

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра теории и методики начального образования

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе

_____ Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.07 Основы литературоведения**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Начальное образование, тьюторство в образовании**

Форма обучения: заочная

Курс – 2

Семестр – 3

Всего зачетных единиц – 2, часов – 72

Форма отчетности: зачет – 3 семестр

Программу разработал
кандидат филологических наук, доцент Кочкина Ю.Л.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол №10

Заведующий кафедрой Варнаева А.Е.

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.07 «Основы литературоведения» относится к Обязательной части дисциплин Блока 1.

Для освоения дисциплины «Основы литературоведения» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в тьюторскую деятельность», «Этнопедагогика», «Приобщение младших школьников к национальной культуре».

Освоение дисциплины «Основы литературоведения» является необходимой базой для прохождения производственных практик и будущей успешной профессиональной деятельности выпускников.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-1. Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего образования	Знать: требования ФГОС начального образования, регламентирующие содержание образования и организацию учебного процесса; содержание основной общеобразовательной программы начального общего образования; особенности реализации педагогической деятельности в начальном образовании; основы педагогики и психологии; объект, предмет, основные категории и положения лингвистики, литературоведения, естествознания, обществознания, математики; основы методик преподавания предметов начальной школы; произведения детской литературы, необходимые для изучения на начальной ступени образования; закономерности усвоения языка детьми; основы духовно-нравственного воспитания младших школьников; основы художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; основы музыкального воспитания младших школьников. Уметь: реализовывать элементы образовательной программы; планировать и осуществлять различные организационные формы обучения и диагностики его результатов; обосновывать выбор методов обучения, исходя из особенностей содержания учебного материала и психологических особенностей младших школьников; осуществлять внутрипредметную и межпредметную интеграцию знаний и умений обучающихся; использовать знания теории языка на практике; анализировать психолингвистические закономерности и особенности овладения языком детьми; демонстрировать знание детской литературы; анализировать и интерпретировать художественные тексты различных жанров; демонстрировать знания в области естествознания, обществознания и математики; осуществлять духовно-нравственное, музыкальное воспитание младших школьников; художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Владеть: умениями по планированию и осуществлению учебного процесса в соответствии с основной

	<p>общеобразовательной программой начального общего образования; лингвистической, литературоведческой, естественнонаучной, общественнонаучной и математической терминологией; навыками языкового разбора; навыками анализа художественного текста; навыками работы со специальной естественнонаучной, общественнонаучной и математической литературой; различными приемами художественно-творческой деятельности; методикой проведения учебных занятий и организации самостоятельной работы младших школьников по учебным предметам начальной школы.</p>
<p>ПК-4.Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся, в том числе вожатскую деятельность в летних лагерях</p>	<p>Знать: виды внеурочной деятельности, особенности ее планирования и осуществления с различными категориями обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; содержание и методы организации внеурочной деятельности (исследовательской, проектной, игровой, культурно-досуговой и др.) в рамках основных предметных областей начальной ступени образования; методику воспитательной работы и основы вожатской деятельности в летних лагерях.</p> <p>Уметь: проектировать и осуществлять различные виды внеурочной деятельности с младшими школьниками с учетом их индивидуальных особенностей, в том числе вожатскую деятельность в летних лагерях; организовывать тьюторское сопровождение внеурочной деятельности обучающихся с ОВЗ.</p> <p>Владеть: методами и приемами организации внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, в рамках основных предметных областей начальной ступени образования; методикой воспитательной работы и основами вожатской деятельности.</p>

3. Содержание дисциплины

2 курс, 3 семестр

Тема 1. Художественная литература как вид искусства

Образная природа искусства. Образ и знак. Художественный вымысел. Теории происхождения искусства. Виды искусства и принципы их вычленения. Взаимодействие различных видов искусства. Функции искусства. Художественная литература и жизнь. Слово и образ. Характеристика литературы как особой формы отражения общественного бытия и общественного сознания. Наука и искусство. Их близость и различие. Литература как искусство слова. Литературоведение как наука. Литература в ряду других видов искусства. Искусства временные и пластические. Основные разделы литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.

