

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Устименко Ю. А.
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.04.02 Бумагопластика**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство**

Форма обучения: очная

Курс – 4

Семестр – 8

Всего зачетных единиц – 3, часов – 108

Форма отчетности: экзамен – 8 семестр

Программу разработал
К.п.н, профессор Дрягина В.Б.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

Ю.А. Устименко

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 Бумагопластика относится к Блоку 1, части, формируемой участниками образовательных отношений, «Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ4) учебного плана по направлению подготовки 44.03.05.Педагогическое образование. Изобразительное искусство. ДПИ.

Изучение дисциплины является завершающим этапом в подготовке бакалавра к профессиональной деятельности в учреждениях основного и дополнительного образования и опирается на изученные предметы «Основы декоративно-прикладного искусства», «Композиция в декоративно-прикладном искусстве», «Композиция».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<p>ПК-6. Способен использовать научные знания в предметной области (профиль Декоративно-прикладное искусство) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- профессиональную терминологию, историю и теорию народного и декоративно-прикладного искусства, хронологические и географические рамки направлений развития декоративно-прикладного искусства от древности до настоящего времени, значимые народные промыслы и центры ремесел;- научно-теоретические и методические основы различных видов декоративно-прикладного искусства, законы композиции, цветоведения и формообразования, средства художественной выразительности; техники и технологии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать произведения декоративно-прикладного искусства;- решать учебные и творческие задачи в собственной декоративной деятельности;- использовать знания, умения и навыки в предметной области (профиль «Декоративно-прикладное искусство») в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- знаниями, умениями и навыками учебной и творческой деятельности по различным направлениям декоративно-прикладного искусства,- приемами обучения школьников декоративному искусству.

3. Содержание дисциплины

Изучение дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Бумагопластика» осуществляется в 8 семестре. Содержание дисциплины включает следующие темы:

Художественная обработка бумаги как вид творческой деятельности. Бумага в народном, декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Бумага в детском творчестве.

Виды бумаги для творчества. Их физические и художественные свойства. Инструменты для работы с бумагой. Основные технологические операции и приемы трансформации листа, используемые в бумажной пластике.

Бумажная пластика как способ создания плоскостных и объемных декоративных работ. Создание объемных изделий из простых геометрических форм. Создание объемных изделий сложной формы на основе развертки.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	Художественная обработка бумаги как вид творческой деятельности. Цели и задачи курса. Бумага в народном, декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Бумага в детском творчестве. Бумагопластика.	4	2	-	2
2	Виды бумаги для бумагопластики. Физические и художественные свойства бумаги. Инструменты для работы с бумагой. Основные технологические операции и приемы, используемые в бумагопластике.	7	-	4	3
3	Бумажная пластика. Создание объемных изделий сложной формы на основе геометрических фигур. Создание объемных изделий простых форм.	30	-	10	20
4	Бумажная пластика. Создание объемных изделий сложной формы на основе развертки. 1.Способы выполнения животных и птиц из плоского листа. 2. Способы выполнения фигуры человека. 3.Сюжетная композиция.	40	-	20	20
	Контроль	27			27
	Итого	108	2	34	72

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Тема 1. Художественное конструирование из бумаги (2ч).

Вопросы для обсуждения:

- 1.Художественное конструирование из бумаги.
2. Цели и задачи курса.
- 3.Художественное конструирование в народном, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.
- 4.Бумага в детском творчестве.
5. Работа с бумагой в программах образовательных учреждений.

Занятия лабораторного типа (34ч)

Тема 2: Художественная обработка бумаги как вид творческой деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «Бумагопластика»
- 2.Бумажная пластика в декоративно-прикладном искусстве и дизайне.
- 3.Бумажная пластика в детском творчестве.
- 4.Виды бумаги для бумагопластики.
- 5.Физические и художественные свойства бумаги.
- 6.Инструменты для работы с бумагой в технике «Бумагопластика».
- 7.Основные технологические операции.

Учебные задания:

- 1.Упражнения на освоение технологических операций с бумагой.

Самостоятельная работа:

- 1.Закончить выполнение упражнений. Оформление материала.
2. Составить таблицу по видам и свойствам бумаги.

