

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра социологии, философии и работы с молодежью

«Утверждаю»
И.о. проректора по учебной работе
_____ Ю.А. Устименко
«05» октября 2017 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.4 «Русский язык и культура речи»**

Направление подготовки: 39.03.02 Социальная работа
Профиль: Социальная работа в государственных и негосударственных организациях
Форма обучения – заочная
Курс – 1
Семестр – 2
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108
Лекции – 4 час.
Практические занятия – 6 час.
Самостоятельная работа – 98 час.
Форма отчетности: экзамен – 2 семестр

Программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки
39.03.02 «Социальная работа»

Программу разработали
кандидат филологических наук, доцент Б.Г. Меркин,
кандидат филологических наук Л.В. Пузырёва

Одобрена на заседании кафедры социологии, философии и работы с молодежью
«08» сентября 2017 г., протокол № 1

Смоленск
2017

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.Б.4 «Русский язык и культура речи» относится к базовой части образовательной программы по направлению подготовки 39.03.02 «Социальная работа».

В ходе освоения дисциплины актуализируются и углубляются знания студентов по русскому языку, полученные ими в средней школе. Основной целью изучения дисциплины является качественное повышение уровня речевой культуры студентов. В процессе изучения дисциплины развиваются коммуникативные способности обучаемых, расширяется их общий лингвистический кругозор, повышается уровень их функциональной грамотности.

Согласно перечню формируемых компетенций дисциплина «Русский язык и культура речи» имеет логические и содержательно-методические взаимосвязи с такими дисциплинами программы подготовки, как «Иностранный язык» и «Коммуникативная техника в социальной работе». Как предшествующая она необходима для дальнейшего изучения практически всех гуманитарных дисциплин.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В ходе освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» студент должен овладеть следующей компетенцией:

ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- особенности фонетических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических, стилистических норм русского литературного языка;
- разновидности речи: устной и письменной, особенности диалога и монолога, функциональных разновидностей и функциональных стилей русского языка;
- специфику устной и письменной разновидностей литературного языка;
- нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- основные причины нарушения норм, приводящие к речевым ошибкам;
- речевые нормы учебной и научной сфер деятельности;
- правила оформления документов и речевой этикет в документе;
- правила подготовки публичной речи и основные приемы поиска материала;

Уметь:

- грамотно говорить и писать в соответствии с языковыми нормами современного русского литературного языка;
- учитывать нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- использовать нормы научного стиля речи в учебно-исследовательской работе;
- применять на практике языковые формулы официальных документов;
- находить материал и готовить публичное выступление;
- пользоваться лексикографическими источниками и другой специальной литературой;
- использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками анализа качества собственной и чужой речи с точки зрения нормативного, коммуникативного и этического аспектов;
- навыками работы с различного рода словарями и справочниками;
 - навыками публичного выступления, убедительного изложения собственной точки зрения.

- нормами построения и языкового оформления деловых и учебно-научных текстов разных жанров.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Русский язык в мире и в современном российском обществе

Происхождение русского языка. Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Русский язык в современном мире. Национальный язык и его основные разновидности.

Язык как знаковая система. Основные функции языка.

Понятие о русском литературном языке. Кодифицированный литературный язык и разговорная речь.

Культура речи как научная дисциплина.

Раздел 2. Нормы современного литературного языка разных уровней

Понятие языковой нормы.

Графическая и орфографическая системы русского языка.

Орфоэпические нормы русского языка.

Акцентологические нормы русского языка.

Лексикология как раздел языкознания. Нормы словоупотребления.

Морфологические нормы русского языка.

Синтаксические нормы русского языка.

Раздел 3. Функциональные стили современного русского языка

Стилистическая дифференциация русского языка.

Язык художественной литературы (художественный стиль).

Разговорная речь (разговорный стиль). Жанры речевого общения.

Официально-деловой стиль. Типы документов, их жанровое разнообразие.

Научный стиль.

Публицистический стиль.

Основные понятия риторики.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
Раздел 1. Русский язык в мире и в современном российском обществе					
1.	Происхождение русского языка. Русский язык как государственный язык РФ.	5	1		4
2.	Язык как знаковая система. Основные функции языка. Понятие о русском литературном языке. Культура речи как научная дисциплина.	5	1	2	2
Раздел 2. Нормы современного литературного языка разных уровней					
3.	Понятие языковой нормы. Графическая и орфографическая системы русского языка	20	1	2	17
4.	Орфоэпические и	22		2	20

	акцентологические нормы русского языка				
5.	Лексические, морфологические и синтаксические нормы русского языка	16			16
Раздел 3. Функциональные стили современного русского языка					
6.	Стилистическая дифференциация русского языка. Язык художественной литературы. Разговорный стиль. Научный стиль	16	1		15
7.	Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Основные понятия риторики	15			15
Подготовка к экзамену		9			9
ИТОГО		108	4	6	98

5. Виды учебной деятельности

Лекции

Лекция 1. Русский язык в современном мире. Язык как знаковая система.

Введение. Происхождение русского языка. Русский язык как государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и один из мировых языков.

Язык как знаковая система, служащая важнейшим средством общения людей. Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, репрезентативная, апеллятивная, экспрессивная и другие функции.

Национальный язык и его основные разновидности. Понятие о русском литературном языке. Кодифицированный литературный язык и разговорная речь.

Лекция 2. Культура речи как научная дисциплина

Культура речи как научная дисциплина. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.

Ортологический аспект культуры речи. Понятие языковой нормы. Языковые нормы и варианты. Динамический характер норм. Ортологические словари русского языка. Нормы современного русского языка разных уровней (орфографические и пунктуационные; орфоэпические и акцентологические; лексические, грамматические, синтаксические).

Стилистическая дифференциация русского языка. Основные функциональные стили языка, его стилистические ресурсы. Стилистические нормы русского языка. Взаимопроникновение стилей.

Язык художественной литературы (художественный стиль), его основные функции. Разговорная речь. Силевые и жанровые особенности научного стиля. Специфика официально-делового стиля речи. Публицистический стиль. Основные понятия риторики.

Практические занятия

Практическое занятие № 1. Культура речи как научная дисциплина.

Вопросы для обсуждения

1. Коммуникативный аспект культуры речи. Понятие о коммуникативных качествах речи.

2. Охарактеризуйте каждое из коммуникативных качеств речи, проиллюстрируйте примерами:

- уместность;
- богатство;
- чистота;
- точность;
- логичность;
- доступность;
- выразительность;
- правильность.

Практические задания:

Задание 1. Прочитайте фрагмент из книги С.И. Поварнина «Спор. О теории и практике спора». Какие коммуникативные качества речи отражены в этом тексте?

Надо помнить, однако, что правило соответствия речи пониманию тех, для кого она предназначена, исполняется и вообще довольно плохо. Иногда от недомыслия. Человек, напр., искренно убежден, что чем больше насаждает в речь иностранных слов, тем это красивее, эффектнее, «благороднее» или больше выказывает его образование и ум.

И он иногда не ошибается в эффекте, если имеет в виду слушателей и читателей, не привыкших мыслить, наслаждающихся трезвоном слов, как лакей Гончарова трезвоном стихов. При этом; иной раз, чем непонятнее и «завонистее» слова, тем лучше. Доволен оратор, тупо сияют слушатели или читатели. Все довольны.— Но иногда трезвон иностранных слов пускается в ход в споре и с целью: хотят отуманить, оглушить противника или слушателей (или читателей). У них получается «туман в голове» от этой «премудрости». Одурманенные головы перестают понимать и то, что могли бы понять, и тупая мысль тупого софиста может легко сойти за бездну глубокомыслия.

Примеры несоответствия выражения мысли пониманию аудитории, для которой они предназначены, можно ежедневно черпать из газет, журналов, речей и т. д. пригоршнями. Для наглядности приведу сообщение одной петроградской газеты.

«Один офицер прислал нам из действующей армии своеобразную жалобу. Рассказывает, что приходит к нему как-то унтер-офицер, приносит с собой столичную газету и чуть не со слезами на глазах просит объяснить смысл статьи под заглавием «Поимущественный налог».— Так хотелось знать, что за налог такой, но не могу прочесть,— заявляет унтер,— слова все какие-то!.. Офицер начал читать. Старый полковник, сидевший тут же, тоже принял участие в предприятии. И оба долго бились, уясняя газетный язык и объясняя унтеру смысл статьи. Как сообщает офицер, в статье заключались следующие слова:

«Фиск» (повторялось два раза).

«Стимул. Концепция. Циркулирующие капиталы. Консолидированные капиталы (два раза). Спекуляция. Рантье. Гонорар. Базис. Принцип дискриминации. Фундированный капитал. Нефундированный капитал. Корректив. Структура. Минимум. Фискальный аппарат».

«Как передает офицер, старый полковник не выдержал, плюнул и ушел в траншею. Унтер же долго и терпеливо слушал, но видно было, как обильный пот капал с его лба».

Задания для самостоятельной работы

Задание 2. Найдите (в Интернете, газетах) и выпишите 5 примеров нарушения чистоты речи. Оцените, насколько уместны эти нарушения в содержательном и стилистическом плане.

Задание 3. Коммуникативная задача

Найдите нехудожественный текст, который вы сами считаете выразительным, и проанализируйте, какие средства выразительности в нём использованы, удачно ли они сочетаются, нет ли в этом тексте нарушений этических и коммуникативных норм и т.д.

Практическое занятие № 2. Понятие языковой нормы.

Вопросы для обсуждения

1. Понятие языковой нормы.
2. Языковые нормы и варианты (орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические).
3. Динамический характер норм. Варианты и речевые ошибки. Грамматические ошибки и речевые недочеты.
4. Ортологические словари русского языка.

Практические задания:

Упражнение 1. Разграничьте варианты (допустимые способы выражения) и речевые ошибки. Проверьте себя по Орфоэпическому словарю русского языка и справочнику «Грамматическая правильность русской речи» (авторы – Л.К. Граудина, В.А. Ицкович, Л.П. Катлинская).

Медлен – медленен; прецедент – преце[н'] дент; кура – курица; маркси[сс] кий – маркси[сц] кий; кружевцев – кружевец; кухонный – кухонный; покаместь – пока; альтернатива чего – альтернатива чему; пенсия – пе[н'] сия; брала – брала; ждать поезд – ждать поезда; феномен – феномен; яи[чн]ица – яи[шн]ица; звонит – звонит; обмен – о[б']мен; абрикосов – абрикос; авантюри[з]м – авантюри [з'] м; ме [т'е] оролог – ме[тэ]оролог; инспектора – инспекторы; воспринял – воспринял; выборы – выбора; алчущий – алкающий; выезжай – выедь; вые[ж] ай – вые[ж'] ай; согласно чего – согласно чему; дискутировать – дискуссировать; ежжу – ездию; благодаря чего – благодаря чему.

Упражнение 2. Приведите примеры орфоэпических, акцентологических, словообразовательных, лексических, морфологических, синтаксических, стилистических вариантов. Используйте для справок Орфоэпический словарь русского языка.

Практическое занятие № 3. Орфоэпические нормы русского языка.

Вопросы для обсуждения

1. Орфоэпия как раздел языкознания.
2. Редукция гласных, ассимиляция и диссимиляция согласных звуков. Произношение заимствованных слов.
3. Диалектное влияние на произношение жителей Смоленской области.
4. Ошибки в произношении, возникающие под влиянием просторечия.

Практическое задание:

Упражнение 1. Запомните особенности произношения заимствованных слов в русском языке. В большинстве заимствованных слов согласные перед звуком Е смягчаются: ка[т']ет, па[т']ефон, [т']еория. Всегда смягчаются перед Е заднеязычные согласные Г, К, Х: [к']екс, ба[г']ет, с[х']ема. Мягко в этом положении произносится обычно звук Л: [л']еди, ба[л']ет, мо[л']еула. Однако в ряде заимствованных слов сохраняется твердость согласного перед Е. Чаще всего твердость сохраняют зубные согласные Т, Д, С, З, Н, Р: ка[рэ], ко[дэ]кс, мо[дэ]ль.

Прочитайте слова, разграничивая твердое и мягкое произношение согласных перед гласным Е.

Денди, отель, пионер, кашне, сонет, шинель, декан, антитеза, темп, фанера, демагог, ателье, антенна, купе, реквием, де-юре, де-факто, галифе, музей, полонез, кафе, капелла, апартеид, тенденция, бутерброд, сенат, техника, академия, термометр, диспансер, теорема, территория, ремарка, термос, катет, патефон, штепсель, факультет, теория, кегли, пакет, леди, стенд, кодекс, модель, демон, деспот, нервы, демпинг, секция, серия, энергия, газета, рента, демарш, молекула, герцог, ректор, морзе, кредо, альтернатива, претендент, атеизм, интервенция, термин, эстетика, декларация, агрессор, поэтесса, депо, турне, пресса, шоссе, партер, демократия, схема, гротеск, интервьюирование, потенциальный, сентенция, декада, экспресс, тембр, девиз, туннель, интернационал, претензия, шедевр,

тезис, миллионер, интерпретация, стресс, интервьюер, протекция, пенсне, адекватный, аденоиды, акварель, бенефис, ватерлиния, вундеркинд, гантель, геодезия, дебаркадер, деликатес, детектив, диета, идентичный, индекс, интернат, интерьер, истерия, кафетерий, компьютер, лазер, коттедж, мартен, свитер, сепсис, проект, синтез, теннис, тент, спринтер, тире, фонетика, фортепиано, цитадель, штемпель, террор, патент;

Рерих, Сена, Флобер, Сервантес, Одесса, Ремарк, Магдебург, Рембранд, Брехт, Вольтер.

Упражнение 2. Отметьте, в каких из приведенных ниже слов осуществляется переход Е в О под ударением (сестёр, берёза, идёт). В каких словах по нормам русского литературного языка этого перехода нет? Используйте для справок Орфоэпический словарь русского языка.

Желчь, современный, белесый, головешка, поблекнуть, коленопреклоненный, отцветший, клест, запечатленный, раскаленный, разношерстный, истекший, разноплеменный, леска, оседлый, валежник, опека, хребет, афера, шлем, склеп, атлет, захребетник, зев, небо, падеж, крестный ход, крестный отец, истекший месяц, истекший кровью, железка, блеклый, акушер, маневр, маневренный, помпезный, блеф, бытие.

Упражнение 3. Прочтите слова. Проверьте правильность произношения звука, обозначаемого буквой Г (см. ключ):

а) гул, год, город, гусь, гость, нога, дуга, гасить, гудок, гром, град, гребу, глина, могла, согну, огня, горка, игра;

б) ага, ого, эге, гоп;

в) благодать, благо, господи;

г) снег, плуг, шаг, пирог, сапог, берег, слог, рог, друг, флаг, враг, овраг, рычаг, набег, шланг, фланг, биолог,

порог, вокруг, вдруг;

д) прекрасного, темного, великого, громкого, зимнего, красивого, большого;

е) легкий, мягкий, легчайший, мягчайший.

