

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра литературы и журналистики

*«Утверждаю»*

Проректор по учебно-  
методической работе

\_\_\_\_\_ Ю.А. Устименко  
«12» сентября 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.В.01 «Античная литература»**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Русский язык, Литература**

Форма обучения: очная

Курс – 1

Семестр – 1

Всего зачетных единиц – 3, часов – 108

Форма отчетности: зачет – 1 семестр.

Программу разработал

кандидат филологических наук, доцент Каяниди Л.Г.

Одобрена на заседании кафедры

«05» сентября 2019 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.В. Романова

Смоленск  
2019

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Дисциплина «Античная литература» входит в вариативную часть образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (профиль Русский язык и литература) (бакалавр) и является первой частью модуля «История зарубежной литературы».

Античная литература по праву считается основой европейской литературы, в которой сформировались основные литературные роды и жанры. Именно в античной литературе разработаны первые теоретические основы литературоведения. Античными авторами созданы непревзойденные памятники мировой литературы, ставшие образцами для последующих поколений. Их изучение, постижение определённых закономерностей развития литературы античности, анализ произведений в пределах основных жанров – всё это станет необходимым фундаментом для освоения в последующем студентами таких дисциплин, как история зарубежной литературы, теория литературы. Курс изучается параллельно с курсами «Фольклор», «Введение в литературоведение», «История русской литературы (древнерусская литература)» и связан с ними содержательно и методически. Раскрытие философских, морально-эстетических тенденций античной литературы, значения созданных ею ценностей окажется востребованным при освоении философских и педагогических дисциплин. Вопросы традиции и новаторства, преемственных и общекультурных связей, которым отводится важное место при постижении означенного курса, окажутся необходимыми также при изучении истории русской литературы, её художественных особенностей и крупнейших представителей (литература XVIII в., Серебряного века, творчество И. Бродского и пр.).

Усвоение данной дисциплины предшествует изучению раздела модуля «История зарубежной литературы» («История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения»).

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Компетенция	Индикаторы достижения
<b>ПК-6.</b> Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	<p><b>Знать:</b> классические труды и новые научные достижения в области русской и зарубежной литературы, отечественного и зарубежного литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать знания в области русской и зарубежной литературы при формировании предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками критического анализа и интерпретации художественного текста.</p>

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Введение. Предмет и значение античной литературы.

Источники знаний об Античности и ее культуре. Ценность археологических находок и открытий Г. Шлимана и А. Эванса. Хронологические рамки античной литературы: 9 – 8 вв. до н.э.- по 5 в. н.э. Особенности античной литературы. Влияние рабовладения на развитие античной литературы. Органическая связь античной литературы с мифологией. Античность и русская культура. Связь русской культуры, литературы с античной традицией.

### 2. Античная мифология.

Периодизация античной мифологии. Основные этапы теогонического процесса (три поколения греческих богов). Архаическая, доолимпийская мифология (оборотничество, фетишизм, анимизм, хтонизм, терратоформизм). Олимпийская мифология (антропоморфизм, героизм, пантеон богов). Миф как исторический комплекс. Рудименты мифа. Древнеримская мифология.

### 3. Древнегреческий эпос. Гомер. Гесиод.

Аэды и рапсоды. Личность Гомера. «Гомеровский вопрос». Троянская мифология. Особенности композиции «Илиады». Основной конфликт: Ахилл и Агамемнон. Эпическая трагедия: Гектор. Поэтика

"Илиады".

«Одиссея»: а) особенности композиции; б) образ Одиссея в мифологических сказаниях и героическом эпосе, черты нового героя; в) образы Телемаха и Пенелопы; г) поэтика «Одиссеи».

Понятие о дидактическом и генеалогическом эпосе. Биографические сведения о Гесиоде. Соревнование Гомера и Гесиода. Миф о Пандоре. Миф о музах. Истинная и ложная красота. Мифологическая история. Учение о пяти веках. Мифология Зевса и новый миропорядок. Миф о двух Эридах. Основные этапы теогонического процесса. Композиция поэмы «Теогония».

#### 4. Лирика VII-VI вв. до н.э.

Время и условия возникновения древнегреческой лирики/ Классификация древнегреческой лирики. Ее основные жанры. Декламационная лирика: элегии: общественная элегия (Каллин, Тиртей, Солон); элегия личных настроений (Мимнерм, Феогнид); ямбы (Семонид Аморгский, Гиппонакт, Архилох). Сольная (монологическая) лирика: Алкей, Сапфо, Анакреонт. Хоровая лирика, основные жанры, темы (Пиндар, Симонид Кеосский, Вакхилид).

#### 5. Древнегреческая трагедия и комедия. Аттическая проза

Происхождение трагедии. Композиция трагедии. Приемы построения трагедии. Афинский театр. Эсхил: биография, особенности мировоззрения, основные черты поэтики драматургии Эсхила. Сюжет, композиция, основные образы и особенности конфликта в трагической трилогии «Орестея».

Софокл – поэт эпохи высшего расцвета Афин, "эпохи Перикла". Модернизация трагедии. Сюжет, композиция, основные образы и особенности конфликта в трагедиях «Царь Эдип» и «Электра». Сравнительная характеристика «Электры» и «Хоэфор» Эсхила.

Личность Еврипида. Его мироощущение, философские и религиозные взгляды. Новые черты трагедии Еврипида (на примере трагедии «Медея»). Мифологический контекст трагедии «Медея» (Ясон и аргонавты). Приемы построения трагедии «Медея».