Тема 2. Литературные роды и жанры литературы

Понятие литературного рода. Деление литературы на роды и их генезис. Основные черты эпоса, лирики, драмы. Понятие жанра. Эпические жанровые формы: древний эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, миф, сказка и др. Лирические жанровые формы: ода, песня, элегия, сонет, послание, романс, стихотворение, эпиграмма. Основные

драматические жанры: трагедия, комедия, драма, водевиль, мелодрама, фарс. Межродовые формы: лиро-эпическая поэма. Внеродовые формы: очерки, литература «потока сознания».

Тема 3. Форма и содержание художественного произведения

Единство формы и содержания в художественном произведении. Содержательные компоненты, организующие литературно-художественное произведение как единый художественный образ. Структурно-содержательные элементы, организующие художественно-литературное произведение как «предмет из слов».

Авторский замысел. Пути возникновения авторского замысла. Виды авторского замысла. Воплощение авторского замысла. Художественный вымысел.

Тема 4. Историко-литературный процесс и его закономерности

Стадиальность литературного развития. Литературный процесс как процесс смены литературных направлений. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм в детской литературе. Особенности современного этапа развития литературы, сочетание в ней реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций. Русская классическая литература, ее специфика и место в литературном процессе.

Тема 5. Литературное произведение как целостность. Состав литературного произведения

Общее понятие о литературном произведении как литературном явлении и проблемах, связанных с его осмыслением. Тема художественного произведения. Идея. Проблематика. Виды проблематики. Сюжет. Фабула. Конфликт. Виды конфликтов. Композиция. Основные типы композиций. Стадии развития действия в художественном произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог). Образ автора. Персонаж. Классификация персонажей.

Тема 6. Основы стиховедения

Системы стихосложения. Метр и ритм. Стихотворный размер. Рифма. Виды рифм. Рифмовка. Строфа. Виды стрóf. Основные типы стихотворной интонации. Общекультурные и специальные знания, необходимые учителю для умения ценить и читать стихи.

Тема 7. Язык художественного произведения

Стилевое многообразие художественного текста. Особенности языка художественного произведения. Лексические средства художественной выразительности. Тропы (эпитеты, сравнения, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония и т.п.). Синтаксические средства художественной выразительности. Фигуры. Языковой анализ текста на уроках литературного чтения.

Тема 8. Принципы анализа художественного произведения. Автор, герой и читатель в художественном произведении

Описание и анализ. Контекстуальное изучение. Автор как субъект словесно-художественного произведения. Персонаж и характер. Портрет. Средства раскрытия характера. Система персонажей в произведении. Роль читателя в литературном процессе. Участие читателя в процессах творчества и восприятия. Типы авторской эмоциональности. Образ как форма выражения содержания в художественной литературе. Типология образов. Герой, автор, читатель в художественном произведении.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции и	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
2 курс, 3 семестр							
1.	Художественная литература как вид искусства	7					7
2.	Литературные роды и жанры литературы	10	2				8
3.	Форма и содержание художественного произведения	7					7
4.	Историко-литературный процесс и его закономерности	8					8
5.	Литературное произведение как целостность. Состав литературного произведения	9	2				7
6.	Основы стиховедения	9			2		7
7.	Язык художественного произведения	10			2		8
8.	Принципы анализа художественного произведения. Автор, герой и читатель в художественном произведении	8					8
	Подготовка к зачету	4					4
ВСЕГО		72	4		4		64

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

2 курс, 3 семестр

Лекция № 1

Литературные роды и жанры литературы

1. Понятие литературного рода.
2. Деление литературы на роды и их генезис.
3. Основные черты эпоса, лирики, драмы.
4. Понятие жанра.
5. Эпические жанровые формы: древний эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, миф, сказка и др.
6. Лирические жанровые формы: ода, песня, элегия, сонет, послание, романс, стихотворение, эпиграмма.

7. Основные драматические жанры: трагедия, комедия, драма, водеvilь, мелодрама, фарс.
8. Межродовые формы: лиро-эпическая поэма.
9. Внеродовые формы: очерки, литература «потока сознания».

Лекция № 2

Литературное произведение как целостность. Состав литературного произведения

1. Общее понятие о литературном произведении как литературном явлении и проблемах, связанных с его осмыслением.
2. Тема художественного произведения. Идея. Проблематика. Виды проблематики.
3. Сюжет. Фабула. Конфликт. Виды конфликтов.
4. Композиция. Основные типы композиций. Стадии развития действия в художественном произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог).
5. Образ автора. Персонаж. Классификация персонажей.