Ключ:

а) буква «г» обозначает звонкий взрывной заднеязычный звук [г];

б) и в) буква «г» обозначает фрикативный заднеязычный звук [ɣ];

в) буква «г» обозначает глухой взрывной заднеязычный звук [к];

г) буква «г» обозначает звук [в];

д) сочетание букв «гк» и «гч» звучат [х'к'], [х'ч'].

Упражнение 4. Прочтите слова. Проверьте правильность произношения согласных звуков в конце слов и перед согласными (см. ключ).

Хлебороб, способ, замзав, дифирамб, ширпотреб, посев, рецидив, комдив, норматив, актив, коллектив, созыв, подвиг, бумеранг, митинг, демагог, доклад, обществовед, ретроград, агитпоезд, индивид, культпоход, мираж, хронометраж, арбитраж, монтаж, ажиотаж, инструктаж, репортаж, колледж, девиз, самоанализ, колхоз, союз, синтез.

Трубка, голубка, робкий, ловкий, зубчатый, обсудить, редкий, подписать, подшить, надпись, книжка, бумажка, низкий, погрузка, узкий, скользкий, вписать, вчера, второй, футбол, отбежать, сгорел, просьба, молотья, отгадать, отрезать, вразброд, вполглаза.

Ключ: хлеборо[п], спосо[п], замза[ф], дифирам[б], ширпотреб[п], посе[ф], рециди[ф], комди[ф], нормати[ф], акти[ф], коллекти[ф], созы[ф], подви[к], бумеран[г], митин[г], демаго[к], докла[т], обществе[т], ретрогра[т], агитпое[ст], индиви[т], культпохо[т], мира[ш], хронометра[ш], арбитра[ш], монта[ш], ажиота[ш], инструкта[ш], репорта[ш], колле[тш], деви[с], самоанали[с], колхо[с], сою[с], синте[с].

Тру[п]ка, голу[п]ка, ро[п]кий, ло[ф]кий, зу[п]чатый о[п]судить, ре[т]кий, по[т]писать, по[т]шить, на[т]пись, кни[ш]ка, бума[ш]ка, ни[с]кий, погру[с]ка, у[с]кий, сколь[с]кий, [ф]писать, [ф]чера, [ф]торой, фу[д]бол, о[д]бежать, [з]горел, про[з]ба, моло[д]ба, о[д]гадать, о[т]резать, вразбро[т], [ф]полглаза.

Темы для самостоятельного освоения и задания для самостоятельной работы

Роль языка в жизни человека

1. Язык как знаковая система, служащая важнейшим средством общения людей.
2. Уровни языка. Язык и речь.
3. Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, логическая, эпистемическая, апеллятивная, экспрессивная, поэтическая и другие функции.

Практические задания:

Упражнение 1. Определите, какие единицы разных уровней языка представлены в приведенном ниже предложении.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой... (А.П. Чехов).

Упражнение 2. Определите, какие функции языка реализуются с помощью приведенного ниже текста.

Педагогическое дело – дело консервативное. И в этом его не только слабость, но и сила. Сейчас все чаще специалисты утверждают, что, оказывается, старый учебник Щербы по русскому языку все-таки перекрывает все новейшие учебники, и, кажется, пока мы бесшабашно предавались математическим экспериментам, умные израильяне обучали алгебре по нашему хрестоматийному Киселеву. А уж в части литературного обучения велосипед давно изобретен и хорошо обьезжен. Составные этого механизма достаточно просты и освоены и общей школой, и высшей школой, и академической наукой. Первое. Необходимое после предварительных литературных чтений преподавание в старших классах истории русской литературы. Именно в исторической последовательности. Пушкин недаром писал, что история для народа то же, что Библия для христианина. А Д.С. Лихачев справедливо отметил, что любой литературный памятник, будучи вынут из исторического контекста, пропадает на две трети. (Н.Н. Скатов).

Упражнение 3. Познакомьтесь с высказываниями Д.С. Лихачёва о языке. Почему он называет язык самой большой ценностью народа? Что говорит академик о связи языка и мышления?

1. Самая большая ценность народа – его язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, что мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формируются языком.

В целом следует помнить: нет мысли вне ее выражения в языке и поиски слова – это, в сущности, поиски мысли. Неточности языка происходят прежде всего от неточности мысли.

2. Но вот мысль, над которой следует задуматься: язык не только лучший показатель общей культуры, но и лучший воспитатель человека. Четкое выражение своей мысли, богатый язык, точный подбор слов в речи формирует мышление человека и его профессиональные навыки во всех областях человеческой деятельности. Это не сразу кажется ясным, но это так. Если человек точно может назвать ошибку, допущенную им в работе, значит, он определил ее суть. Если он, не озлясь и не употребив грубого выражения, четко указал на недочеты товарища, значит, он умеет руководить работой. Точность, правильность и прямота без грубостей в языке – нравственный показатель работы, товарищества, семейной жизни, залог успеха в учении.

Русский язык среди других языков мира. Современная речевая ситуация

1. Происхождение русского языка.
2. Русский язык как язык восточнославянской подгруппы индоевропейской семьи и его родственные связи с другими славянскими и индоевропейскими языками.
3. Периодизация развития русского языка.
4. Русский язык как государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и один из мировых языков.

Практическое задание:

Напишите эссе на тему «Русский язык в современном российском обществе». Используйте собственные наблюдения над речью современных носителей языка.

Национальный язык и его основные разновидности

1. Понятие о русском литературном языке.
2. Литературный язык и диалекты, жаргоны, профессиональная речь, просторечие.
3. Кодифицированный литературный язык и разговорная речь.
4. Устная и письменная формы литературного языка, его кодификация.

Практические задания:

Упражнение 1. Определите, какие черты письменной речи отражены в стихотворении А.С. Пушкина.

Отцы пустынноики и жены непорочны,
Чтоб сердцем возлетать во области заочны,
Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв,
Сложили множество божественных молитв;
Но ни одна из них меня не умиляет,
Как та, которую священник повторяет
Во дни печальные Великого поста;
Всех чаще мне она приходит на уста
И падшего крепит неведомою силой:
Владыко дней моих! Дух праздности унылой,
Любоначалия, змеи сокрытой сей,
И празднословия не дай душе моей.
Но дай мне зреть мои, о боже, прегрешенья,
Да брат мой от меня не примет осужденья,
И дух смирения, терпения, любви
И целомудрия мне в сердце оживи.

Упражнение 2. Определите характер нарушения норм русского литературного языка в следующих просторечных выражениях.

Образец: Вылазь с трамвая. В предложении нарушены орфоэпические нормы русского языка (произношение слова «трамвай»); грамматические нормы: неправильно образована форма повелительного наклонения от глагола «вылезать» (в данном случае уместнее употребить глагол «выходить»); предлог «с» употреблен вместо предлога «из».

Олег только с армии пришел, подрался, теперь он на зоне. Мы обменялись и решили прИнять решение. Завсегда через э[н] тот транспорт опаздываешь. Обождите, не ложите записки на стол, сначала определимся. Я нехорошо чувствую. Матеря жалуются, как начался год – делов с дитями не переделаеть. Чулков и носок в магазине уже год как нет. Ваня красивее Коли. Этот проект более лучше, о чем я ниже обращаю внимание. Хочу ознакомить товарищей о поступивших предложениях. Мы обговорили и решили принять. Уплатите двадцать рублей за курей. Такого преце[н'] дента еще не было. Без прениев мы не обойдемся. Ляжь и не вылазь, пока не скажу.

Графическая и орфографическая системы русского языка

1. Русский алфавит и его история.
2. Русская орфография. Основной принцип русской орфографии, его возможные интерпретации.
3. Фонетические, традиционные, дифференцирующие написания. Раздельные, полуслитные, слитные написания.
4. Строчные и прописные буквы.
5. Пунктуация как показатель речевой культуры. Основные принципы русской пунктуации.

Практическое задание:

Упражнение 1. Спишите текст, вставив пропущенные орфограммы и пунктограммы.

Волга

Матерью русских рек (из) давна называли люди Волгу. (Из) под сруба стари...ой часове...ки бли... дереве...ки Волгино-Верховье вытекает (не) приметный ручеек через который перекинут бревенч...тый мостик.

Проделав путь в 3688 (написать словами) километров Волга приходит к Каспийскому морю.

Какие только суда н... встречаются на Волге!

Тяжело проплывает огромная (нефте) наливная баржа заменяющая собой много (железно) дорожных ц...стерн. (В) след за ней тянутся (не) спеша широкие б...ркасы с (не) высокими бортами (до) верху нагруже...ые камыш...некими арбузами. Взгляните (из) дали с берега – точь (в) точь огромное блюдо с плодами плывет по реке. А (на) встречу движется длинная улица мощ...ная бревнами. Как полагается на улице выр...внялись будто по линейке игрушечные домики. Перед домиком догорает костер, кипит чай в закопч...ном котелке колыш...тся на б...ч...вках вывеш...ное белье и все это хозяйство медленно движется (в) низ по реке.

Не (по) одиночке а к...раванами тянутся огромные плоты насчитывающие до пятьдесят... тысяч бревен. Провести такую гр...мадину по сво...нравным поворотам (в) течени... реки большое и...ку...тво.

На залитой июн...ким солнцем палубе с к...мфортом расп...ложились в камыш...вых креслах п...сажиры (трех) этажного теплохода точно серебр...ного от солнца. (Не) слышно ра...секает он (зеленовато) серые волны реки. По сравнению с этим пл...вучим дворц...м (не) казистым кажется труже...ик буксир толкающий впереди себя или ведущий за собою тяжело груз...ные баржи.

Бегут скоро...ные поезда несутся автомобили по тра... сам (не) об...ятной страны но Волга (по) прежнему величайшая м...г...страль нашей Родины.

Упражнение 2. Выполните тест. В каждом пункте может быть 1, 2 и более правильных ответов.

A1. Пишется О на месте пропуска в словах:

- 1) б...гровый
- 2) пл...вцы
- 3) к...снутья
- 4) оч...рованный
- 5) похв...лить

A2. Пишется Е на месте всех пропусков в рядах:

- 1) зам...реть от восторга, пр...вратиться
- 2) киб...рнетика, пр...глашение
- 3) пр...вередливый, неув...даемый
- 4) обр...тение, сп...шить на работу
- 5) л...гендарный, часто соб...раемся

A3. Двойные согласные пишутся в словах:

- 1) кла(с,сс)ический
 - 2) приви(л,лл)егия
 - 3) туни(с,сс)кий
 - 4) ра(с,сс)тревожить
 - 5) бе(з,зз)астенчивый
- А4. Пишется О на месте пропуска в словах:
- 1) ж...сткий
 - 2) собач...нка
 - 3) сильный ож...г
 - 4) превращ...н
 - 5) под плащ...м
- А5. Укажите ряды, в которых на месте пропуска пишется одна и та же буква:
- 1) от...скать, лисиц...н
 - 2) сверх...нтересный, ц...фровой
 - 3) трёх...ярусный, с...экономить
 - 4) п...дестал, под...езд
 - 5) эта роскош..., обжеч...ся
- А6. Пишется И на месте всех пропусков в рядах:
- 1) уживч...вый, жил в предместь...
 - 2) иконопис...ц, в пуховой перин...
 - 3) о ползающ...м жуке, о роскош...
 - 4) стихотворень...це, со скрипуч...ми полами
 - 5) об удовольствии..., кузнеч...к
- А7. Пишется А (Я) на месте пропуска в примерах:
- 1) они слыш...т
 - 2) раска...вшийся нарушитель
 - 3) выкач...нная вода
 - 4) зна...щий
 - 5) они колебл...тся
- А8. Пишется НЕ отдельно во всех случаях в рядах:
- 1) бросил (не)далеко, чрезвычайно (не)отзывчивый
 - 2) (не)звучавшая здесь музыка, (не)окончен
 - 3) (не)поняв; (не)торопливая, а спокойная работа
 - 4) (не)волить, (не)смятый
 - 5) (не)рад, отнюдь (не)удачный бизнесмен
- А9. Укажите номера пропусков, где пишется НИ:
- Бабушка (1)н... раз привозила нас в этот старый, разохшийся дом, который назывался, как (2)н... странно, Шестой дачей, хотя (3)н... пятой, (4)н... четвёртой дачи вблизи (5)н... было.
- А10. Через дефис пишутся слова:
- 1) (пол)окружности
 - 2) (моно)культура
 - 3) (широко)лобый
 - 4) (золотисто)жёлтый
 - 5) свистеть (по)птичь
- А11. Слитно пишутся выделенные слова в предложениях:
- 1) Сливаются оба голоса и уносятся **(в)высь** безоблачную к ослепительно сверкающему солнцу.
 - 2) Я шёл **(в)след** за моей матушкой по цветущему лугу.
 - 3) Антилопы **так(же)**, как и другие обитатели пустыни, приспособились добывать воду из поедаемой растительности.
 - 4) Никита встал **(с)позаранку** и отправился в лес.

- 5) Пожар начался **(в)следствие** неосторожного обращения с огнём.
- A12. Тире на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:
- 1) Радуга _ это чудесное явление природы.
 - 2) Любить _ значит видеть мир прекрасным.
 - 3) Тишина, полумрак, тёмные лики святых среди золота окладов, жёлтые огоньки свечей _ всё это было неожиданно после солнца и света майского дня.
 - 4) Мореплавание _ есть древнейшая профессия и древнейшее искусство.
 - 5) Творения природы _ совершеннее творений искусства.
- A13. Какие предложения соответствуют данной схеме (знаки препинания в предложениях не расставлены)? [..., **деепричастный оборот**, ...]
- 1) На Рождество 1914 года Синод невзирая на протесты императрицы запретил ёлки как немецкий обычай.
 - 2) Стрела вырвавшись из плена сильных пальцев понеслась к цели.
 - 3) Дети перебивая друг друга рассказали о странном происшествии.
 - 4) Княжна закатывает глаза с изумлением смешанным с ужасом и всплёскивает руками.
 - 5) Он откашлялся и достав из конверта письмо начал читать.
- A14. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (знаки препинания не расставлены):
- 1) **Вы будто** не слышите моих вопросов.
 - 2) Этот остров был **конечно** самым таинственным местом на свете.
 - 3) В аудитории **казалось** не было ни души.
 - 4) **Вы по-моему** уже привыкли к нашим обычаям.
 - 5) Такое развитие событий вполне **вероятно**.
- A15. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:
- 1) Есть деревья клубничные _ и земляничные, конфетные _ и ландышевые, тюльпанные _ и мыльные.
 - 2) Хозяйка дома хорошо помнила его _ и всем рассказывала о молодом _ и застенчивом лейтенанте.
 - 3) Я рисовал людей _ или дома _ или далёкие белые облака.
 - 4) Я встречал это незатейливое _ и милое растение _ то в поле _ то в лесу.
 - 5) Со школьных лет я чувствовал и красоту _ и силу _ и обаяние русского языка.
- A16. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:
- 1) У меня закипала на сердце обида и наворачивались на глаза слёзы.
 - 2) Пока профессор посвящал нас в тайны космографии, небо у восточной стороны горизонта омрачилось и огромная туча погасила звёзды.
 - 3) Дверь моего купе со стуком отворилась и вошла девочка лет тринадцати.
 - 4) Учёные пришли к выводу, что когда солнечный свет воздействует на глаз, электромагнитное излучение влияет на все органы и системы организма.
 - 5) К соседке бабушка относилась плохо за то, что та суёт нос туда, куда ей не следует и судит о том, чего не понимает.
- A17. Укажите бессюзные сложные предложения, в которых на месте пропуска ставится двоеточие, так как во второй части **поясняется, раскрывается** содержание первой части:
- 1) Пошёл на службу _ терпи нужду.
 - 2) На скамейку кто-то присаживался _ тут же начинался неторопливый спокойный разговор.
 - 3) Оставалось одно _ оттянуть дуэль до совершения побега.
 - 4) После завтрака я принял одно, как мне казалось, правильное решение _ надо подойти к жене и сообщить ей о моём отезде.
 - 5) Присутствие Марии Егоровны не мешает мне сосредоточиться _ я давно привык к её посещениям.
- A18. Укажите примеры с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

- 1) Кольцов решительно произнёс: «Нужно перевернуть жизнь, не дать ей залежаться».
- 2) «Роса появилась на траве», - сказала Анна Семёновна после молчания.
- 3) Н.К.Чуковский говорил, что: «Успенский был самым подвижным корреспондентом».
- 4) «Какое удивительное освещение! – воскликнула Люся и восторженно добавила: - Оригинальный дизайн!»
- 5) – Экая красота! – проговорил немного погодя Данилов: - Посмотрите, как насаждают тучи на солнце! Точно рядом день и ночь.

