

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.01 ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЖИЛОГО ИНТЕРЬЕРА

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль): **Дизайн интерьера**

Форма обучения: очная

Курс – 3

Семестр – 5, 6

Всего зачетных единиц – 23, часов – 828

Форма отчетности: зачет – 5 семестр, экзамен - 6 семестр, курсовой проект - 6 семестр

Программу разработал
доцент Таран А.В.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Ю.А. Устименко

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.01 «Проектирование жилого интерьера» относится к дисциплинам в части, формируемой участниками образовательных отношений (Блок 1) образовательной программы и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

В результате изучения данной дисциплины студенты получают знания и навыки, приобретаемые, которые формируют умение самостоятельно в процессе творческого поиска решить любую дизайнерскую задачу.

Изучение данной дисциплины проходит в тесной взаимосвязи с другими учебными дисциплинами: «Рисунок», «Основы черчения», «Основы строительного черчения», «Основы перспективы», «Эргономика», «Материаловедение», «Основы проектирования в дизайне интерьера», «Конструирование в дизайне интерьера», «Компьютерное проектирование в дизайне интерьера», «Компьютерные технологии в дизайне интерьера», «Документальное оформление дизайн-проекта».

Она является необходимой базой для освоения следующих дисциплин: «Проектирование общественного интерьера», «Проектирование авторской мебели», «Материально-техническое обеспечение проекта», а также выполнения ВКР.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Компетенция | Индикаторы достижения |
|--|---|
| ПК-2 -способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительных технологий, эргономики и конструирования при разработке дизайн-проекта интерьера | Знать: законы композиции; теоретические основы колористики и цветоведения; художественные и технические особенности отделочных материалов, звукоизоляционные и декоративные свойства различных материалов, особенности их стыковки; основные строительные технологии и их использование в интерьере; теоретические основы эргономики, стандартные габариты предметов мебели и оборудования, минимальные расстояния между предметами, высоты; основы конструирования; Уметь: применять в работе над дизайн-проектом интерьера законы композиции; использовать в работе над дизайн-проектом интерьера знания из области материаловедения, подбирать декоративные материалы для отделки помещения, учитывать художественные, технические и эксплуатационные особенности отделочных материалов; применять в процессе работы над дизайн-проектом знания о современных строительных технологиях; соблюдать в процессе работы над дизайн-проектом нормы эргономики; применять в процессе работы над дизайн-проектом теоретические основы конструирования; правильно использовать в процессе работы над дизайн-проектом интерьера знания в области колористики и цветоведения; Владеть: навыками создания дизайн-проекта интерьера с учетом основных правил и законов формальной композиции; навыками создания дизайн-проекта интерьера с учетом основных правил и законов цветоведения и колористики; |

