

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.04 ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Дизайн интерьера**
Форма обучения: очная
Курс – 1
Семестр –1
Всего зачетных единиц –2, часов – 72
Форма отчетности: зачет – 1 семестр

Программу разработал
доцент Таран А.В.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Ю.А. Устименко

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.04 «Введение в профессию» относится к дисциплинам обязательной части (Блок 1) образовательной программы и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы проектирования в дизайне интерьера», «Конструирование», «Макетирование», «Проектная графика в дизайне интерьера», «Проектирование авторской мебели», «Проектирование жилого интерьера», «Проектирование общественного интерьера», а также выполнения ВКР.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
УК-9 - способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	Знать: особенности организации совместной деятельности в социальной и профессиональной сферах с людьми с ограниченными возможностями здоровья; Уметь: организовывать совместную деятельность в социальной и профессиональной сферах с людьми с ограниченными возможностями здоровья на основе базовых дефектологических знаний; Владеть: способностью использовать базовые дефектологические знания при организации совместной деятельности с людьми с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах.
УК-11 - способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности и способы профилактики коррупции; Уметь: анализировать, толковать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; Владеть: навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами.
ОПК-3 - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих	Знать: основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека в области интерьера; современные тенденции в дизайне интерьера; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; приемы и способы разработки и реализации авторской идеи; графические, макетные, компьютерные средства проектирования интерьерных объектов; этапы проектирования. Уметь: выполнять поисковые эскизы

<p>утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать и излагать художественную идею, образ дизайн-проекта; обосновывать концепцию проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании интерьерных объектов;</p> <p>Владеть: навыками поискового рисунка; различными графическими материалами и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; систематизацией результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, в области дизайна интерьера в соответствии с потребностями современного общества; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.</p>
---	--

3. Содержание дисциплины

Программа дисциплины рассчитана на 32 часа аудиторных занятий, из них 16 часов лекционных и 16 часов практических работ.

Основной целью дисциплины является потребность познакомить студентов-первокурсников с основными элементами профессионального мышления дизайнера, с планированием и организацией труда художника-дизайнера.

Преподавание данной дисциплины направлено на развитие образного мышления, творческих навыков и способностей, воспитание чувства ответственности и профессиональной взыскательности.

Основными задачами изучения данного курса являются:

- подтверждение правильности сделанного студентами профессионального выбора;
- формирование основ специальности и проектного сознания в области профессиональной деятельности дизайнера;
- раскрытие базовых закономерностей формирования предметно-пространственного мира человека;
- выявление основных принципов формообразования, достижение единства и целостности предметно-пространственной среды;

– изучение пропедевтики дизайна и проектной деятельности в связи с изменяющимся характером потребностей, ценностных ориентаций, информации, появлением новых материалов, совершенствованием технологий производства.

Задача курса– заложить фундамент профессиональной деятельности среди студентов-первокурсников, перспектив грамотного решения ими художественно-проектных задач в дизайне интерьера.

Давая общие представления о специфике дизайна и особенностях его художественного языка, знакомя с творческим характером композиционной деятельности, формами архитектурно-дизайнерского мышления, развивая при этом пространственные представления, фантазию, визуальные навыки, композиционная подготовка в курсе «Введения в профессию», проводимая в соответствии со специальными дидактическими принципами, создает предпосылки для более продуктивной учебной работы над тематическими заданиями в дизайн-проектировании.

В результате изучения данной дисциплины студент приобретает базовые знания в области дизайн-проектирования, овладевает первичными навыками профессиональной деятельности.

Практические занятия предусматривают самостоятельную творческую работу студента при систематическом индивидуальном руководстве и контроле преподавателя кафедры.

Аудиторные занятия по курсу предполагают активное участие студентов в подготовке и взаимном обсуждении с преподавателем некоторых вопросов программы.

Контрольные материалы показывают уровень практических умений и навыков.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков, необходимых для проектной работы в рамках лабораторных и практических работ и составляет 32 ч. аудиторной работы и 40 ч. самостоятельной работы.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий			
			лекции	семинары	практические и лабораторные занятия	самостоятельная работа
1	Введение. Состав и значение курса «Введение в профессию».	3	1			2
2	Краткий исторический экскурс: современный дизайн и протодизайн.	4	2			2
3	Этимология понятия «Дизайн».	3	1			2
4	Основы анализа и синтеза в дизайнерском проектировании.	3	1			2
5	Основы формообразования в дизайне интерьера. Форма и пространство	8	2		2	4

	как объект дизайна интерьера.					
6	Роль и значение пропедевтики в дизайне интерьера.	11	1		2	6
7	Пространство и деятельность в профессии дизайнера.	12	2		6	6
8	Понятие художественной системы, структуры, элемента, компонента в их иерархической взаимосвязи.	12	2		4	6
9	Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера.	10	2		2	6
10	Понятие компьютерной графики и веб-дизайна.	6	2			4
	Итого за семестр	72	16		16	40

5. Виды образовательной деятельности

Лекционные занятия

1. Введение. Состав и значение курса «Введение в профессию».

Вопросы обсуждения: Основные разделы курса. Виды контроля знаний. Критерии оценки. Перспективы обучения в ВУЗе. Обзор и краткий анализ учебного плана специальности «Дизайн интерьера». Единство и взаимосвязь специальных предметов. Учебные дисциплины «Основы проектирования в дизайне интерьера», «Проектирование жилого интерьера», «Проектирование общественного интерьера» как первооснова обучения профессии дизайнера. Понятие профессиональной деятельности. Сферы профессиональной деятельности. Основные понятия о функции, конструкции и композиции в дизайне интерьера.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами.

2. Краткий исторический экскурс: современный дизайн и протодизайн.