A19. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

- 1) Согласно легенде, этот ворон мог по желанию снимать и вновь надевать свои перья _ как люди - одежду.
- 2) Ваши ответы могут быть _ как короткими _ так и развёрнутыми.
- 3) Перья попугаев у индейцев племени капьяри используются _ как украшения во время празднеств.
- 4) Трещина в фессалийских горах, которая, по преданию, образовалась вследствие потопа, есть не что иное _ как Темпейское ущелье.
- 5) Расспросите господина Тендера, почему у него нос стал _ как свёкла.

A20. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую:

Всю неделю шёл дождь (1) _ навевающий скуку (2) _ и (3) _ хотя сегодня он только ещё начинался, но по тому (4) _ как плотно заволокло небо серыми унылыми тучами, было ясно (5) _ зарядит он очень надолго.

A21. В приведённом ниже предложении допущена орфографическая ошибка. Найдите слово с ошибкой и запишите его в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено в тексте):

Раньше художественную литературу называли изящной словестностью, подчёркивая этим, что подлинная художественность определяется образностью и выразительностью языка.

A22. Определите, сколько Н пишется на месте пропуска, и установите соответствие между столбцами таблицы:

<p>А. Бумаги были разброса...ы по всейкомнате.</p> <p>Б. На суде нам предъявили веществе...ые доказательства.</p> <p>В. Зачем вам нужна гашё...ая извесь?</p> <p>Г. Почему у тебя такие исцарапа...ые руки?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. две буквы Н пишутся в полной форме причастия (или прилагательного), образованного от глагола совершенного вида 2. две буквы Н пишутся в полной форме причастия, образованного от глагола несовершенного вида и употреблённого с зависимым словом 3. одна буква Н пишется в полной форме прилагательного, образованного от глагола несовершенного вида и употреблённого без зависимого слова 4. две буквы Н пишутся в краткой форме прилагательного, полная форма которого имеет две буквы Н 5. одна буква Н пишется в краткой форме страдательного причастия 6. две буквы Н пишутся в полной форме прилагательного, образованного от существительного с помощью суффикса -енн-
---	---

A23. Установите соответствие между предложениями и их характеристикой:

<p>А. Индоевропейские языки не похожи на такие языки, как венгерский и турецкий, поскольку последние принадлежат к совсем другим языковым семьям.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. простое осложнённое предложение 2. сложносочинённое предложение 3. сложноподчинённое предложение 4. бессоюзное сложное предложение
---	--

<p>Б. Для него ничего не существовало: ни прозрачной дали, ни лазурного свода, ни широко раздвинутого горизонта.</p> <p>В. Отвага увеличивает доблесть, колебания же усиливают страх.</p> <p>Г. Сказки научат тебя быть добрым, ты увидишь, что они смогут выручить из любой беды, в которую ты можешь угодить.</p>	<p>5. сложное предложение с разными видами связи</p>
---	--

Орфоэпические нормы русского языка

Практическое задание:

Упражнение 1. Отметьте особенности произношения отдельных грамматических форм и сочетаний букв.

У самого синего моря; что-то случилось; скучно и грустно; конечно, он придет; никого нет в доме; ага, вот и он, легко и мягко прыгнул; на бога надейся, а сам не плошай; не было бы счастья, да несчастье помогло; щуриться на солнце; радостное ожидание праздника; честное сердце; хвастливое чувство; бездна впечатлений; поздно спохватиться; пустячный случай; сердечный друг; молочный брат; Анна Ильинична; огонь жжется, а палка дерется; пивные дрожжи; дождливый день; прохладный бульон; унылый почтальон.

Упражнение 2. Проверьте произношение следующих слов по Орфоэпическому словарю русского языка.

Прогресс, Одесса, одеколон, декольте, фонема, обманщик, видеозапись, о всемогуществе, диспансер, диссидент, житие, жестче, жженка, нахлестнет, новоиспеченный, окисление, осведомленность, перевинчивать, перевозчик, поиздержаться, препятствие, преемник, радиоспектакль, ретро, реноме, труднейший, числитель, тревоугодник, ближний.

Упражнение 3. Определите возможные отклонения от норм произношения указанных слов в смоленских говорах. Укажите ошибки и произнесите слова правильно.

Образец: вода [выда] – отражение диссимилятивного аканья. Берег – [б'ер'ьх] – произношение Г фрикативного, которое на конце слова оглушается в Х. Сыпь – [сып] – отверждение губного согласного на конце слова. Духовка – [духоукъ] – произношение перед согласным К в середине слова неслогового [у] на месте Ф. Чистый – [чыстыj] – произношение твердого Ч. Щука – [шукъ] – произношение твердого Ш.

1. Друг, гараж, город, гладко, порог, богатый, гибель, гром, Галя, гонять, галдеть, сапог.

2. Семь, озимь, впрямь, познакомь, степь, цепь, голубь, дробь, вглубь, топь, приголубь, обувь, бровь, кровь, вновь, морковь, вкривь, оставь, поправь, поздравь, вплавь.

3. Травка-муравка, отставка, обновка, бородавка, малявка, давка, упаковка, путевка, лавка, спецовка, пиявка, козявка,

4. Чистый, часто, черешня, череда, чувство, чинный, перечитывать.

5. Щетина, щуриться, счет, рассказчик, рассчитывать, щавель, счастье.

6. Фабрика, фанера, Федор, конфета, тиф, кофе, Афанасий, фигура, сарафан.

Упражнение 4. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения (текст по выбору).

Прежде всего уясните для себя основную идею художественного текста. Исходя из этого определите слова, на которые падает логическое ударение, разбейте текст на смысловые фрагменты. Отметьте, в каких местах надо сделать паузы, прежде всего для того, чтобы выделить важные в смысловом отношении слова. Великий русский режиссер и актер К.С. Станиславский советовал начинающим актерам: «В первую очередь нужно выбрать среди всей фразы самое важное слово и выделить его ударением. После этого

следует сделать то же самое с менее важными, но все-таки выделяемыми словами. Что касается негативных, невыделяемых, второстепенных слов, которые нужны для общего смысла, то их надо отодвинуть на задний и стусевать».

Выберите подходящий темп чтения и громкость (силу голоса), уточните для себя интонации – смысловые и эмоциональные. Несколько раз прорепетируйте чтение стихотворения.

Акцентологические нормы русского языка

1. Акцентология как раздел языкознания.
2. Особенности русского ударения.
3. Причины изменения ударения в начальной форме слова.
4. Некоторые современные акцентологические тенденции.
5. Ударения в именах существительных, прилагательных, глаголах, причастиях и наречиях.

Практические задания:

Упражнение 1. Образуйте все формы кратких прилагательных, поставьте в них ударения, отметьте случаи колебания в постановке ударений.

Умеренный, красивый, полезный, быстрый, правдивый, умный, святой, простой, важный, гибкий, гнусный, тонкий, ветхий, немыслимый, милосердный, азартный, грешный, развязный, учтивый, вязкий, годный, великий, грузный, уживчивый, питательный, гулкий, пьяный, дерзкий.

Упражнение 2. Образуйте формы сравнительной степени прилагательных, поставьте в них ударения.

Видный, красивый, ужасный, нужный, ленивый, лиловый, полный, прекрасный, нежный, насмешливый, покорный, светлый, суровый.

Упражнение 3. Образуйте формы прошедшего времени глаголов, поставьте в них ударение.

Задать, взять, соврать, выплыть, заткать, запереть, добыть, выжить, брить, прослыть, завывать, загнать, ждаться, сжать, проклясть, полить, вылить, перервать, запить, прознать.

Упражнение 4. Образуйте все формы прошедшего времени глаголов, поставьте в них ударение.

Назваться, добаться, выбраться, забиться, изолгаться, вызваться, клясться, вылиться, изорваться, злиться, зазнаться, пролиться.

Упражнение 5. Объясните наличие двух ударений в словах. Отметьте: 1) архаичные ударения; 2) новые ударения, имеющие просторечный характер.

Сливовый, перцовый, мальчиковый, ржаветь (ср. «белеть», «краснеть» и «ржавчина»), обеспечение (ср. «решение», «увольнение» и «обеспечивать»), яснеть (о небе).

Упражнение 5. Прочитайте следующие словосочетания. Отметьте случаи перемещения ударения на предлоги.

С глазу на глаз, час от часу не легче, глядеть не на что, со дня на день, хватать за душу, без году неделя, держать нос по ветру, выйти из лесу, семью восемь, вставить на ноги, бросать слова на ветер, как снег на голову, выпускать из виду, на ночь глядя, взять за руку, сидеть нога на ногу, задание на дом, заложить руки за спину, идти по трое, хвататься за голову, без четверти три, заготовки на зиму, переступить с ноги на ногу, поставить с ног на голову, дуть на воду, готовиться месяца за два, уехать за город, упустить из виду, наступить на ногу, девятью девять, говорить без умолку, хватать за руку, катиться под гору.

Упражнение 6. Прочитайте слова, правильно ставя ударения. Проверьте себя по Орфоэпическому словарю русского языка. Какие ненормативные ударения встречаются в словах? Где возможно, объясните появление ненормативных ударений.

Средства, инженера (инженеры), свекла, искра, красивее, приговор, завидно, лиловое, досуг, шофер, яслей, ненависть, баловать, договор, позвонит, сметливый, офицера (офицеры), обыденный, библиотека, оптовый, приняли, плыла, магазин, добыча, брала, сливовый, агент, арбуз, документ, изредка, квартал, крапива, медикамент, ремень, статуя, начал, окон, боязнь, алкоголь, верба, гусеница, закупорить, злоба, вложить, кашлять, процент, туфля, искра, досуг, жаворонок, щавель, арбуз, зевота, русло, кладбище, кишка, фарфор, медикамент, статуя, пергамент, иероглиф, еретик, диалог, симметрия, ровня, пригоршня, трапеза, плыла, счастлив, красивее, синоним, эпитафия, ненависть, спала, двоюродный, шофер, бармен, ремень, гнала,, арест, свекла, арбуз, начать, эксперт, предложить, атлет, кухонный, каталог, сформировать, престиж, украинский, эпилог, квартал, сантиметр, крови (анализ), начал, квартал, верба, занял, престиж, документ, звонят, паралич, алкоголь, бензопровод, завсегда, завидно, облегчить, дефис, хвоя, диспансер, рудник, боязнь, столяр, закупорить, корысть, торты, гражданство, ходатайство, партер, добыча, завидно, ракушки, иначе, из аэропорта, принудить, юродивый, догнала, цемент, мышление, созыв, километр, доллар, досуг, арест, алфавит, сливовый, шофер, банты, отчасти, досуг, жалюзи, начавший, красивейший, кидаться, давнишний, безудержный, включит, цыган, компас, обетованная (земля), каталог, танцовщица, экспертный, заговор, заморозить, приданое, приподняла, арест, добыча, заем, языковые (способности), сироты, документы, христианин, ждала, предложить, каталог, издавна, кремы, арахис, мастерски, мельком.

Лексикология как раздел языкознания. Нормы словоупотребления

1. Слово как главная единица языка.
2. Прямое и переносное значение слова.
3. Многозначные и однозначные слова.
4. Омонимы. Синонимы. Антонимы.
5. Лексика с точки зрения происхождения.
6. Лексика с точки зрения сферы употребления. Профессиональная, диалектная, жаргонная лексика.
7. Устаревшие слова. Неологизмы. окказиональные слова.
8. Толковые словари. Различные типы лексикографических словарей.
9. Нормы словоупотребления.

Практические задания:

Упражнение 1. Определите значение англицизмов, которые активно употребляются в современной периодике. Какие слова, с вашей точки зрения, без ущерба можно заменить русскими эквивалентами? Какие заимствования необходимо сохранить? Как вы думаете, зависит ли оценка явления от того, каким словом оно обозначается – русским или английским (убийца – киллер)?

Провайдер, киндناппинг, эксклюзивный, тинэйджер, маркетинг, менеджер, спикер, имиджмейкер, пиар, спичрайтер, шоппинг, толлинг, скинхэд, клип, дилер, рейтинг, топ-модель, рэкет, спонсор, пресс-атташе, фан, плеер, дайвинг, драйв, таймер, продюсер, шоу-дефиле, холдинг, шоу-бизнес, мобильный телефон, пейджер, лоббировать, супермаркет, олигарх, сайт, брокер, хакер, ди-джей, on-line дискуссия, олигарх.

Упражнение 2. Среди приведенных слов выделите архаизмы, историзмы, неологизмы.

Имиджмейкер, вотще, ди-джей, синод, гость (в значении приезжий торговец, купец), файл, смерд, вия, видеодвойка, зеркало, армяк, конка, ликбез, острог, палица, припарковываться, живот (в значении жизнь), женотдел, видеоклип, виндсерфинг, зеницы, иноземец, понеже, отверзнуть, боярин, металлист (член неформальной молодежной группы), панк, фортуна, экипаж, пиццерия, шефствовать, спонсор, рэкетир, стезя, слайд, денница, телемост, рабфак, ток-шоу, стрельцы, князь, престолонаследник, канделябр,

ночлежка, дьяк, приют, перст, скипетр и держава, универсам, байкер, лик, лицедей (актер), язык (народ), аршин.

Упражнение 3. Среди приведенных слов выделите диалектизмы, жаргонизмы, термины, профессионализмы.

