

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Ю.А. Устименко
«09» сентября 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.04 Введение в профессию**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Графический дизайн**
Форма обучения – очная
Курс – 1
Семестр – 1
Всего зачетных единиц – 2, часов – 72
Форма отчетности: зачет – 1 семестр

Программу разработали
кандидат педагогических наук, доцент Устименко Ю.А.,
доцент Теплухина Е.В.

Одобрена на заседании кафедры
«02» сентября 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

Ю.А. Устименко

Смоленск
2021

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Введение в профессию» относится к обязательной части учебного плана (Б1.О.4).

Дисциплина читается в первом семестре первого курса. Она тесно связана с художественными основами дизайна, рисунком, живописью, цветоведением, объемно-пространственной композицией, техническими и технологическими основами проектирования. Освоение дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин: Основы проектирования в графическом дизайне, Проектирование в рекламной графике, Проектирование в промышленной графике, для прохождения практик по данной образовательной программе и для успешного выполнения ВКР.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
УК-9 – способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	Знать: особенности организации совместной деятельности в социальной и профессиональной сферах с людьми с ограниченными возможностями здоровья; Уметь: организовывать совместную деятельность в социальной и профессиональной сферах с людьми с ограниченными возможностями на основе базовых дефектологических знаний; Владеть: способностью использовать базовые дефектологические знания при организации совместной деятельности с людьми с ОВЗ в социальной и профессиональной сферах.
УК-11 – способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности и способы профилактики коррупции; Уметь: анализировать, толковать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; Владеть: навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами.
ОПК-3 – способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-	Знать: основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека в области графического дизайна; тенденции в области графического дизайна; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; приемы и способы разработки и реализации авторской идеи в графическом дизайне; графические, макетные, компьютерные средства проектирования объектов графического дизайна; этапы проектирования в графическом дизайне от

<p>объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>выполнения поисковых эскизов до верстки готовой графической продукции. Уметь: формулировать и излагать художественную идею, образ дизайн-проекта; обосновывать концепцию проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; Владеть: навыками поискового рисунка; различными техниками графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, в области графического дизайна в соответствии с потребностями современного общества; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.</p>
---	---

3. Содержание дисциплины.

Введение. Состав и значение курса «Введение в профессию». Общие представления о специфике дизайна и особенностях его художественного языка. Понятие профессиональной деятельности и профессиональной этики. Сферы профессиональной деятельности графического дизайнера. Основные понятия о функции, конструкции и композиции в дизайне.

Современное понятие графического дизайна. Краткий обзор современных тенденций в дизайне и их интерпретации.

Краткий исторический экскурс: современный дизайн и протодизайн. Общие представления о специфике дизайна и особенностях его художественного языка, характеристики композиционной деятельности, формами дизайнерского мышления, развивая при этом пространственные представления, фантазию, визуальные навыки, композиционная подготовка в курсе «Введения в профессию», проводимая в соответствии со специальными дидактическими принципами, создает предпосылки для более продуктивной учебной работы над тематическими заданиями в дизайн-проектировании. Протодизайн как «вечное» искусство. Дизайн как особая изобразительная деятельность. Понятие стилизации. Понятие семантики формы и языка художественного моделирования.

Этимология понятия «Дизайн». Общественно-политические и экономические трансформации в России. Демократизация общественной жизни и социально-политическая деградация понятий «монументальность», «пропаганда в искусстве» и «декоративность» в контексте профессии художник «монументально-декоративного искусства». Общественное осознание общечеловеческих ценностей и рождение.

Основы анализа и синтеза в дизайнерском проектировании. Значение исследования действительности применительно к графическому дизайну. Методика и техника сбора и систематизации проектных материалов. Методы и техника дизайнерских натуральных исследований. Кроки, наброски, эскизы, зарисовки. Сочетание натуральных исследований с другими методами архитектурно-дизайнерского анализа. Конкретное и абстрактное в дизайнерской идее.