Древняя аттическая комедия. Истоки. Комические приемы. Композиция. Творчество Аристофана. Виды греческой прозы V-IV вв. до н.э. Историография (Геродот. Фукидид. Ксенофонт). Красноречие (Лисий, Исократ, Демосфен). Философская проза (Платон. Аристотель).

#### 6. Эпоха эллинизма.

Эллинистическая литература (общая характеристика; новая аттическая комедия. Менандр; Александрийская поэзия Феокрит). Позднегреческая литература (общая характеристика; развитие романа; Лукиан; Плутарх

#### 7. Римская литература. История возникновения и периодизация.

Рим как исторический феномен. Периодизация римской литературы. Архаический период. Первые римские поэты - Ливий Андроник, Гней Невий, Квинт Энний

8. Римский классицизм. Золотой век римской литературы. Проза. Цицерон. Дидактические поэмы Лукреция. Поэзия. Вергилий. Гораций. Овидий. Сенека. Лукиан. Творчество Тацита и Светония. Романы Петрония, Апулея. Сатиры Ювенала.

9. Античная культура. Архитектура Древней Греции. Чудо Акрополя. Греческий театр и его роль в европейской культуре (архитектура и устройство театра). Фидий и его ученики. Пракситель. Искусство Греции III-II вв. до н.э. Римское искусство (архитектура, портрет).

10. Античность и русская культура. Русские переводы гомеровских поэм. Гнедич и Жуковский. Античность в творчестве Пушкина. Серебряный век и его отношение к античному наследию. В. Брюсов, О. Мандельштам, И. Анненский, М. Цветаева. Вяч. Иванов. Труды русских ученых. А.Ф. Лосев, Ф.Ф. Зелинский, С. С. Аверинцев, М. Л. Гаспаров.

### 4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий			
			лекции	семинары	практические и лабораторные занятия	самостоятельная работа
1.	Введение. Предмет и значение античной литературы	2	2			
2.	Греческая мифология	12	4		2	6

3.	Древнегреческий эпос. Гомер. Гесиод	12	4		2	6
4.	Лирика VII-VI вв. до н.э.	8	2			6
5.	Трагедия	14	6		2	6
6.	Комедия. Проза	10	2		2	6
7.	Эпоха эллинизма	14	6		2	6
8.	Римская литература. История возникновения и периодизация	8	2			6
9.	Римский классицизм	14	4		4	6
10.	Античная культура	7			1	6
11.	Античность и русская культура	7			1	6
ИТОГО		108	32		16	60

## 5. ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### *Лекции*

**1. Введение.** Предмет и значение античной литературы (1. Термин и понятие «античная литература». 2. Исторические, хронологические границы античной литературы, ее особенности. 3. Мировое значение античного наследия).

**2. Греческая мифология** (1. Развитие греческой цивилизации. 2. Фольклорный период. Понятие мифа. Мифологическое сознание. 3. Периоды развития греческой мифологии, ее своеобразие. 4. Пантеон греческих богов. 5. Сказания о героях).

**3. Древнегреческий эпос. Гомер. Гесиод.** (1. Гомеровский вопрос: история возникновения и современное состояние. 2. Поэмы Гомера - первые эпические произведения. Характерные черты эпоса. 3. "Илиада" - поэма об Илионе (Трое). 4. "Одиссея" - героическая поэма странствий: кольцевая композиция; Одиссей - универсальный эпический герой; женские образы в поэме; обращение к образу Одиссея поэтов и писателей (Данте, Джойс, Манделштам). 5. Дидактический эпос Гесиода).

**4. Древнегреческая лирика** (1. Возникновение греческой лирики. Жанровая классификация. 2. Декламационная лирика: Архилох, Тиртей, Солон и др. 3. Сольная лирика: Алкей, Сапфо, Анакреонт. 4. Хоровая мелика: основные виды, темы).

**5. Древнегреческая трагедия** (1. Афинский театр. 2. Эсхил. 3. Софокл. 4. Еврипид).

**6. Древнегреческая комедия и проза.** (1. Древняя аттическая комедия. Истоки. Комические приемы. Композиция. 2. Творчество Аристофана. 3. Виды греческой прозы V-IV вв. до н.э. 4. Историография (Геродот. Фукидид. Ксенофонт). 5. Красноречие (Лисий, Исократ, Демосфен). 6. Философская проза (Платон. Аристотель).

**7. Эллинистический и римский периоды древнегреческой литературы** (1. Эллинистическая литература (общая характеристика; новая аттическая комедия. Менандр; Александрийская поэзия Феокрит). 2. Позднегреческая литература (общая характеристика; развитие романа; Лукиан; Плутарх).

**8. Римская литература. История возникновения и периодизация** (1. Рим как исторический феномен. 2. Периодизация римской литературы. 3. Архаический период. Первые римские поэты - Ливий Андроник, Гней Невий, Квинт Энний).

**9. Римский классицизм** (1. Золотой век римской литературы. 2. Проза. Цицерон. 3. Дидактические поэмы Лукреция. 4. Поэзия. Вергилий. Гораций. Овидий. 5. Сенека. Лукиан. 6. Творчество Тацита и Светония. 7. Романы Петрония, Апулея. 8. Сатиры Ювенала).

### *Практические занятия*

Практическое занятие № 1.

#### Античная культура

*Вопросы для обсуждения:*

1. Архитектура Древней Греции. Чудо Акрополя.
2. Греческий театр и его роль в европейской культуре (архитектура и устройство театра).
3. Фидий и его ученики.
4. Пракситель.
5. Искусство Греции III-II вв. до н.э.

## 6. Римское искусство (архитектура, портрет).

*Задание для самостоятельной работы:*

Подготовить иллюстративный материал по теме семинара.