Державка (приспособление для того, чтобы носить кувшин), зависнуть (о компьютере), баскОй (красивый), сидюк (CD-ROM), крали (бусы), звуковуха (звуковая плата), пахать (подметать), винт (винчестер), фонема, капуста (деньги), отпринтовать (сделать копию на принтере), косинус отксерить (сделать копию на ксероксе), интеграл, водни (оводы), морфема, бардадын (бездельник), диалектизм, грузить (обременять ненужной информацией), клеиться, салага (молодой неопытный моряк), подвал (нижняя часть газетной страницы), кочет (петух), заколебать (надоест) майдан (площадь), рогач (приспособление для того, чтобы доставать посуду из печки), идеализм, ляп (опечатка), шнурки (родители), наезжать (обижать), интерференция, глючить (работать с неполадками), отвалить (оставить в покое), баксы, безурить (шалить, баловаться), большак, аппликатура, клево, драчены (картофельные блины), анабиоз, клево, панева (женская одежда), брательник, банан (оценка «2»).

Упражнение 4. Исправьте лексические ошибки в следующих предложениях:

Красной линией проходит мысль о том, что Онегин – лишний человек. Образ Базарова был подмечен Тургеневым верно. Две большие разницы – прочитать историю в газете или услышать ее от непосредственного участника событий. В конце романа Павел Власов – это уже закоренелый революционер. Пьеса «На дне» в свое время произвела большой резонанс на читателей. Все дружно потребовали приподнять занавес над этой странной историей. Директор должен во всем показывать образец своим работникам.

Упражнение 5. Приведите краткое толкование значений следующих заимствованных слов.

Идентичный, конфиденциально, импонирует, эволюция, потерпеть фиаско, анонс, кардинальный, компромисс, негативный, дефекты, экстраординарный, эксклюзивный, баланс, специфический, симулировать, игнорировать, ординарный, индифферентно, арбитр, аренда, аргумент, апологет, апелляция, интуиция, интегрировать, депрессия, флегматик, фланг, фланировать, статический, стабильный, сепаратизм, патриархальность, пассивный, меркантильный, суррогат, хрестоматия, субъективный, превалировать, превентивный, импровизация, ингредиент, экспорт, импорт, экстремальный, экстренный, геноцид, имитировать, иммунитет, партитура, ортодоксальный, толерантность.

Упражнение 6. Разбейте приведенные ниже слова на четыре группы: 1) стилистически нейтральные; 2) слова с высокой, книжной стилистической окраской; 3) слова с разговорной стилистической окраской; 4) просторечные слова.

Взирать, взглянуть, взвесить, циркули, современнный, поглубже, сыплет, ложит, щиплет, взметнуть, рожа, очи, покласть, догнать, моргалы, смешать, зиждиться, вовне, гордыня, дуралей, хихикать, зариться, жрать, отринуть, вперить взгляд, слямзить, дерзать, двигать, скукожиться, вето, владыка, визг, влипнуть, гласить, дебошир, весна, дерзать, жратва, кажись, именовать, мельтешить, златоуст, заваруха, слазить, лелеять, извергнуть, капризуля, встречаться, забегаловка, макака, мало-мальски, компетенция, ляпать, минорный, карать, гарнир.

Упражнение 7. Среди приведенных слов выделите слова 1) с положительной эмоционально-экспрессивной окраской; 2) с негативной эмоционально-экспрессивной окраской. Назовите слова с торжественной, одобрительной, ласкательной, неодобрительной, иронической, презрительной окраской.

Ловкач, зануда, созидатель, борзописец, пасквилянт, державник, интриган, паинька, сподвижник, клика, крохобор, симулировать, провокатор, лихач, величественный, благоверная, зайчик, дяляга, ревнитель, капитулянт, дерзать, мещанство, лентяй, разглагольствовать, труженик, потворствовать, ехидный, свершения, достукаться, чаяния, отпрыск, патриарх, болтун, малявочка, корифей, добродетель.

Упражнение 8. Выберите одно слово из приведенной к каждому предложению пары паронимов.

Самые .. дома находятся в новых кварталах города (высокие – высотные). Маша угостила нас вкусным и ... обедом (сытым – сытным). Любой ... заслуживает осуждения (поступок – проступок). Ученики 6 класса быстро ... компьютер (усвоили – освоили). С ... удовлетворением директор отметил помощь учеников в выпуске школьной газеты (особым – особенным). Нас привлекали и ... леса, и дальние поля (близкие – ближние). Друзья живут в одной деревне, но на ... улицах (различных – разных). Обвиняемый в краже человек вызывал подозрение своим ... видом (виновным – виноватым). На ... стороне улицы в жару гораздо приятнее, а еще лучше проводить время в нашем ... саду (теновой – тенистой). Нам срочно нужно ... ремонт, потолок уже желтый (провести – произвести). Молодость моей бабушки пришлась на ... эпоху Великой Отечественной войны (геройскую – героическую).

Морфологические нормы русского языка

1. Трудные случаи употребления имен существительных (категория рода, несклоняемые существительные, варианты падежные окончания, именительный и родительный падежи существительных множественного числа, имена собственные).

2. Трудные случаи употребления имен прилагательных (полная и краткая формы, степени сравнения).

3. Трудные случаи употребления числительных (склонение количественных и порядковых числительных, употребление собирательных числительных).

4. Трудные случаи употребления глаголов («изобилующие» и «недостающие» глаголы, видовые пары, образование повелительного наклонения); причастий и деепричастий.

Практические задания:

Упражнение 1. Определите характер ошибок, допущенных в следующих примерах. Какие языковые нормы оказались нарушенными в приведенных словах?

Брат подскользнулся на льду и сломал ногу. Почему ты все время надсмехаешься надо мной? Петя не с нами, он идет взад. Позвольте я вам зацитирую пришедшее к нам письмо. Какой-то мужчина пытался обкрасть соседей. У Маши подчерк совершенно неразборчивый, попытайся ты прочитать ее письмо. Скипяти чайник и сними обертку с этого печенья. Узнав о наших неприятностях, сосед не переминул добавить свое ехидное замечание. Весил доктор мальчика? Сколько же он весит?

Упражнение 2. Приведите возможные приставочные образования от глаголов класть, положить, лезть, посадить, сажать. Возможно ли в русском языке употребление глаголов покласть, накласть, ложить, залазить, повылазить, садить, посадить?

Упражнение 3. Определите характер ошибок в приведенных примерах.

В комнате раздавались судороженные рыдания. С подвод скидывали все, что только вчера с бережностью упаковывали. Его упрямость сильно осложняет нашу жизнь. Его преклонничество перед начальством наблюдать просто противно. Дородность, благородность – все при нем!

Упражнение 4. Просклоняйте приведенные ниже числительные и словосочетания. Запомните, что при склонении сложных и составных количественных числительных изменяется по падежам каждая часть. При склонении порядковых числительных изменяется только последнее слово. Например: пятьсот шестьдесят, пятисот шестидесяти, пятистам шестидесяти и т.д.; семьдесят второй, семьдесят второго, семьдесят второму и т.д.

Пять тысяч шестьсот девяносто два, сто четыре, пятьсот двадцать первый, четыреста двадцать, полтора дня, восемь с половиной, полторы ложки, двое детей, три с четвертью бочки, девятеро козлят.

Упражнение 5. Прочитайте стихотворную пародию Н. Палина. Какие грамматические особенности пародируемого текста дали основание для написания пародии? Найдите все неправильные формы глагола.

Мольба

Приедь! Это просто и близко...

Приедь! Это нужно теперь...

(Р. Заславский)

* * *

Приедь, умоляю, приехай!

А то – самолетом прилеть,
чтоб нам не являлась помехой
какая-нибудь гололедь.

Иль запросто, без церемоний,
ты вещи покладь в саквояж
и в поезде, в спальном вагоне,
на полку мечтательно ляжь.

А то плывь ко мне пароходом,
Причалу рукой помахай.
А нету доверия к водам –
сюда на Пегасе скакай.

Приедь, ты не станешь обузой!
Приедь, я зальюсь, как щегол!
Приедь, долгожданная муза,
уж стынет мой жгучий глагол...

(Н. Палин)

Упражнение 6. Образуйте форму именительного падежа множественного числа следующих существительных мужского рода, выбирая окончание – Ы (И) или окончание –А (Я). Отметьте существительные, употребляющиеся с тем и другим окончанием.

Веер, автор, аптекарь, приговор, циркуль, профессор, офицер, почерк, погреб, шофер, образ (икона), порт, выбор, инженер, директор, клапан, лектор, доктор, катер, ревизор, редактор, жернов, торт, колокол, клапан, лацкан, акушер, боцман, адрес, берег, вексель, бункер, бульдозер, бухгалтер, вензель, возраст, китель, герб, жемчуг, купол, договор, квартал, орден, обшлаг, слесарь, парус, инструктор, снайпер, свитер, токарь, соус, сорт, шницель, снайпер, сектор, слог, трактор, фронт, ход, шторм, штемпель, якорь, ястреб.

Упражнение 7. Поставьте приведенные ниже существительные мужского рода на твердый согласный в род. падеже мн. числа, делая выбор между нулевой флексией и флексией –ОВ.

Ананасы, апельсины, буряты, баклажаны, боты, валенки, башкиры, мандарины, потемки, шпроты, граммы, гусары, гектары, браслеты, манжеты, патиссоны, крестины, шахматы, лимоны, лезгины, комментарии, дебаты, бронхи, консервы, коррективы, цыгане, кулуары, монголы, нервы, децибелы, гольфы, задворки, курды, осетины, погоны, помидоры, рейтузы, соты, сандалеты, шампиньоны, шаровары, эполеты, шорты, кастаньеты, эскимосы, катакомбы, якуты, кадеты, координаты, лампы, папуасы, тюрки, эллины, янычары, ярды, ботинки, сапоги, рельсы, армяне, дела, граммы, чулки, носки, серьги, кочерги.

Упражнение 8. Определите род следующих географических названий.

Миссисипи, Тбилиси, Чикаго, Мали, Капри, Чили, Баку, Торонто, Буэнос-Айрес, Перу, Нагасаки, Рио-де-Жанейро, Юнгфрау, Конго, Найроби, Хонсю, Киото, Уссури, Хоккайдо, Саппоро.

Упражнение 9. Определите род следующих аббревиатур и возможность их склонения.

Образец: ГорОНО – ср.р. (городской отдел народного образования), род определяется по фонетическому облику, нескл. БАН (Библиотека Академия наук РФ) – в кодифицированном языке ж.р., нескл., в разговорной речи – м.р., склоняемое (был в БАНе).

СМИ, КЗОТ, МВД, ОРТ, РАО ЕЭС, СНВ-2, ПРО-72, МПС, НТВ, ЦКБ, ФРГ, БАМ, ООН, ЖЭК, ДОСААФ, МАПРЯЛ, ВТЭК, ТАСС, НЭП, РАПП, ЗАГС, АЭС, ЛЭП, ГЭС, ОАР, РОНО, СЕАТО, ЮНЕСКО, ЦСКА, АСУ, ГИБДД, ГОЭЛРО, ГТО, НИИ, СССР, СНГ, КИРФ, НБП, СПС, ФСБ, ЦРУ, КГБ, КПСС, ЕС, ВТО, СБСЕ, МЧС.

Упражнение 10. Определите род и лексическое значение приведенных ниже слов. Образец: атташе – м.р. (лицо, прикомандированное к дипломатической миссии), эмансипе – ж. р. (эмансипированная женщина), сирокко – м.р. (знойный ветер в Африке).

Буржуа, домино, кенгуру, фламинго, кашне, боа, миледи, купе, сопрано, банджо, арго, бюро, гетто, боржоми, бренди, антраша, импресарио, кабальеро, пери, пони, салями, кольраби, марабу, хинди, контральто, мадам, протезе, крупье, кули, мадемуазель, янки, конференсье, шимпанзе, интервью, интермеццо, жалюзи, жюри, тори, рефери, драже, алоэ, харакири, досье, денди, пани, кабаре, кимоно, киви-киви, какао, коммюнике, клише, кюре, мари, меццо-сопрано, миссис, моралите, наци, нотабене, па-де-де, пенальти, перпетуум-мобиле, пупурри, просперити, рагу, ралли, рантье, резюме, реноме, рококо, сити, сомбреро, табу, травести, ультра, факсимиле, фиаско, харчо, цинандали, шевалье, шимми, эльдорадо, шоссе, эмбарго, эскимо, эсперанто, статус-кво, беже, кофе, алиби, авеню.

Упражнение 11. Составьте предложения, в которых приведенные ниже имена употреблялись бы в косвенных падежах.

Мария Кюри, Чарльз Дарвин, Акира Курогава, Анна Франк, Жорж Санд, Джульетта Мазина, Авраам Линкольн, Клод Дебюсси, Георгий Данелия, Александр Кронин, Данте Алигьери, Шарль Де Голль, Джозефина Чаплин, Адриано Челентано, Сергей Кара-Мурза, Дмитрий Шостакович, Борис Олейник, Маргарет Митчелл, Эдита Пьеха, Доменико Трезини, Григорий Сковорода, Винсент Ван Гог, Артур Конан Дойл, Франсуаза Саган, Григорий Белых, Эрих Мария Ремарк, Этель Лилиан Войнич, Фридрих Энгельс, Александр Пушкин, Василий Соловьев-Седой.

Упражнение 12. Исправьте ошибки, допущенные в употреблении местоимений в следующих предложениях?

Возле стола стоял мальчик, он был заставлен посудой. Перед домом рос тополь, позади его стояла скамейка. На склоне лежит огромный камень, а ниже него растет сосна. Молодежь осталась довольна дискотеккой, они натапцевались вдоволь. Мать велела сыну принести свой дневник. Директор должен подготовить отчет, который с его потребовала вышестоящая организация. Кате пять лет, а Маша старше нее на шесть лет.

Синтаксические нормы русского языка

1. Норма и варианты нормы в построении словосочетаний с подчинительной связью управление; выбор падежной формы управляемого слова. Координация (согласование) главных членов предложения.

2. Осложненные простые предложения: нормы сочетаемости однородных членов, употребление при них предлогов.

3. Обособленные члены предложения (оформление причастного, деепричастного оборотов).

4. Ошибки в построении сложноподчиненных предложений.

Практические задания:

Упражнение 1. Из приведенных словосочетаний выберите правильную форму глагольного или именного управления. Отметьте примеры особого управления, принятого в профессиональной речи.

Отзыв о диссертации – отзыв на диссертацию; памятник Пушкину – памятник Пушкина; вершить судьбами – вершить судьбы; преимущество над соперником – преимущество перед соперником; характеристика ученика – характеристика на ученика; оплачивать за проезд – оплачивать проезд; ждать поезд – ждать поезда; превосходство над другими – превосходство перед другими; тосковать по другу – тосковать о друге; подчеркнуть о необходимости – подчеркнуть необходимость; прийти из армии – прийти с армии; уверенность в победу – уверенность в победе; выйти с трамвая – выйти из трамвая; разведка на нефть – разведка нефти; контроль над производством – контроль за производством; предел терпения – предел терпению; способен на жертвы – способен к жертвам; описывается о жизни – описывается жизнь; удостоен наградой – удостоен награды; наблюдать за больным – наблюдать больного; игнорировать на ухаживание – игнорировать ухаживание; ехать на трамвае – ехать трамваем – ехать в трамвае; продавать за три рубля – продавать по три рубля; не купить спички – не купить спичек; по окончании работ – по окончанию работ; характерен демократу – характерен для демократа; любительница печения пирогов – любительница печь пироги.