| | |
|---|---|
| | <p>навыками использования знаний из области материаловедения в работе над дизайн-проектом интерьера; навыками использования знаний из области строительных технологий при создании дизайн-проекта интерьера; навыками создания дизайн-проекта интерьера с учетом требований эргономики и основ конструирования.</p> |
| <p>ПК-3 - способен разрабатывать и представлять концепцию дизайн-проекта интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей с показом цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования.</p> | <p>Знать: основные задачи, правила и этапы дизайн-проектирования общественного и жилого интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей; приемы работы в компьютерных программах трехмерного моделирования; приемы показа цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования; особенности представления концепции дизайн-проекта интерьера;</p> <p>Уметь: вести работу над разработкой и представлением дизайн-проекта жилого и общественного интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей с показом цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования;</p> <p>Владеть: технологиями компьютерного проектирования в области дизайна интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей; приемами показа цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования, методами разработки и представления концепции дизайн-проекта интерьера.</p> |
| <p>ПК-4 - способен собирать и обрабатывать информацию по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов для разработки дизайн-проекта; читать и выполнять чертежи объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ.</p> | <p>Знать: основные принципы сбора и обработки информации по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов для разработки дизайн-проекта; правила чтения и выполнения чертежей объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ;</p> <p>Уметь: проводить обмеры объекта; собирать фото- и видеоматериалы, обеспечивать необходимый объем визуальной информации по объекту: фиксировать крупные ракурсы и детали самого объекта, существующих инженерных сетей, отверстий, ниш и других особенностей геометрии помещения; читать и выполнять чертежи интерьерного объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ;</p> <p>Владеть: навыками практической актуализации знаний об основных принципах сбора и обработки информации по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов,</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>необходимых для разработки дизайн-проекта; правилам чтения и выполнения чертежей интерьерного объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ, правилами документального оформления дизайн-проекта интерьерного объекта.</p> |
| <p>ПК-5 - способен презентовать планировочное, стилистическое и цветовое решение дизайн-проекта интерьера, подбор необходимых материалов, оборудования и мебели с обоснованием применяемого решения.</p> | <p>Знать: структуру публичного выступления, в том числе и деловой презентации; этапы типовой структуры проведения презентации планировочного, стилистического и цветового решения дизайн-проекта интерьера, подбора необходимых материалов, оборудования и мебели с обоснованием применяемого решения; цель и содержание каждого из этих этапов;</p> <p>Уметь: проводить презентации дизайн-проектов в соответствии с основными принципами и этапами построения презентации; обосновывать планировочное, стилистическое и цветовое решение дизайн-проекта интерьера, подбор материалов, оборудования и мебели;</p> <p>Владеть: приемами проведения презентаций дизайн-проектов с обоснованием применяемого решения в планировочном, стилистическом и цветовом решении дизайн-проекта интерьера, подборе необходимых материалов, оборудования и мебели; навыками привлечения внимания и установление контакта и доверия с аудиторией на этапах введения и аннотирования презентации дизайн-проектов; принципами отбора и представления материалов презентации, четко поясняющих позицию докладчика и раскрывающих идею дизайн-проекта; особенностями диалога с клиентом/партнером; установления обратной связи с аудиторией; приемами демонстрации дополнительных возможностей при работе с возражениями, вопросами, дополнениями и др.</p> |

3. Содержание дисциплины

Программа учебной дисциплины «Проектирование жилого интерьера» направлена на формирование креативного мышления, необходимого дизайнеру для решения творческих задач различной сложности, на развитие образно-ассоциативного мышления; получение профессиональных навыков работы по проектированию жилых интерьеров.

«Проектирование жилого интерьера» включает следующие направления дизайнерской деятельности: разработка малых архитектурных форм жилого интерьера и элементов мебели, проектирование интерьера 3-х комнатной квартиры по ТЗ, эскизные варианты интерьера комнаты в разных стилях, проектирование интерьера жилого дома с использованием компьютерных программ ArchiCAD, ArtlantisStudio и 3D max, выполнение макетов проекта.

Теоретическая часть – лекционный материал является теоретическим обоснованием учебных заданий.

Практическая часть – лабораторные задания по проектированию, выполнение которых предполагает самостоятельную творческую работу студентов при систематическом индивидуальном руководстве преподавателя кафедры.

Основным принципом обучения является освоение методов комплексного функционально-планировочного, эстетически-художественного и конструктивного проектирования.

Программой предусматривается чередование длительных проектов с детальной разработкой и клаузур, в которых решаются задачи в основном художественно-композиционного характера.

Последовательность тематики проектирования предусматривает постепенное усложнение заданий и повышение требований к их выполнению.

Работу по проектированию можно условно разделить на 3 стадии:

1. Подготовительная, содержит вводные занятия, ознакомление с заданной ситуацией, сбор необходимой информации, объяснения руководителей;
2. Стадия творческого поиска содержит выполнение клазуры по теме, разработку и представление эскиза-идеи;
3. Стадия творческой разработки представляет собой собственно процесс проектирования и графического выполнения, результатом которого является эскизный дизайн-проект.

В ходе изучения дисциплины «Проектирование жилого интерьера», выполнения практических работ по данной дисциплине, помимо приобретения компетенций в области проектных задач, акцент делается на способах и методах презентационной подачи проектного материала. Особенности изучения дисциплины является преобладание самостоятельной поисковой деятельности студента, что обеспечивает развитие способностей и овладение творческим методом проектного моделирования.

Программа дисциплины рассчитана на 828 часов и включает в себя теоретический, практический (лабораторный) и контрольные материалы. Теоретический материал представлен в виде лекционного курса в объеме 4 ч. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков, необходимых для проектной работы в рамках лабораторных работ и составляет 368 ч. аудиторной работы, 429 ч. самостоятельной работы и 27 часов контрольных работ.