Планы практических занятий

2 курс, 3 семестр

Практическое занятие № 1

Тема: Основы стиховедения

Вопросы для подготовки:

1. Системы стихосложения.
2. Метр и ритм. Стихотворный размер.
3. Рифма. Виды рифм. Рифмовка.
4. Строфа. Виды строф.
5. Основные типы стихотворной интонации.
6. Общекультурные и специальные знания, необходимые учителю для умения ценить и читать стихи.

Задания для самостоятельной работы:

1. Что такое ритм? Как соотносятся понятия ритма и метра?
2. Каков принцип характеристики систем стихосложения?
3. Назовите известные вам стихотворные размеры в русском стихосложении и приведите примеры. Каковы основные принципы звуковой организации стихотворной речи?
4. Что такое рифма? Назовите известные вам системы рифмовки.
5. Что такое строфа? Назовите известные вам типы строфы. Как связано понятие строфы с жанром лирики?
6. Подберите примеры из детской литературы, демонстрирующие различные стихотворные размеры.
7. Проанализируйте произведение В. Берестова «Прощание с другом». Всесторонне охарактеризуйте все компоненты его содержания и формы.
8. Проанализируйте произведение А. Блока «Зайчик». Какого рода и вида это произведение? Насколько это значимо для анализа художественного произведения?
9. Проанализируйте произведение С. Баруздина «Стихи о человеке и его делах». Какого рода и вида это произведение? Насколько это значимо для анализа художественного произведения?
10. Определите род, вид и жанр произведения С.Я. Маршака «Змея». Проанализируйте композицию и язык произведения. Охарактеризуйте специфику речи и пафос.
11. Проанализируйте произведение Ю. Коринца «Лапки». Установите размер и длину стихов.

12. Определите размер в отрывках из стихотворений, адресованных детям: А.Н. Плещеев «Шаловливые ручонки», А. Барто «Мы вчера играли в стадо», В. Маяковский «Тучкины штучки», С.Маршак «Рассказ о неизвестном герое» и др.

При анализе указанных текстов используйте алгоритм анализа лирического произведения:

Алгоритм анализа лирического произведения

1. История создания.
2. Укажите дату написания стихотворения.
3. Приведите реально-биографический и фактический комментарий.
4. Жанровое своеобразие. Идейное содержание.
5. Укажите ведущую тему.
6. Сформулируйте основную мысль.
7. Определите эмоциональную окраску выраженных в стихотворении чувств в их динамике или статике.
8. Сопоставьте внешнее впечатление, побудившее автора к созданию стихотворения, и внутреннюю реакцию автора на него.
9. Какие интонации — общественные или личные — преобладают в стихотворении?

Практическое занятие № 2

Тема: Язык художественного произведения

Вопросы для подготовки:

1. Стилиевое многообразие художественного текста.
2. Особенности языка художественного произведения.
3. Лексические средства художественной выразительности. Тропы (эпитеты, сравнения, метафора, метонимия, синекдоха, гиперболы, литота, ирония и т.п.). Синтаксические средства художественной выразительности. Фигуры.
4. Языковой анализ текста на уроках литературного чтения.

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитайте произведения А.С. Пушкина «Песнь о Вещем Олеге» и рассказ К.Паустовского «Растрепанный воробей». Найдите в указанных произведениях тропы.
2. Определите известные вам стилистические фигуры в балладе С.Маршака «Вересковый мед».
3. При анализе указанных текстов используйте следующий алгоритм:

Алгоритм анализа

1. Сопоставьте основные словесные образы в стихотворении:
 - а) по сходству;
 - б) по контрасту;
 - в) по смежности;
 - г) по ассоциации.
2. Проанализируйте поэтические приемы, используемые автором (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гиперболы, литота, ирония, оксюморон, сарказм, перифраза, аллегория, символ).
3. Проанализируйте лексические ресурсы, используемые автором (общеупотребительная лексика, архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, вульгаризмы, варваризмы).
4. Укажите речевые особенности произведения в плане поэтических фигур (повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание).
5. Определите основные особенности ритмики:
 - а) система стихосложения: силлабика, силлабо-тоника, тоника;

б) для силлабо-тоники: ямба, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест; наличие пиррихий и спондеев;

в) для тоники: дольник, тактовик, ударник.