*Список рекомендованной литературы:*

1. Боннар А. Греческая цивилизация. Ростов-на-Дону: Феникс, 1994. Т.2.
2. Бродский Б.И., Варшавский А.С. Века, скульптуры, памятники. М.: Советский художник, 1962.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.: Искусство, 1987.
4. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. М., 1988.
5. Колпинский Ю.Д. Искусство Древней Греции. М.: Изд-во АН СССР, 1961.
6. Любимов Л.Д. Искусство древнего мира. М.: Просвещение, 1974.
7. Преображенский П.Ф. В мире античных идей и образов. М., 1965.

Практическое занятие № 2.  
**Древнегреческая мифология**

1. Мифология. Понятие о мифе.
2. Периоды развития греческой мифологии:
  - 1) архаический;
  - 2) олимпийский;
  - 3) героический.
3. Олимпийский пантеон.
4. Герои древнегреческих мифов (циклы мифов о Геракле, Персее, Тесее и др.).
5. Значение древнегреческой мифологии для античной и мировой культуры.
6. Мифотворчество сегодня.

*Задание для самостоятельной работы:*

Подготовить доклад по одну из мифологических образов древнегреческой мифологии (Зевс, Аполлон, Дионис, Гефест и т.д.).

*Вопросы для самопроверки:*

1. Атрибутами какой богини являются змея и сова?
  - а) Афродиты
  - б) Афины
  - в) Геры
  - г) Диметры
2. Какой греческой богине соответствует в римской мифологии Прозерпина?
  - а) Афродите
  - б) Афине
  - в) Персефоне
  - г) Диметре
3. Кто из греческих героев победил Горгону Медузу?
  - а) Тесей
  - б) Персей
  - в) Геракл
  - г) Прометей
4. Кто из греческих героев совершил двенадцать подвигов?
  - а) Тесей
  - б) Персей
  - в) Геракл
  - г) Прометей

*Литература:*

1. Указанные учебные пособия, лекции.
2. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – М., 1975 и др. издания.
3. Мифы народов мира: В 2-х т. / Под ред. С.А. Токарева. 2-е изд. — М., 1991—1992.

4. Мифологический словарь / Под ред. Е.М. Мелетинского. — М., 1991.
5. Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф. Греческая культура в мифах и символах. — М., 1998.
6. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. — М., 1989.
7. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. — М., 1995.
8. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. — М., 1991.
9. Андреев Ю.В. Поэзия мифа и проза истории. — Л., 1990.
10. Грейвс Р. Мифы древней Греции. — М., 1992.
11. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. — М., 1987.

### Практическое занятие № 3.

#### Гомеровский эпос

##### I. «Илиада»

- 1) Аэды и рапсоды. Личность Гомера
- 2) «Гомеровский вопрос»
- 3) Троянская мифология. События, предшествующие «Илиаде».
- 4) Особенности композиции «Илиады»
- 5) Основной конфликт: Ахилл и Агамемнон
- 6) Эпическая трагедия: Гектор
- 7) Поэтика "Илиады":
  - А) трагическая ирония,
  - Б) развернутые сравнения,
  - В) авторское отношение к войне,
  - Г) гномы (лаконичные выражения афористичного характера).

##### II. «Одиссея»

- 1) Особенности композиции;
- 2) образ Одиссея в мифологических сказаниях и героическом эпосе, черты нового героя;
- 3) образы Телемаха и Пенелопы;
- 4) поэтика «Одиссеи»: элементы сказки, переосмысление героического эпоса, ораторское искусство (речи Одиссея).
- 5) Гомеровское искусство.

#### Задания для самостоятельной работы

- 1) Выберите из текста «Илиады» все отрывки, характеризующие отдельно следующих героев: Ахилла, Агамемнона, Гектора, Менелая, Париса, Патрокла, Диомеда, Аякса Теламонида, Одиссея. На основании этих текстов расскажите о подвигах героев. Какое место каждый из них занимает в повествовании Гомера?
- 2) Подберите три развернутых гомеровских сравнения, проанализируйте их: определите образ сопоставления, основание сопоставления, признак сопоставления, определите функции сравнения в поэме.
- 3) Найдите в тексте поэмы эпизоды, которые можно отнести к сказочным.
- 4) Почему история Одиссея соотносится с историей Агамемнона?
- 5) Зачем Одиссей нисходит в Аид? С кем он встречается в царстве мертвых?
- 6) Проанализируйте речь Одиссея к Амфиному (песнь XVIII, ст. 125-150) и речь к Навсикае (песнь VI, ст. 149-185); при анализе используйте книгу Н.Л. Сахарного «Гомеровский эпос», стр. 242-244, 246-250.

#### *Вопросы для самопроверки:*

1. Сколько кораблей пришло под Троию из Афин?
  - а) 10
  - б) 1
  - в) 5
  - г) 0
2. Почему Менелая не удалось убить Париса?
  - а) Парис бессмертен
  - б) Париса спасла Афродита
  - в) Парис сильный воин
  - г) Парис спрятался
3. Кого из богов ранил Диомед?
  - а) Геру

- б) Посейдона
  - в) Зевса
  - г) Аполлона
4. Кто из богов изменял внешность Одиссея?
- а) Афина
  - б) Посейдон
  - в) Зевс
  - г) Аполлон
5. Почему нимфа Калипсо отпустила Одиссея?
- а) Разлюбила его
  - б) Так решили боги
  - в) Так сложились обстоятельства
  - г) Она пожалела Одиссея
6. Зачем царевна Навсикая приехала на берег моря?
- а) искупаться
  - б) отдохнуть
  - в) постирать
  - г) загорать
7. О чем пел Демодок?
- а) о море
  - б) о буре
  - в) о доме
  - г) о войне
8. Какими чарами обладала Цирцея?
- а) превращать все в золото
  - б) превращать людей в животных
  - в) превращать камни в хлеб
  - г) превращать день в ночь

*Литература:*

1. Егунев А. Н. Гомер в русских переводах XVII – XIX вв. – М.–Л., 1964.
2. Лосев А. Ф. Гомер. – М., 1960.
3. Полонская К. П. Поэмы Гомера. – М., 1961.
4. Сахарный Н. Л. Гомеровский эпос. – М., 1976.
5. Шталь И. В. Гомеровский эпос: опыт текстологического анализа «Илиады». – М., 1975.
6. Шталь И. В. «Одиссея» – героическая поэма странствий. – М., 1978.

