

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.01 Рисунок**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство**

Форма обучения: очная

Курс – 3,4,5

Семестр – 5,6,7,8,9,А

Всего зачетных единиц –19, часов – 684

Форма отчетности: экзамен – 5,8,9 семестр, зачет - 6,7,А семестр

Программу разработал
профессор Храмов А.И. _____

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Радионова А.В.

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1. В. 01 «Рисунок» относится к вариативной части дисциплин по выбору образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами ОП: «Основы рисунка», «Основы живописи», «Композиция», «Скульптура», «Теория и методика обучения изобразительному искусству», «История изобразительного искусства и архитектуры». Цель дисциплины – формирование художественных компетенций, освоение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; повышение культуры восприятия; наличие высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей студентов.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-5. Способен использовать научные знания в предметной области («Изобразительное искусство») в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	<p>Знать: профессиональную терминологию, историю и теорию изобразительного искусства, хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до настоящего времени, значимые произведения искусства; - научно-теоретические и методические основы различных видов изобразительного искусства, основные законы композиции и цветоведения, средства художественной выразительности, техники и технологии.</p> <p>Уметь: анализировать произведения графики, живописи, архитектуры и скульптуры; - использовать технологию и технику различных видов изобразительного искусства, грамотно изображать объекты реальной действительности с натуры, по памяти, по представлению, решать учебные и творческие задачи в собственной изобразительной деятельности; - использовать знания, умения и навыки в предметной области (профиль «Изобразительное искусство») в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы;</p> <p>Владеть: знаниями, умениями и навыками учебной и творческой деятельности по различным видам и жанрам изобразительного искусства, приемами объяснения школьникам основных проблем, приемов и правил изобразительного искусства.</p>

3. Содержание дисциплины

Дисциплина «Рисунок» предполагает приобретение навыка изображения человека, как главного объекта изобразительного искусства и использование этого навыка в практике создания произведений соответствующих жанров. Обучение строится на последовательном усложнении задач натурального рисования от освоения деталей по муляжам, гипсовым моделям, таблицам и живым моделям к изображению образцов классической скульптуры и человека. По ходу обучения углубляется понимание и способы применения фундаментальных изобразительных структур: конструкции, пластики, пропорций, анатомии, динамики. Осваиваются приёмы работы разными

графическими материалами. Контекст сугубо учебного рисунка расширяется задачами включения изображения человека в пространственную, свето-воздушную, социальную среду. Изучаются динамические, психологические, коммуникативные внешние проявления моделей, что и служит основой профессионального изображения человека в жанре портрета, бытовых и исторических фигурных композициях.

4. Тематический план

5-й семестр

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
	Рисунок головы человека						
1	Конструктивный рисунок гипсовой головы.	16				8	8
2	Рисунок гипсовой головы при направленном освещении.	12				12	
3	Зарисовки гипсовых голов в разных ракурсах.	16					16
4	Рисунок головы Давида.	20				20	
5	Конструктивный рисунок головы. Живая модель.	20				8	12
6	Рисунок головы в 2-х ракурсах	33				16	17
	Контроль	27					27
	Итого	144				64	80

6-й семестр

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
	Портретный рисунок						
1	Рисунок головы при выраженном направленном освещении	12				12	
2	Зарисовки голов в сложных ракурсах.						12
3	Портрет молодого человека	24				12	12
4	Портрет пожилого натурщика.	28				12	16
5	Поясной портрет с руками.	16				16	
6	Полуфигура (зарисовки).						16
	Итого	108				52	56

7-й семестр

№ п/п	Разделы и	Всего	Формы занятий				
			лекции	семинары	практ	лабораторн	самостоят

	темы	часов			иеск ие занят ия	ые занятия	ельная работа
	Рисунок деталей фигуры человека						
1	Рисунок гипсовых моделей рук и ног.	16				16	
2	Рисунок скелета и экорше рук и ног по таблицам.	16					16
3	Рисунок скелета с модели и по таблицам.	20				8	12
4	Рисунки и зарисовки рук натурщика.	14				8	6
5	Рисунки и зарисовки ног.	14				8	6
6	Рисунок экорше торса.	16				16	
7	Зарисовки мышц торса по таблицам.	12					12
Итого		108				56	52

8-й семестр

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекци и	семи нары	практиче ские занятия	лабораторны е занятия	самостоятел ьная работа
	Рисунок фигуры человека.						
1	Рисунок гипсовой обрубковки.	8				8	
2	Рисунок экорше фигуры по таблицам.	11					11
3	Рисунок отливки «Раба» Микеланджело.	20				20	
4	Рисунок гипсовой фигуры Апоксиомена.	20				20	
5	Зарисовки 3-х ракурсов фигуры в контрапосте.	22					22
	Контроль	27					27
Итого		108				48	60