6. Проанализируйте звуковую организацию на уровне рифмы:

а) по месту: мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая;

б) по точности созвучия: точная — неточная, богатая — бедная, простая — составная, каламбурная;

в) способы рифмовки: парная, перекрестная, кольцевая, смешанная (составьте формулу рифмовки).

7. Укажите особенности строфики (двустихие, трехстишие, пятистишие, катрен, секстина, септима, октава, сонет, онегинская строфа).

8. Укажите виды звуковой инструментровки (аллитерация, ассонанс, звукопись, звукоподражание и др.).

4. Проанализируйте язык литературного произведения в предложенных текстах в соответствии со следующим планом:

Язык литературного произведения

1. Выделите и охарактеризуйте использованные в произведении поэтические приемы (тропы: эпитеты, сравнения, метафоры, метонимии, гиперболы, литоты, оксюмороны и др.).

2. Выделите и охарактеризуйте использованные в произведении лексические ресурсы художественной речи (общеупотребительная лексика, устаревшие слова и неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, варваризмы, жаргонизмы и др.).

3. Выделите и охарактеризуйте использованные в произведении поэтические фигуры (повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание).

4. Выделите и охарактеризуйте синтаксические и мелодические особенности произведения.

5. Обусловлен ли выбор изобразительно-выразительных средств для раскрытия идеи произведения?

Самостоятельная работа

Тема: Художественная литература как вид искусства

Задания для самостоятельной работы:

1. Образная природа искусства. Образ и знак. Художественный вымысел.

2. Теории происхождения искусства. Виды искусства и принципы их выделения. Взаимодействие различных видов искусства. Функции искусства.

3. Художественная литература и жизнь.

4. Слово и образ. Характеристика литературы как особой формы отражения общественного бытия и общественного сознания. Наука и искусство, их близость и различие.

5. Литература как искусство слова. Литературоведение как наука.

6. Литература в ряду других видов искусства. Искусства временные и пластические.

7. Основные разделы литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.

8.

9. В чем состоит единство и относительная самостоятельность содержания и формы в искусстве?

10. Законспектируйте статью В.А. Песоцкого «Основные функции художественной литературы в их философском представлении». Найдите ответ на вопрос: в чем специфика эстетической и этической функций художественной литературы?

Тема: Литературные роды и жанры литературы

Задания для самостоятельной работы:

1. Понятие литературного рода.
2. Деление литературы на роды и их генезис.
3. Основные черты эпоса, лирики, драмы.
4. Понятие жанра.
5. Эпические жанровые формы: древний эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, миф, сказка и др.
6. Лирические жанровые формы: ода, песня, элегия, сонет, послание, романс, стихотворение, эпиграмма.
7. Основные драматические жанры: трагедия, комедия, драма, водевиль, мелодрама, фарс.
8. Межродовые формы: лиро-эпическая поэма.
9. Внеродовые формы: очерки, литература «потока сознания».
10. Анализ избранных русских народных песенок (например, «Тень-тень-потетень»), а также народных и литературных сказок (например, «Заяц-хвоста», Г.Х. Андерсен «Дюймовочка», перевод А.В. Ганзен) с точки зрения «вычитывания» заложенного в них опыта. Работа с детскими изданиями.

Определите родовидовую и жанровую специфику указанных произведений детской литературы в соответствии с планом:

Родовидовая и жанровая специфика произведения

1. Определите родовую принадлежность произведения.
2. Определите вид произведения.
3. Укажите жанр произведения.
4. Используется ли в произведении родовидовой или жанровой синтез?

Тема: Форма и содержание художественного произведения

Задания для самостоятельной работы:

1. Единство формы и содержания в художественном произведении.
2. Содержательные компоненты, организующие литературно-художественное произведение как единый художественный образ.
3. Структурно-содержательные элементы, организующие художественно-литературное произведение как «предмет из слов».
4. Авторский замысел. Пути возникновения авторского замысла. Виды авторского замысла. Воплощение авторского замысла.
5. Художественный вымысел.
6. Прочитать произведения Л.Н. Толстого «Акула», Л. Пантелеева «Честное слово», В. Бианки «Приспособился», В. Берестова «Рассказ по картинке», «Как хорошо уметь читать!», К. Паустовского «Барсучий нос».
7. В чем состоит значимость учета формы и содержания художественного произведения для читателя в указанных произведениях?
8. Определите структурно-содержательные элементы, организующие художественно-литературное произведение, в предложенных текстах.
9. Определите авторский замысел и художественный вымысел в предложенных текстах.