Вопросы обсуждения: Современное понятие архитектуры и интерьера. Краткий обзор современных тенденций в архитектуре и дизайне и их интерпретации. Рассмотрение некоторых конкретных работ и их обзорный анализ.

Протодизайн как «вечное» искусство. Понятие «протодизайн», включающее в себя все виды предметно-пространственного творчества в обществах до постиндустриального периода. Утилитарные и религиозно-мифологические основы первобытного протодизайна.

Палеолит, Мезолит, Неолит, Эпоха Бронзы. Слово и вещь. Обряды и церемониалы. Предметный и пространственный протодизайн.

Красота как мера всех вещей. Краткий анализ исторического развития художественных форм в интерьере.

Современный дизайн как авангардное искусство, берущее начало в России и Германии.

Дизайн интерьера как единство внешнего (архитектурного) и внутреннего пространства. Созидательная (преобразовательная) деятельность дизайнера по организации среды обитания. Дизайн как особая изобразительная деятельность. Понятие стилизации. Знаковая основа стилизации. Знак-индекс, знак-икона, знак-символ. Выразительность художественных форм дизайна.

Понятие семантики формы и языка художественного моделирования. Художественное моделирование и прогнозирование как двигатель развития общества. Основные категории пропедевтики в дизайне и архитектуре: обывательские понятия и их профессиональный перевод в категории, понятия, профессиональные термины и эстетические характеристики.

Краткий анализ исторического развития художественных форм в дизайне интерьера.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами.

3. Этимология понятия «Дизайн».

Вопросы обсуждения: Общественно-политические и экономические трансформации в России. Демократизация общественной жизни и социально-политическая деградация понятий «монументальность», «пропаганда в искусстве» и «декоративность» в контексте профессии художник «монументально-декоративного искусства». Общественное осознание общечеловеческих ценностей и рождение специализации высшего профессионального образования – «Дизайн интерьера».

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами.

4. Основы анализа и синтеза в дизайнерском проектировании.

Вопросы обсуждения: Значение исследования действительности применительно к средовому дизайну и дизайну интерьера. Методика и техника сбора и систематизации проектных материалов. Методы и техника архитектурно-дизайнерских натурных исследований. Зарисовки, наброски, обмеры. Сочетание натурных исследований с другими методами архитектурно-дизайнерского анализа.

Архитектурно-дизайнерский тип среды как элемент культуры. Содержание термина «типология среды». Место и значение идеи в дизайне интерьера – материально-пространственные, культурные и ценностные аспекты формообразования.

Конкретное и абстрактное в дизайнерской идее. Место замысла в процессе понимания и объяснения исторических, формально-художественных, символических, смысловых, метафорических и других аспектов дизайна как суммы культурных значений его объекта.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами.

5. Основы формообразования в дизайне интерьера. Форма и пространство как объект дизайна интерьера.

Вопросы обсуждения: Факторы, определяющие предметную и пространственную форму. Ее смысловое назначение и функции: ориентационная, познавательная, репрезентативная, идентификационная, моделирующая поведение. Утилитарно-

практические функции формы. Смысловая и знаковая конструкция среды. Свойства используемых пространственных элементов: полей, зон, ячеек, сегментов, подпространств.

Объемно-пространственная композиция и основы формообразования в дизайне интерьера. Отвлеченность и изобразительность формообразования. Виды объемно-пространственной композиции – фронтальная, объемная, пространственная. Точка, линия, плоскость. Единство и целостность. Пропорции и отношения. Величина, пространство и масса. Негатив и позитив. Масштаб и масштабность. Весовой баланс и плотность. Задачи на выявление плоскости, объема, глубины пространства. Статика и динамика архитектурных форм. Баланс живописности и регулярности. Структурирование и собирание пространственной формы. Комбинаторика объемов, линий и плоскостей. Иерархия и соподчиненность в композиции. Контрастные и нюансные сочетания, тождество. Пластика поверхности. Фактуры поверхностей. Геометрический вид формы. Гомеоморфные трансформации. Срез, сдвиг, сжатие, кручение, поворот, врезка. Траектории ритмических рядов. Порядок следования. Встречные ритмы. Начало и конец (остановка) в метроритмических композициях. Позиционные значения композиционных элементов. Положение в пространстве. Топология пространства. Замкнутость и открытость пространственных форм. Уравновешенность форм. Свойства цвета. Несомое – несущее. Архитектоника и гравитация. Жесткость, устойчивость и неизменяемость геометрических форм. Поисковое моделирование и бумагопластика. Дематериализация формы и силуэт. Анализ природных форм.

Зрительное восприятие формы и пространства. Зрительные иллюзии. Оптическая коррекция формы и пространства.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами.

6. Роль и значение пропедевтики в дизайне интерьера.

Вопросы обсуждения: Особенности профессиональной графики, академический рисунок. Суть конструктивных построений в рисунке, живописи и скульптуре. Их влияние на формирование профессионального мышления дизайнера.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами.

7. Пространство и деятельность в профессии дизайнера.

Вопросы обсуждения: Образ места и конструкция места: методы описания пространственных схем. Конструирование пространства-места посредством наделения его некоторыми значениями.

Проблема и методы изучения и фиксации представлений о пространстве и его конкретных образов в сознании. Проблема этнических особенностей и культурных механизмов организации пространства. Понятие территориальной общности и техники ее описания. Модели культурных ареалов. Восток, Запад, Россия. Некоторые вводные аспекты теории этногенеза для пространственных реконструкций.

Этикет как система пространственно-поведенческих норм. Организация этикетного пространства и пространственные атрибуты этикетного поведения. Этикетные ситуации как способы задания определенной пространственной геометрии. Использование оппозиционных схем описания этикетных пространственных ситуаций. Введение в проксемику (Э.Холл) как методическую основу описания комплекса связей между поведением человека и пространством. Дизайнерские реализации этикетных норм – анализ конкретных примеров.