**Практическое занятие № 4**  
**Древнегреческая трагедия**

1. Возникновение трагедии, ее связь с культом Диониса.
2. Греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни. Значение терминов: катарсис, оркестра, корифей, хорег, дидаскалии, протагонист, агон, коммос, парод, перипетия, пролог, эксод, эписодий.
3. Драматические состязания. Структура трагедии.
4. Эсхил – «отец трагедии»:
  - 1) анализ «Орестей».
5. Софокл – «Гомер греческой драматургии»:
  - 1) анализ произведения «Царь Эдип»;
  - 2) анализ произведения «Электра».
6. Еврипид – «философ сцены».
  - 1) анализ произведения «Медее»;
  - 2) анализ произведения «Ипполит».

*Задания для самостоятельной работы:*

Проанализируйте древнегреческие трагедии по следующему плану:

- 1) тема;
- 2) особенности композиции; фабула, сюжет, конфликт;

- 3) характеры;
- 4) особенности языка и стиля;
- 5) идейный смысл.

*Вопросы для самопроверки:*

1. Почему Еврипид не был понят современниками? Как его оценивали в позднейшее время?
2. Какой была роль женщины в семье и обществе?
3. Какова роль хора в трагедии «Медея»?
4. Является ли волшебница Медея «обычной» женщиной?
5. Почему в трагедиях Еврипида в финале появляется божество?

*Литература:*

1. Указанные учебные пособия.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. Т. I. С.343-370.
3. Лосев А.Ф. Античная драма. М., 1970.
4. Федоров Н.А. Греческая трагедия. – М., 1960.
5. Головня В. В. История античного театра. – М., 1972.
6. Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства. – М., 1990.
7. Ярхо В.Н. Трагедия Софокла «Антигона»: Учебное пособие для вузов. М., 1988.
8. Беляев Д. Ф. К вопросу о мировоззрении Еврипида. – Казань, 1978.
9. Гусейнов Г. Ч. «Орестея» Эсхила: образное моделирование действия. – М., 1982.

Практическое занятие № 5.

**Аттическая комедия. Аристофан**

1. Возникновение комедии, ее фольклорно-карнавальные истоки. Значение термина *парабаса*.
2. Структура комедии.
3. Аристофан: биография, общий характер творчества.
4. Анализ комедии «Облака».
5. Анализ комедии «Лягушки».

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Ознакомьтесь с суждениями об Аристофане и своеобразии его комедий известного швейцарского ученого А. Боннара, автора знаменитого труда «Греческая цивилизация». Опираясь на прочитанный текст, ответьте письменно на вопросы:
  1. Приведите примеры из комедий Аристофана, свидетельствующие о «земледельческих» симпатиях автора.
  2. Какие из аристофановских героев, на ваш взгляд, подходят под определение А.Боннара – «персонажи-гибриды»?
  3. Подтвердите наблюдения над текстом аристофановских комедий, что его комедия и сатирична и лирична.
2. Анализ агона в комедии «Лягушки», ответьте письменно на вопросы:
  1. Как проявляется в приведенном фрагменте структурное назначение агона?
  2. Почему комедия содержит большой, разросшийся агон?
  3. Какова в агоне роль бога театра Диониса?
  4. Какие слабые места усматривают спорящие драматурги в прологах друг у друга?
  5. Какую взаимную оценку получают у них хоровые партии?
  6. В чем вы видите роль хора в трагедии и комедии?

*Литература:*

1. Указанные учебные пособия.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. Т. I.
3. Головня В. В. История античного театра. – М., 1972.
4. Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная комедия – М., 1979.
5. Гусейнов Г.Ч. Аристофан. - М., 1988.
6. Боннар А. Смех Аристофана // Боннар А. Греческая цивилизация. М.,1994.

Практическое занятие № 6.

**Римский театр. Комедии Плавта и Теренция**

1. Устройство и репертуар римского театра.



2. Традиция новоаттической комедии Менандра в творчестве Плавта и Теренция.
3. Плавт.
  - 1) личность писателя;
  - 2) анализ комедии «Кубышка».
4. Теренций.
  - 1) анализ произведения «Свекровь».
5. Восприятие комедий Плавта и Теренция современниками и потомками.

*Задания для самостоятельной работы:*

Ответьте письменно на вопросы:

1. Почему связь римской драматургии с народными обрядами была гораздо слабее, чем драматургии греческой?
2. Какие сценические игры римляне заимствовали у соседних народов? Как восходящие к ним традиции повлияли на развитие римской драматургии и театра?
3. Как перерабатывался в римской культурной среде художественный материал греческой литературы?
4. Как видоизменились в римском театре жанры трагедии и комедии? Какие новые разновидности этих жанров возникли?
5. Какие драматические жанры фольклорного происхождения получили на римской сцене литературный статус? Чем эти жанры характеризуются?