Пространство и деятельность в профессии дизайнера. Образ места и конструкция места: методы описания пространственных схем. Конструирование пространства-места

посредством наделения его некоторыми значениями. Этикет как система пространственно-поведенческих норм.

Понятие художественной системы, структуры, элемента, компонента в их иерархической взаимосвязи. Виды искусствоведческого анализа, их специфические особенности. Понятие темы, жанра, мотива и креатива в художественном творчестве. Логические основы тотального дизайна: градостроительства, архитектуры, живописи, скульптуры, предметного и средового дизайна. Жанры в дизайне, понятие художественного стиля, его научное обоснование. Основные художественные стили мировой культуры. Влияние исторических стилей на современный дизайн.

Основы формообразования в дизайне пространственной среды. Форма и пространство как объект дизайна.

Мировые школы дизайна и архитектуры. Зрительное восприятие формы и пространства. Зрительные иллюзии. Оптическая коррекция формы и пространства. Утилитарно-практические функции формы. Смысловая и знаковая конструкция среды. Свойства используемых пространственных элементов: полей, зон, ячеек, сегментов, подпространств.

Понятие компьютерной графики и веб-дизайна. Обзор многомерного мира тотального дизайна. Интернет. Мультимедиа, 3-d и 4-d моделирование, анимация. Матричность и проекционность виртуального мира. Современные и опережающие технологии в дизайне. Стандартные элементы интерфейса. Флэш и гравитационные технологии. Оформление сайтов в графических редакторах.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1	Введение. Состав и значение курса «Введение в профессию».	2	2		
2	Краткий исторический экскурс: современный дизайн и протодизайн.	2	2		
3	Этимология понятия «Дизайн»	2	2		
4	Роль и значение пропедевтики в графическом дизайне	14		4	10
5	Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера	14		4	10
6	Объемно-пространственная композиция и основы формообразования в дизайне	14		4	10
7	Декоративность и стилизация в макете	14		4	10
8	Основы анализа и	2	2		

	синтеза в дизайнерском проектировании.				
9	Пространство и деятельность в профессии дизайнера.	2	2		
10	Понятие художественной системы, структуры, элемента, компонента в их иерархической взаимосвязи.	2	2		
11	Основы формообразования в дизайне пространственной среды. Форма и пространство как объект дизайна.	2	2		
12	Понятие компьютерной графики и веб-дизайна	2	2		
	Итого за семестр	72	16	16	40

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

1. Введение. Состав и значение курса «Введение в профессию».

Вопросы обсуждения: Общие представления о специфике графического дизайна и особенностях его художественного языка. Понятие профессиональной деятельности и профессиональной этики. Сферы профессиональной деятельности графического дизайнера. Основные понятия о функции, конструкции и композиции в дизайне.

2. Краткий исторический экскурс: современный дизайн и протодизайн.

Вопросы обсуждения: Современное понятие графического дизайна. Краткий обзор современных тенденций в дизайне и их интерпретации. Рассмотрение некоторых конкретных работ и их обзорный анализ.

Протодизайн как «вечное» искусство. Утилитарные и религиозно-мифологические основы первобытного протодизайна. Палеолит, Мезолит, Неолит, Эпоха Бронзы. Слово и вещь. Обряды и церемониалы. Предметный и пространственный протодизайн.

Графический дизайн как единство внешнего и внутреннего пространства. Созидательная (преобразовательная) деятельность дизайнера по организации среды обитания. Дизайн как особая изобразительная деятельность. Понятие стилизации. Знаковая основа стилизации. Знак-индекс, знак-икона, знак-символ. Выразительность художественных форм дизайна.

Понятие семантики формы и языка художественного моделирования. Художественное моделирование и прогнозирование как двигатель развития общества. Основные категории пропедевтики в дизайне и архитектуре: обывательские понятия и их профессиональный перевод в категории, понятия, профессиональные термины и эстетические характеристики.

3. Этимология понятия «Дизайн».