Тема: Историко-литературный процесс и его закономерности

Задания для самостоятельной работы:

1. Стадиальность литературного развития. Литературный процесс как процесс смены литературных направлений.
2. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм в детской литературе.

3. Особенности современного этапа развития литературы, сочетание в ней реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций.

4. Русская классическая литература, ее специфика и место в литературном процессе.

5. Что такое литературный процесс? Каковы составляющие литературного процесса?

6. Что такое литературное направление? По каким критериям различаются литературное направление и литературное течение? литературное течение и литературная школа?

7. В чем заключалась литературная программа классицистов? Кому адресована литература классицизма и каковы ее основные жанры? Назовите важнейшие литературные памятники эпохи классицизма и их создателей.

8. Каков идеал человека в эпоху Просвещения? Приведите примеры литературных произведений, в которых он запечатлен. Кого из писателей просветительского реализма вы знаете?

9. Определите особенности эстетики сентиментализма, назовите выдающихся писателей этого направления и их произведения.

10. Что общего и в чем различие между просветительским реализмом и сентиментализмом?

11. Что такое романтизм как тип творчества и литературное направление? Каковы исторические модификации романтизма? Каковы художественно-эстетические принципы романтизма? Назовите выдающиеся литературные памятники эпохи романтизма и их авторов. К каким культурно-историческим традициям обращались романтики?

12. Что такое реализм как тип творчества и литературное направление? Каковы исторические модификации реализма? Какова роль натуральной школы в формировании русского критического реализма? Каковы художественно-эстетические принципы реализма? Назовите выдающиеся памятники литературы критического реализма и их авторов.

13. Какие основные тенденции характерны для литературы и искусства XX века? Что такое модернизм? Какие литературные направления он включает? Каковы художественные принципы символизма? Каковы художественные принципы акмеизма? Каковы художественные принципы футуризма? Каковы художественные принципы имажинизма? В чем особенности социалистического реализма? На какие культурно-исторические традиции опирается социалистический реализм? Каковы особенности миропонимания и художественного творчества писателей постмодернизма? Как проанализировать стиль произведения?

14. На примере повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» проанализируйте черты литературного направления в произведении по следующему плану:

Черты литературного направления в произведении

1. Укажите основные черты данного направления:

а) концепцию личности; приемы и средства типизации персонажа;

б) особенности взаимоотношений героя и среды; приемы и средства типизации среды;

в) конфликты, характерные для данного направления;

г) жанры, характерные для данного направления;

д) особенности стиля.

2. Какие черты произведения свидетельствуют о его принадлежности данному направлению?

3. Встречаются ли в произведении черты, свойственные другим направлениям? Охарактеризуйте их.

4. Каково место произведения в творчестве автора и в литературном процессе?

Тема: Литературное произведение как целостность.

Состав литературного произведения

Задания для самостоятельной работы:

1. Общее понятие о литературном произведении как литературном явлении и проблемах, связанных с его осмыслением.
2. Тема художественного произведения. Идея. Проблематика. Виды проблематики.
3. Сюжет. Фабула. Конфликт. Виды конфликтов.
4. Композиция. Основные типы композиций. Стадии развития действия в художественном произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог).
5. Образ автора. Персонаж. Классификация персонажей.
6. Какова роль сюжета в раскрытии идейного содержания произведения? Какие бывают типы сюжетов? В чем отличие сюжета от фабулы?
 2. Что такое композиция сюжета?
 3. В чем отличие повествования от описания?
 4. Что такое внесюжетные эпизоды и лирические отступления?
 5. Найти в произведениях детской литературы тексты с разными типами композиции.
 6. Приведите примеры произведений детской литературы, в которых используется такой прием, как «рассказ в рассказе».
 7. Определите тип композиции в следующих произведениях: К. Паустовский «Подарок», В. Осеева «Синие листья», В. Бианки «Мышонок Пик».
 8. Определите идейный мир указанных произведений по следующему плану:

Идейный мир

1. Укажите авторские оценки (активное авторское избирательно-пристрастное отношение к изображенному).
2. Опишите авторский идеал (представления писателя об идеальной личности и высшей норме человеческих отношений).
3. Каково идейно-эмоциональное отношение автора к герою (героям)?
7. Какова идейно-эмоциональная ориентация героя (героев)?
8. Сформулируйте художественную идею произведения.
9. Каков пафос произведения?