Виды пространственного представления дизайн-проектов в интерьере.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами

8. Понятие художественной системы, структуры, элемента, компонента в их иерархической взаимосвязи.

Вопросы обсуждения: Виды искусствоведческого анализа, их специфические особенности. Понятие темы, жанра, мотива и креатива в художественном творчестве. Логические основы тотального дизайна: градостроительства, архитектуры, живописи, скульптуры, предметного, средового и дизайна интерьера. Жанры в дизайне, понятие художественного стиля, его научное обоснование. Канонические и маргинальные стили. Основные художественные стили мировой культуры: античный, романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, эклектика, модерн, конструктивизм, ар-деко, функционализм, абстракционизм, постмодернизм, хайтек, деконструктивизм и вернакулярный стиль.

Факторы, влияющие на формирование и смену стилей. Отличительные особенности стилей в архитектуре, средовом и предметном дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Влияние исторических стилей на современный дизайн. Инсталляция, коллаж, ассамбляж, стилизация, китч.

Понятие отвлеченной композиции в дизайне среды. Целостность и единство формы и содержания. Принципы содержательной связи элементов в композиции, понятие о гармонии. Формальное и содержательное в композиции. Средства гармонизации композиции. Ответ, повтор, отзвук, реминисценция. Смысл, вкладываемый в понятия: симметрии, диссимметрии, асимметрии. Статика и динамика форм. Статика и динамика восприятия. Метр и ритм. Целое и часть. Пропорциональность. Архитектоника и конструктивность. Масштаб и масштабность. Контраст, нюанс, тождество. Цветовые гармонии: контрастные, нюансные.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами.

9. Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера.

Вопросы обсуждения: «Думанье» руками как профессиональная умственная активность. Рисунок и макетирование как средство поэтапного формирования профессиональных умственных действий и понятий. Понятие проекционного и пространственного мышления. Архитектурно-дизайнерский чертеж. Понятия плана, разреза, фасада, генерального и ситуационного плана. Поднятый план и развертки интерьеров. Понятие масштаба чертежа. Детали и фрагменты. Чертежи в перспективной проекции. Архитектурно-дизайнерский рисунок. Компонировка и композиция архитектурно-дизайнерского чертежа. Последовательность его выполнения. Графические приемы подачи – линейная графика, отмывка, штриховка и др.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами.

10. Понятие компьютерной графики и веб-дизайна.

Вопросы обсуждения: Обзор многомерного мира тотального дизайна. Интернет. Мультимедиа, 3-d и 4-d моделирование, анимация. Возможности пакетов архитектурных программ AutoCAD, ArchiCAD, 3-D Max и др. Матричность и проекционность виртуального мира. Современные и опережающие технологии в дизайне. Стандартные элементы интерфейса. Флэш и гравитационные технологии. Оформление сайтов в графических редакторах.

Обзор и анализ конкретных мультимедийных проектов. Краткое рассмотрение перспектив развития художественных форм в веб-дизайне.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами.

Практические занятия

1. Основы формообразования в дизайне интерьера. Форма и пространство как объект дизайна интерьера.

Практическая работа:

Построить три композиции, создающие противоположный эффект (противопоставление свойств и качеств):

1. Тяжелое-легкое, хрупкое - пластичное...
2. Юность-старость.
3. День – ночь.
4. Классическая музыка – рок.
5. Земля - небо и т.п.

Обязательным условием является ощущение глубины пространства во всех трех композициях, которое достигается использованием

- a. линейной перспективы;
- b. воздушной перспективы;
- c. «заслонения».

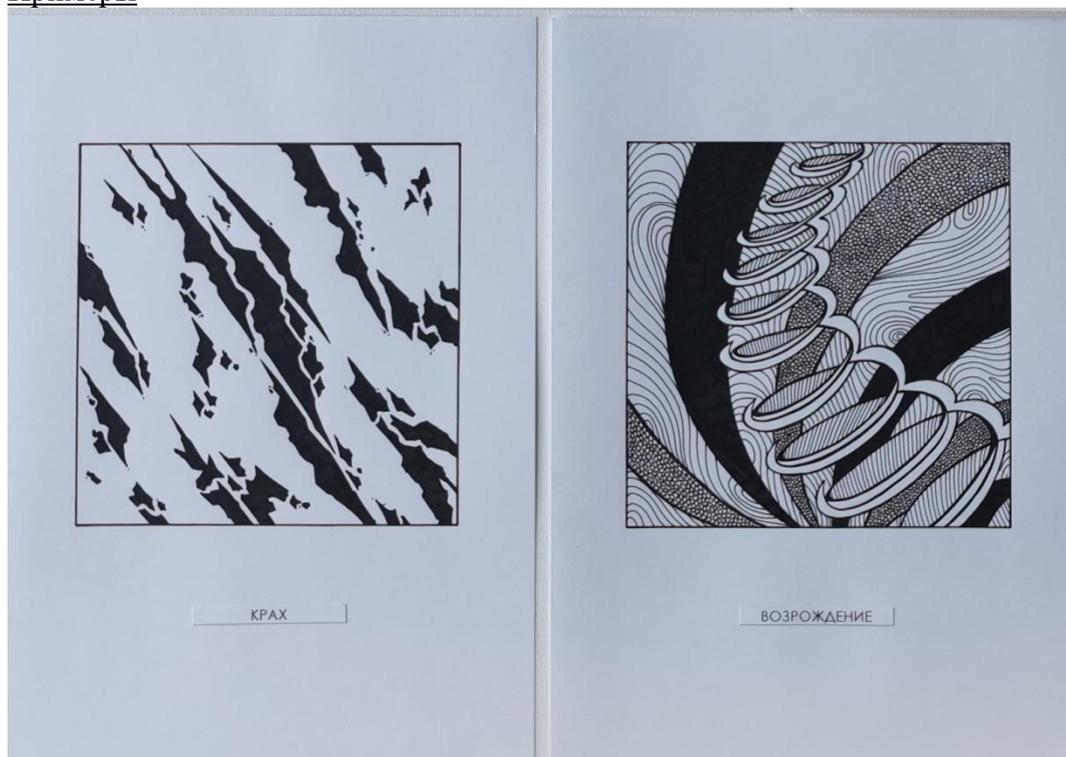
Особую важность имеет колористическая организация композиций.