*Литература:*

1. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1980.
2. Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература. Рим: Хрестоматия. – М., 1981. – С. 4-160.
3. Хрестоматия по ранней римской литературе / Сост.: Полонская К.П., Поняева Л.П. – М., 1984.
4. Светоний. О знаменитых людях: Теренций // Гай Светоний Транквилл. Жизнь двенадцати цезарей. – М.: Правда, 1988. – С.307-310.
5. Дуров В.С. История римской литературы. – СПб., 2000.
6. Тронский И.М. История античной литературы. – М.: Высш. шк., 1988. – С.274-303, 309-311.

#### Практическое занятие № 7.

##### **«Энеида» как римский национальный эпос**

1. Поэма Вергилия как отражение римской истории и национального характера.
2. Политический смысл обработки мифа об Энее. Гомер и Вергилий.
3. Римская мифология в эпосе Вергилия.
4. Художественный стиль «Энеиды».
5. Изображение богов и людей в «Энеиде».

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Ответьте на поставленные вопросы (см. «Энеида». Книги IV и VI):

1. Насколько различно отношение героев к предстоящей разлуке?
2. Как приведенный диалог характеризует индивидуальность героев и намечает дальнейший ход событий?
3. Какую роль в VI кн. «Энеиды» играют Сивилла и золотая ветвь?
4. Какой образ времени и пространства создает Вергилий с целью воплощения идеи метемпсихоза?
5. Как устами Анхиза определяется историческая миссия римского народа?
6. Какую роль «путешествие в Аид» играет в общей истории героя?

2. Вопросы для самопроверки:

1. Какая богиня преследовала Энея?
  - а) Венера б) Юнона в) Сивилла
2. Кого из родственников удалось спасти Энею из Трои?
  - а) отца б) брата в) племянника
3. Почему Эней покинул Дидону?
  - а) разлюбил б) полюбил другую в) приказали боги
4. Что изображено на щите Энея?
  - а) потомки б) животные в) Троя

3. Прочитайте стихотворение А.Ахматовой «Не пугайся – я еще похожей». Подумайте над следующими вопросами:

1. С чем связано обращение А.Ахматовой к образам Энея и Дидоны?
2. Как соотносит А.Ахматова ценности страсти и исторической миссии вкуче со связанной с нею славой?
3. Почему А.Ахматова выбирает для эпиграфа именно эти строки из «Энеиды»?

*Против воли я твой, царица, берег покинул.  
«Энеида», книга шестая*

Не пугайся, - я еще похожей  
Нас теперь изобразить могу,  
Призрак ты – иль человек прохожий,  
Тень твою зачем-то берегу.

Был недолго ты моим Энеем,  
Я тогда отделилась костром,  
Друг о друге мы молчать умеем,  
И забыл ты мой проклятый дом.

Ты забыл те, в ужасе и в муке,  
Сквозь огонь протянутые руки  
И надежды океанной вест.

Ты не знаешь, что тебе простили...  
Создан Рим, плывут стада флотилий  
И победу славословит леств.

5. Ознакомьтесь со стихотворением И.Бродского «Дидона и Эней», ответьте на вопросы:

1. Почему в самом тексте стихотворения имена Энея и Дидоны не употребляются?

2. Какие реминисценции из «Энеиды» встречаются в образах стихотворения?

3. В чем смысл особого выделения последней строки?

4. Можно ли отнести это стихотворение И.Бродского к образцам философской лирики?

Великий человек смотрел в окно,  
а для нее весь мир кончался краем  
его широкой, греческой туники,  
обильем складок походившей на  
остановившееся море.

Он же  
смотрел в окно, и взгляд его сейчас  
был так далек от этих мест, что губы  
застыли. Точно раковина, где  
таится гул, и горизонт в бокале  
был неподвижен.

А ее любовь

была лишь рыбой – может, и способной  
пуститься в море вслед за кораблем  
и, рассекая волны гибким телом,  
возможно, обогнать его... но он –  
он мысленно уже ступил на сушу.  
и море обернулось морем слез.  
но, как известно, именно в минуту  
отчаянья и начинает дуть  
попутный ветер. И великий муж  
покинул Карфаген.

Она стояла

перед костром, который разожгли  
под городской стеной ее солдаты,  
и видела, как в мареве костра,  
дрожавшем между пламенем и дымом,  
беззвучно распадался Карфаген  
задолго до пророчества Катона.

*Литература:*

1. Полонская К. П. Римские поэты принципата Августа. – М., 1963.
2. Поэтика древнеримской литературы. – М., 1990.
3. Гаспаров М. Вергилий – поэт будущего //Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. М.,1979.
4. Ошеров С.А. История, судьба и человек в «Энеиде» Вергилия //Античность и современность. М.,1972.
5. Топоров В. Эней – человек судьбы. М.,1993.
6. Шервинский С. Вергилий и его произведения // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. М.,1971.

Практическое занятие №8.

### Творчество Горация и Овидия

1. Римское общество «века Августа». Особенности развития литературы.
2. Гораций: жизнь и основные этапы творчества, его философские взгляды:
  - а) «эподы»: традиция жанра и отношение к римской действительности;
  - б) «сатиры»: особенности содержания, художественного метода и стиля;
  - в) «оды»: тематика, художественное своеобразие;
  - г) тема поэта и поэзии у Горация.
3. Жизнь и основные периоды творчества Овидия:
  - а) жанры его поэзии, основные мотивы и стиль од;
  - б) «Метаморфозы» Овидия как энциклопедия античной мифологии.

*Задания для самостоятельной работы:*

Выпишите в дневник читателя цитаты из Горация и Овидия, необходимые для иллюстрации ответов в соответствии с пунктами плана практического занятия.