4. Тематический план

| № п/п | Разделы и темы | Всего часов | Формы занятий | | | |
|-----------|--|-------------|---------------|----------|-------------------------------------|------------------------|
| | | | лекции | семинары | практические и лабораторные занятия | самостоятельная работа |
| V семестр | | | | | | |
| 1 | Введение в дисциплину. Функционально-технологический аспект проектирования жилых интерьеров. | 4 | 2 | | | 2 |
| 2 | Эскизный дизайн-проект интерьера 3-х комнатной квартиры. | 326 | | | 126 | 200 |
| 3 | Построение и | 102 | | | 52 | 50 |

| | | | | | | |
|------------|--|------------|----------|--|------------|------------|
| | конструкторский расчет плитки в с/у, ванной комнате и в совмещенном с/у. | | | | | |
| | Итого за семестр | 432 | 2 | | 178 | 252 |
| VI семестр | | | | | | |
| 1 | Художественные особенности проектирования жилого интерьера. | 4 | 2 | | | 2 |
| 2 | Дизайн-проект интерьера 2-х этажного жилого дома. | 365 | | | 190 | 175 |
| | Промежуточная аттестация (экзамен) | 27 | | | | 27 |
| | Итого за семестр | 369 | 2 | | 190 | 204 |

5. Виды образовательной деятельности

Лекции

1. Введение в дисциплину. Функционально-технологический аспект проектирования жилых интерьеров.

Вопросы обсуждения: функционально - пространственные основы организации жилого интерьера. Типология пространственной среды (жилая зона, с/у, кухня). Функциональные, эргономические и технологические аспекты проектирования интерьеров: - функционально-пространственное зонирование: взаимосвязь функции и наполнения пространственной среды; - факторы, определяющие эргономические требования к жилому интерьеру. Использование эргономических требований в проектировании жилых интерьеров. Композиционные особенности жилого интерьера. Современные способы решения интерьерного пространства. Динамическая модель внутреннего пространства (оптические иллюзии, симметричное, ассиметричное построение плана). Освещение жилого пространства.

Самостоятельная работа: работа с литературой.

2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера.

Вопросы обсуждения: основные принципы образного решения интерьера: значение композиции в художественном проектировании; виды композиции, их основные признаки; изобразительные средства для выражения ритмических и метрических построений; приемы и средства выражения динамичности и статичности пространства; соотношения на основе нюанса и контраста в художественном проектировании интерьеров; значение трансформации плоскостей в образном решении интерьеров; стиль в дизайне интерьеров; цвет в интерьере как основа художественной выразительности пространства; колерная карта интерьера; световая организация интерьеров; соотношения на основе нюанса и контраста в художественном проектировании интерьеров; эмоциональная характеристика цветосочетаний; цветовые акценты; использование корректирующих свойств цвета -динамическая модель внутреннего пространства (оптические иллюзии, симметричное, ассиметричное построение плана).

Самостоятельная работа: работа с литературой.

Лабораторные работы

1. Эскизный дизайн-проект интерьера 3-х комнатной квартиры.

Вопросы обсуждения: способы зонирования жилых помещений, планировочная структура и демонтаж (монтаж) перегородок, основные нормы и правила демонтажа (монтажа) во вторичном жилье и в новостройках, обустройство теплых полов и систем утепления несущих конструкция, звукоизоляция и шумоизоляция, особенности ремонтных работ в индивидуальном жилье разного типа. Освещение, типы и виды.

Лабораторная работа: дизайн-проект интерьера 3-х комнатной квартиры в определенном стиле, площадью не менее 80 кв.м. по заданному техническому заданию. Разработка жилых зон (спальня, детская, гостиная, кабинет); проектирование с/у и ванной комнаты; входной группы; кухонной и обеденной зон. Разработка элементов мебели и создание пакета документов (чертежей) на формате А3. Создание 3-х мерной графики с использованием компьютерных программ ArchiCAD, ArtlantisStudio и 3D max.

Требования к проекту: дизайн-проект должен содержать подшивку документов в формате PDF, состоящую из:

1. Титульный лист.
2. Концепция дизайн-проекта (аннотация к проекту).
3. Обмерочный план.
4. План демонтажа.
5. План монтажа.
6. План расстановки электрических розеток.
7. План расстановки мебели и оборудования.
8. План теплых полов.
9. План напольных покрытий.
10. План потолочных конструкций.
11. План покрытий потолка.
12. План расстановки осветительных приборов.
13. План привязки светильников к выключателям.
14. План настенных покрытий.
15. Визуализация.
16. Выставочная экспозиция.