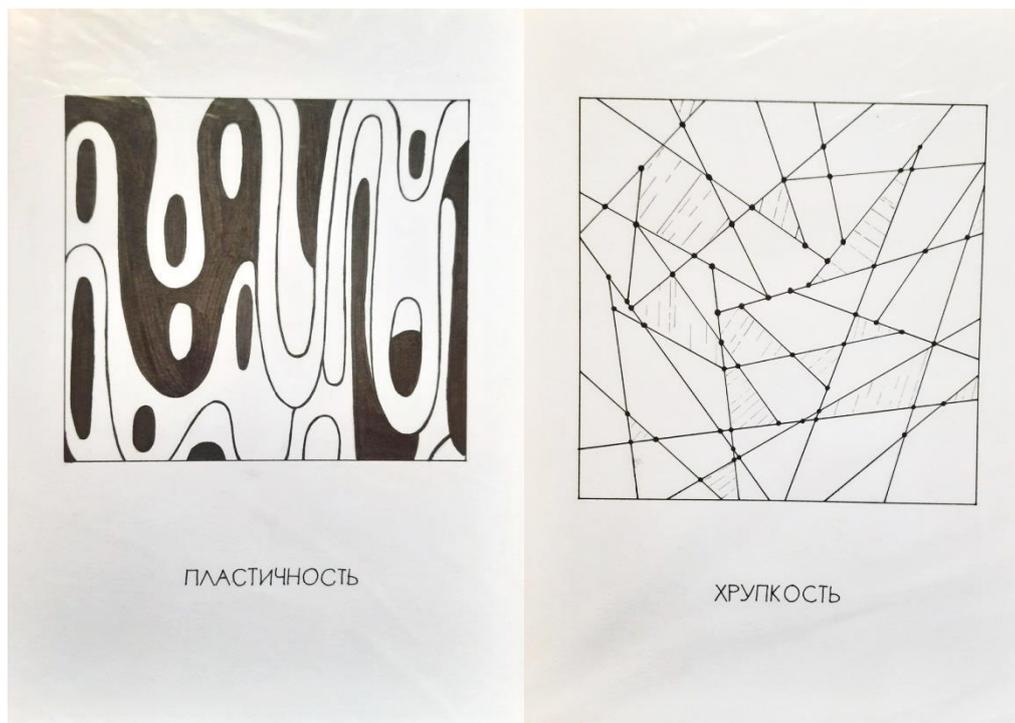
Материалы: бумага произвольного формата, кисть, линер, черный акрил, тушь, белила.

Самостоятельная работа:

Работа над эскизами с их обязательным обсуждением, выполнение чистового варианта.

Примеры





2. Роль и значение пропедевтики в дизайне интерьера.

Практическая работа:

Выполнить девять черно-белых композиций в технике аппликация на листе белой бумаги формата А4. Три композиции – в квадрате, три композиции – в сильно вытянутом прямоугольнике, три композиции – в прямоугольнике. Прямоугольники и квадрат ограничиваются черной рамой толщиной 4 мм, которая в данном упражнении является важным композиционным элементом.

Композиция выполняется из семи геометрических фигур произвольно выбранных студентами; фигуры образуют гармонический ряд от большого к малому.

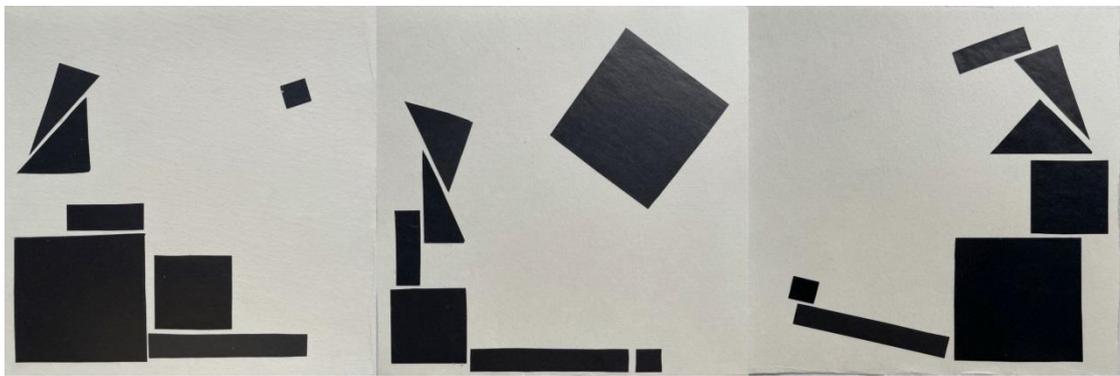
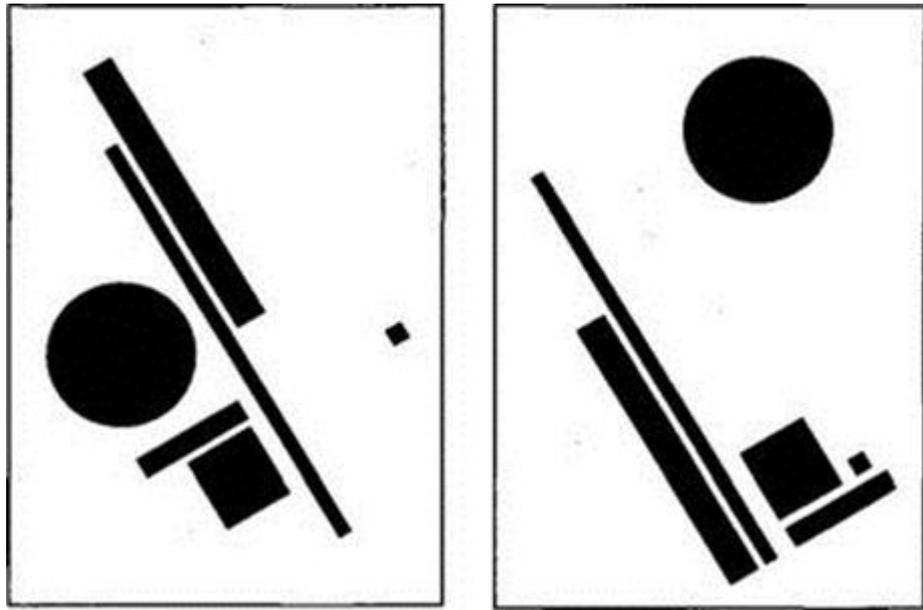
В задании требуется выстроить композиционное отношение главное – второстепенное, при этом в трех случаях (квадрат, прямоугольник, вытянутый прямоугольник) главным становится самый большой элемент, самый малый элемент, свободная зона пространства.