Упражнение 2. Вставьте в словосочетание нужный предлог, делая выбор между предлогами В и НА.

Стоять ... дворе, ... дворе холодно, работать ... поле, находиться ... поле, отдыхать ... Альпах, ... Крыму, ... Кавказе, жить ... Белоруссии, родиться ... Украине, жениться ... Полтавщине, работать ... учреждении здравоохранения, трудиться ... предприятии мясной промышленности, плавать ... море, провести месяц ... море, добраться до города ... на автобусе, тесниться ... трамвае.

Упражнение 3. Найдите ошибки в оформлении косвенной речи. Исправьте предложения. В каких случаях ошибки связаны только с неправильной записью предложения?

Однажды Анатолий Франс заметил, что: «Словарь – это вселенная, уложенная в алфавитном порядке». Мальчик подумал, что: «Это какая-то нелепая случайность». Я засмеялся и ответил ему, что «ты сбиваешь меня с правильного пути». Незвестный осведомился у Ивана, что какие сигареты он предпочитает. Ф.М. Достоевский писал, что «Высшая и самая характерная черта нашего народа – это чувство справедливости и жажда ее».

Упражнение 4. Каковы причины появления синтаксических ошибок в следующих примерах? Исправьте предложения. Отметьте случаи, где нарушение порядка слов ведет к появлению ошибочной смысловой связи слов или ошибочному смысловому разъединению слов.

Рассказ будет неоконченным, не упомянув о дорожном происшествии. Придя с работы, дом встретит тебя теплом и запахом пирогов. Мы читали описание фашистских зверств Ильи Эренбурга. Затем Сергеев назначается директором, работая в этой должности полгода. Опальный писатель был отправлен в Сибирь, находясь там долгие годы. Чацкий рассказывает о том, как один помещик обменял своих слуг на трех борзых собак, которые не раз спасали ему и жизнь и честь. Прочитав пьесу, передо мной возникли образы персонажей. Стоя у двери, мне был слышен весь их разговор. Приехав в Париж, его пригласили в посольство. Будучи в Афинах, Цицерона попросили произнести речь по-гречески. Подпольная организация боролась за свое освобождение, за свою родную Украину от немецко-фашистских захватчиков. Будучи проездом в Москве, известного профессора пригласили прочитать лекцию. На Земле с удивлением можно увидеть жизнь, какой она была в каменном веке. Устав после занятий, мне не читалось. Не надо смотреть на того, с кем обмениваетесь рукопожатием, мрачно.

Упражнение 5. Составьте словосочетания со следующими глаголами, глагольными формами и существительными. Обращайте внимание на глагольное и именное управление.

Образец: соскучиться – соскучиться по матери; преимущество – преимущество учителя перед учеником.

Упиваться, надеяться, свойственны, характеризующиеся, убиваться, ошеломить, пренебрегать, иронизировать, адресовать, предназначать, рассчитывать, представлять, предоставлять, тревожиться, уверенность, сказываться, прислушиваться, домогаться, жаждать, внушать доверие, вселять доверие, дать оценку, оценить, делать различие, отличать, различать, потребность, заслужить, заслуживать, жаловаться, обжаловать, избегать, уклоняться, надеть, одеть, недоволен, разочарован, превосходство, примириться, смириться, претендовать, спрос, уверять, заверять, подчеркнуть, сторониться, упрекать, попрекать, потакать, унижать, свидетель, унижаться, уезжать, изменник, обожествлять, разубеждение, альтернатива.

Упражнение 6. Составьте предложения, подлежащими в которых выступили бы приведенные ниже словосочетания.

Прокурор и его помощник, ряд руководителей, большинство наблюдателей, несколько гномиков, туча мух, масса ошибок, мало читателей, около тысячи предпринимателей, много предложений, миллион домохозяек, кое-кто из наших, некоторое количество опечаток, кто-нибудь из претендентов.

Упражнение 7. Согласуйте подлежащее со сказуемым в приведенных предложениях. Ключ к упражнению дан в конце пособия.

Кто из девочек сделал... это? Кто из студенток выступил... перв...(ой-ым)? Никто из работниц на мог... выполнить норму. Кое-кто из школьников пропустил... урок биологии. Некто в светлой одежде, по-видимому, знакомая хозяйки, без приглашения

сел... за стол. Это доказал...не кто иной, как наши преподаватели. Не кто иной, как родители постучал... в двери.

Упражнение 8. Следующие высказывания великих людей оформите в виде косвенной речи.

Образец: Д.И. Писарев говорил, что «ум не терпит неволи». По мнению Л.Н Толстого, «все мысли, которые имеют огромные последствия, всегда просты».

1. «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость» Л.Н. Толстой. 2. «Лучшее наслаждение, самая высокая радость жизни – чувствовать себя нужным и близким людям» М. Горький. 3. «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой» И. Гете. 4. «Не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро» А.П. Чехов. 5. «Если все время человеку говорить, что он «свинья», то он, действительно, в конце концов захрюкает» М. Горький.

Стилистическая дифференциация русского языка

1. Основные функциональные стили языка, стилистические ресурсы русского языка.

2. Стилистическая окраска языковых единиц, стилистическая дифференциация лексики и фразеологии.

3. Стилистические пометы в словарях.

4. Стилистические нормы русского языка.

5. Основные типы стилистических ошибок: тавтология, плеоназм, злоупотребление канцеляризмами, речевые штампы.

6. Взаимопроникновение стилей.

Практические задания:

Упражнение 1. Найдите во фрагменте стихотворения Л. Мартынова слова с разговорной и просторечной окраской. Какая стилистическая оценочная окрашенность характерна для этих слов?

Встречались ли вы
С норовистой коровой,
Которая шляется прямо по нивам
И, в хлев возвращаясь сквозь садик фруктовый,
С размаху питается белым наливом,
И пучит глаза от обжорства и барства,
Не глядя на палку?
Хозяйка грозитя продать государству
Такую нахалку.

Упражнение 2. Охарактеризуйте стилистическую принадлежность приведенных ниже текстов. Какие стилистически окрашенные языковые единицы в них используются?

Ну, расплевался я с родственниками. Стал так жить.

Купил, конечно, всякого добра. Кастрюли купил, пшеница на два года. Стал думать, куда еще деньги присобачить. Смотрю – жена по хозяйству трется, ни отдыху ей, ни сроку.

«Не дело,— думаю.— Хоть и баба она, а все-таки равноправная баба. Стоп, думаю. Возьму, думаю, ей в помощь небольшую девчонку. Пушай девчонка продукты стряпает».

Ну, взял. Девчонка крупу стряпает, а жена, на досуге, сидит целые дни на сундучке и плачет. То работала и веселилась, а то сидит и плачет. Ей, видите ли, на досуге всякие несчастья стали вспоминаться, и как папа ее скончался, и как она замуж за меня вышла... Вообще полезла ей в голову полная ерунда от делать нечего.

(М. Зощенко. «Богатая жизнь»)

Об изменении названий городов, улиц, уничтожении памятников

Кому в голову приходит эта нелепая идея - вымарать с карты страны целый пласт нашей великой истории? Уж если кому-то хочется всё переделать, «вернуться к историческим корням», то почему надо ограничиваться переименованиями? Давайте тогда и Кремль сделаем таким, каким он был в стародавние времена, деревянным, обнесём его ровом с водой. Давайте начнём снова ходить в лаптях... На почве нашего растрёпанного сознания что только не прорастает - и антисоветизм, и национализм... Но большинство, уверен, по-прежнему хорошо помнит, в честь кого и почему названы тот или иной город, улица. Имена Ленина, Дзержинского и их соратников стали для многих святыми. Вот смотрите, недавно в Думе прошёл правительственный час, посвящённый беспризорным детям. Отчитывались министры, и было видно: они не знают, что делать, - такого размаха достигла проблема. А тот же Дзержинский во время Гражданской войны отмыл, обул и обучил тысячи беспризорников. И потом эти ребята стали героями Великой Отечественной, восстанавливали страну из послевоенной разрухи, поднимали целину.

Николай Харитонов «Аргументы и факты»

Докладная записка

О назначении документальной ревизии в магазине № 20...

При проведении 09.04.2002 г. инвентаризации товарных фондов магазина № 20 обнаружена недостача различных товаров на сумму 78 960 руб.

Прошу Вас назначить документальную ревизию товарных операций магазина № 20 за период с 01.01.2002 по 09.04.2002 г.

Зам. начальника отдела

Д.Д. Попов

Язык художественной литературы (художественный стиль)

1. Художественный стиль среди функциональных стилей современного русского языка, основные функции художественного стиля.

2. Жанры художественного стиля, их функционирование в речевой культуре. Языковые особенности художественного стиля.

3. Средства словесной изобразительности (тропы и фигуры). Основные виды тропов: эпитет, оксюморон, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, каламбур, ирония, перифраза. Основные виды фигур: инверсия, анафора, эпифора, подхват, параллелизм, антитеза, градация, риторический вопрос, риторическое восклицание, бессоюзие, многосоюзие, хиазм, период. Выразительные средства фонетики: ассонанс, аллитерация, звукоподражание.

Практические задания:

Напишите сочинение на тему «Моя любимая книга». Свяжите произведенное на Вас впечатление с идейным содержанием и художественными особенностями литературного произведения. Постарайтесь, чтобы Ваше сочинение стало рекомендацией для прочтения этой книги.

Упражнение 1. Определите, какие тропы употреблены в приведенных ниже фрагментах художественных текстов. В каких примерах можно отметить использование фигур?

1. Шутила зрелость, пела юность (А. Твардовский). 2. Литейный залили блузы и кепки (В. Маяковский). 3. Редкая птица долетит до середины Днепра (Н. Гоголь). 4. А в двери бушлаты, шинели, тулупы (В. Маяковский). 5. Дивно устроен наш свет... Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет рот величиною в арку главного штаба, но, увы, должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля (Н. Гоголь). 6. Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость (А. Пушкин). 7. Весной, что

внуки малые, / С румяным солнцем-дедушкой / Играют облака (Н. Некрасов). 8. Его (сонета) игру любил творец Макбета (А. Пушкин). 9. Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз; голова Ивана Никифоровича – на редьку хвостом вверх (Н. Гоголь). 10. Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория (М. Шолохов). 11. Сквозь волнистые туманы пробирается луна. / На печальные поляны льет печально свет она (А. Пушкин). 12. Золотою лягушкой луна / Распласталась на тихой воде (С. Есенин). 13. Я теперь скупее стал в желаньях, / Жизнь моя? Иль ты приснилась мне? / Словно я весенней гулкой ранью / Проскакал на розовом коне (С. Есенин). 14. Нарядней модного паркета блистает речка, льдом одета (А. Пушкин).

Разговорная речь (разговорный стиль). Жанры речевого общения

1. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.

2. Условия функционирования разговорной речи, ее экстралингвистические признаки. Невербальные средства коммуникации.

3. Языковые особенности разговорной речи (фонетические, лексические, грамматические).

4. Жанры речевого общения (беседа, разговор, спор, рассказ, история, письмо, записка, дневник).

Практические задания:

Упражнение 1. Приведите примеры разговорных лексических единиц и фразеологизмов. При необходимости обратитесь к толковым и фразеологическим словарям.

Упражнение 2. Прочитайте сказку «Тили-тили», написанную замечательным сказочником, знатоком северного фольклора Борисом Шергиным. С помощью каких языковых средств стилизует писатель разговорную речь? Есть ли в тексте просторечные формы? Какие диалектные языковые черты можно отметить в этом тексте?

Тили-тили

Какой-то день прибежали к Шишу из волости:

— Ступай скорее. Негрянин ли, галанец приехал, тебе велено при их состоять.

Оказалось, аглицкой мистер, знающий по-русски, путешествует по уезду, записывает народные обычаи и Шишу надо его сопровождать. На Шише у всех клином свет сошёлся.

Отправились по деревням. Мистер открыл тетрадку:

— Говорите теперь однажды! Шиш крякнул:

— Наш первый обычай: ежели двоим по дороге и коняшку нанять жадничают, дак всё одно пешие не идут, а везут друг друга попеременно.

Мистер говорит:

— Ол райт! Во-первых, будете лошадка вы. Я буду смотреть на часы, скажу «стоп».

— У нас не по часам, у нас по песням. Вот сядете вы на меня и запоёте. Доколь поёте, я вас везу. Кончили – я на вас еду, своё играю.

Стал Шишанушко на карачки. Забрался на него мистер верхом, заверещал на своём языке песню: «Длинен путь до Типперери...» Едут. Как бедный Шиш не сломался. Седок от поперёк шире. Долго рывкал. Шиш из-под него мокрёхонек вывернулся. Теперь он порхнул мистеру на загривок.

— Эй, вали, кургузка, недалеко от Курска, семь вёрст проехали, семьсот осталось!

Заперевирал мистер руками-ногами, а Шиш запел:

Тили-тили,

Тили-тили,

Тили-тили!..

Мистер и полчаса гребёт, а Шишанко всё нежным голосом:

Тили-тили,
Тили-тили,
Тили-тили!..

У мистера три пота сошло. Кряхтит, пыхтит... На конце прохрипел:

— Вы будете иметь окончание однажды? Шиш в ответ:

— Да ведь песни-то наши... протяжны, проголосны, задушевные!

Тили-тили,
Тили-тили,
Тили-тили!..

Бедный мистер потопал ещё четверть часика да и повалился – где рука, где нога:

— Ваши тили-тили меня с ног свалили!

Официально-деловой стиль

1. Официально-деловой стиль. Сфера его функционирования.
2. Жанровое разнообразие официально-делового стиля: констатирующие жанры (справка, стандарт, характеристика, отчет и т.д.); предписывающие жанры (закон, приказ, постановление, инструкция и т.д.).
3. Языковые формулы официальных документов.
4. Реквизиты и речевой этикет в документе.

Практические задания:

Упражнение 1. Составьте краткий текст автобиографии, учитывая, что в него должны войти сведения о дате и месте Вашего рождения, о характере ваших занятий в настоящее время, сведения о Вашей семье.

Образец автобиографии:

Автобиография

Я, Благова Ксения Дмитриевна, родилась 15 февраля 2000 года в городе Рославль Смоленской области. В 2007 году поступила в среднюю школу № 1 города Рославля, в которой учусь в настоящее время в 10 А классе.

Мой отец, Благов Дмитрий Борисович, 1970 года рождения, является полковником милиции ОВД города Рославля.

Моя мать, Благова Ольга Петровна, 1971 года рождения, работает учителем математики школы № 3 города Рославля.