Вопросы обсуждения: Общественно-политические и экономические трансформации в России. Демократизация общественной жизни и социально-политическая деградация понятий «монументальность», «пропаганда в искусстве» и «декоративность» в контексте

профессии художник «монументально-декоративного искусства». Общественное осознание общечеловеческих ценностей и рождение специализации высшего профессионального образования – «Графический дизайн».

4. Основы анализа и синтеза в дизайнерском проектировании.

Вопросы обсуждения: Значение исследования действительности применительно к графическому дизайну. Методика и техника сбора и систематизации проектных материалов. Методы и техника дизайнерских натуральных исследований. Кроки, наброски, эскизы, зарисовки. Сочетание натуральных исследований с другими методами архитектурно-дизайнерского анализа.

Место и значение идеи в дизайне – материально-пространственные, культурные и ценностные аспекты формообразования.

Конкретное и абстрактное в дизайнерской идее. Место замысла в процессе понимания и объяснения исторических, формально-художественных, символических, смысловых, метафорических и других аспектов дизайна как суммы культурных значений его объекта.

5. Пространство и деятельность в профессии дизайнера.

Вопросы обсуждения: Образ места и конструкция места: методы описания пространственных схем. Конструирование пространства-места посредством наделения его некоторыми значениями.

Проблема и методы изучения и фиксации представлений о пространстве и его конкретных образов в сознании. Проблема этнических особенностей и культурных механизмов организации пространства. Понятие территориальной общности и техники ее описания. Модели культурных ареалов. Восток, Запад, Россия. Некоторые вводные аспекты теории этногенеза для пространственных реконструкций.

Этикет как система пространственно-поведенческих норм. Организация этикетного пространства и пространственные атрибуты этикетного поведения. Этикетные ситуации как способы задания определенной пространственной геометрии. Использование оппозиционных схем описания этикетных пространственных ситуаций. Введение в проксемику (Э.Холл) как методическую основу описания комплекса связей между поведением человека и пространством. Дизайнерские реализации этикетных норм – анализ конкретных примеров.

6. Понятие художественной системы, структуры, элемента, компонента в их иерархической взаимосвязи.

Вопросы обсуждения: Виды искусствоведческого анализа, их специфические особенности. Понятие темы, жанра, мотива и креатива в художественном творчестве. Логические основы тотального дизайна: градостроительства, архитектуры, живописи, скульптуры, предметного и средового дизайна. Жанры в дизайне, понятие художественного стиля, его научное обоснование. Канонические и маргинальные стили. Основные художественные стили мировой культуры: античный, романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, эклектика, модерн, конструктивизм, ар-деко, функционализм, абстракционизм, постмодернизм, хайтек, деконструктивизм и вернакулярный стиль.

Факторы, влияющие на формирование и смену стилей. Отличительные особенности стилей в архитектуре, средовом и предметном дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Влияние исторических стилей на современный дизайн. Инсталляция, коллаж, ассамбляж, стилизация, китч.

7. Основы формообразования в дизайне пространственной среды. Форма и пространство как объект дизайна.

Вопросы обсуждения: Факторы, определяющие предметную и пространственную форму. Ее смысловое назначение и функции: ориентационная, познавательная, репрезентативная, идентификационная, моделирующая поведение. Утилитарно-практические функции формы. Смысловая и знаковая конструкция среды. Свойства используемых пространственных элементов: полей, зон, ячеек, сегментов, подпространств.

Мировые школы дизайна и архитектуры.

Зрительное восприятие формы и пространства. Зрительные иллюзии. Оптическая коррекция формы и пространства.

8. Понятие компьютерной графики и веб-дизайна.

Вопросы обсуждения: Обзор многомерного мира тотального дизайна. Интернет. Мультимедиа, 3-d и 4-d моделирование, анимация. Возможности пакетов архитектурных программ Photoshop, Illustrator, Corel Draw, 3-D Max и др. Матричность и проекционность виртуального мира. Современные и опережающие технологии в дизайне. Стандартные элементы интерфейса. Флэш и гравитационные технологии. Оформление сайтов в графических редакторах.