Материалы: резак, линейка, треугольник, циркуль, черная бумага, белая бумага формата А4, клей

Самостоятельная работа:

Поиски вариантов. Работа над эскизами. Качественное исполнение чистовых вариантов.

Примеры



3. Пространство и деятельность в профессии дизайнера.

Практическая работа:

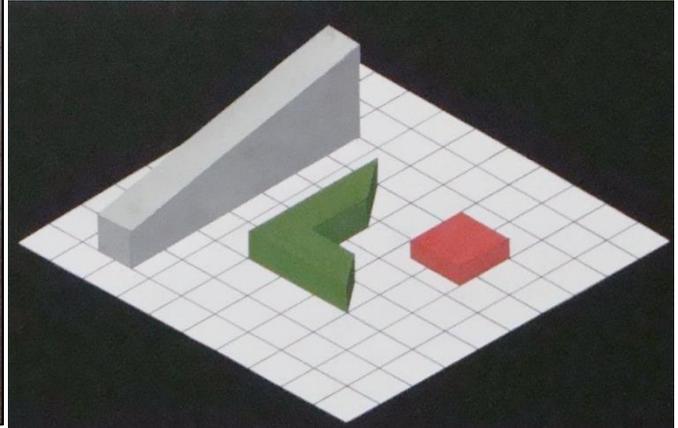
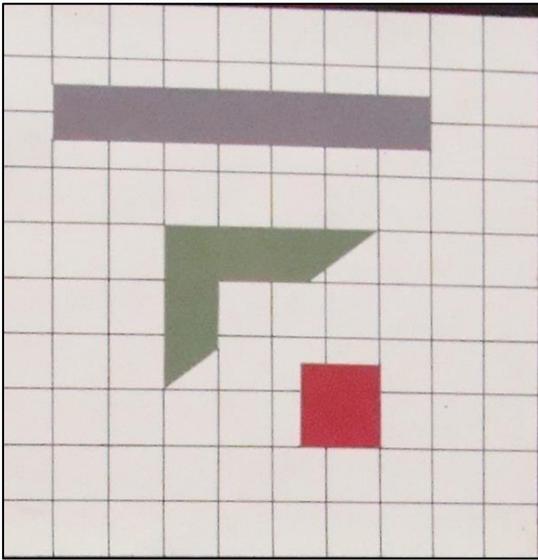
Построение простого интерьера на основе геометрических фигур (геометрических тел):

1. Расположить на масштабной сетке 20 x 20 см 3 разные геометрические фигуры (с использованием цвета).
2. Преобразовать фигуры в геометрические тела, построить изометрическую проекцию в цвете.
3. Преобразовать геометрические тела в простые предметы интерьера, выполнить перспективное построение в цвете. Наполнить декоративными предметами интерьера и быта.

Материалы: бумага, чертежные инструменты, краски

Самостоятельная работа: Поиски вариантов. Работа над эскизами. Качественное исполнение чистовых вариантов.

Примеры



4. Понятие художественной системы, структуры, элемента, компонента в их иерархической взаимосвязи.

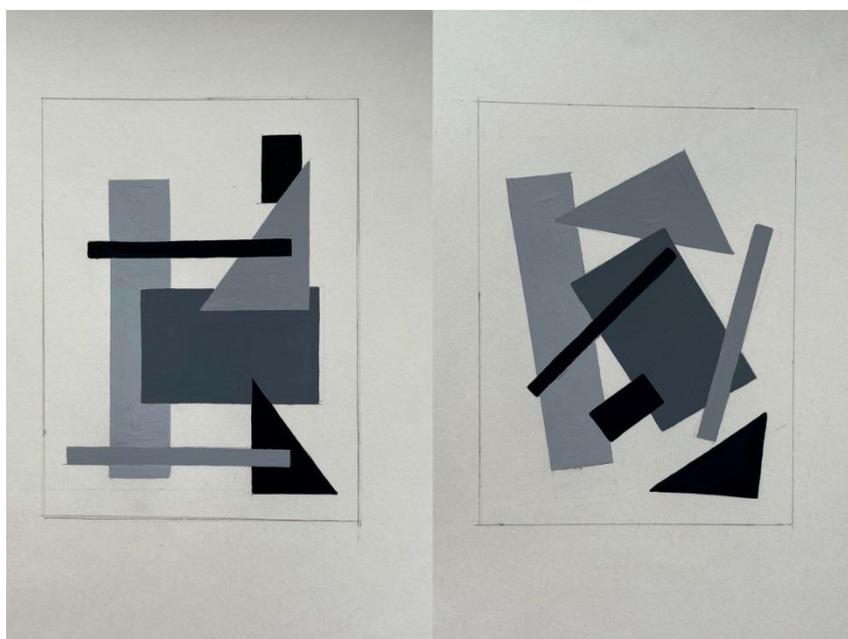
Практическая работа:

Выполнить формальную композицию из простых геометрических фигур на статику и динамику. Работа предполагает создание 2-хцветных композиций из одинакового набора геометрических элементов (формат композиции в пропорциях до А5, 9 элементов).