Имею брата, Благова Бориса Дмитриевича, 2003 года рождения, ученика 7 Б класса средней школы № 1 города Рославля.

2 марта 2016 г.

(подпись)

Упражнение 2. Напишите текст в художественном стиле «Конфликт в школе». Передайте то же содержание, оформив текст в официально-деловом стиле в жанре «Докладная записка». Передайте то же содержание в научном стиле, создав текст «Психолого-педагогический анализ конфликтной ситуации из школьной жизни». Сравните написанные Вами тексты с точки зрения формы и языкового оформления.

Упражнение 3. Составьте самостоятельно следующие типы документов:

доверенность;

заявление с просьбой на имя руководителя организации;

объяснительную записку.

Упражнение 4. Прочитайте отрывок из рассказа В. Шукшина «Чудик». Объясните, почему герою рассказа пришлось переписывать текст телеграммы.

В аэропорту Чудик написал телеграмму жене: «Приземлились. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша, меня не забудь. Васятка». Телеграфистка, строгая, сухая женщина, прочитав телеграмму, предложила: «Составьте иначе. Вы взрослый человек, не в детсаде». – «Почему? – спросил Чудик. – Я ей всегда так пишу в письмах. Это же моя жена! ... Вы, наверное, подумали...» – « В письмах можете писать что угодно, а телеграмма – это вид связи. Это открытый текст». Чудик переписал. «Приземлились. Все в

порядке. Васятка». Телеграфистка сама исправила два слова: «приземлились» и «Васятка». Стало: «долетели», «Василий». – «Приземлились... Вы о, космонавт, что ли?» – «Ну ладно, – сказал Чудик. – Пусть так будет».

Упражнение 5. Образуйте глагольные словосочетания с данными ниже словами. Составьте предложения.

Образец: акт – составить, предъявить. Члены комиссии составили акт о списании оборудования.

Претензия, благодарность, виза, выговор, договор, документ, заявка, иск, соглашение, приказ, отчет, письмо, повестка, подпись, порицание, постановление, предложение, предписание, предупреждение, содействие, учет, проект, протокол, расписка, распоряжение, резолюция, резюме, рекомендация, решение, справка, счет, требование, характеристика, санкции.

Упражнение 6. Объясните характер допущенных ошибок в приведенных ниже предложениях. Отредактируйте предложения.

1. Прошу оплатить стоимость двух диодов (820 руб.) для их замены согласно счета. 2. Убедительно прошу Вас для сохранения достигнутого уровня обучения в техническом лицее выделить ему компьютерный класс. 3. Изучая проблемы городского транспорта, учеными были получены интересные результаты. 4. Это показывает о том, что мы терпимо относимся к недостаткам. 5. В наше предприятие приглашены на работу молодые специалисты. 6. Согласно Вашей просьбы направляем Вам документы, необходимые для подписания договора. 7. Руководство производственной практики осуществляется ведущими специалистами предприятия. 8. Выступивший на собрании заместитель директора доцент Иванова объяснила суть дела. 9. Выводы комиссии обоснованные и справедливые. 10. В связи с предварительной договоренностью высылаем Вам необходимые документы. 11. Гражданка Сидорова Н. Ф. обратилась с заявлением о разводе брака. 12. Пишите Ваши инициалы полностью.

Упражнение 7. Прочитайте предложения, взятые из текстов документов. Найдите ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости, исправьте их.

1. Для проведения занятий по информатике временно привлекаются компьютерные классы кафедр. 2. Наши предприятия долгие годы состоят в добрых партнерских отношениях. 3. Полагаем, что результаты испытаний могут составлять взаимный интерес для наших фирм. 4. Коллектив завода принял обязательство ускорить выпуск новой модели. 5. Прошу Вас сообщить стоимость 1 шт. кондиционера, необходимую для внедрения в калькуляцию заказчика. 6. Транспортные издержки при перевозках по железной дороге многократно меньше, чем при морских и авиационных.

Научный стиль

1. Стилиевые и жанровые особенности научного стиля.
2. Основные подстили научного стиля, жанры научного стиля.
3. Единицы различных языковых уровней в научной речи.
4. Термин как лингвистическая единица.
5. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.

Практические задания:

Упражнение 1. Проанализируйте фрагмент научного текста. К какой области науки относится данный текст? Приведите примеры терминов.

Важный аспект концептуализации эмоций – их отношение к идее света. В целом положительные эмоции, такие, как любовь, радость, счастье, восторг, концептуализируются как светлые, а отрицательные эмоции, такие, как ненависть, тоска, отчаяние, гнев, бешенство, ярость, страх, ужас, -- как темные. Поразительно, с какой последовательностью язык проводит эти две идеи». (свет любви, мрак ненависти, почернеть от горя, просиять от счастья, побагроветь от гнева, стыда, зардеться от смущения).

Апресян Ю.Д. Образ человека по данным языка:
попытка системного описания.

Упражнение 2. Прочитайте два определения понятия *инвестиция*. Каким образом объясняется, что такое инвестиция, в каждом из этих текстов? В каком стиле написаны тексты? Используются ли в них приемы художественной выразительности? В какой ситуации вы предпочтете использовать первое определение, в какой второе?

Инвестиция (нем. Investition, от лат. investio – одеваю), долгосрочное вложение капитала в промышленность, сельское хозяйство, транспорт и др. отрасли хозяйства как внутри страны, так и за границей с целью получения прибыли. В экономической науке различаются И. финансовые и реальные. И. финансовая – вложение капитала в покупку акций, облигаций и др. ценных бумаг, выпущенных корпорациями или государством. И. реальная – вложение капитала в производственный основной капитал (здания, сооружения, оборудование), жилищное строительство, товарно-материальные запасы как внутри страны, так и за границей. И. осуществляются частными корпорациями и государством. Частные И. направляются в те отрасли народного хозяйства, где извлекаются наибольшие прибыли (прежде всего в промышленность), государственные – в малодоходные отрасли, например в инфраструктуру.

«При описании самого понятия инвестиций надо хорошо представлять себе следующее: просто покупка и эксплуатация нашего завода иностранцем – это еще не инвестиции. Это просто смена хозяина. Выплаченные деньги идут продавцу, и он на них скорее всего купит виллу в Коста-Браво и «Хаммер» красного цвета. То есть вовсе не любая пачка долларов, вброшенная в нашу страну, является инвестициями. Чтобы заслужить гордое звание «инвестиций», эти доллары должны быть использованы только на развертывание или расширение производства.... Инвестиции – это не только и не столько деньги. Инвестиции в конечном итоге должны быть материальны – это строительство, закупка нового оборудования, смена технологий».

(А. Паршев «Почему Россия не Америка»)

Упражнение 3. Напишите научный текст в жанре аннотации, реферата или рецензии на какую-либо научную статью или книгу, предназначенную для школьников или студентов вузов.

Упражнение 4. В написанной Вами рецензии на научную статью оформите несколько ссылок на источник цитирования научного текста.

Публицистический стиль

1. Информационное общество XXI века. Роль масс-медиа в общественной жизни.
2. Жанровая дифференциация, отбор языковых средств в публицистическом стиле.
3. Официально-информативные жанры (статья, заметка) и информативно-экспрессивные жанры (очерк, репортаж, фельетон, письмо в газету). Публицистический стиль в устной публичной речи.

Практические задания:

Упражнение 1. Проанализируйте фрагмент выступления В.В. Путина 2013 г. с точки зрения особенностей публицистического стиля.

Для россиян, для России вопросы "Кто мы?", "Кем мы хотим быть?" звучат в нашем обществе все громче и громче. Мы ушли от советской идеологии, вернуть ее невозможно. Приверженцы фундаментального консерватизма, идеализирующие Россию до 1917 года, похоже, также далеки от реальности, как и сторонники западного ультралиберализма. Очевидно, что наше движение вперед невозможно без духовного, культурного, национального самоопределения, иначе мы не сможем противостоять внешним и внутренним вызовам, не сможем добиться успеха в условиях глобальной конкуренции. А сегодня мы видим новый виток такой конкуренции.

Основные направления сегодняшней конкуренции - экономико-технологическое и идейно-информационное. Обостряются и военно-политические проблемы, и военно-

политическая ситуация. Мир становится все более жестким, порой отвергается не просто международное право, но даже элементарные приличия. Нужно быть сильным в военном, технологическом, экономическом отношении, но все-таки главное, что будет определять успех, - это качество людей, качество общества интеллектуальное, духовное, моральное. Ведь, в конце концов, и экономический рост, и благосостояние, и геополитическое влияние - это производные от состояния самого общества, от того, насколько граждане той или иной страны чувствуют себя единым народом, насколько они укоренены в этой своей истории, в ценностях и в традициях, объединяют ли их общие цели и ответственность. В этом смысле вопрос обретения и укрепления национальной идентичности действительно носит для России фундаментальный характер.

Упражнение 2. Проанализируйте следующий фрагмент газетной статьи с точки зрения употребления заимствованной лексики. Попытайтесь передать содержание текста своими словами, заменяя русской лексикой заимствования.

Сегодня потребитель перестал быть объектом маркетинга, он становится – помимо своей воли, конечно, потому что таковая у него по определению отсутствует – еще и субъектом маркетинга, то есть агрессивной маркетинговой силой. Сейчас потребитель – это сам себе брэнд, которому предлагается сделать свое имя собственным логотипом. Политика в эпоху пиара свелась к маркетингу политиками самих себя как брэндов при помощи политических партий, которые выступают как супербрэнды. Политический маркетинг по необходимости плюралистичен, ибо супербрэнды поддерживают друг друга, даже сражаясь между собой. То, что на поверхности кажется борьбой, на самом деле является синергией.

(И. Анатольев)

Основные понятия риторики

1. Риторика как наука о природном красноречии и ораторском искусстве. Публичное выступление.

2. Классификация публичных выступлений в соответствии с их основной установкой: развлекательное выступление, информационное выступление, агитационное (убеждающее, побуждающее, воодушевляющее) выступление. Композиция и язык публичного выступления.

3. Функционально-смысловые типы текста в публичной речи: описание, повествование, рассуждение.

4. Цитаты и аллюзии в публичной речи.

Практические задания:

Упражнение 1. Проанализируйте начало и конец выступления В.В. Путина 2013 г. на заседании клуба «Валдай». Какие приемы привлечения внимания использует оратор?

Добрый день, уважаемые друзья! Дамы и господа!

Надеюсь, что место для ваших дискуссий, для наших встреч выбрано удачно, и время хорошее - это самый центр России, центр не географический, а духовный, это одна из колыбелей нашей государственности. Наши выдающиеся ученые-историки так и считают, так и писали в своих исследованиях, что вот именно здесь и складывались элементы российской государственности, имея в виду, что великие реки - и Волхов, и Нева - были естественными средствами сообщения, естественными коммуникациями того времени. И вот здесь постепенно начала зарождаться российская государственность.

Уважаемые коллеги!

Годы после 91-го принято называть постсоветским этапом. Мы пережили, преодолели это бурное драматическое время. Россия, как это уже бывало в истории не раз, пройдя через ломки, испытания, возвращается к самой себе, возвращается в собственную историю.

Упрочив свою национальную самобытность, укрепив свои корни, оставаясь открытыми и восприимчивыми к лучшим идеям и практикам Востока и Запада, мы должны и будем идти вперед.

Спасибо вам большое за внимание.

Упражнение 2. Прочитайте два текста информационного характера, посвященных работе гениального художника эпохи Возрождения Микеланджело Буонарроти над росписью Сикстинской капеллы: фрагмент статьи из энциклопедии и статью журналиста Я. Голованова (в сокращении). Сравните эти два текста с точки зрения включенной в них информации, композиции, языковой формы, использования стилистически окрашенных средств и приемов художественной выразительности. В каком из текстов проявляется авторское отношение к герою повествования, художнику Микеланджело? Как вы думаете, какой из текстов будет лучше восприниматься на слух и запомнится? Для какого читателя предназначен каждый из этих текстов?

Сикстинская капелла

Микеланджело Буонарроти было 33 года, когда папа Юлий II снова призвал его в Рим. Микеланджело был уверен, что теперь уж точно он продолжит работу над грандиозной гробницей папы, но Юлий заговорил совсем о другом: Сикстинская капелла... Надобно расписать свод...

Микеланджело пришел в ярость. Он считал живопись низшим, в сравнении со скульптурой, родом искусства. Папа мягко настаивал. Потом он считал, что уговорил художника, но это было не так. Микеланджело согласился, потому что понял: надо доказать! Надо доказать, что ты – Богом меченный, что ты – Мастер, что нет ничего такого, что было бы неподвластно твоей воле!

<...> Сикстину начал со строительных лесов... Он построил по своим чертежам классические леса, не касавшиеся стен и не царапавшие фрески. Он запретил кому бы то ни было входить в капеллу, кроме рабочего, растиравшего краски, и папы римского...

Юлий II просил изобразить на своде 12 ангелов. Микеланджело нарисовал 12 апостолов и сивилл, которые являются лишь обрамлением гигантской картины, с сотнями фигур, которые рассказывают о сотворении мира, грехопадении, о Христе, о жизни, о смерти.

<...> Поначалу он сам вызвал из Флоренции несколько помощников – даровитых художников. Писали вместе. Потом Мастер пропал. Художники искали его, не нашли, уехали домой. А он этого и ждал! Пришел, соскоблил все, прежде написанное, переписал сам. Хотел, чтобы все тут было его, только его! Он не работал на лесах, он, можно сказать, жил там. Туда поднимали ему еду, оттуда спускали ночной горшок. Работал весь день; а когда становилось темно, зажигал фонарь и продолжал писать.

Он спустился со своих лесов через четыре года. Одежду с него срезали ножом: капающая с потолка краска превратила ее в панцирь. Он плохо видел, читал своего любимого Данте, только держа книгу над собой. Сегодня туристам в капелле дают зеркало, чтобы не уставала шея, а он работал четыре года, запрокинув голову. Потом еще восемь лет на алтарной стене Сикстинской капеллы он писал «Страшный суд» – самую знаменитую фреску в истории человечества.

Он умер в своем доме в Риме, не дожив несколько дней до 89 лет.

(Я. Голованов)

Микеланджело Буонарроти (Michelangelo Buonarroti; иначе – Микеланьоло ди Лодовико ди Лионардо ди Буонаррото Симони) (6.3.1475, Капрезе, ныне Капрезе-Микеланджело, Тоскана, – 18.2.1564, Рим), итальянский скульптор, живописец, архитектор и поэт.<...>

Монументальные живописные циклы М. выполнял почти без посторонней помощи; это относится и к самому грандиозному живописному произведению М. – росписям потолка Сикстинской капеллы Ватикана (1508-12). В сложной идейной программе

плафона выделяются следующие темы: сцены из библейской книги Бытия, начиная с «Отделения света от тьмы» и кончая «Опьянением Ноя», пророки и сивиллы по боковым сторонам свода, наконец, в парусах свода, распалубках и люнетах – предки Христа и эпизоды из Библии (чудесные избавления иудеев). Архитектонические членения композиции плафона таковы, что достигается не только прекрасная обозримость каждой фигуры и сцены в отдельности, но и величественное декоративное единство всей гигантской росписи в целом; фрески воспринимаются как гимн физической и духовной красоте человека, как утверждение его безграничных творческих возможностей.<...> В Риме М. пишет огромную фреску «Страшный суд» на алтарной стене Сикстинской капеллы (1536-41); в этой композиции, заполненной лавиной сверхъестественно мощных нагих тел, центральное место занимает юный и героически прекрасный Христос – беспощадный судья над человечеством.