Обзор и анализ конкретных мультимедийных проектов. Краткое рассмотрение перспектив развития художественных форм в веб-дизайне.

Занятия семинарского типа (практические занятия)

Практические занятия 1-2. Роль и значение пропедевтики в графическом дизайне.

Вопросы обсуждения: Особенности профессиональной графики, академический рисунок. Суть конструктивных построений в рисунке, живописи и скульптуре. Их влияние на формирование профессионального мышления дизайнера. Понятие «протодизайн», включающее в себя все виды предметно-пространственного творчества в обществах до постиндустриального периода.

Практическая работа 1:

Выполняется девять черно-белых композиций в технике аппликация на листе белой бумаги формата А4. Три композиции – в квадрате, три композиции – в сильно вытянутом прямоугольнике, три композиции – в прямоугольнике. Прямоугольники и квадрат ограничиваются черной рамой толщиной 4 мм, которая в данном упражнении является важным композиционным элементом.

Композиция выполняется из семи геометрических фигур произвольно выбранных студентами; фигуры образуют гармонический ряд от большого к малому.

В задании требуется выстроить композиционное отношение главное – второстепенное, при этом в трех случаях (квадрат, прямоугольник, вытянутый прямоугольник) главным становится самый большой элемент, самый малый элемент, свободная зона пространства.

Материалы: резак, линейка, треугольник, циркуль, черная бумага, белая бумага формата А4, клей

Самостоятельная работа:

Поиски вариантов. Работа над эскизами. Качественное исполнение чистовых вариантов.

Практическая работа 2:

Выбираются три наиболее выразительные композиции из предыдущего задания. Используя их как композиционные схемы (расположение акцентов, направленность композиционной активности, зоны размещения главного и второстепенного и т.д.), выполняются три графические импровизации в произвольной, свободной манере

Материалы: бумага А4, кисть, рейсфедер, черный акрил, белила.

Самостоятельная работа:

Проработка эскизных вариантов, чистовое исполнение.

Практические занятия 3-4. Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера.

Вопросы обсуждения: «Думанье» руками как профессиональная умственная активность. Рисунок и макетирование как средство поэтапного формирования профессиональных умственных действий и понятий. Понятие проекционного и пространственного мышления. Графические приемы подачи – линейная графика, отмывка, штриховка и др.

Практическая работа:

Необходимо построить три композиционных произведения с ясно выраженными тремя принципиально различными отношениями между элементами и пространством:

- a. доминантность элемента;
- b. доминантность пространства;
- c. органическое единство композиционных отношений элемент-пространство.

Материалы: бумага А4, кисть, рейсфедер, черный акрил, белила.

Самостоятельная работа: работа с литературой, поиск аналогов и прототипов проекта, выбор стилового решения и общей идеи дизайн-проекта. Работа над эскизами. Выполнение чистового варианта.

Практические занятия 5-6. Объемно-пространственная композиция и основы формообразования в дизайне.

Вопросы обсуждения: Отвлеченность и изобразительность формообразования. Виды объемно-пространственной композиции – фронтальная, объемная, пространственная. Точка, линия, плоскость. Единство и целостность. Пропорции и отношения. Величина, пространство и масса. Негатив и позитив. Масштаб и масштабность. Весовой баланс и плотность. Задачи на выявление плоскости, объема, глубины пространства. Статика и динамика архитектурных форм. Баланс живописности и регулярности. Структурирование и собирание пространственной формы. Комбинаторика объемов, линий и плоскостей. Иерархия и соподчиненность в композиции. Контрастные и нюансные сочетания, тождество. Пластика поверхности. Фактуры поверхностей. Геометрический вид формы. Гомеоморфные трансформации. Срез, сдвиг, сжатие, кручение, поворот, врезка. Траектории ритмических рядов. Порядок следования. Встречные ритмы. Начало и конец (остановка) в метроритмических композициях. Позиционные значения композиционных элементов. Положение в пространстве. Топология пространства. Замкнутость и открытость пространственных форм. Уравновешенность форм. Свойства цвета. Несомое – несущее. Архитектоника и гравитация. Жесткость, устойчивость и неизменяемость геометрических форм. Поисковое моделирование и бумагопластика. Дематериализация формы и силуэт. Анализ природных форм.