Материалы: бумага, чертежные инструменты, краски

Самостоятельная работа: Поиски вариантов. Работа над эскизами. Качественное исполнение чистовых вариантов.

Примеры



5. Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера.

Практическая работа:

Построить три формальные графические композиции, создающие эффект:

- а) максимально возможный (контраст),
- б) умеренно усредненный (нюанс)
- в) минимально возможной (тождество) активности воздействия на эмоционально-чувственное восприятие человека.

Обязательным условием является ощущение глубины пространства во всех трех композициях, которое достигается использованием

- а. линейной перспективы;
- б. воздушной перспективы;
- с. «заслонения».

Особую важность имеет колористическая организация композиций.

Материалы: бумага произвольного формата, гуашь, акрил, акварель.

Самостоятельная работа: Работа над эскизами с их обязательным обсуждением, выполнение чистового варианта.

Примеры



6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины студентом осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий при обсуждении вопросов по теме занятия, выполнении ими практических работ. Зачет в первом семестре выставляется при наличии качественно выполненных всех практических самостоятельных работ за семестр по дисциплине.

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация осуществляется посредством проведения устных опросов по изученному материалу, проверки качества выполнения практических и самостоятельных работ.

1. Вопросы для текущего контроля

1.1. Примерные вопросы к теме: «Краткий исторический экскурс: современный дизайн и протодизайн»

1. Охарактеризовать понятия «дизайн среды», «дизайн интерьера».
2. Задачи проектирования дизайна интерьера.
3. Особенности профессиональной деятельности в дизайне интерьера.
4. Предпосылки возникновения дизайна.
5. Истоки дизайна среды.
6. Взаимосвязь дизайна с наукой и техникой.
7. Взаимосвязь дизайна с архитектурой и искусством.
8. Что входит в понятие «средовые объекты»?
9. Проектная культура и её компоненты.
10. Роль архитектуры и дизайна в формировании общества.
11. Тенденции развития школ дизайна среды и дизайне интерьера.
12. Объекты и особенности архитектурно-дизайнерского проектирования.
13. Объекты и особенности проектирования интерьеров.
14. Направления, виды, формы организации и процесс дизайнерской деятельности.
15. Формы взаимодействия со смежными архитектурно-строительными областями.
16. Процесс проектирования среды, его связь и обусловленность смежными архитектурно-строительными, технологическими и художественными требованиями и условиями.
17. Влияние функциональных требований на дизайн объекта.
18. Влияние технологических условий и требований на дизайн объекта.
19. Влияние конструктивных требований на дизайн объекта.
20. Значение эстетики в проектировании средовых объектов.
21. Дизайнер – художник или проектировщик?
22. Значение рисунка и живописи в процессе дизайнерской деятельности.
23. Значение черчения в проектной деятельности дизайнера.
24. Значение компьютерных технологий.

1.2. Примерные вопросы к теме: «Этимология понятия «Дизайн».

1. Перечислите основные конструктивные элементы зданий.
2. Дайте определение термину «дизайн».
3. Цветовая гамма.
4. Хроматические и ахроматические цвета.
5. Основные геометрические фигуры.
6. Проекция фронтальная, горизонтальная, профильная.
7. Что такое интерьер.
8. Кто такой Леонардо да Винчи.
9. Что такое «Золотое сечение»
10. Назовите общественные здания и жилые.
12. Культовая архитектура
13. Первые архитектурные сооружения
14. Виды искусства
15. Природные отделочные материалы
16. Что такое экстерьер
17. Малые архитектурные формы
18. Предметный дизайн

1.3. Примерные вопросы к теме: «Основы анализа и синтеза в дизайнерском проектировании».

1. Основные цвета
2. Аксонометрия, диметрия, перспектива – виды отличия
3. Теплые – холодные цвета
4. Что означает слово - реставрация
5. Архитектурный макет
6. Чертежные инструменты
7. Какие компьютерные программы Вам знакомы применяемые в проектировании.
8. Основные стадии проектирования.
9. Основные отличия клаузуры и эскиза

1.4. Примерные вопросы к теме: «Основы формообразования в дизайне интерьера. Форма и пространство как объект дизайна».

1. Факторы, определяющие предметную и пространственную форму.
2. Смысловое назначение и функции пространства.
3. Ориентационная функция.
4. Познавательная функция.
5. Репрезентативная функция.
6. Идентификационная функция.
7. Функция моделирующая поведение.
8. Утилитарно-практические функции формы.
9. Смысловая и знаковая конструкция среды.
10. Свойства используемых пространственных элементов: полей, зон, ячеек, сегментов, подпространств.

1.5. Примерные вопросы к теме: «Роль и значение пропедевтики в дизайне интерьера».

1. Что такое «пропедевтика в дизайне».
2. Особенности профессиональной графики.
3. Академический рисунок.
4. Суть конструктивных построений в рисунке, живописи и скульптуре.
5. Факторы, оказывающие влияние на формирование профессионального мышления дизайнера

1.6. Примерные вопросы к теме: «Пространство и деятельность в профессии дизайнера».