Самостоятельная работа: работа с литературой, поиск аналогов и прототипов проекта, выбор стиливого решения и общей идеи дизайн-проекта.

Пример



2. Построение и конструкторский расчет плитки в с/у, ванной комнате и в совмещенном с/у.

Вопросы обсуждения: виды и способы дизайн-оформления влажных помещений, виды и способы раскладки плиток в помещениях разного типа, виды плитки и керамогранита для жилых помещений. Конструкторский расчет плитки.

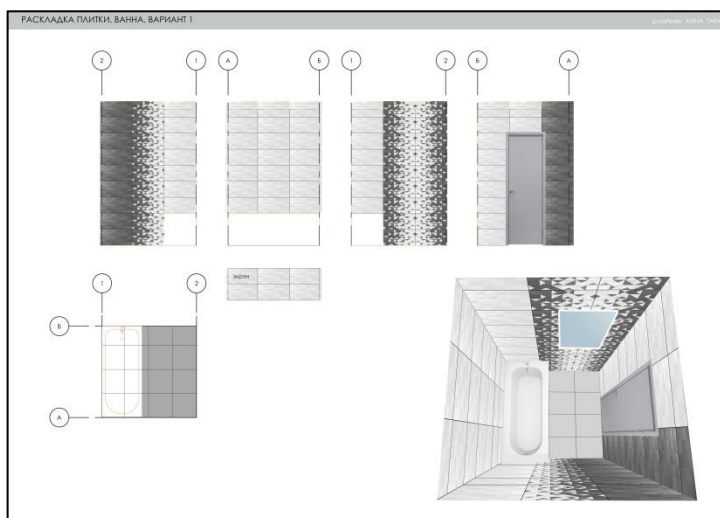
Лабораторная работа: изучение способов раскладки плитки во влажных помещениях, проект раскладки плитки (керамогранита) в с/у и ванной комнате в проекте 3-х комнатной квартиры.

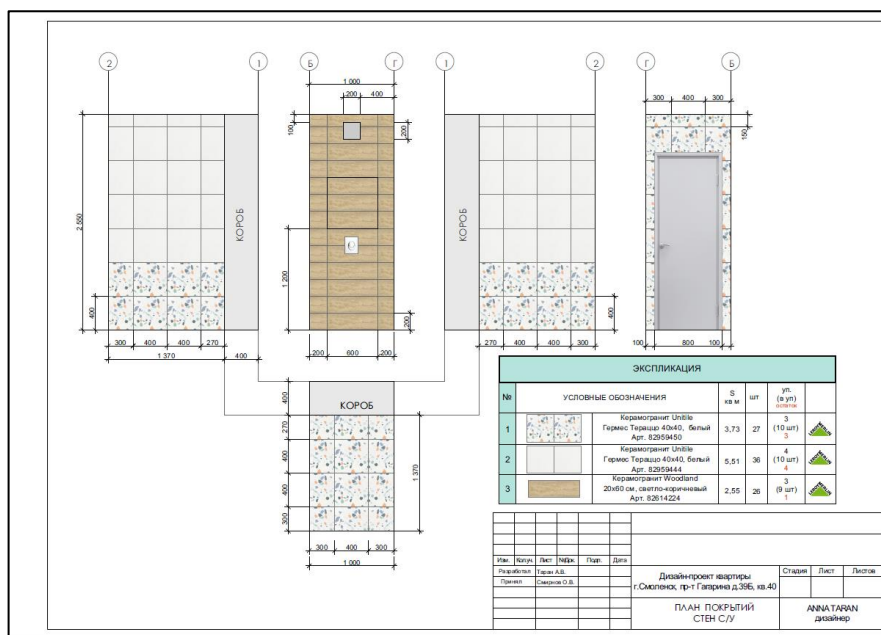
Требования к проекту: итоговая работа представляет собой портфолио работ и состоит из:

- 1) Дизайн-проект раскладки плитки (керамогранита) в с/у,
- 2) Дизайн-проект раскладки плитки (керамогранита) в ванной комнате,
- 3) Дизайн-проект раскладки плитки (керамогранита) в совмещенном с/у,
- 4) Дизайн-проект решения покрытия стен во влажных помещениях в проекте 3-х комнатной квартиры (лабораторная работа 1), их визуализации в программе Adobe Photoshop.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение лабораторной работы.