Практическая работа:

Построить три композиции, создающие эффект:

- a) баланс легкого и тяжелого,
- b) баланс вязкого и хрупкого,
- v) баланс мягкого и твердого.

Обязательным условием является ощущение глубины пространства во всех трех композициях, которое достигается использованием

- a. линейной перспективы;
- b. воздушной перспективы;
- c. «заслонения».

Особую важность имеет колористическая организация композиций.

Материалы: бумага произвольного формата, кисть, рейсфедер, черный акрил, белила.

Самостоятельная работа:

Работа над эскизами с их обязательным обсуждением, выполнение чистового варианта.

Практические занятия 7-8. Декоративность и стилизация в макете.

Вопросы обсуждения: Рельеф, выпуклость и вогнутость. Рельефные и контррельефные формы. Рельеф в цвете. Понятие отвлеченной композиции в дизайне среды. Целостность и единство формы и содержания. Принципы содержательной связи элементов в композиции, понятие о гармонии. Формальное и содержательное в композиции. Средства гармонизации композиции. Ответ, повтор, отзвук, реминисценция. Смысл, вкладываемый в понятия: симметрии, диссиметрии, асимметрии. Статика и динамика форм. Статика и динамика восприятия. Метр и ритм. Целое и часть. Пропорциональность. Архитектоника и конструктивность. Масштаб и масштабность. Контраст, нюанс, тождество. Цветовые гармонии: контрастные, нюансные.

Практическая работа:

Построить три композиции, создающие эффект:

а) максимально возможной (контраст),

б) умеренно усредненной (нюанс)

в) минимально возможной (тождество) активности воздействия на эмоционально-чувственное восприятие человека.

Обязательным условием является ощущение глубины пространства во всех трех композициях, которое достигается использованием

d. линейной перспективы;

e. воздушной перспективы;

f. «заслонения».

Особую важность имеет колористическая организация композиций.

Материалы: бумага произвольного формата, гуашь, акрил, акварель.

Самостоятельная работа:

Работа над эскизами с их обязательным обсуждением, выполнение чистового варианта.

Все задания теоретически обосновываются, работа над заданиями ведется при постоянном контроле преподавателя, эскизы и варианты решений обсуждаются как индивидуально с каждым студентом, так и коллективно, где каждый студент может выразить свое мнение. Показ подобных работ из методического фонда на первом этапе работы над эскизами является нецелесообразным, так как показывает готовые решения и невольно ориентирует студентов на уже традиционные варианты.

Самостоятельная работа

Задания для самостоятельной работы приведены в планах практических занятий.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация осуществляется на каждом практическом занятии в процессе фронтального опроса, выполнения заданий для аудиторной работы, проверки самостоятельной работы.

1. Контрольные вопросы для проверки текущей успеваемости

1. Охарактеризовать понятие «графический дизайн».
2. Задачи проектирования графического дизайна.
3. Особенности профессиональной деятельности в графическом дизайне.
4. Предпосылки возникновения дизайна.
5. Истоки графического дизайна.

6. Взаимосвязь дизайна с наукой и техникой.
7. Взаимосвязь дизайна с архитектурой и искусством.
8. Задачи графического дизайна.
9. Проектная культура и её компоненты.
10. Тенденции развития школ графического дизайна.
11. Плакатное искусство 20 века.
12. Направления, виды, формы организации и процесс дизайнерской деятельности.
13. Влияние функциональных требований на дизайн объекта.
14. Влияние технологических условий и требований на дизайн объекта.
15. Значение эстетики в проектировании графических объектов.
16. Дизайнер – художник или проектировщик?
17. Значение рисунка и живописи в процессе дизайнерской деятельности.
18. Значение компьютерных технологий в проектной деятельности дизайнера.
19. Дайте определение термину «дизайн»
20. Цветовая гамма
21. Хроматические и ахроматические цвета
22. Основные отличия клаузуры и эскиза

Критерии оценки устного ответа.