*Литература:*

1. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. Т. I. С. 460-467.
2. Борухович В.Г. Квинт Гораций Флакк: Поэзия и время. - Саратов, 1993.
3. Полонская К.П. Римские поэты эпохи принципата Августа. М., 1963.
4. Поэтика древнеримской литературы: жанр и стиль. М.: Наука, 1989.
5. Полонская К. П. Римские поэты принципата Августа. – М., 1963.
6. Поэтика древнеримской литературы. – М., 1990.

### Практическое занятие № 8. Античный роман

1. Время и место возникновения античного романа. Его генеалогия (греческий и римский романы).
2. Особенности жанра греческого и римского романа (в сопоставлении). Его виды.
3. Анализ текстов: Лонг «Дафнис и Хлоя». Апулей «Метаморфозы» или «Золотой осел»:
  - а) тема, проблемы, идейный смысл;
  - б) особенности композиции: фабула, сюжет, система образов, значение вставных эпизодов;
  - в) стилистическое своеобразие романов.

#### *Задания для самостоятельной работы:*

1. Прочитайте отрывки из романа Лонга «Дафнис и Хлоя» (фрагменты 13 – 19). Приведите примеры ритмики повествовательного стиля Лонга и ответьте на следующие вопросы:
  1. Какие симптомы пробудившегося в героях любовного чувства выделяет автор?
  2. Что общего в ощущениях героев?
  3. Какую роль в развитии этих чувств играет природа?
  4. Какие черты пасторального романа проявляются в предложенных фрагментах?
2. Ознакомьтесь с отрывком из книги А.Боннара «Греческая цивилизация», посвященным роману Лонга (С.639-643). Ответьте на вопросы и выполните задания.
  1. Согласны ли вы с мнением А.Боннара, что античный роман был «одной из форм бегства»?
  2. Если да, то аргументируйте: бегства от чего?
  3. Найдите в тексте романа свидетельства того, что природа – «сообщница любви», как утверждает Боннар.
  4. Оцените ритмику романной фразы в переводе С.Кондратьева. Приведите примеры поэтической рифмовки фраз.

#### *Литература:*

1. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1980.
2. Античный роман: Сб. ст. - М., 1969.
3. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. - Т.I. - С.496-499.
4. Попова Т.В. Буколика и некоторые жанры второй софистики в композиции греческих романов: традиционное в новом и новое в традиционном // Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы. М.: Наука, 1989.
5. Язык и литература античного мира. Л.: Изд-во ЛГУ, 1977.
6. Боннар А. Греческая цивилизация. М.,1994.

### Античность и русская культура

#### *Вопросы для обсуждения:*

1. Русские переводы гомеровских поэм. Гнедич и Жуковский.
2. Античность в творчестве Пушкина.
3. Серебряный век и его отношение к античному наследию. В. Брюсов, О. Мандельштам, И. Анненский, М. Цветаева. Вяч. Иванов.
4. Труды русских ученых. А.Ф. Лосев, Ф.Ф. Зелинский, С. С. Аверинцев, М. Л. Гаспаров.

#### *Задания для самостоятельной работы:*

1. Прочитайте стихотворение О.Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» и письменно ответьте на вопросы:
  1. Почему образ кораблей открывает экспозицию стихотворения и превращается в «длинный выводок» и

«поезд журавлиный»?

2. Прокомментируйте строчки: «На головах царей божественная пена...».

3. Охарактеризуйте образ Елены в гомеровском тексте и сравните со звучанием его в рассматриваемом стихотворении.

4. Море и Гомер тесно слиты в поэтическом тексте Мандельштама. Какие основания для этого дает сам текст гомеровских поэм?

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.  
Я список кораблей прочел до середины:  
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,  
Что над Элладю когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи, -  
На головах царей божественная пена, -  
Куда плывете вы? Когда бы не Елена,  
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер – все движется любовью.  
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,  
И море черное, витийствуя, шумит  
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

*Список рекомендованной литературы:*

1. Античность как тип культуры. – М., 1988.
2. Античность в контексте современности: сб. памяти А.Ф. Лосева. – М., 1990.
3. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция. – М., 1995.
4. История античности. Т.1 – 2. – М., 1989.
5. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.

## **6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

#### **6.1.1. Ответы на вопросы практических занятий**

Вопросы для подготовки к практическим заданиям приведены в разделе «Виды образовательной деятельности».

*Критерии оценивания:*

- логично выстроенный ответ с приведением убедительных аргументов – 1 балл;
- при подготовке к ответу учтено мнение современных ученых – 1 балл;
- использование при ответе дополнительной литературы – 1 балл;
- знание и умение анализировать художественный текст – 1 балл;
- культура речи – 1 балл;
- «Отлично» – 5 баллов;
- «Хорошо» – 4 балла;
- «Удовлетворительно» – 3 балла;
- «Неудовлетворительно» – менее 3 баллов.

#### **6.1.2. Тексты для заучивания наизусть**

(по 1 стихотворению или фрагменту из Гомера; Архилоха, Тиртея, Солона, Алкея, Сапфо, Анакреонта и др. (по выбору); Катулла; Горация; Овидия).

**Критерии оценивания:**

- знание текста – 2 балл;
  - осмысленность чтения, понимание его содержания – 1 балл;
  - выразительность чтения – 1 балл;
  - артистизм – 1 балл.
- «Отлично» – 5 баллов;  
 «Хорошо» – 4 балла;  
 «Удовлетворительно» – 3 балла;  
 «Неудовлетворительно» – менее 3 баллов.