Упражнение 3. Проанализируйте приведенный ниже фрагмент текста публичного выступления. Какие требования к языку и стилю нарушены оратором?

Ну, прежде всего, позвольте мне как от своего имени, так и от себя лично выразить глубокую благодарность за ту возможность, которая мне представлена.

В общем, доклад произносится в ту минуту, когда все присутствующие осознают, что они являются свидетелями явления особой важности.

Приступая к изложению материала, разрешите остановиться на том, что вместе с тем нельзя не отметить. Рассмотрим, значит, это несколько подробнее. Во-первых, так сказать, следует выделить то существенное и главное, что неуклонно развивается по пути дальнейшего совершенствования. Во-вторых, короче говоря, необходимо подчеркнуть, что в условиях все увеличивающегося нарастания трудно переоценить ту роль, которая, даже по самым скромным подсчетам, все выше и выше играет значение в различных вопросах жизни и деятельности. Именно эту мысль, в общем-то, я пытаюсь продолжить с тем, чтобы попытаться остановиться.

Упражнение 4. Проиграйте предложенные ролевые ситуации. При обсуждении и разборе выполненного задания обратите внимание на поведение его участников, их мимику, жесты, интонацию, соблюдение этикетно-речевых правил.

а) Вы – студент 1 курса. Вам необходимо обратиться с просьбой: к ректору, декану, заведующему кафедрой, преподавателю, товарищу.

б) Вы – председатель профсоюзного комитета организации. К вам пришел: ваш старый друг (подруга), старый знакомый ваших родителей, незнакомый мужчина (женщина), незнакомый молодой человек (девушка), руководитель организации, технический работник. Примите их.

в) Вы – работник администрации. Вам необходимо по телефону попросить:

- ветерана Великой Отечественной войны принять участие в празднике;
- ученого из университета выступить на научно-практической конференции;
- преподавателя вуза выступить с лекцией перед работниками администрации;
- руководителя предприятия оказать помощь в проведении городского мероприятия.

г) Вы – руководитель коммерческой структуры. У вас в фирме есть вакантное место. Вам необходимо побеседовать с 3-4 претендентами на это место. Они пришли по объявлению.

		<p>В результате освоения дисциплины студент должен уметь организовывать свою речевую деятельность в устной и письменной формах с помощью языковых средств и способов, адекватных ситуации общения; оценивать речевое поведение участников речевого общения и их речевые произведения в разных сферах общения; владеть основными лексико-грамматическими ресурсами литературного языка, навыками анализа и составления текстов разных жанров и стилей, необходимыми для свободного общения в процессе трудовой профессиональной деятельности.</p> <p>«Отлично» Студент умеет успешно организовывать свою речевую деятельность в устной и письменной формах, выбирая языковые средства, адекватные ситуации общения; умеет оценивать речевое поведение участников речевого общения и их речевые произведения; владеет различными лексико-грамматическими ресурсами литературного языка, а также навыками анализа и составления текстов разных жанров и стилей. Практическое задание выполнено на 85-100%.</p> <p>«Хорошо» Студент умеет организовывать свою речевую деятельность в устной и письменной формах, выбирая языковые средства, адекватные ситуации общения; способен оценивать речевое поведение участников речевого общения; в достаточной степени владеет лексико-грамматическими ресурсами литературного языка, а также навыками анализа и составления текстов разных жанров и стилей. Практическое задание выполнено на 60-85%.</p> <p>«Удовлетворительно» Студент способен организовывать свою речевую деятельность в устной и письменной формах, однако выбирает языковые средства, не всегда адекватные ситуации общения; способен оценивать речевое поведение участников речевого общения; владеет некоторыми лексико-грамматическими ресурсами литературного языка, а также некоторыми навыками анализа и составления текстов разных жанров и стилей. Практическое задание выполнено на 40-60%.</p> <p>«Неудовлетворительно» Студент не способен организовывать свою речевую деятельность в устной и письменной формах, выбирать языковые средства, адекватные ситуации общения; не способен оценивать речевое</p>
--	--	--

		поведение участников речевого общения; очень слабо владеет лексико-грамматическими ресурсами литературного языка и навыками составления текстов разных жанров и стилей. Практическое задание выполнено менее, чем на 40%.
--	--	---

Оценочные средства (примеры)

Критерии оценивания уровня освоения дисциплины

При оценке **выступлений на практических занятиях** учитывается глубина знаний по теме, знакомство с дополнительной литературой, способность ориентироваться в изученном материале, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, понимание взаимосвязи основных понятий дисциплины.

Содержание эссе оценивается по следующим **критериям**:

- 1) соответствие работы теме и основной мысли;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность изложения.

Шкала оценивания эссе

«Отлично»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

«Хорошо»

1. В работе допущены несущественные отклонения от темы.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа не отличается богатством словаря и разнообразием используемых синтаксических конструкций, но неправильных словоупотреблений нет.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

«Удовлетворительно»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

«Неудовлетворительно»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

При оценивании учитываются также самостоятельность, оригинальность замысла эссе, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на один балл.

Оценка не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Шкала оценивания выполнения заданий на составление текстов различных стилей

«Отлично»

Текст соответствует теме в полном объеме. Композиционно выстроен без ошибок. Речь разнообразна, выразительна. Речевых и грамматических ошибок нет. Допускаются 1-2 негрубые орфографические и пунктуационные ошибки.

«Хорошо»

Текст в основном соответствует теме. Композиционный замысел просматривается. Речь разнообразна, выразительна. Допускаются 1-3 речевые и грамматические ошибки. Допускаются 3-4 орфографические и пунктуационные ошибки.

«Удовлетворительно»

Композиционный замысел просматривается. Речь однообразна, Сделано более 3 речевых и грамматических ошибок. Допускаются 5-7 орфографических и пунктуационных ошибок.

«Неудовлетворительно»

Сочинение не соответствует теме. Композиционный замысел не просматривается. Речь однообразна, Сделано более 4 речевых и грамматических ошибок, более 8 орфографических и пунктуационных ошибок.

Упражнения в разделе «Задания для самостоятельной работы» предназначены для проработки в межсессионный период и позволяют самостоятельно повысить свой уровень грамотности, совершенствовать лингвистические умения и навыки. Выполнение этих заданий в письменной форме в течение семестра оценивается преподавателем и учитывается при выставлении оценки на экзамене. Если студент выполнил значительную часть заданий для самостоятельной работы, предусмотренных программой, на «отлично», его экзаменационная оценка может быть повышена на один балл.

Шкала оценивания выполнения заданий для самостоятельной работы в форме упражнений:

Оценка	Количество заданий, выполненных без ошибок
Отлично	Задание выполнено без ошибок, студент демонстрирует свободное владение материалом.
Хорошо	При выполнении задания допущено 2-3 ошибки.
Удовлетворительно	Задание выполнено со значительным количеством (от 4 до 6) ошибок.
Неудовлетворительно	Задание выполнено неправильно или с большим (более 6) количеством ошибок.

Пример теста для проверочной работы по орфографии и пунктуации

A1. Пишется О на месте пропуска в словах:

- 1) соtv...рение
- 2) к...сание
- 3) трансп...рант
- 4) отг...лкнуть
- 5) нагр...ждённый

А2. Пишется Е на месте всех пропусков в рядах:

- 1) в...ликолепие, пр...слоняться к стене
- 2) непр...станно грохотать, пр...вратно понять
- 3) расщ...плять ствол, деф...цит
- 4) п...рсонал, с...кретарь
- 5) отм...рающий вид, выб...рем цвет

А3. Двойные согласные пишутся в словах:

- 1) во(с,сс)тановление
- 2) ки(л,лл)омер
- 3) пе(р,рр)он
- 4) старору(с,сс)кий
- 5) ра(с,сс)тягивать

А4. Пишется О на месте пропуска в словах:

- 1) огорч...н
- 2) ч...рствый
- 3) галч...нок
- 4) за рубеж...м
- 5) порош...к

А5. Укажите ряды, в которых на месте пропусков пишется одна и та же буква:

- 1) сверх...нтеллектуальный, с...грать
- 2) ц...клон, две учениц...
- 3) от...езжающий, необ...яснимый
- 4) двух...атомный, кар...ерист
- 5) одна электропеч..., нравиш...ся

А6. Пишется И на месте всех пропусков в рядах:

- 1) котёноч...к, рассыпч...тый
- 2) захватч...ца, плюш...вый
- 3) за колеблющ...мся занавесом, об очеред...
- 4) о ревизи..., ковр...к
- 5) улыбоч...вый, тон...нький

А7. Пишется А (Я) на месте пропуска в примерах:

- 1) собаки ла...т
- 2) подта...вший снег
- 3) запа...нная трубка
- 4) курлыч...щие журавли
- 5) девушки смотр...тся в зеркало

А8. Пишется НЕ отдельно во всех случаях в рядах:

- 1) (не)запрещено, практическая (не)обходимость
- 2) (не)поместившийся в портфеле, (не)высокий забор
- 3) (не)гости, а желанные жильцы; (не)золотое кольцо
- 4) глазом (не)моргнул, относился с (не)приятно
- 5) никто (не)забыл, далеко (не)ласковое обхождение

А9. Укажите номера пропусков, где пишется НЕ:

Я (1)н... разу (2)н... видел так много драгоценностей. И сейчас, как (3)н... старался быть хладнокровным, (4)н... мог (5)н... растеряться при виде такого великолепия.

А10. Через дефис пишутся слова:

- 1) (авто)база
- 2) (тёмно)красный
- 3) любо(дорого) посмотреть
- 4) (информационно)рекламный
- 5) (полу)улыбка

A11. Раздельно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) **(За)тем** вокзалом – пустая площадь.
- 2) Она сказала, что понимает князя, хотя **то(же)** не одобряет его поведения.
- 3) Лёд **(по)верху** припорошило снегом.
- 4) Я удивился, что он уже идёт **(на)встречу** мне.
- 5) Сумрак тихий, сумрак сонный, лейся **(в)глубь** моей души.

A12. Тире на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:

- 1) Восторгаться постоянно природой _ значит показывать скудость своего воображения.
- 2) Взгляд _ есть меч души.
- 3) И море, и ветер, и песни птиц, и рыбы _ всё это единое целое.
- 4) Создание интерактивных электронных учебников нового поколения _ одно из перспективных направлений в модернизации учебного процесса.
- 5) Вода в озере _ чище, чем в реке.

A13. Какие предложения соответствуют данной схеме (знаки препинания не расставлены):

[..., |**депричастный оборот**|, ...]

- 1) Савушкин внимательно поглядывая вокруг себя зашагал впереди учительницы.
- 2) Тропинка усеянная выступами скользких корней взбиралась на склон.
- 3) Корабль несмотря на сильные повреждения продолжал держаться на воде.
- 4) Сергей Александрович сердито насупившись несколько раз прошёлся по террасе.
- 5) Он твёрдыми шагами направился к распорядителю и достав из кармана пачку каких-то бумаг сказал ему шёпотом несколько слов.

A14. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (знаки препинания не расставлены):

- 1) Место **как будто** специально предназначено для уединённых занятий.
- 2) **К счастью** Печорин был погружён в задумчивость.
- 3) **Вероятно** визит придётся отложить.
- 4) Я же вам **кажется** рассказывала о традициях этого дома.
- 5) **Однако** тема вашего исследования не отличается оригинальностью.

A15. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

- 1) В этот период Гайдн написал огромное количество симфоний _ и квартетов, концертов для различных инструментов _ и сонат, опер _ и других сочинений.
- 2) Захваченный врасплох, он стоял печальный _ и рассеянный _ заметно нервничал.
- 3) Гнёзда птиц поражают нас и разнообразием размеров _ и причудливостью форм _ и широким использованием строительного материала.
- 4) Речная вода шумит сердито на перекатах _ или тихо воркует на глубинах _ или плавно покачивает лодку.
- 5) У берегов вода _ то струилась по перемытым пескам _ то стояла глухими _ и глубокими омутами.

A16. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Лишь изредка с веток опадал снег да подрагивали в вышине острые верхушки деревьев.
- 2) Приказав, чтобы если начнётся шум, меня сразу же разбудили, я положил под голову вещевой мешок и заснул.
- 3) Спор начался с того, что Коля спросил, кем я хочу быть и удивился, что выбор мой ещё не сделан.
- 4) Когда утренняя дымка разошлась, горы как будто приблизились и ущелье уже не казалось таким мрачным.
- 5) Силой шторма пароход всё гнало на берег и якоря стали сдавать.

A17. Укажите бессоюзные сложные предложения, в которых на месте пропуска ставится двоеточие, так как между частями складываются **изъяснительные отношения**:

- 1) От военного Валько узнал _ командование переправой находится на противоположной стороне реки.
- 2) Хочешь быть здоровым _ не ешь слишком много.
- 3) Пахомову уже семьдесят лет _ он по-прежнему любит выдумывать разные истории.
- 4) Строители бездействовали _ третьи сутки не переставая шёл дождь.
- 5) Он зажёл свечу, сел к столу, посмотрел на часы _ было два часа ночи.

A18. Укажите примеры с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

- 1) – Когда я вам понадоблюсь, позовёте, - шепнула домработница.
- 2) Древнегреческий историк Плутарх заявлял, что: «Бог – это надежда для храброго, а не оправдание для трусливого».
- 3) Малышев растерянно спросил: «Папа, как дела?»
- 4) «Ура!» - закричала Алёнка. – «Мы пойдём в зоопарк!»
- 5) «Плыви, кораблик, к синему морю, - прошептал Ваня и, опустив кораблик на воду, продолжил: - Быть может, ты принесёшь мне привет от доброго друга?»

A19. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

- 1) Восточными единоборствами принято заниматься _ как босиком _ так и в специальной обуви.
- 2) Я знаю капитана _ как человека умного и храброго.
- 3) Такие действия _ как отзыв послов _ ни к чему хорошему не ведут.
- 4) Вся поверхность стола была не чем иным _ как картой.
- 5) Мюнхгаузен отступал в тёмный угол кабинета _ словно готовился к прыжку.

A20. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую:

В дачный посёлок мы прибыли к вечеру (1) _ и (2) _ когда вышли из автобуса, то возле дач не было ни души (3) _ старые дачники (4) _ наработавшиеся за день (5) _ уже легли спать, а молодые гуляли в роще.