Оценка 10/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; демонстрирует полное и глубокое усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.

Оценка 9/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины; точное использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 8/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 7/ "Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует глубокие знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 6/ "Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточно полные и систематизированные знания в объеме

учебной дисциплины; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обобщенные и обоснованные выводы; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку.

Оценка 5/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует достаточные знания в объеме учебной дисциплины; минимальное использование необходимой научной терминологии, достаточно грамотное изложение ответа на вопросы, но с нарушением логической последовательности; умение делать выводы с допущением несущественных ошибок; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку.

Оценка 4/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует достаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология используется редко, при ответе на вопросы демонстрируется нарушение логической последовательности.

Оценка 3/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует недостаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется; в ответах на вопросы демонстрируется существенные логические ошибки.

Оценка 2/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует фрагментарные знания в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется или используется неграмотно; в ответах на вопросы демонстрируется грубые логические ошибки.

Оценка 1/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках учебной дисциплины.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – **зачет**

Для определения уровня сформированности компетенций применяется процедура независимой оценки. Независимая оценка уровня сформированности компетенций осуществляется комиссией (с возможностью привлечения внешних экспертов со стороны работодателей). В состав комиссии входят 3 преподавателя: заведующий кафедрой – председатель комиссии и независимый эксперт, преподаватель, ведущий практические (семинарские, лабораторные) занятия по дисциплине «Введение в профессию», преподаватель кафедры – независимый эксперт. Зачет проходит в форме просмотра портфолио контрольных заданий.

Перечень контрольных заданий в портфолио

1. Девять черно-белых композиций из геометрических фигур на выстраивание взаимоотношений «главное – второстепенное», с выделением композиционного центра в виде самого большого элемента, самого маленького элемента, свободной зоны пространства.
2. Три графические импровизации в произвольной, свободной манере на основе композиций из первого задания.
3. Три композиционных произведения с ясно выраженными тремя принципиально различными отношениями между элементами и пространством:
 - a. доминантность элемента;
 - b. доминантность пространства;
 - c. органическое единство композиционных отношений элемент-пространство.

4. Три композиции, создающие эффект:
 - а) баланс легкого и тяжелого,
 - б) баланс вязкого и хрупкого,
 - в) баланс мягкого и твердого.
5. Три композиции, создающие эффект:
 - а) максимально возможной (контраст) активности воздействия на эмоционально-чувственное восприятие человека,
 - б) умеренно усредненной (нюанс) активности воздействия на эмоционально-чувственное восприятие человека
 - в) минимально возможной (тождество) активности воздействия на эмоционально-чувственное восприятие человека.

Требования к контрольным заданиям в портфолио:

1. Соответствие выполненных работ программным требованиям.
2. Полное раскрытие темы.
3. Грамотное композиционное заполнение плоскости листа.
4. Яркое выражение композиционного центра.
5. Подбор графических средств и материалов, позволяющих передать эффект контраста и материальности объектов.
6. Эстетическое оформление.
7. Композиционная завершенность работы (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов, так и работы в целом.
8. Личная инициатива в выполнении задания.
9. Индивидуальность творческого мышления и творческий подход.
10. Самостоятельность в разработке идеи и исполнении.
11. Правильное цветовое и тональное решение.
12. Степень владения техникой.
13. Использование нестандартных приемов в работе.
14. Оригинальность работы и используемых средств.
15. Качество и сложность технического исполнения работы.
16. Обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.
17. Планомерная работа над проектом, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю.