### 6.1.3. Тестирования

#### Тест по античной мифологии

1. Атрибутами какой богини являются змея и сова?
  - а) Афродиты
  - б) Афины
  - в) Геры
  - г) Диметры
2. Какой греческой богине соответствует в римской мифологии Прозерпина?
  - а) Афродите
  - б) Афине
  - в) Персефоне
  - г) Диметре
3. Кто из греческих героев победил Горгону Медузу?
  - а) Тесей
  - б) Персей
  - в) Геракл
  - г) Прометей
4. Кто из греческих героев совершил двенадцать подвигов?
  - а) Тесей
  - б) Персей
  - в) Геракл
  - г) Прометей

#### Тест по гомеровскому эпосу

1. Сколько кораблей пришло под Трою из Афин?
  - а) 10
  - б) 1
  - в) 5
  - г) 0
2. Почему Менелаю не удалось убить Париса?
  - а) Парис бессмертен
  - б) Париса спасла Афродита
  - в) Парис сильный воин
  - г) Парис спрятался
3. Кого из богов ранил Диомед?
  - а) Геру

- б) Посейдона
  - в) Зевса
  - г) Аполлона
4. Кто из богов изменял внешность Одиссея?
- а) Афина
  - б) Посейдон
  - в) Зевс
  - г) Аполлон
5. Почему нимфа Калипсо отпустила Одиссея?
- а) Разлюбила его
  - б) Так решили боги
  - в) Так сложились обстоятельства
  - г) Она пожалела Одиссея
6. Зачем царевна Навсикая приехала на берег моря?
- а) искупаться
  - б) отдохнуть
  - в) постирать
  - г) загорать
7. О чем пел Демодок?
- а) о море
  - б) о буре
  - в) о доме
  - г) о войне
8. Какими чарами обладала Цирцея?
- а) превращать все в золото
  - б) превращать людей в животных
  - в) превращать камни в хлеб
  - г) превращать день в ночь

### Тест по древнегреческой лирике

1. Как появилось название ямба?
2. Кто из древнегреческих поэтов относился к монодийному мелосу?
- а) Эсхил
  - б) Гомер
  - в) Пиндар
  - г) Сапфо
3. В стихах какого поэта появляется образ корабля после бури?
- а) Алкей
  - б) Солон
  - в) Пиндар
  - г) Сапфо
4. Элегия и ямб относятся к ...
- а) монодийному мелосу
  - б) хоровому мелосу
  - в) декламационной лирике
  - г) эпосу

#### ***Критерии оценки теста.***

«Зачтено» – 50 процентов правильных ответов.

«Не зачтено» – менее 50 процентов правильных ответов.

## 6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль осуществляется в два этапа. Первый – результаты «Вечера античности», традиционного интеллектуально-эстетического соревнования, проводимого по итогам изучения античной литературы. Второй – зачет по вопросам.

Вечер античности включает две номинации – конкурс чтецов и брейн-ринг. Победители в каждой номинации получают оценку «отлично» без необходимости проходить итоговое испытание.

Конкурс чтецов представляет собой соревнование в знании и выразительном чтении произведений античных авторов, оцениваемое жюри из преподавателей факультета.

Брейн-ринг представляет собой интеллектуальное соревнование, проводимое с помощью необходимой аппаратуры. Участниками игры становятся все студенты курса, разделенные на команды. Команды проводят игры по круговой системе. Побеждает та команда, которая выигрывает больше всех боев.

Примеры вопросов.

### Вопрос

И ахейцы, и троянцы были убеждены, что причиной Троянской войны похищение Парисом жены спартанского царя Менелая Елены. Однако божественной причиной затяжной и кровопролитной войны считалась жалоба бабушки внуку на перенаселение.

Кто эта бабушка и этот внук?

Ответ: Гея (Земля) и Зевс

### Вопрос

В фильме «Миссия невыполнима II» рассказывается, как был создан вирус, названный именем мифологического чудовища с головой льва, туловищем козы и хвостом змеи. Антивирус получил название в честь героя, оседлавшего Пегаса и убившего это чудовище

Назовите имена чудовища и героя.

Ответ: Химера и Беллерофонт

### Вопрос

Однажды Ксанф решил устроить пир и дважды послал своего раба Эзопа на рынок с прямо противоположными просьбами купить самое лучшее, что есть на свете, и самое худшее, что есть на свете. Оба раза Эзоп покупал одно и то же. Что именно?

Ответ: язык.

## Вопросы к зачету

1. Понятие о мифе. Периоды развития греческой мифологии.
2. Олимпийский пантеон. Циклы древнегреческих мифов о героях.
3. Основные периоды развития греческой литературы.
4. «Илиада» Гомера как героический эпос.
5. «Одиссея»: проблемы, структура, персонажи, особенности стиля.
6. Дидактический эпос. Поэма Гесиода «Труды и дни».
7. Возникновение греческой лирики. Жанровая классификация.
8. Декламационная лирика: Архилох, Тиртей, Солон и др.
9. Сольная лирика: Алкей, Сапфо, Анакреонт.
10. Хоровая мелика: основные виды, темы. Пиндар, Вакхилид и др.
11. Истоки греческой драмы, её структура. Устройство греческого театра.
12. Эсхил – «отец трагедии». Анализ произведения («Прикованный Прометей» или «Агамемнон»).
13. Софокл – «Гомер греческой драматургии». Анализ произведения («Царь Эдип» или «Антигона»).
14. Еврипид – «философ сцены». Анализ произведения («Медея» или «Ипполит»).
15. Происхождение комедии, составные части, своеобразие древнеаттической комедии.