A21. Определите, сколько Н пишется на месте пропуска, и установите соответствие между столбцами таблицы:

<p>А. Краше...ые хной волосы приобретают рыжий оттенок.</p> <p>Б. Распечата...ые письма лежали поверх газет.</p> <p>В. Твои действия опрометчивы и непродума...ы.</p> <p>Г. На столе стоял букет полевых цветов в глиня...ом кувшине.</p>	<p>1. две буквы Н пишутся в полной форме причастия (или прилагательного), образованного от глагола совершенного вида</p> <p>2. две буквы Н пишутся в полной форме причастия, образованного от глагола несовершенного вида и употреблённого с зависимым словом</p> <p>3. одна буква Н пишется в полной форме прилагательного, образованного от существительного с помощью суффикса -ан-(-ян-)</p> <p>4. две буквы Н пишутся в краткой форме прилагательного, полная форма которого имеет две буквы Н</p> <p>5. одна буква Н пишется в краткой форме страдательного причастия</p> <p>6. две буквы Н пишутся в полной форме прилагательного, образованного от существительного с помощью суффикса -енн-</p>
---	--

A22. Определите, какими частями речи являются выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

<p>А. Мне хотелось посмотреть, где живёт Лёля.</p>	<p>1. частица</p> <p>2. союз</p>
--	----------------------------------

Б. Именно такое мгновение я пережил недавно.	3. предлог
В. Я люблю вечером гулять вдоль набережной	4. местоимение
Г. Как объяснить ей, что мы очень разные люди?	5. наречие

Шкала оценивания результатов выполнения теста

Оценка	Количество заданий, выполненных без ошибок
Отлично	18-22 задания (85-100 %)
Хорошо	14-17 заданий (60-85 %)
Удовлетворительно	9-13 заданий (40-60 %)
Неудовлетворительно	менее 9 заданий (менее 40 %)

Процедура проведения экзамена

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена (в конце 2 семестра) по материалу, изученному в рамках курса. Объектом контроля является достижение заданного программой уровня владения знаниями и компетенцией в рамках дисциплины.

На экзамене студенты устно отвечают на теоретический вопрос билета (см. список) и выполняют практическое задание по культуре речи (см. примеры).

Вопросы к экзамену

1. Язык как знаковая система. Язык и речь.
2. Русский язык среди других языков мира. Происхождение русского языка.
3. Русский язык и другие славянские языки. Периодизация развития русского языка.
4. Русский язык в современном российском обществе.
5. Основные функции языка.
6. Современная речевая ситуация. Речевая деятельность.
7. Национальный язык и его основные разновидности.
8. Понятие о русском литературном языке. Кодифицированный литературный язык и разговорная речь.
9. Литературный язык и диалекты, жаргоны, просторечие. Устная и письменная речь.
10. Нормы русского литературного языка. Динамический характер норм. Варианты и речевые ошибки.
11. Орфоэпические нормы русского языка. Редукция гласных. Ассимиляция согласных в потоке речи. Оглушение согласных. Отклонение от норм литературного произношения под влиянием просторечия и диалектов.
12. Характер ударения в русском языке. Причины появления ошибок в постановке ударения.
13. Некоторые современные акцентологические тенденции.
14. Русский алфавит и его история.
15. Русская орфография. Основной принцип русской орфографии. Фонетические, традиционные, дифференцирующие написания.
16. Лексикология как раздел языкознания. Понятие о слове. Значение слова. Прямое и переносное значение слова. Однозначные и многозначные слова.
17. Омонимы. Паронимы. Синонимы. Антонимы. Основные лексические нормы.
18. Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса.

19. Общеупотребительная и лексика русского языка и лексика ограниченного употребления. Лексика русского языка с точки зрения экспрессивно-стилистической окрашенности.

20. Морфология как раздел языкознания. Части речи как грамматические классы слов. Основные морфологические нормы русского языка.

21. Синтаксис как раздел языкознания. Синтаксические единицы языка. Словосочетание. Простое предложение. Сложное предложение. Типы сложных предложений. Основные синтаксические нормы русского языка.

22. Понятие о стилях русского языка. Стилистическая дифференциация лексики русского языка. Стилистически маркированные средства русского языка.

23. Основные особенности языка художественной литературы.

24. Разговорная речь, ее языковые особенности.

25. Публицистический стиль.

26. Научный стиль.

27. Официально-деловой стиль.

28. Основные понятия риторики.

Примеры практических заданий по культуре речи.

1. Прочитайте слова, определите значение заимствованных слов. Укажите особенности произношения заимствованных слов. Определите род существительных. Объясните, как изменяются существительные.

Пони, фрау, кольраби, сирокко, купе, кашне, алиби, гетто, наци, эльдорадо, досье, денди, кабальеро, каберне.

2. Познакомьтесь с началом лекции, прочитанной перед слушателями персонажем из рассказа А.П. Чехова «О вреде табака». Что можно сказать об аудитории? О самом лекторе? Какие ошибки он допускает? В чём причина коммуникативной неудачи?

«Милостивые государины и некоторым образом милостивые государи. (Расчесывает бакены.) Жене моей было предложено, чтобы я с благотворительной целью прочел здесь какую-нибудь популярную лекцию. Что ж? Лекцию так лекцию – мне решительно все равно. Я, конечно, не профессор и чужд ученых степеней, но, тем не менее, все-таки я вот уже тридцать лет, не переставая, можно даже сказать, для вреда собственному здоровью и прочее, работаю над вопросами строго научного свойства, размышляю и даже пишу иногда, можете себе представить, ученые статьи, то есть не то чтобы ученые, а так, извините за выражение, вроде как бы ученые. Между прочим, на сих днях мною написана была громадная статья под заглавием: «О вреде некоторых насекомых». Дочерям очень понравилось, особенно про клопов, я же прочитал и разорвал. Ведь всё равно, как ни пиши, а без персидского порошка не обойтись. У нас даже в рояли клопы... Предметом сегодняшней моей лекции я избрал, так сказать, вред, который приносит человечеству потребление табаку. Я сам курю, но жена моя велела читать сегодня о вреде табака, и, стало быть, нечего тут разговаривать. О табаке так о табаке – мне решительно всё равно, вам же, милостивые государи, предлагаю отнестись к моей настоящей лекции с должною серьезностью, иначе как бы чего не вышло. Кого же пугает сухая, научная лекция, кому не нравится, тот может не слушать и выйти. (Поправляет жилетку.) Особенно прошу внимания у присутствующих здесь господ врачей, которые могут почерпнуть из моей лекции много полезных сведений, так как табак, помимо его вредных действий, употребляется также в медицине. Так, например, если муху посадить в табакерку, то она издохнет, вероятно, от расстройства нервов. Табак есть, главным образом, растение... Когда я читаю лекцию, то обыкновенно подмигиваю правым глазом, но вы не обращайтесь внимания; это от волнения. Я очень нервный человек, вообще говоря, а глазом начал подмигивать в 1889 году 13-го сентября, в тот самый день, когда у моей жены родилась, некоторым образом, четвертая дочь Варвара. У меня все дочери родились

13-го числа. Впрочем (поглядев на часы), ввиду недостатка времени, не станем отклоняться от предмета лекции. Надо вам заметить, жена моя...»

3. Чем вызвано нарушение смысловой точности высказывания в приведенных ниже фрагментах деловых посланий? Отредактируйте предложения.

1. Эти данные позволили автору основать следующие выводы и предложения. 2. Следует затвердить это на собрании. 3. Был провозглашен приговор суда. 4. Это достигалось самыми неудобными средствами. 5. На заводе возникло нестерпимое положение.

4. Объясните, в какой речевой ситуации уместен выбор той или иной формы приветствия. Какие из приветствий передают дополнительную информацию? Укажите, какую.

Здравствуй! Здравствуйте! Рад вас приветствовать! Добро пожаловать! Я так вам рад! Доброе утро! Добрый день! Добрый вечер! Здорово, браток! Привет! Легко на помине! Приветствую вас! Мое почтение. Салют! Позвольте приветствовать вас! Наше вам! Как оно? Доброго здоровьица! Здравия желаю! Наше вам с кисточкой! Хелло! Сколько лет, сколько зим! Ба, какие люди! Как дела?

5. Напишите заявление на имя декана с просьбой о переводе на другой факультет.

Критерии оценки знаний студентов на экзамене

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой; усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Шкалы оценивания устных ответов и выполнения письменных заданий, составленные в соответствии с указанными критериями, приведены в таблице выше.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для бакалавров и магистрантов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. 32-е изд. Ростов н/Д: Феникс, 2014. 539 с. (Высшее образование).

Культура русской речи: учебник для вузов / Л.К. Граудина, С.И. Виноградов, В.П. Даниленко, Е.В. Карпинская. М.: Юр. Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. 560 с. URL:

Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. 432 с. (Справочники русского языка).

Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / под ред. И.Б. Голуб. 16-е изд. М.: Айрис-пресс, 2012. 368 с.

Русский язык и культура речи: учебник / О.Я. Гойхман, Л.М. Гончарова, О.Н. Лапшина. 2-е изд., перераб. и доп. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. 240 с. (Высшее образование: Бакалавриат).

Дополнительная литература

Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. Орфографический словарь русского языка. М., 2010.

Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Т.М. Воителева, Е.С. Антонова. 2-е изд., испр. М.: Академия, 2013. 400 с. (Бакалавриат).

Войтик Н. В. Речевая коммуникация : учебное пособие для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2017. 125 с. (Серия : Университеты России). URL: www.biblio-online.ru/book/423DF29B-6DC9-4C19-A24B-9CA7BE661C5A.

Голубева А.В. Русский язык и культура речи. Практикум: учебное пособие для академического бакалавриата / А. В. Голубева, З. Н. Пономарева, Л. П. Стычишина ; под ред. А. В. Голубевой. М. : Издательство Юрайт, 2017. 256 с. (Серия : Бакалавр. Академический курс). URL: www.biblio-online.ru/book/9CD6E853-E185-4CE6-AE25-09BF912E8EEF.

Козырев В.А., Черняк В.Д. Русский язык и культура речи. Современная языковая ситуация: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2016. 181 с. (Бакалавр и магистр. Академический курс).

Культура речи и деловое общение: учебник и практикум для академического бакалавриата / В.В. Химик [и др.]; отв. ред. В. В. Химик, Л. Б. Волкова. М.: Издательство Юрайт, 2017. 308 с. (Серия : Бакалавр. Академический курс). URL: www.biblio-online.ru/book/32E0CAD2-3095-45F1-AF3B-715A9FB30630.

Культура речи. Научная речь: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. В. Химик [и др.]; под ред. В. В. Химика, Л. Б. Волковой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2017. 284 с. (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). URL: www.biblio-online.ru/book/B2756ACD-4E24-462F-9742-EB522F1E7D41.

Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник / ред. Л.Ю. Иванов, А.П. Сквородников, Е.Н. Ширяев. 3-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2011. 840 с.

Львов М.Р. Риторика. Культура речи. М.: Академия, 2004.

Матвеева Т.В. Учебный словарь. Русский язык. Культура речи. Стилистика. Риторика. М., 2003. 431 с.

Меняйло В.В. Академическое письмо. Лексика. Developing academic literacy : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. В. Меняйло, Н. А. Тулякова, С. В. Чумилкин. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2017. 240 с. (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). URL: www.biblio-online.ru/book/A5D444E4-7122-4C16-B3B2-DF743A918B5F.

Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М.: Мир и Образование, Оникс, 2011. 736 с.

Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р.И. Аванесова. М., 1988.

Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь: учеб.-практ. пособие для академического бакалавриата / под общ. ред. В.Д. Черняк. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2016. 525 с. (Бакалавр. Академический курс).

Русский язык и культура речи: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / под общ. ред. В.Д. Черняк. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2016. 389 с. (Бакалавр. Прикладной курс).

Самсонов Н.Б. Русский язык и культура речи: учебник и практикум для прикладного бакалавриата. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2016. 383 с. (Бакалавр. Прикладной курс).

Смирнова Л.Г. Культура русской речи. Элективный курс. 10-11 классы. 4-е изд., испр. и доп. М.: Русское слово, 2009.

Солганик Г.Я. Русский язык и культура речи: учебник для бакалавров / под ред. Г.Я. Солганика. М.: Юрайт, 2015. 239 с. (Бакалавр. Академический курс).

Титов О.А. Русский язык и культура речи. Практикум по орфографии : учебное пособие для академического бакалавриата / О. А. Титов. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2017. 164 с. (Серия : Бакалавр. Академический курс).URL: www.biblio-online.ru/book/47379F4D-EB56-412E-B1A1-847523626E62.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные библиотеки

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»: <http://biblio-online.ru/>. Договор № 3074 от 15.11.2017, ежегодное обновление

Электронные ресурсы (информационные справочные системы и т.п.)

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ: <http://gramota.ru/> (дата обращения: 30.09.2016).

Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. Орфографический словарь русского языка. М., 2010. URL: <http://povto.ru/books/slovari/orfograficheskij-slovar-online/orfograficheskii-slovar-online-bukva-a.htm> (дата обращения: 13.03.2017).

Журнал о русском языке и литературе «TextoLogia.ru»: <http://www.textologia.ru/> (дата обращения: 14.01.2017).

Орфографический словарь русского языка: <http://orf.textologia.ru/> (дата обращения: 14.01.2017).

Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р.И. Аванесова. М., 1988. URL: http://slovarina.ru/russkie/slovari/orfoepicheskij-avanesov-1988/orfoepicheskij-avanesov-1988_0001.htm (дата обращения: 14.01.2017).

Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р.И. Аванесова. М., 1988. URL: http://povto.ru/pr_udar.htm (дата обращения: 15.03.2017).

Портал «Культура письменной речи»: <http://grammar.ru/> (дата обращения: 30.09.2016).

Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. Электронный ресурс: <http://orthographia.ru/> (дата обращения: 30.09.2016).

Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку: орфография и пунктуация. Электронный ресурс: <http://old-rozental.ru/> (дата обращения: 30.09.2016).

Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М.: ЧеРо, 1999. URL: <http://evartist.narod.ru/text1/20.htm> (дата обращения: 15.03.2017).

Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/> (дата обращения: 30.09.2016).

Сайт «СЛОВАРИ.РУ» (интерактивные словари русского языка): <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050> (дата обращения: 30.09.2016).

Сайт «Стиль документа»: <http://doc-style.ru/> (дата обращения: 30.09.2016).

Словари русского языка онлайн: <http://povto.ru/books/slovari/slovari-russkogo-yazyka.htm> (дата обращения: 14.01.2017).

8. Перечень информационных технологий

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, до 31.05.2018

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, до 30.06.2018

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6151216081242, ежегодное обновление

9. Материально-техническая база

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: стандартная учебная мебель (40 учебных посадочных мест), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт., переносной настенный экран – 1 шт., мультимедиапроектор TOSHIBA – 1 шт., ноутбук Lenovo – 1 шт., колонки Genius – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы (библиотека СмолГУ): читальный зал библиотеки: учебная мебель (100 посадочных мест), компьютеры – 2 шт.; отдел электронных ресурсов библиотеки: учебная мебель (15 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (12 компьютеров).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022