Тема 3: Бумажная пластика. Создание объемных изделий простых форм.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Способы создания объемных изделий.
- 2.Приемы работы с бумагой.
- 3.Разработка и выполнение композиции на основе полуобъемов. Приемы работы.
- 4.Силуэтное вырезание с элементами складывания на примере фигур животных и птиц.
- 5.Создание животных и птиц из геометрических форм.
- 6.Способы создания архитектурных сооружений из бумаги.

Учебные задания:

- 1.Выполнение фигур животных и птиц по образцу.
- 2.Выполнение декоративного панно с использованием полуобъемных элементов.
- 3.Выполнение портрета (автопортрета).
- 4.Создание архитектурных сооружений (арка, беседка и др).

Самостоятельная работа: закончить выполнение заданий. Оформить материалы.

Тема 4: Бумажная пластика в дизайне.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Создание рельефа.
- 2.Способы выполнения деревьев и кустарников.

Учебные задания:

- 1.Упражнения по созданию природных элементов (деревья, кустарники)

Самостоятельная работа:

- 1.Составить методические рекомендации по созданию деревьев.

Тема 5: Способы выполнения животных и птиц из плоского листа

Вопросы для обсуждения:

1. Способы выполнения животных из плоского листа.
- 2.Способы выполнения птиц.

Учебные задания:

- 1.Упражнения по созданию животных из плоского листа
2. Способы выполнения птиц.
- 2.Алгоритм выполнения.

Самостоятельная работа:

- 1.Составить методические рекомендации по выполнению животных и птиц.

Тема 6: Способы выполнения фигуры человека.

Вопросы для обсуждения:

1. Способы выполнения фигуры человека.

Учебные задания:

- 1.Упражнения по созданию фигуры человека
- 2.Алгоритм выполнения.

Самостоятельная работа:

- 1.Составить методические рекомендации по выполнению фигуры

Тема:7. Сюжетная композиция.

Вопросы для обсуждения:

1. Способы создания сюжета.

Учебные задания:

- 1.Разработка и выполнение сюжетной композиции с фигурой человека.

Самостоятельная работа:

- 1.Закончить выполнение работы.
- 2.Оформление материалов в папку.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация осуществляется посредством устного опроса по теме и еженедельной проверки (просмотра) качества выполнения творческих (аудиторных и самостоятельных) работ.

Примерные вопросы для текущей аттестации

1. Бумагопластика как вид творческой деятельности.
2. Бумагопластика в современном декоративно-прикладном искусстве.
4. Бумагопластика в дизайне.
5. Бумага в детском творчестве
6. Бумагопластика в программах образовательных учреждений.
7. Материалы для бумагопластики: виды бумаги, физические и художественные свойства.
8. Инструменты для работы с бумагой.
9. Основные технологические операции и приемы бумагопластики. 10. Способы создания объемных изделий из бумаги.
11. Работа с плоскостью листа. Художественное вырезание.
12. Силуэтные композиции.
13. Техника «Tunnel book». Создание многоплановой композиции.
14. Рельефные композиции. Виды и способы создания.
15. Многослойность в художественном конструировании. Технология создания многослойных композиций.
16. Способы создания объемных изделий.
17. Животные и птицы. Способы выполнения.
18. Деревья и кустарники. Способы выполнения.
19. Портрет и фигура человека. Способы выполнения.
20. Сюжетная композиция. Способы выполнения.

1. Требования к устному ответу студента

Устный ответ студента должен демонстрировать:

- грамотность и убедительность устной речи;
- ясность и точность формулировок;
- понимание материала по теме.

Критерии оценивания устных ответов:

"Отлично" выставляется студенту, если он:

- демонстрирует знание основных принципов работы с бумагой, построения композиции;
- знает профессиональную терминологию, историю и теорию народного и декоративно-прикладного искусства, хронологические и географические рамки направлений развития декоративно-прикладного искусства от древности до настоящего времени, значимые народные промыслы и центры ремесел;
- знает научно-теоретические и методические основы различных видов декоративно-прикладного искусства, законы композиции, цветоведения и формообразования, средства художественной выразительности; техники и технологии.

"Хорошо" выставляется студенту, если он:

- демонстрирует знание основных принципов работы с бумагой, построения композиции;

- путает профессиональную терминологию, историю и теорию народного и декоративно-прикладного искусства, хронологические и географические рамки направлений развития декоративно-прикладного искусства от древности до настоящего времени, значимые народные промыслы и центры ремесел;
- недостаточно хорошо знает научно-теоретические и методические основы различных видов декоративно-прикладного искусства, законы композиции, цветоведения и формообразования, средства художественной выразительности; техники и технологии.