1. Универсальная архитектура.
2. Приставка «Архи» в слове архитектура
3. Новые типы зданий появившиеся в XIX веке
4. На какие категории делятся архитектурные сооружения
5. Что такое «Эркер»
6. Что означает понятия «Маломобильная группа населения»
7. Какими средствами обладает архитектура для решения художественных задач.
8. Что такое эргономика
9. Дизайн проект и его стадии
10. Что обеспечивает прочность и устойчивость зданий
11. Что должен знать дизайнер, чтобы осуществить авторский надзор
12. Кто такой Марк Витрувий

13. Какой сооружения называют мегалитическими
14. Первые прототипы стоечно-балочной структуры
15. Основные направления творчества архитектора, дизайнера.
16. Как называются специальные учреждения, в которых осуществляется проектная деятельность
17. Что означает слово «ордер»
18. Что означает понятия «безбарьерная среда»
19. Что такое ризолит
20. Что такое апсида
21. Назовите основные этапы работы над проектом
22. Перечислите основную конструктивную систему здания

1.7. Примерные вопросы к теме: «Понятие художественной системы, структуры, элемента, компонента в их иерархической взаимосвязи».

1. Виды искусствоведческого анализа, их специфические особенности.
2. Понятие темы, жанра, мотива и креатива в художественном творчестве.
3. Логические основы тотального дизайна: градостроительства, архитектуры, живописи, скульптуры, предметного, средового и дизайна интерьера.
4. Жанры в дизайне.
5. Понятие художественного стиля, его научное обоснование.
6. Канонические и маргинальные стили.
7. Основные художественные стили мировой культуры: античный, романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, эклектика, модерн, конструктивизм, ар-деко, функционализм, абстракционизм, постмодернизм, хайтек, деконструктивизм и вернакулярный стиль.
8. Факторы, влияющие на формирование и смену стилей.
9. Отличительные особенности стилей в архитектуре, средовом, предметном и дизайне интерьера.
10. Отличительные особенности стилей в декоративно-прикладном искусстве.
11. Влияние исторических стилей на современный дизайн.
12. Инсталляция, коллаж, ассамбляж, стилизация, китч.
13. Понятие отвлеченной композиции в дизайне среды.
14. Целостность и единство формы и содержания.
15. Принципы содержательной связи элементов в композиции, понятие о гармонии.
16. Формальное и содержательное в композиции.
17. Средства гармонизации композиции.
18. Ответ, повтор, отзвук, реминисценция.
19. Смысл, вкладываемый в понятия: симметрии, диссиметрии, асимметрии.
20. Статика и динамика форм.
21. Статика и динамика восприятия.
22. Метр и ритм.
23. Целое и часть.
24. Пропорциональность.
25. Архитектоника и конструктивность.
26. Масштаб и масштабность.
27. Контраст, нюанс, тождество.
28. Цветовые гармонии: контрастные, нюансные.

1.8. Примерные вопросы к теме: «Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера».

1. «Думанье» руками.
2. Рисунок и макетирование как средство поэтапного формирования профессиональных умственных действий и понятий.
3. Понятие проекционного и пространственного мышления.
4. Архитектурно-дизайнерский чертеж.
5. Понятия плана, разреза, фасада, генерального и ситуационного плана.
6. Поднятый план и развертки интерьеров.
7. Понятие масштаба чертежа.
8. Детали и фрагменты.
9. Чертежи в перспективной проекции.
10. Архитектурно-дизайнерский рисунок.
11. Компонировка и композиция архитектурно-дизайнерского чертежа.
12. Последовательность его выполнения.
13. Графические приемы подачи – линейная графика, отмывка, штриховка и др.

1.9. Примерные вопросы к теме: «Понятие компьютерной графики и веб-дизайна».

1. Интернет.
2. Мультимедиа.
3. 3-d и 4-d моделирование, анимация.
4. Возможности пакетов архитектурных программ AutoCAD, ArchiCAD, 3-D Max и др. Матричность и проекционность виртуального мира.
5. Современные и опережающие технологии в дизайне.
6. Стандартные элементы интерфейса.
7. Флэш и гравитационные технологии.
8. Оформление сайтов в графических редакторах.
9. Обзор и анализ конкретных мультимедийных проектов.
10. Краткое рассмотрение перспектив развития художественных форм в веб-дизайне.

2. Контрольные задания

Темы рефератов:

1. Виды современной дизайн-деятельности.
2. Зарождение дизайна, первые учебные школы дизайна.
3. Архитектурный стиль.
4. Современные тенденции в стилевом направлении объектов архитектурной среды.
5. Дизайн и современные материалы.
6. Дизайн и современные технологии.
7. Мода и стиль в дизайне интерьера.
8. Гуманизация среды.
9. Разнообразие видов и форм среды.
10. Архитектурная среда и интерьер.
11. Роль дизайна среды среди других видов дизайна.
12. Школы дизайна.

Оценивание ответов студента

«**Отлично**» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а так же показывает усвоение

взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо»выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно»выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно»выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль знаний по дисциплине проходит в конце семестра в виде зачета. Зачет получают студенты, выполнившие все самостоятельные и практические работы к последнему учебному занятию в виде портфолио. Студенты, не представившие портфолио, получают «незачет».

Содержание портфолио:

1. Композиции на противопоставление свойств и качеств.
2. Черно-белые композиции в технике аппликация.
3. Креативная композиция в цвете «Безумства дизайнера».
4. Формальные композиции из простых геометрических фигур на статику и динамику.
5. Формальные графические композиции, создающие эффект (контраст, нюанс, тождество).