Пример





3. Дизайн-проект интерьера 2-х этажного жилого дома.

Вопросы обсуждения: особенности дизайн-проектирования помещений жилых домов, 2-х этажные и одноэтажные дома. Конструирование лестничного прохода и системы отопления.

Лабораторная работа: дизайн-проект интерьера жилого дома в определенном стиле, площадью не менее 200 кв.м. по заданному техническому заданию. Разработка жилых зон (спальня, детская, гостиная, кабинет, комната для гостей); проектирование с/у и ванных комнат; входной группы; кухонной и обеденной зон. Разработка элементов мебели и создание пакета документов (чертежей) на формате А3. Создание 3-х мерной графики с использованием компьютерных программ ArchiCAD, ArtlantisStudio и 3D max.

Требования к проекту: дизайн-проект должен содержать подшивку документов в формате PDF, состоящую из:

1. Титульный лист.
2. Концепция дизайн-проекта (аннотация к проекту).
3. Обмерочный план.
4. План демонтажа.
5. План монтажа.
6. План расстановки электрических розеток.
7. План расстановки мебели и оборудования.
8. План теплых полов.
9. План напольных покрытий.
10. План потолочных конструкций.
11. План покрытий потолка.
12. План расстановки осветительных приборов.
13. План привязки светильников к выключателям.
14. План настенных покрытий.
15. Раскладка плитки в с/у (без технологических зазоров).
16. Раскладка плитки в ванной комнате (без технологических зазоров).
17. Визуализация.
18. Выставочная экспозиция.

Самостоятельная работа: работа с литературой, поиск аналогов и прототипов проекта, выбор стилистического решения и общей идеи дизайн-проекта.

Пример



6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины студентом осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий при обсуждении вопросов по теме занятия, выполнении ими быстрых лабораторных работ – клаузур и эскизов. Зачет и экзамен проводится в виде кафедрального просмотра творческих работ. Студент допускается до экзамена (зачета) только при наличии всех практических работ, выполненных в соответствии с учебным планом.

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация осуществляется посредством проведения коротких творческих работ по теме занятия (клазура или эскиз), проверки качества выполнения лабораторных и самостоятельных работ.

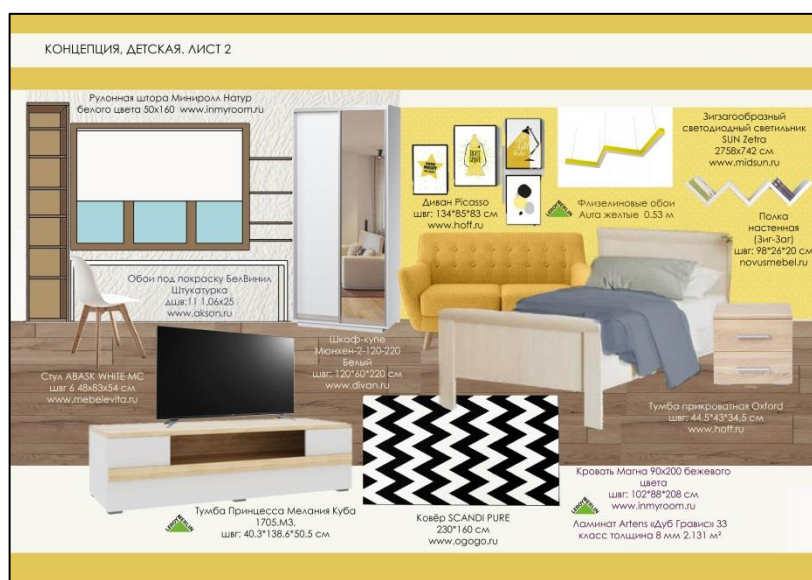
Примерные темы клазур (эскизных работ):

1. Планировка 3-х комнатной квартиры.
1. Коллаж к дизайн-проекту.
2. Концепция к дизайн-проекту.
3. Эскизные варианты раскладки плитки в с/у.
4. Эскизные варианты раскладки плитки в ванной.
5. Эскизные варианты раскладки плитки в совмещенном с/у.
6. Планировка 1 этажа жилого дома.
7. Планировка 2 этажа жилого дома.
8. Варианты зонирования помещений.
9. Варианты планировочной структуры лестницы.