Критерии оценки на зачете

Оценка «**зачтено**» – если представленные задания выполнены в полном объеме и на высоком или достаточном профессиональном уровне, в соответствии с поставленными целями и задачами; присутствуют новизна идеи, оригинальность художественного образа, выразительность формы дизайнерского решения, конструктивная целесообразность дизайнерского подхода, применены новые технологии и материалы, присутствует нетрадиционное применение известных материалов, высокий уровень графической подачи материала и технического исполнения проекта;

Оценка «**не зачтено**» – представленные задания выполнены не в полном объеме или не выполнены совсем, на низком профессиональном уровне, не соответствуют поставленным целям и задачам; отсутствуют новизна идеи, оригинальность художественного образа, выразительность формы дизайнерского решения, конструктивная целесообразность дизайнерского подхода, не используются новые технологии и материалы, низкий уровень графической подачи материала и технического исполнения проекта.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Список основной литературы

1. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473496>
2. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 183 с. — (Серия : Университеты России). Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883#page/1>
3. Жданов Н. В. Промышленный дизайн: бионика : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08019-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455668>
4. Литвина Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473415>
5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473416>
6. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473407>

7.

7.2. Список дополнительной литературы

1. Аникина Н.И. Иллюзии и реальность. – М., 2005.-151 с.: ил.
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре.- М., 2006.- 256 с.: ил.
3. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник. – М., 2004.- 288 с.: ил.
4. Золотые правила дизайна.- М., 2005.-174 с.: ил.
5. Иттен Й. Искусство цвета. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 96 с., ил.
6. Иттен Й. Искусство формы.– М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 136 с., ил.
7. Кабаков И.И. 3 инсталляции.- М., 2002.- 358 с.: ил.
8. Кавешникова Н.А. Дизайн. История развития.- М.. 2006.- 234 с.: ил.
9. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.,1998.-315 с., ил.
10. Паранюшин Р.В. Композиция (Серия «Школа изобразительных искусств»).- Ростов,2001.- 80 с.
11. Сурина М.Ю. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре.- М., 2005.- 152 с.
12. Чернышов О.В. Концептуальный дизайн. -Минск, 2004.
13. Чернышов О.В. Формальная композиция. -Минск, Харвест, 1999.
14. Шрифты. Справочное пособие для дизайнера.- М., 2006.- 336 с.: ил.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для активного включения студентов в учебный процесс, формирования и поддержания интереса на занятиях используются иллюстрирующие компьютерные программы, образцы портфолио, слайд-шоу, презентации, книги.

Справочный материал:

1. Должностная инструкция дизайнера <http://yugstroy.com/index.php/dolzhnostnye-instrukcii/18-2011-01-18-22-45-38>
2. Квалификационный справочник: Художник-конструктор (дизайнер) http://cased.ru/doc_r-ek2_487_cased.html
3. Виды деятельности дизайнера <http://tsdi.ru/vidy-deyatelnosti-dizajnera.html>
4. Дизайнер-график <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-35604/>
5. Электронные учебники по дизайну <http://books.dore.ru/bs/f6sid114.html>
6. Виктор Литвинов - все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др. <http://www.rudesign.ru>
7. Союз дизайнеров России, официальный сайт союза дизайнеров России <http://www.sdrussia.ru>
8. Среда обитания, развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, <http://www.sreda.boom.ru>
9. Форма, архитектура и дизайн для тех, кто понимает, <http://www.forma.spb.ru>

8. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория для проведения занятий лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерная аудитория), оснащенная компьютерами (16 шт.), мультимедийным проектором Acer (1 шт.), экраном, доской, принтером Samsung (1 шт.), сканером Lide (1 шт.), учебно-наглядными пособиями по дизайну.

Помещение для самостоятельной работы: аудитория, оснащенная компьютерами (16 шт.), мультимедийным проектором Acer (1 шт.), экраном, доской, принтером Samsung (1 шт.), сканером Lide (1 шт.), учебно-наглядными пособиями по дизайну; читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оборудованный 12 компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

1. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0, лицензия 65170869 (бессрочно).
2. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, (бессрочно)
3. KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6181220135520512073, ежегодное обновление.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022