Тема: Принципы анализа художественного произведения.

Автор, герой и читатель в художественном произведении

Задания для самостоятельной работы:

1. Описание и анализ. Контекстуальное изучение. Автор как субъект словесно-художественного произведения.
2. Персонаж и характер. Портрет. Средства раскрытия характера. Система персонажей в произведении.
3. Роль читателя в литературном процессе. Участие читателя в процессах творчества и восприятия.
4. Типы авторской эмоциональности.
5. Образ как форма выражения содержания в художественной литературе. Типология образов.
6. Герой, автор, читатель в художественном произведении.
7. Прочитайте произведения В.П. Катаева «Цветик-семицветик», К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками», «Старый повар». Проанализируйте (одно из представленных произведений на выбор студента), используя следующие данные:

Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя

- А. Место писателя в развитии русской литературы.
- Б. Место писателя в развитии европейской (мировой) литературы.
1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.

2. Традиции и новаторство писателя в области:

- а) идей;
- б) тематики, проблематики;
- в) творческого метода и стиля;
- г) жанра;
- д) речевого стиля.

В. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

Общая схема анализа литературно-художественного произведения

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения. Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
 - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
 - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
4. Область чувств:
 - а) тип отношения к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.

Образ главного героя

Проанализируйте приемы и средства создания образа.

1. Имя персонажа («говорящее»; поэтичное или простонародное; исторические и литературные аналогии на уровне имен; прозвище; отсутствие имени).
2. Портрет персонажа (подробный или краткий; психологический или социально-характерный; элементы шаржа, гротеска; приемы овеществления, анимализации и др.).
3. Речь персонажа (сложность синтаксиса; богатство словарного запаса, образность речи, частотность употребления тропов, пословиц, поговорок, цитат; ритм речи, наличие или отсутствие восклицаний, риторических вопросов).
4. Бытовые детали (описание предметного мира как средство раскрытия характера или средство социальной характеристики героя; отсутствие изображения предметного мира).
5. Введение в повествование образов животных.
6. Пейзаж (выражение минутного настроения героя; средство раскрытия характера и др.).
7. Место героя в системе персонажей.

8. Экспозиция героя (информация о его прошлом, о становлении его характера).
9. Степень участия героя в конфликте. Поступки и их мотивы.
10. Сны персонажа.
11. Упоминания о книгах, которые читает герой.
12. Символы (условные знаки, в которых сконцентрирован основной смысл образа).
13. Авторское сопоставление героя с историческим лицом или персонажем другого автора.
14. Авторская характеристика героя.
15. Характеристика героя другими персонажами.
16. Мнение персонажа о самом себе.
17. Эпиграф как характеристика персонажа.
18. Название произведения как характеристика персонажа.
19. Для чего автор создал этот образ?

Система конфликтов

1. Перечислите конфликты в данном произведении и выделите конфликты подлинные и мнимые.
2. Определите характер конфликтов:
 - а) экономические,
 - б) социальные,
 - в) этические,
 - г) психологические,
 - д) философские,
 - е) политические,
 - ж) эстетические и т.д.
3. Укажите жизненную основу конфликтов в данном произведении.
4. Выявите основной конфликт и аргументируйте свое решение.
5. Определите особенности экспозиции как подготовки к возникновению конфликта.
6. Укажите моменты завязки, кульминации и развязки конфликта.
7. Оцените степень актуальности конфликта для времени создания произведения.

Сюжет и его композиция

1. Определите основу сюжета данного произведения.
2. Выделите основные сюжетные линии.
3. Выделите побочные сюжетные линии, осложняющие развитие сюжета.
4. Определите экспозицию, завязку, эпизоды развития действия, кульминацию, развязку и эпилог.
5. Как раскрываются характеры героев в сюжете?
6. Выступает ли сюжет средством раскрытия проблемы?
7. Каковы особенности композиции сюжета? Сопоставьте сюжет и фабулу.
8. Осложнена ли композиция сюжета включением пролога, лирических отступлений, вставных рассказов или обрамления?
 3. Опишите соотношение частей друг с другом, включая определение количества, характера и соотношения друг с другом разных планов повествования.
 4. Соответствует ли композиция произведения авторским задачам?
 5. Как соотносятся сюжетные линии с прологом, лирическими отступлениями, вставными рассказами, обрамлением? Какова роль внесюжетных элементов в раскрытии авторского замысла?