"Удовлетворительно" выставляется студенту, если он:

- обнаруживает слабые знания основных принципов работы с бумагой, построения фронтальной и объемной композиции;
- не знает профессиональную терминологию, историю и теорию народного и декоративно-прикладного искусства, хронологические и географические рамки направлений развития декоративно-прикладного искусства от древности до настоящего времени, значимые народные промыслы и центры ремесел;
- слабо знает научно-теоретические и методические основы различных видов декоративно-прикладного искусства, законы композиции, цветоведения и формообразования, средства художественной выразительности; техники и технологии.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, если он:

- обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, незнание основных принципов работы с бумагой, построения композиции; приемов и средств композиции.
- не знает профессиональную терминологию, историю и теорию народного и декоративно-прикладного искусства, хронологические и географические рамки направлений развития декоративно-прикладного искусства от древности до настоящего времени, значимые народные промыслы и центры ремесел;
- не знает научно-теоретические и методические основы различных видов декоративно-прикладного искусства, законы композиции, цветоведения и формообразования, средства художественной выразительности; техники и технологии.

2. Требования к качеству выполнения творческих работ.

Учебные задания носят творческий характер и направлены на решение творческих задач с использованием изученных технологий.

Качество выполнения задания должно демонстрировать достаточный уровень формирования умений.

Критерии оценивания творческих работ:

"Отлично" выставляется студенту, если он:

- представил творческую работу, выполненную в соответствии с требованиями;
- умеет использовать приемы и средства композиции, показывает высокий уровень владения приемами стилизации и выполнения изделий;
- демонстрирует умение разрабатывать авторские проекты на основе композиционных правил и законов; владение средствами повышения выразительности изделий ДПИ.

"Хорошо" выставляется студенту, если он:

-представил творческую работу, выполненную в соответствии с требованиями;
-умеет использовать приемы и средства композиции, при этом имеет средний уровень владения приемами стилизации и выполнения изделий в различных материалах;
-демонстрирует умение разрабатывать авторские проекты на основе композиционных правил и законов; недостаточное владение средствами повышения выразительности изделий ДПИ.

"Удовлетворительно" выставляется студенту, если он:

-представил творческую работу, выполненную в соответствии с требованиями;
- умеет правильно использовать приемы и средства композиции по рекомендации преподавателя, при этом демонстрирует низкий уровень владения приемами стилизации и выполнения изделий в различных материалах;
-затрудняется разрабатывать авторские проекты на основе композиционных правил и законов; слабо владеет средствами повышения выразительности изделий ДПИ.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, если он:

-не представил творческую работу, выполненную в соответствии с требованиями;
-демонстрирует низкий уровень владения стилизацией, приемами выполнения изделий в различных материалах;
-не умеет разрабатывать авторские проекты на основе композиционных правил и законов; не владеет средствами повышения выразительности изделий ДПИ.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в конце семестра в форме просмотра творческих работ, выполненных за семестр, с целью определения сформированности у обучающихся требуемых компетенций.

На просмотр студент должен представить следующие работы:

- 1.Композиция с использованием полуобъемных форм: декоративное панно «Цветы и бабочки»,
- 2.Композиция с использованием силуэтного вырезания
- 3.Выполнение 2-3 животных из геометрических форм.
- 4.Творческая работа на основе многослойной техники: Архитектура; маска;
5. Творческие работы по созданию простых форм с элементами складывания на примере композиции из деревьев и кустарников.
- 6.Портрет.
- 7.Фигура-образ человека на основе развертки.
- 8.Сюжетная композиция.

Требования к работам, представленным к промежуточной аттестации

1. Все работы должны быть выполнены из белой плотной бумаги аккуратно и представлять выставочный материал.
2. Размеры работ: деревья и кустарники, животные – высотой 15 см и выше, фигура человека – от 20 см
3. Работы должны быть авторскими.
4. Работы должны быть законченными.