Требования к портфолио работ

1. В портфолио должны быть представлены все графические и текстовые работы студентов, выполненные в течение семестра и предусмотренные рабочей программой.
2. Портфолио должно быть представлено в бумажном варианте в виде папки с файлами (формат А4).
3. Графические работы должны отвечать требованиям: аккуратность, графичность, доступность восприятия, индивидуальность.
4. Титульный лист должен быть оформлен по установленному образцу.

Критерии к оценке портфолио

«Зачтено» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

При этом учитываются:

- соответствие проектов заданной теме;
- оригинальность авторского решения проектов;
- выполнение проектов в полном объеме;
- композиционная завершенность проектов (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов так и проекта в целом;
- технологическое совершенство (подача графики, макета, модели);
- планомерность работы над проектами, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю с последующими консультациями.

«Незачтено» выставляется при:

- несоответствии проектов заданной теме;
- отсутствии оригинальности в представленных проектах (новационность – один из признаков дизайна);
- представлении проектов не в полном объеме;
- наличии грубых композиционных ошибок;
- неряшливом и нетехнологичном исполнении графики, макета или модели.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо: учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14579-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496802>
2. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека: учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14582-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497099>
3. Кузина, Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов: учебное пособие для вузов / Е. А. Кузина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13247-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496464>
4. Кузина, Е. А. Проектирование интерьера и оборудования магазинов: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Кузина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 121 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13865-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497277>
5. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России: учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494227>

7.2. Дополнительная литература

1. Аникина Н.И. Иллюзии и реальность. – М., 2005.-151 с.: ил.
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре.- М., 2006.- 256 с.: ил.
3. Гарашин А.А. Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов Учеб.пособие/ А.А.Гаршин.- М., 2004.- 232 с.: ил
4. Дажина В.Д.Храм, дворец, вилла. Очерки из истории ренессансного интерьера.- М.: Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова, 2012. – 232 с.
5. Золотые правила дизайна.- М., 2005.-174 с.: ил.

6. Иощенко А.С. Эстетика интерьера Курсы и конспекты лекций.- С-П.: Институт электронного обучения Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики, 2012. – 170 с.
7. Иттен Й. Искусство цвета. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 96 с., ил.
8. Иттен Й. Искусство формы.– М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 136 с., ил.
9. Кавешникова Н.А. Дизайн история развития.- М.. 2006.- 234 с.: ил.
10. Королева, Кошелева, История стиля модерн. Особенно художественной образности предметного убранства интерьера и декоративно-прикладного искусства.- Известия ТулГУ. Гуманитарные науки - 2013г. №1
11. Летин А.С. Компьютерная графика . - М.: Форум, 2009. – 348 с.
12. Минервин Г.Б. Дизайн архитектурной среды. -М., Архитектура-С, 2004.
13. Митина Н. Дизайн интерьера: Начинаем свой бизнес.- М.: Альпина Паблишер, 2013. – 348 с.
14. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. -М., Союз дизайнеров, 2002.
15. Паранюшин Р.В., Композиция (Серия «Школа изобразительных искусств»).- Ростов, 2001.- 80 с.
16. Рисунок для архитекторов. Рисунок для профессионалов: Учеб.пособие для вузов. – М., 2004. – 188с., ил.
17. Рунге В.Ф. Экономика и оборудование интерьера: Учеб.пособие. – М., 2005. – 160 с.: ил.
18. Рунге В.Ф. Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учеб. Пособие.- М., 2005. – 328 с.: ил.
19. Рунге В.Ф. Сеньковский В.В., Основы теории и методологии дизайна. -М., МЗ пресс, 2005.
20. Соловьев Н.К. История русского интерьера.- М.: Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова, 2012. – 220 с.
21. Трусков Юрий Викторович, статья: К проблеме художественного образа в дизайне интерьера,- Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение - 2010г. №1
22. Уолтон С. Цветовое оформление интерьера. Пер с англ.- М., 2001.- 160с
23. Чернышов О.В. Концептуальный дизайн. -Минск, 2004.
24. Чернышов О.В. Формальная композиция. -Минск, Харвест, 1999.
25. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. -М., 2005. .- 160 с.: ил.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для активного включения студентов в учебный процесс, формирования и поддержания интереса на занятиях используются иллюстрирующие компьютерные программы, образцы портфолио, слайд-шоу, презентации, книги.

Справочный материал:

1. Должностная инструкция дизайнера <http://yugstroy.com/index.php/dolzhnostnye-instrukcii/18-2011-01-18-22-45-38>
2. Квалификационный справочник: Художник-конструктор (дизайнер) http://cased.ru/doc_r-ek2_487_cased.html
3. Виды деятельности дизайнера <http://tsdi.ru/vidy-deyatelnosti-dizajnera.html>
4. Дизайнер-график <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-35604/>
5. Электронные учебники по дизайну <http://books.dore.ru/bs/f6sid114.html>
6. Виктор Литвинов - все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др. <http://www.rudesign.ru>
7. Союз дизайнеров России, официальный сайт союза дизайнеров России <http://www.sdrussia.ru>

8. Среда обитания, развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, <http://www.sreda.boom.ru>
9. Форма, архитектура и дизайн для тех, кто понимает, <http://www.forma.spb.ru>

8. Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для проведения учебных занятий - корпус № 1, ауд. 86,88,93:

Ноутбук Lenovo, мультимедийный проектор 3DAcer, проектор InFocus, компьютерные классы с персональным компьютером OLDI тип I (15 шт.), персональный компьютер OLDI (15 шт.), принтер HP1320, принтер SAMSUNG.

9. Программное обеспечение

Для реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:

1. Антивирус Dr.Web, лицензия 148725439;
2. Microsoft Office 2010 Russian;
3. Adobe photoshop;
4. Archicad;
5. Microsoft Windows Professional 7 Russian,
6. Microsoft Windows 10 PRO, версия 21 H1.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022