Требования к работам:

1. Работы должны отвечать требованиям: аккуратность, графичность, доступность восприятия, индивидуальность.
2. Полное раскрытие темы.
3. Соответствие выполненных работ программным требованиям.
4. Композиционная завершенность работы (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов, так и работы в целом.
5. Личная инициатива в выполнении задания.
6. Индивидуальность творческого мышления и творческий подход.
7. Самостоятельность в разработке идеи и исполнении.
8. Правильность пропорциональных и цветовых отношений.
9. Степень владения техникой.
10. Использование нестандартных приемов в работе.
11. Оригинальность работы и используемых средств.
12. Качество и сложность технического исполнения работы.
13. Обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.

Пример



Оценивание работ студента

«Отлично»выставляется студенту, который демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а так же показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо»выставляется студенту, который демонстрирует хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно»выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в работах, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно»выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль знаний по дисциплине проходит в конце семестра в виде экзамена в III семестре, зачета и курсового проекта в IV семестре. К экзамену (зачету) допускаются студенты, выполнившие все самостоятельные и лабораторные работы к последнему учебному занятию.

V семестр

На зачет студент должен представить:

1. Широкоформатная печать баннера с экспозицией дизайн-проекта 120x160 см, которая включает:
 - 1) Визуализации всех помещений квартиры,
 - 2) План расстановки мебели с размерами и экспликацией помещений,
 - 3) План потолка с размерами и экспликацией осветительных приборов,
 - 4) Развертки стен,
 - 5) Основные надписи,
 - 6) Аннотация к проекту (концептуальное решение).
2. Подшивку документов к проекту на формате А3 (А4).

VI семестр

На экзамен студент должен представить:

1. Широкоформатная печать баннера с экспозицией дизайн-проекта 120x160 см, которая включает:

- 1) Визуализации всех помещений дома,
 - 2) План расстановки мебели на 1 этаже с размерами и экспликацией помещений,
 - 3) План расстановки мебели на 2 этаже с размерами и экспликацией помещений,
 - 4) Основные надписи,
 - 5) Аннотация к проекту (концептуальное решение).
2. Подшивку документов к проекту на формате А3 (А4).

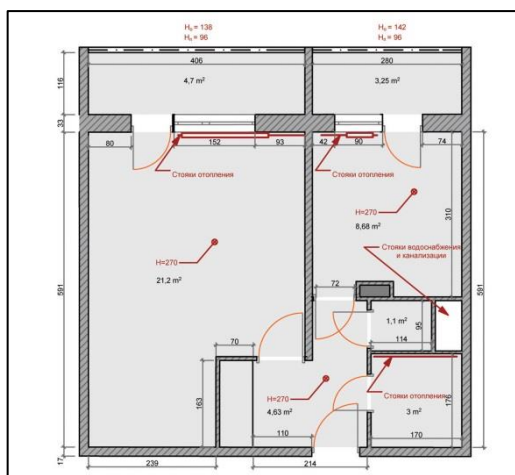
Требования к работам, представленным на экзамен (зачет)

- 1) Работы должны отвечать требованиям: аккуратность, графичность, доступность восприятия, индивидуальность.
- 2) Полное раскрытие темы.
- 3) Соответствие выполненных работ программным требованиям.
- 4) Грамотное владение компьютерными технологиями для визуальной презентации дизайн-проекта.
- 5) Композиционная завершенность работы (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов, так и работы в целом.
- 6) Личная инициатива в выполнении задания.
- 7) Индивидуальность творческого мышления и творческий подход.
- 8) Самостоятельность в разработке идеи и исполнении.
- 9) Правильность пропорциональных и цветовых отношений.
- 10) Степень владения техникой.
- 11) Использование нестандартных приемов в работе.
- 12) Оригинальность работы и используемых средств.
- 13) Качество и сложность технического исполнения работы.
- 14) Обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.
- 15) Планомерная работа над проектом, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю.

Курсовой проект (VI семестр)

Тема: Эскизные варианты интерьера 1 комнатной квартиры в разных стилях (по заданному плану).