Критерии оценивания промежуточной аттестации:

"Отлично" выставляется студенту, если он:

- посетил более 50% учебных занятий;
- представил все творческие работы, выполненные в полном объеме в соответствии с требованиями;
- знает правила и закономерности, техники и технологии, приемы и особенности практической деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- знает современные материалы, их виды и особенности использования во внеурочной деятельности с различными категориями учащихся;
- знает технологические приемы работы с современными материалами (на примере бумаги) и возможности освоения их во внеурочной деятельности с различными категориями учащихся.
- умеет применять различные технологические приемы художественной обработки материалов во внеурочной творческой деятельности с различными категориями учащихся.
- демонстрирует умение разрабатывать авторские проекты на основе композиционных правил и законов; владение средствами повышения выразительности изделий ДПИ.

"Хорошо" выставляется студенту, если он:

- посетил более 50% учебных занятий;
- представил все творческие работы, выполненные в полном объеме в соответствии с требованиями;
- недостаточно хорошо знает правила и закономерности, техники и технологии, приемы и особенности практической деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства; современные материалы, их виды и особенности использования во внеурочной деятельности с различными категориями учащихся;
- знает технологические приемы работы с современными материалами и возможности освоения их во внеурочной деятельности с различными категориями учащихся.
- демонстрирует умение разрабатывать авторские проекты на основе композиционных правил и законов; показывает недостаточное владение средствами выразительности изделий ДПИ.

"Удовлетворительно" выставляется студенту, если он:

- посетил более 50% учебных занятий;
- представил все творческие работы, выполненные в полном объеме в соответствии с требованиями
- слабо знает правила и закономерности, техники и технологии, приемы и особенности практической деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства; современные материалы, их виды и особенности использования во внеурочной деятельности с различными категориями учащихся;
- слабо знает технологические приемы работы с современными материалами и возможности освоения их во внеурочной деятельности с различными категориями учащихся.
- затрудняется применять различные технологические приемы художественной

обработки материалов во внеурочной творческой деятельности с различными категориями учащихся.

-затрудняется разрабатывать авторские проекты на основе композиционных правил и законов; слабо владеет средствами повышения выразительности изделий ДПИ.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, если он:

- посетил менее 50% учебных занятий;

- представил не все творческие работы, представил не законченные работы, в соответствии с требованиями;

-не знает правила и закономерности, техники и технологии, приемы и особенности практической деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства; современные материалы, их виды и особенности использования во внеурочной деятельности с различными категориями учащихся;

-не знает технологические приемы работы с современными материалами и возможности освоения их во внеурочной деятельности с различными категориями учащихся.

- не умеет разрабатывать авторские проекты на основе композиционных правил и законов;

- не владеет средствами выразительности изделий ДПИ.

7. Перечень основной и дополнительной литературы

7.1 Основная литература

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 196 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10775-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454699>
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/457102>
3. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456767>
4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09988-1. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454511>

7.2 Дополнительная литература

1. Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0
- 2.Афонькины С. и Е. Все об оригами.- СПб.: ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2005.
- 3.Браиловская Л.В.Арт-дизайн. Ростов-н/Д: Феникс, 2005.

4. Дадашова З.Р. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для школьников. Шаг вперед/ З.Р. Дадашова.- Изд.2-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
5. Коваленко В.И. Искусство вытинанки: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/ В.И.Коваленко.- Минск: Беларусь, 2007.
6. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги/ Пер. с итал. Г.В.Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.
7. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Справочник. Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
8. Макарова Н.Р. Секреты бумажного листа. Раб.тетр. М.: Мозаика-Синтез, 2004.
9. Мейстер Н.Г. Бумажная пластика / Н.Г.Мейстер. М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001.
10. Черенкова Е.Ф. Оригами для малышей: 200 простейших моделей.- М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ XXI век», 2006.
11. Черныш И.В. Удивительная бумага. М.: АСТ-ПРЕС, 2000

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

stranamasterov.ru/find/nodes/модульное;
stranamasterov.ru/technic/swan;
planetaorigami.ru/2011/05/modulnoe-origami
www.babyblog.ru/community/post/rukodelie
ru.wikipedia.org/wiki/Киригами;
henddecor.com;
tvorchestvo.wordpress.com/category/азбука;
detsad-kitty.ru/art/;
mirpodelki.ru/index.

8. Материально-техническое обеспечение

Для качественной реализации учебной дисциплины, для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, используется учебная аудитория (№12, 13), оборудованная проектором, ноутбуком, экраном; аудитория (№100) для лабораторных работ, оборудованная наглядными пособиями и методическим фондом.

9. Программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
 2. Microsoft Office 2010 Russian
- office: MS Word, MS Excel, MS Power-Point;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022