16. Проблематика и особенности комедий Аристофана (анализ одной из комедий).
17. Виды греческой прозы V-IV вв. до н.э. Историография (Геродот. Фукидид. Ксенофонт).
18. Древнегреческое красноречие (Лисий, Исократ, Демосфен).
19. Философская проза древней Греции. «Диалоги» Платона.
20. Основные проблемы «Поэтики» Аристотеля: сущность искусства, учение о трагедии, вопрос о «катарсисе».
21. Менандр и «новая аттическая комедия». Анализ одной из комедий («Третьейский суд» или «Брюзга»).
22. Александрийская поэзия. Феокрит.
23. Плутарх. Жанр литературной биографии в его творчестве.
24. Характеристика античного романа. «Дафнис и Хлоя» Лонга.
25. Менишова сатира в творчестве Лукиана.
26. Периодизация римской литературы. Особенности древнеримской мифологии.
27. Ранняя римская литература. Комедии Плавта и Теренция.
28. Римское ораторское искусство. Цицерон.
29. Лукреций. Анализ дидактической поэмы «О природе вещей».
30. Поэты-неотерики. Творчество Катулла.
31. Этапы творчества Вергилия. «Энеида» Вергилия как национальный римский эпос.
32. Гораций. «Оды», «Эподы», «Сатиры». Тема поэта и поэзии в творчестве Горация.
33. Римская любовная элегия (Тибулл, Проперций).
34. Три периода творческой биографии Овидия. «Метаморфозы».
35. Римская историография (Ливий, Светоний, Тацит).
36. Трагедии Сенеки («Федра», «Медея»). Новое в понимании трагического.
37. Особенности сатиры Ювенала и Марциала.
38. Особенности римского романа. Роман Апулея «Золотой осел».
39. Художественное своеобразие «Сатирикона» Петрония.
40. Античная басня. Эзоп. Федр.

#### ***Критерии оценки ответа на зачете:***

**Зачтено.** Знает историю античной литературы; понятийный литературоведческий аппарат, позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм; содержание произведений; наизусть стихотворные фрагменты, предлагаемые программой для заучивания наизусть.

**Не зачтено.** Не знает историю античной литературы; понятийный литературоведческий аппарат, позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм; содержание произведений; наизусть стихотворные фрагменты, предлагаемые программой для заучивания наизусть

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***7.1. Список основной литературы***

1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 564 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445282> (дата обращения: 17.03.2020).
2. Коган, П. С. Очерки по истории древних литератур. Греческая литература / П. С. Коган. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07576-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/455751> (дата обращения: 17.03.2020).
3. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 391 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08853-3.



— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438589> (дата обращения: 17.03.2020).

4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/451039> (дата обращения: 17.03.2020).

### **7.2. Список дополнительной литературы**

1. Античность как тип культуры. — М., 1988.
2. Античность в контексте современности : сб. памяти А.Ф. Лосева. — М., 1990.
3. Боннар А. Греческая цивилизация. Т.1 – 3. — М., 1992.
6. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы. — М., 1989.
7. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция. — М., 1995.
8. Грейвс Р. Мифы древней Греции. — М., 1992.
9. История античности. Т.1 – 2. — М., 1989.
9. Козаржевский А. Ч. Античное ораторское искусство. — М., 1979.
10. Кун Н А. Легенды и мифы древней Греции. — М., 1975.
11. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. — М., 1990.
12. Покровская З. А. Античный философский эпос. — М., 1979.
13. Поэтика древнегреческой литературы. — М., 1981.
14. Радциг С. И. История древнегреческой литературы. — М., 1977.
15. Татаркевич В. Античная эстетика. — М., 1977.
16. Тронский И. М. История античной литературы. — М., 1983.
17. Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. — М., 1967.
18. Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная комедия — М., 1979.

#### *Справочники*

1. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука. Сл. — справочник / под ред. В.Н.Ярхо. — М., 1995.
2. Мифологический словарь. — М., 1990.
3. Мифы народов мира: Энциклопедия. Т.1-2. — М., 1980–1982.
4. Пич С., Миллард Э. Греки. — М., 1994.
5. Маркс Э., Тинджей Г. Римляне. — М., 1994.

### **7.3. Интернет- ресурсы**

[albook.ru/al\\_book\\_71680.html](http://albook.ru/al_book_71680.html) –

[antique.yaxy.ru](http://antique.yaxy.ru)

[library.greekroman.ru/crit/.../01.htm](http://library.greekroman.ru/crit/.../01.htm)

[medien.ru>antichnaya-literatura](http://medien.ru>antichnaya-literatura)

[ru.wikipedia.org>wiki/Античная\\_литература](http://ru.wikipedia.org>wiki/Античная_литература)

<http://ancientrome.ru/antlitr/>

[mirknig.com>Книги>...-antichnaya-literatura...](http://mirknig.com>Книги>...-antichnaya-literatura...)

[simposium.ru>ru/taxonomy/term/50](http://simposium.ru>ru/taxonomy/term/50)

<http://www.lib.ru/РОЕЕAST/> (библиотека Максима Мошкова)

[ellada-br.ucoz.ru](http://ellada-br.ucoz.ru)

[photo-day.ru>antichnaya-literatura/](http://photo-day.ru>antichnaya-literatura/)

[hellados.ru](http://hellados.ru)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1),

мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

Библиотека СмолГУ (самостоятельная работа). Отдел электронных ресурсов библиотеки. Учебная мебель (15 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (12 компьютеров).

Аудитория для самостоятельной работы № 307 – стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

## 9. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Перечень информационных технологий:*

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016)

Лицензия 66920993 от 24.05.2016, срок действия до 31.05.2018.

Лицензия 66975477 от 03.06.2016, срок действия до 30.06.2018.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия IFB 6151216081242, ежегодное обновление.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0

Владелец: Артеменков Михаил Николаевич

Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022