9-й семестр

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции	семинары	практичес кие занятия	лабора торные занятия	самостоят ельная работа
	Рисунок обнажённой модели.						
1	Рисунок обнажённой женской модели.	24				12	12
2	Рисунок обнажённой мужской фигуры.	24				12	12
3	Рисунок модели в сложном	16				16	12

	ракурсе.					
4	Зарисовки на передачу движения.	12				12
5	Рисунок модели с элементами антуража.	16			16	13
	Контроль	27				27
	Итого	144			56	88

А семестр

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
	Фигурные тематические постановки.						
1	Рисунок одетой фигуры.	32				16	6
2	Сюжетная постановка.	20				20	
3	Зарисовки сюжетных сцен.	6					6
4	Двухфигурная постановка.	24				24	
	Итого	72				60	12
	Всего	684				336	267

5. Виды образовательной деятельности[2]

Занятия лекционного типа

(Должен быть представлен перечень тем, выносимых на лекционное занятие).

Занятия семинарского типа

5-й семестр

1. *Лабораторная работа. Конструктивный рисунок гипсовой головы (8 ч.).* В рисунке с натуры должны быть выявлены основные объёмы в точных пропорциональных соотношениях, скоординированы положения основных поверхностей объекта с учётом закономерностей перспективы.

2. *Лабораторная работа. Рисунок гипсовой головы при направленном освещении (12ч.).* В рисунке постановки с максимально-выразительной ролью света отрабатываются навыки конструктивно-пластической моделировки форм головы светотенью.

3. *Лабораторная работа. Рисунок гипсовой головы «Давида» Микеланджело (20ч.).* Скульптура даёт возможность изобразить пластические особенности деталей лица с предельной выразительностью.

4. *Лабораторная работа. Конструктивный рисунок головы. Живая модель.* (8ч.) Задание предполагает выработку навыка «считывания» натуры в алгоритме профессионального рисования: от построения рисунка – к детализовке.

5. *Лабораторная работа. Рисунок головы в 2-х ракурсах* (16ч.). Задание направлено на формирование полноценного пространственного представления об объекте изображения.

6-й семестр.

1. *Лабораторная работа. Рисунок головы при выраженном направленном освещении.* Задача рисунка – достижение сходства с моделью в условиях оптимально удобного освещения.

2. *Лабораторная работа. Портрет молодого человека.* (12ч.). Отработка навыка ведения рисунка от построения к детализовке и передаче индивидуальных пластических качеств модели.

3. *Лабораторная работа. Портрет пожилого натурщика.* (12ч.). Задание усложняет задачу детализации изображения.

4. *Лабораторная работа. Поясной портрет с руками* (16ч.). В рисунке решаются задачи пропорциональных отношений частей фигуры, их конструктивно-пластических сопряжений.

7-й семестр

1. *Лабораторная работа. Рисунок гипсовых моделей рук и ног* (8ч.). Изучение по образцам классической скульптуры объектов изображения, как пластического целого.

2. *Лабораторная работа. Рисунок скелета с модели и по таблицам* (8ч.). Сбор и усвоение базовой научной информации по анатомии.

3. *Лабораторная работа. Рисунок рук натурщика* (8ч.). Координирование в одном изображении анатомических, конструктивно-пластических проявлений с соблюдением условий экспозиции.

4. *Лабораторная работа. Рисунки и зарисовки ног.* (8ч.). Вместе с задачей отрисовки решается проблема «постановки» ноги, как несущего, опорного элемента скелета.

5. *Лабораторная работа. Рисунок экорше торса.* (16ч.). Изучение и техническое исполнение рисунка сложного объекта.

8-й семестр

1. *Лабораторная работа. Рисунок гипсовой обрубковки фигуры* (8ч.). Решаются задачи равновесной постановки фигуры, выявление признаков её трёхмерности.

2. *Лабораторная работа. Рисунок отливки «Раба» Микеланджело (20ч).* Освоение изображения «крупного» объекта с учётом зависимости ракурсных сокращений от точки зрения рисующего.

3. *Лабораторная работа. Рисунок гипсовой фигуры Апоксиомена. (20ч).* В рисунке необходимо точно определить пропорции, согласовать движение модели с условиями равновесия, проявить умение в пластической детализировке.

9-й семестр

1. *Лабораторная работа. Рисунок обнажённой женской модели (12ч).* Акцентируются задачи передачи движения и цельности пластического образа.

2. *Лабораторная работа. Рисунок обнажённой мужской фигуры (12ч).* Строгая постановка модели, тщательная моделировка анатомических узлов и мышечной массы.

3. *Лабораторная работа. Рисунок модели в сложном ракурсе. (16ч).* Приобретение навыка узнавания «стандартной» формы в сложных ракурсах и обеспечение их узнавания зрителем.

