная и культурная теории.

От прочих направлений внутри течения критического дискурс-анализа (например, от ставшего уже традиционным для дискурс-анализа медийных текстов алгоритма Ван Дейка) подход Н. Фэркло выгодно отличает именно указание на три измерения, в которых одновременно существует каждое коммуникативное событие и которые должны последовательно и обязательно изучаться.

Критерии оценивания заданий по самостоятельной работе

Показатели по уровням	оценка
Студент выполняет задание самостоятельно, теоретически обосновывает свое решение, задание выполнено на 95-100%	отлично
Студент выполняет задание самостоятельно, возникают некоторые проблемы с теоретическим обоснованием решения, задача решена на 80-94%	хорошо
Студенту при выполнении заданий требуется помощь, возникают проблемы с теоретическим обоснованием решения, задание выполнено на 60-79%	удовлетворительно
Студент не может самостоятельно выполнить задание, не может теоретически обосновать решение, задание выполнено менее чем на 60%	не удовлетворительно

3) Требования к созданию презентаций

Критерии оценивания презентаций складываются из требований к их созданию.

Матрица оценивания презентаций

Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет

	Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому
Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации
Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток

Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

Критерии	Показатели
1. Тема презентации Макс. 3 балла	- соответствие темы презентации программе учебного предмета, раздела
2. Дидактические и методические цели и задачи презентации Макс. 3 балла	- соответствие целей поставленной теме; - достижение поставленных целей и задач
3. Выделение основных идей презентации Макс. 3 балла	- соответствие основных идей целям и задачам; - актуальность основных идей; - количество основных идей (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
4. Содержание Макс. 3 балла	- достоверность информации; - актуальность информации; - четкость изложения информации; - владение понятийным аппаратом по заданной теме; - привлечение новейших работ по проблеме; - язык подачи материала соответствует содержанию и понятен аудитории
5. Подбор информации для создания презентации Макс. 3 балла	- графические иллюстрации для презентации; - статистика; - диаграммы и графики; - экспертные оценки; - ресурсы Интернет; - примеры; - сравнения; - цитаты и т.д.
6. Подача материала презентации	- хронология; - приоритет;

Макс. 3 балла	- тематическая последовательность; - структура по принципу «проблема-решение»
7. Логика и переходы во время презентации Макс. 3 балла	- от вступления к основной части; - от одной основной идеи (части) к другой; - от одного слайда к другому
8. Заключение Макс. 3 балла	- яркое высказывание - переход к заключению; - повторение основных целей и задач выступления; - выводы; - подведение итогов; - короткое и запоминающееся высказывание в конце
9. Дизайн презентации Макс. 3 балла	- шрифт (читаемость); - корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); - элементы анимации
10. Техническая часть Макс. 3 балла	- грамматика; - стилистика; - ошибки в правописании и печати

Оценивание презентации

Презентация оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

25 и более баллов – «отлично»;

19 – 24 баллов – «хорошо»;

15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;

менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Решение проблемных ситуаций

1. Этап: практический анализ ситуации (действующие лица, обстоятельства) определение проблемы.

2. Этап: определение проблемных узлов (возможные причины и прогнозируемые последствия развития ситуации).

3. Этап : Условное прогнозирование развития ситуации.

- Определение окончательной гипотезы, формулировка решения ситуации, обязательна опора на принципы профессиональной этики.

- Определение способов и методов коррекционного воздействия.

- Формулировка итоговых выводов.

4. Этап: Решение – ответ строится в соответствии с примерным планом:

- анализ ситуации, с примерами из задания, доказательствами из теоретического материала по учебным дисциплинам, обязательное использование профессиональных терминов. Если есть необходимость проанализировать ошибочные или правильные действия участников (обоснованная личная позиция приветствуется).

- предлагаемые варианты действий, обоснованные теоретически и, желательно, подкрепленные практическим личным опытом.

- прогноз вероятностного развития ситуации, обоснованный и доказательный.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в случае полного рассмотрения вопроса, аргументированного выражения своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок и т.д.;

Оценка «4» (хорошо) выставляется в случае полного выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в случае недостаточно полного рассмотрения проблемы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат.;

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в случае, если тема не раскрыта, работа выполнена крайне небрежно и т.д.

6.2. *Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации*

Вопросы к зачету:

1. Отечественная история применения арт-средств в медицинской, психологической, педагогической практике.
2. Теоретические и методологические основы арт-терапии.
3. Анализ и интерпретация творческих продуктов в арт-терапии.
4. Основные виды и формы арт-терапевтической работы.
5. Специфика различных видов и форм работы в арт-терапии.
6. Основные этапы арт-терапевтической работы разных видов.
7. Специфика групповой арт-терапевтической работы.
8. Возможные осложнения групповой работы.
9. Использование групповых форм в арт-терапии.
10. Профессиональная этика в арт-терапии.
11. Этический кодекс психолога и Основные положения Устава РОО Арт-терапевтическая ассоциация.
12. Психотерапевтический процесс и психотерапевтические отношения. Особенности психотерапевтического процесса в арт-подходе
13. Специфика арт-терапевтических методов, приемов и средств в зависимости от группы клиентов.
14. Критерии выбора арт-методов и техник.
15. Проективный рисунок как форма арт-терапии.
16. Проективный рисунок как одна из форм арт-терапии, цели и задачи метода.
17. Применение изотерапии в работе с людьми, пережившими психическую травму.
18. Понятие сказкотерапии, возможности работы со сказкой. Виды терапевтических сказок. Система сказкотерапевтической психокоррекции.
19. Приёмы работы со сказкой. Способы анализа сказки.
20. Особенности получения диагностической информации с помощью сказки.
21. Возможности куклотерапии как метода психокоррекции.
22. Этапы куклотерапии.
23. Виды кукол и особенности их использования.
24. Метафорические ассоциативные карты как инструмент успешной консультативной работы.
25. Техники фототерапии при работе с психической травмой.
26. Использование проективных фотоматериалов и фотосъемки.
27. Техники арт-терапии в работе с детьми по коррекции эмоционального неблагополучия
28. Профессиональная этика в арт-терапии.
29. Возможности и ограничения арт-терапевтической работы.
30. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса
31. Юмор как защитно-адаптационный фактор при стрессовых и постстрессовых состояниях.

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, который активно выполняет задания, участвует в детальном анализе изучаемого материала.

Оценка «Не зачтено» выставляется магистранту, который отказался от участия в интерактивных упражнениях, от его разработки, не владеет учебным материалом курса.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Список основной литературы

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473231> (дата обращения: 03.10.2021).

7.2. Список дополнительной литературы

1. Зобков, В. А. Психология понимания в сказкотерапии : учебное пособие для вузов / В. А. Зобков. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13639-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477154> (дата обращения: 03.10.2021).

2. Мищенко, Л. В. Психическая травма : практическое пособие / Л. В. Мищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 156 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-06650-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493929> (дата обращения: 11.06.2022).

3. Одинцова, М. А. Сказкотерапевтические технологии в психологическом тренинге : учебник и практикум для вузов / М. А. Одинцова, И. В. Вачков. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 309 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13364-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/458658> (дата обращения: 03.10.2021).

4. Либина, А. В. Проективные методы в психологии. Психографический тест Либиных : учебное пособие для вузов / А. В. Либина, В. В. Либин, А. В. Либин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 339 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11603-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476230> (дата обращения: 03.10.2021).

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Портал психологических изданий [Электронный ресурс] : психологический портал. — Режим доступа: <http://psyjournals.ru> , свободный (дата обращения: 07.06.2018).

2. Психологический навигатор [Электронный ресурс] : психологический портал. — Режим доступа: <http://www.psynavigator.ru/>, свободный (дата обращения: 07.06.2018).

3. Психология на русском языке [Электронный ресурс] : психологический портал. — Режим доступа: <http://www.psychology.ru/> , свободный (дата обращения: 07.06.2018).

4. Журнал «Вопросы психологии» [Электронный ресурс] : психологический портал. — Режим доступа: <http://www.vorpsy.ru/> , свободный (дата обращения: 07.06.2018).

5. Портал академическая психология-практике [Электронный ресурс] : психологический портал. — Режим доступа: <http://portal-psychology.ru/>, свободный (дата обращения: 07.06.2018)

6. Московский психологический журнал [Электронный ресурс] : психологический портал. — Режим доступа: <http://magazine.mospsy.ru/> , свободный (дата обращения: 07.06.2018).

7. Сибирский психологический журнал [Электронный ресурс] : психологический портал. — Режим доступа: <http://journals.tsu.ru/psychology/> , свободный (дата обращения: 07.06.2018).

8. Психологический центр "ПсиХРОН" [Электронный ресурс] : психологический портал. — Режим доступа: <http://www.psytest.ru> , свободный (дата обращения: 07.06.2018).

9 А. Я. Психология: описания психологических тестов, тестирование он-лайн, тренинги, упражнения, статьи, советы психологов [Электронный ресурс] : психологический портал. – Режим доступа: <http://azps.ru> , свободный (дата обращения: 07.06.2018).

10 Электронный журнал «Психологическая наука и образование» [Электронный ресурс] : психологический портал. – Режим доступа: <http://www.psyedu.ru> , свободный (дата обращения: 07.06.2018).

11 Книги и статьи по психологии [Электронный ресурс] : психологический портал. – Режим доступа: <http://litpsy.ru> , свободный (дата обращения: 07.06.2018).

12 Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 07.06.2018).

Интернет-ресурсы:

1. http://psyjournals.ru/vestnik_psyobr/about/
2. http://www.voppsy.ru/journals_all/rubr/rubrics.htm
3. <http://psyjournals.ru/psyedu/about/>

8. Перечень информационных технологий

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

9. Материально-техническая база

1. Ноутбук "Lenovo" (ауд. 209), Проектор (ауд. 209)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022