6. Укажите особые композиционные приемы (принцип «зеркальности», кольцевую структуру) и определите их значение.

Композиционное построение произведения

1. Определите жанр произведения.
2. Охарактеризуйте состав произведения (сколько в нем частей, какие это части).

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

1. Устный опрос на практическом занятии

Критерии оценивания участия в устном опросе на практическом занятии.

Оценка «5» ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.

3. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.

4. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы.

5. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

6. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию преподавателя.

Оценка «4» ставится, если студент:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи.

3. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

4. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

Оценка «3» ставится, если студент:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно.

Оценка «2» ставится, если студент:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

6. Отказался ответить по теме при неуважительной причине или при полном незнании основных положений темы.

2. Выступления

Примерные темы выступлений

1. Литература в ряду других видов искусства.
2. Русский героический эпос в современных учебниках по чтению.
3. Образность и художественность как важнейшие свойства художественной литературы.
4. Система персонажей (на примере 2-3 произведений детской литературы).
5. Языковой анализ текста на уроках литературного чтения.
6. Элементы стиховедения в современной начальной школе.
7. Образ как форма выражения содержания в художественной литературе.
8. Классицизм и сентиментализм в детской литературе.
9. Как и чем связана теория литературы с теорией формирования типа правильной читательской деятельности и с чтением-общением.
10. Книга как инструмент для чтения.

Требования к выступлению

Выступление должно:

- 1) содержать обоснование выбора темы, цели, идеи выступления;

- 2) соответствовать теме, характеризоваться глубиной освоения материала, умением выступающего отобрать наиболее важные и новые сведения;
- 3) характеризоваться логичностью;
- 4) соответствовать основным требованиям культуры речи;
- 5) демонстрировать умение выступающего поддерживать контакт с аудиторией.

Критерии оценивания выступления

Оценка **«отлично»** выставляется, если выступление полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к его содержанию, структуре, языковой стороне, и при условии соблюдения оратором всех правил организации и проведения этого выступления.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если поведение оратора в аудитории и его речь в целом соответствуют всем необходимым требованиям, но отмечается 2–3 недочета в композиционной стороне выступления или в его языковом оформлении.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если допущены 2–3 ошибки, связанные с характером выступления или его проведением.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если таких ошибок более 3-х.

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

3. Доклады

Примерные темы докладов

1. Драматические жанры в круге детского чтения.
2. Образность и художественность как важнейшие свойства художественной литературы и специфика восприятия их читателем.
3. Элементы сюжета (на примере одного-двух произведений современной детской литературы).
4. Содержание и форма литературного произведения.
5. Идея художественного произведения.
6. Композиция. Основные типы композиций. Композиционная антитеза.
7. Стадии развития действия в художественном произведении.
8. Язык художественного произведения.
9. Стихосложение.
10. Размеры силлабо-тонической системы стихосложения.

Требования к подготовке доклада

1. Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия.
2. В ходе подготовки доклада должно быть использовано 3-5 учебных (научных) источников.
3. Доклад должен глубоко раскрывать суть затронутой темы, содержать наиболее важную и новую информацию.
4. Доклад должен иметь трехчастную структуру (вступление, основная часть, заключение) и характеризоваться логичностью изложения материала.
5. Иллюстративный и демонстрационный материалы должны быть достаточными.
6. Доклад должен быть оформлен в соответствии со следующими правилами:
Доклад должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом (TimesNewRoman).
Текст доклада следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 3 см, правое - не менее 1 см, верхнее - не менее 1,5 см, нижнее - не менее 2 см.
Объем доклада: не более 10–15 страниц.

Заголовки структурных элементов доклада и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы доклада следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц доклада. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1. - 2003.

7. Доклад должен демонстрировать владение студентом анализируемой проблемы, умение взаимодействовать с аудиторией и отвечать на ее вопросы.

Критерии оценки доклада

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: – производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; – четко выстроен; – рассказывается, но не объясняется суть работы; – зачитывается.	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: – автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; – использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; – представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: – отвечает на вопросы; – не может ответить на большинство вопросов; – не может четко ответить на вопросы.	3 2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: – показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; – показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
5.	Четкость выводов: – полностью характеризуют работу; – нечетки; – имеются, но не доказаны.	3 2 1
Итого:		14 баллов

Доклад оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

14 баллов – «отлично»;

10–13 баллов – «хорошо»;

4–9 баллов – «удовлетворительно»;

менее 4 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация в 3 семестре проводится в форме зачета. При выставлении зачета учитываются результаты работы студента в течение семестра и выполнение проверочной работы.