4. *Лабораторная работа. Рисунок модели с элементами антуража (16ч).* Отработка графических приёмов и анализ ситуативных проявлений сопряжения модели с пространством и средой.

10-й семестр

1. *Лабораторная работа. Рисунок одетой фигуры (16ч).* Отработка умения постановки (посадки) одетой фигуры, анализ образования складок и натяжения тканей одежды.

2. *Лабораторная работа. Сюжетная постановка (20ч).* Задача усиления выразительности рисунка через акцентировку сюжетно-психологической составляющей постановки.

3. *Лабораторная работа. Двухфигурная постановка (24ч).* Задача визуальной передачи взаимодействия двух персонажей постановки с учётом проблем размерных и ракурсных соотношений, пространственной организации, сюжетно- психологического момента.

Самостоятельная работа

5-й семестр

1. **Конструктивный рисунок гипсовой головы. (8ч.)** В двух рисунках с натуры должны быть выявлены основные объёмы в точных пропорциональных соотношениях, скоординированы положения основных поверхностей объекта с учётом закономерностей перспективы.

2.Зарисовки гипсовых голов в разных ракурсах. (16ч.) Задание направлено на формирование полноценного пространственного представления об объекте изображения. Исполнить 4 рисунка с умеренной тональной проработкой.

3. Конструктивный рисунок головы. Живая модель (12ч.). Исполнить два обобщённых рисунка с выявленным пространственным расположением основных поверхностей.

4. Рисунок головы в 2-х ракурсах (17ч.). Предлагается вид спереди и трёхчетвертной. Задание направлено на формирование полноценного пространственного представления об объекте изображения.

6-й семестр

1.Зарисовки голов в сложных ракурсах. (12ч.). Исполнить 8-10 зарисовок с разных моделей в неповторяющихся ракурсах. Задание поможет трёхмерному восприятию формы и координации деталей лица.

2. Портрет молодого человека. (12ч.). Отработка навыка ведения рисунка от построения к детализовке и передаче индивидуальных пластических качеств модели.

3. Портрет пожилого натурщика. (16ч.) Задание усложняет задачу детализации изображения при необходимости сохранения конструктивной цельности.

4. Полуфигура (зарисовки)(16ч.). Исполнить 4 зарисовки в анатомически правильных очертаниях и пропорциях.

7-й семестр

1.Рисунок скелета и экорше рук и ног по таблицам (8ч.). Сбор и усвоение базовой научной информации по анатомии.

2.Рисунок скелета с модели и по таблицам. (12ч.). Сбор и усвоение базовой научной информации по анатомии.

3. Зарисовки рук натурщика (6ч.). Требуются изображения рук в разных ракурсах и разной длительности.

4. Рисунки и зарисовки ног (6ч.). Зарисовки должны включать стопы, голени, колени.

5. Зарисовки мышц торса по таблицам. (12ч.). Необходимо изучить и отразить костно-мышечный состав торса, функции мышц.

8-й семестр

1.Рисунок экорше фигуры по таблицам (11ч.). По предлагаемой ссылке выполнить задание. https://www.pinterest.ru/khramovalexeyivanovich/_saved/

2. **Зарисовки 3-х ракурсов фигуры в контрапосте.** (22ч.). Обратить внимание, что фигура с опорой на одну ногу сохраняет равновесие благодаря наклону опорной ноги, таза, грудной клетки, изгибу позвоночника.

9-й семестр

1. **Рисунок обнажённой женской модели** (12ч.). Исполнить 5-6 зарисовок в разных ракурсах. Акцентируются задачи передачи движения и цельности пластического образа.

2. **Рисунок обнажённой мужской фигуры** (12ч.). В 5-6-ти зарисовках соблюдать строгую постановку модели, тщательную моделировку анатомических узлов и мышечной массы.

3. **Рисунок модели в сложном ракурсе** (12ч.). 5-6 зарисовок направлены на приобретение навыка узнавания «стандартной» формы в сложных ракурсах и обеспечение их узнавания зрителем.

4. **Зарисовки на передачу движения** (12ч.). наброски и зарисовки натуры в динамике способствуют обострённому восприятию работы костно-мышечного аппарата и хорошему запоминанию.

5. **Рисунок модели с элементами антуража** (13ч.). Исполнить 2 рисунка фигуры в бытовой обстановке. Обратить внимание на ситуативную и пластическую взаимосвязь с окружением.

10-й семестр

1. **Рисунок одетой фигуры** (6ч.). Сделать 2 зарисовки фигур в разной одежде. Решить задачи постановки (посадки) одетой фигуры, образования складок и натяжения тканей одежды.

2. Зарисовки сюжетных сцен (6ч.). Исполнить с натуры несколько сцен с ясно читаемым сюжетом, выразительными персонажами и их выгодным композиционным расположением.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущий контроль:

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении занятий.