Состав работ: портфолио 5 вариантов дизайнерского решения квартиры в разных стилях. Каждый вариант должен содержать концептуальное решение для всех помещений квартиры, один вариант (на выбор) должен быть представлен в виде итогового дизайн-проекта квартиры с визуализациями.



Примеры курсового проекта



Требования к курсовому проекту

1. Соответствие проекта заданным стилевым решениям.
2. Аккуратность, графичность, доступность восприятия, индивидуальность.
3. Оригинальность, полное раскрытие темы.
4. Соответствие выполненных работ программным требованиям.
5. Композиционная завершенность работы (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов, так и работы в целом.
6. Грамотное владение компьютерными технологиями для визуальной презентации дизайн-проекта.
7. Индивидуальность творческого мышления и творческий подход.
8. Самостоятельность в разработке идеи и исполнении.
9. Правильность пропорциональных и цветовых отношений.
10. Степень владения техникой.
11. Использование нестандартных приемов в работе.
12. Оригинальность работы и используемых средств.
13. Качество и сложность технического исполнения работы.
14. Обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.

Критерии оценки зачета

«Зачтено» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

При этом учитываются:

- соответствие проектов заданной теме;
- оригинальность авторского решения проектов;
- выполнение проектов в полном объеме;
- композиционная завершенность проектов (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов так и проекта в целом;
- технологическое совершенство (подача графики, макета, модели);
- планомерность работы над проектами, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю с последующими консультациями.

«Незачтено» выставляется при:

- несоответствии проектов заданной теме;
- отсутствии оригинальности в представленных проектах (новационность – один из признаков дизайна);
- представлении проектов не в полном объеме;
- наличии грубых композиционных ошибок;
- неряшливом и нетехнологичном исполнении графики, макета или модели.

Критерии оценки экзамена (курсового проекта)

Оценка **«отлично»** выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

При этом учитываются:

- соответствие проекта заданной теме;
- оригинальность авторского решения проекта;
- выполнение проекта в полном объеме;
- композиционная завершенность проекта (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов так и проекта в целом;
- технологическое совершенство (подача графики, макета, модели);
- планомерность работы над проектом, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю с последующими консультациями.

Оценка **«хорошо»** выставляется при:

- соответствии проекта заданной теме;
- недостаточной оригинальности авторского решения;
- выполнении проекта в полном объеме;
- ошибке в композиционной проработке проекта;
- небольших недостатках технологической подачи графики, макета или модели;
- сбоях в планомерности выполнения проекта.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при:

- соответствии проекта заданной теме;
- слабой оригинальности проекта;
- достаточно крупных ошибках в композиции проекта;
- довольно заметных недостатках в технологической подаче графики, макета или модели;
- нарушениях в планомерности работы над проектом и консультациях с преподавателем.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при:

- несоответствии проекта заданной теме;
- отсутствии оригинальности в представленном проекте (новационность – один из признаков дизайна);

- представлении проекта не в полном объеме;
- наличии грубых композиционных ошибок;
- неряшливом и нетехнологичном исполнении графики, макета или модели.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493489>
2. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11142-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495499>
3. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики: учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489497>
4. Воронова, И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498>
5. Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика: учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 78 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13363-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497423>
6. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / Р. Р. Анамова [и др.]; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8262-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498879>
7. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 1: учебник и практикум для вузов / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02957-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490995>
8. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 2: учебник и практикум для вузов / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02959-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490996> (дата обращения: 13.05.2022).
9. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека: учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14582-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497099>
10. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская,

- В. С. Турчин, В. Д. Дажина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15326-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488457>
11. Колошкина, И. Е. Инженерная графика. САД: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 220 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10412-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494857>
12. Логанина, В. И. Архитектурно-дизайнерское материаловедение: учебное пособие для вузов / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13480-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459178>.
13. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494767>
14. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России: учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494227>
15. Хейфец, А. Л. Компьютерная графика для строителей: учебник для вузов / А. Л. Хейфец, В. Н. Васильева, И. В. Буторина; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10969-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490414>
16. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493320>
17. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495475>

7.2. Дополнительная литература

1. Аникина Н.И. Иллюзии и реальность. — М., 2005.-151 с.: ил.
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре.- М., 2006.- 256 с.: ил.
3. Гарашин А.А. Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов Учеб.пособие/ А.А.Гаршин.- М., 2004.- 232 с.: ил.
4. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник. – М., 2004.- 288 с.: ил.
5. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектор – дизайнер. Учеб.пособие.- М., 2004.- 208 с.: ил.
6. Золотые правила дизайна.- М., 2005.-174 с.: ил.
7. Иттен Й. Искусство цвета. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 96 с., ил.
8. Иттен Й. Искусство формы.– М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 136 с., ил.