Проверочная работа (образец)

1. Когда возник сентиментализм в русской литературе?
2. Что является философской основой сентиментализма?
3. Каковы характерные черты, жанры сентиментализма в детской литературе?
4. Что такое басня?
5. Каковы сюжеты басен в литературе первой половины 19 века? Приведите примеры басен.

Шкала оценивания проверочной работы

Проверочная работа, содержащая 5 заданий, оценивается по десятибалльной шкале. Правильно выполненное задание – 2 балла, выполненное с недочетами, негрубыми ошибками – 1 балл, выполненное неправильно или не выполненное вообще – 0 баллов. Индивидуальный балл обучающегося определяется путем суммирования верно выполненных заданий:

- 10 баллов – «отлично»
- 9 – 8 баллов – «хорошо»
- 7 – 6 баллов – «удовлетворительно»
- 5 и менее баллов – «неудовлетворительно».

Критерии оценивания ответов студентов

"Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а также показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

"Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

"Удовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справившемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомому с основной литературой, рекомендованной программой, допустившему погрешности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине, и определёнными предметными умениями.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение в 2 т.: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492442>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488903>
3. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы: учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494759>

7.2. Дополнительная литература

1. Анализ одного стихотворения: Межвузовский сборник / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
2. Богомолов Н. А. Краткое введение в стиховедение. М., 2009.
3. Борев Ю. Б. Эстетика: Учебник. М., 2002.
4. Введение в литературоведение / Под ред. Л. М. Крупчанова. М., 2009.
5. Введение в литературоведение. Литературное произведение / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2002.
6. Введение в литературоведение: Учеб. для филол. спец. ун-тов / Г. Н. Поспелов, П. А. Николаев, И. Ф. Волков и др.; Под ред. Г. Н. Поспелова. М., 1988.
7. Волков И. Ф. Теория литературы. М., 1995.
8. Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы. М., 2003.
9. Жирмунский В. М. Введение в литературоведение: Курс лекций. СПб., 1996.
10. Зенкин С. Н. Введение в литературоведение: Теория литературы: Учебное пособие. М., 2000.
11. Маркевич Г. Основные проблемы науки о литературе. М., 1980.
12. Николаев П. А. Введение в литературоведение. Курс лекций.
13. Тamarченко Н. Д., Тюпа В. И., Бройтман С. Н. Теория литературы: В 2 т. / под ред. Н. Д. Тamarченко. М., 2004.
14. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении: в 3-х т. М., 1962–1965.
15. Тимофеев Л. И. Основы теории литературы. М., 1963.
16. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 2002.
17. Тюпа В. И. Художественный дискурс (введение в теорию литературы). Тверь, 2002.
20. Федотов О. И. Основы теории литературы: в 2-х ч., М., 2003.
21. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 1999.

Словари и энциклопедии

1. Квятковский А. П. Поэтический словарь / Науч. ред. И. Роднянская. М., 1966
2. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1962–1978.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939.
5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. М.; Л., 1925.

6. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
7. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник / Под ред. Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской; сост. А. А. Князьков. М., 1998.
8. Словарь литературоведческих терминов / Под ред. Л. И. Тимофеева и С. В. Тураева. М., 1974.
9. Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник / Ред. и сост. И. П. Ильин, Е. А. Цурганова. М., 1996.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. [Российская Государственная Библиотека: http://www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru/)
2. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru/>
3. Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>
4. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.pu.ru/>
5. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>
6. Федеральный образовательный портал «Российское образование»: <http://www.humanities.edu.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет – учебная аудитория 205, корпус № 3, оборудованная мультимедийным оборудованием для презентаций (интерактивная доска (напольная) SMARTBOARD(1 шт.), мультимедиапроектор ViewSonic(1 шт.), ноутбук Lenovo(1 шт.), колонки OOI88393-C – (1 комп.)).

2. Перечень лицензионного программного обеспечения: ОС Windows 7, MS Office 2007 (Microsoft Open License), Лицензия 66920993, Лицензия 66975477.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022