9. Кабаков И.И. 3 инсталляции.- М., 2002.- 358 с.: ил.
10. Кавешникова Н.А. Дизайн история развития.- М., 2006.- 234 с.: ил.
11. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование: Учеб.пособие.- М., 2004.- 96 с.
12. Лебедев А.Н. Дизайн интерьера на компьютере.- М., 2006.- 208 с.: ил.
13. Минервин Г.Б. основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учеб.пособие.- М., 2004.- 96 с.
14. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды» – 2-е изд. исправл. и доп. – М, 2002 – 260 с., ил.
15. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды» – 2-е изд. испр.и доп. – М, 2002 – 260 с., ил.
16. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.,1998.-315 с., ил.
17. Паранюшин Р.В. Композиция (Серия «Школа изобразительных искусств»).- Ростов,2001.- 80 с.
18. Рисунок для архитекторов. Рисунок для профессионалов: Учеб.пособие для вузов. – М., 2004. – 188с., ил.
19. Рунге В.Ф. Экономика и оборудование интерьера: Учеб.пособие. – М., 2005. – 160 с.: ил.
20. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учеб. Пособие.- М., 2005. – 328 с.: ил.
21. Сурина М.Ю. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре.- М., 2005.- 152 с.
22. Уолтон С. Цветовое оформление интерьера. Пер с англ.- М.,2001.- 160с.
23. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование Учеб.пособие.- М., 2005.- 160 с.: ил.
24. Шико В. Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учеб.пособие.- М., 2004.- 104 с.: ил.
25. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. /Учеб.пособия.- М., 320 с.: ил.
26. Шрифты. Справочное пособие для дизайнера.- М., 2006.- 336 с.: ил.
27. Шимко В.Т. Архитектурно – дизайнерское проектирование. Основы теории. МАРХИ (Государственная академия) – М., 2004.- 296 с., 118 ил.
28. Эйвис М., Эйвис Д. Интерьер: выбираем цветовой дизайн. Пер. с итал. М., 2001.- 168 с., ил.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для активного включения студентов в учебный процесс, формирования и поддержания интереса на занятиях используются иллюстрирующие компьютерные программы, образцы портфолио, слайд-шоу, презентации, книги.

Справочный материал:

1. Должностная инструкция дизайнера <http://yugstroy.com/index.php/dolzhnostnye-instrukcii/18-2011-01-18-22-45-38>
2. Квалификационный справочник: Художник-конструктор (дизайнер) http://cased.ru/doc_r-ek2_487_cased.html
3. Виды деятельности дизайнера <http://tsdi.ru/vidy-deyatelnosti-dizajnera.html>
4. Дизайнер-график <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-35604/>
5. Электронные учебники по дизайну <http://books.dore.ru/bs/f6sid114.html>
6. Виктор Литвинов - все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др. <http://www.rudesign.ru>
7. Союз дизайнеров России, официальный сайт союза дизайнеров России <http://www.sdrussia.ru>
8. Среда обитания, развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, <http://www.sreda.boom.ru>
9. Форма, архитектура и дизайн для тех, кто понимает, <http://www.forma.spb.ru>

8. Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для проведения учебных занятий - корпус № 1, ауд. 86,88,93:
Ноутбук Lenovo, мультимедийный проектор 3DAcer, проектор InFocus, компьютерные классы с персональным компьютером OLDI тип I (15 шт.), персональный компьютер OLDI (15 шт.), принтер HP1320, принтер SAMSUNG.

9. Программное обеспечение

Для реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:

1. Антивирус Dr.Web, лицензия 148725439;
2. Microsoft Office 2010 Russian;
3. Adobe photoshop;
4. Archicad;
5. Microsoft Windows Professional 7 Russian,
6. Microsoft Windows 10 PRO, версия 21 H1.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022