Текущий контроль проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения домашних заданий, отработки и закрепления навыков усвоения нового учебного материала. Привлекаются учебники, учебные пособия и дидактические материалы, рекомендуемые для данного направления подготовки и профиля.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Экзамен

Форма проведения экзамена – кафедральный просмотр студенческих работ за семестр.

Студент к просмотру представляет академические работы:

5-й семестр

1. Конструктивный рисунок гипсовой головы

В рисунке с натуры должны быть выявлены основные объёмы в точных пропорциональных соотношениях, скоординированы положения основных поверхностей объекта с учётом закономерностей перспективы.

2. Рисунок гипсовой головы при направленном освещении

В рисунке постановки с максимально-выразительной ролью света отрабатываются навыки конструктивно-пластической моделировки форм головы светотенью.

3. Рисунок гипсовой головы «Давида» Микеланджело

Скульптура даёт возможность изобразить пластические особенности деталей лица с предельной выразительностью.

4. Конструктивный рисунок головы. Живая модель.

Задание предполагает выработку навыка «считывания» натуры в алгоритме профессионального рисования: от построения рисунка – к детализовке.

5. Рисунок головы в 2-х ракурсах

Задание направлено на формирование полноценного пространственного представления об объекте изображения.

6-й семестр.

1. **Рисунок головы при выраженном направленном освещении.** Задача рисунка – достижение сходства с моделью в условиях оптимально удобного освещения.

2. **Портрет молодого человека.** Отработка навыка ведения рисунка от построения к детализовке и передаче индивидуальных пластических качеств модели.

3. **Портрет пожилого натурщика.** Задание усложняет задачу детализации изображения.

4. **Поясной портрет с руками** В рисунке решаются задачи пропорциональных отношений частей фигуры, их конструктивно-пластических сопряжений.

7-й семестр

1. **Рисунок гипсовых моделей рук и ног** Изучение по образцам классической скульптуры объектов изображения, как пластического целого.

2. **Рисунок скелета с модели и по таблицам** Сбор и усвоение базовой научной информации по анатомии.

3. **Рисунок рук натурщика** Координирование в одном изображении анатомических, конструктивно-пластических проявлений с соблюдением условий экспозиции.

4. **Рисунки и зарисовки ног.** Вместе с задачей отрисовки решается проблема «постановки» ноги, как несущего, опорного элемента скелета.

5. **Рисунок экорше торса.** Изучение и техническое исполнение рисунка сложного объекта.

8-й семестр

1. **Рисунок гипсовой обрубковки фигуры.** Решаются задачи равновесной постановки фигуры, выявление признаков её трёхмерности.
2. **Рисунок отливки «Раба» Микеланджело.** Освоение изображения «крупного» объекта с учётом зависимости ракурсных сокращений от точки зрения рисующего.
3. **Рисунок гипсовой фигуры Апоксиомена.** В рисунке необходимо точно определить пропорции, согласовать движение модели с условиями равновесия, проявить умение в пластической детализовке.

9-й семестр

1. **Рисунок обнажённой женской модели.** Акцентируются задачи передачи движения и цельности пластического образа.
2. **Рисунок обнажённой мужской фигуры.** Строгая постановка модели, тщательная моделировка анатомических узлов и мышечной массы.
3. **Рисунок модели в сложном ракурсе.** Приобретение навыка узнавания «стандартной» формы в сложных ракурсах и обеспечение их узнавания зрителем.
4. **Рисунок модели с элементами антуража.** Отработка графических приёмов и анализ ситуативных проявлений сопряжения модели с пространством и средой.

10-й семестр

1. **Рисунок одетой фигуры.** Отработка умения постановки (посадки) одетой фигуры, анализ образования складок и натяжения тканей одежды.
2. **Сюжетная постановка.** Задача усиления выразительности рисунка через акцентировку сюжетно-психологической составляющей постановки.
3. **Двухфигурная постановка.** Задача визуальной передачи взаимодействия двух персонажей постановки с учётом проблем размерных и ракурсных соотношений, пространственной организации, сюжетно- психологического момента.

Требования к выполнению рисунка

- при выполнении рисунка необходимо найти композиционное решение;
- необходимо анатомически и пропорционально грамотно построить скелет фигуры человека, верхних и нижних конечностей, мышцы и рисунок конечностей с натуры;
- опираясь на знание пластической анатомии и выявление пропорций мужского торса изобразить рисунок фигуры человека;
- опираясь на ранее полученные знания о композиции, пластической анатомии изобразить рисунок гипсового слепка фигуры человека в сложном ракурсе, передавая пропорции.

Критерии оценивания уровня освоения дисциплины

Оценка **«Отлично»** выставляется при выполнении всех заданий и хорошем качестве композиционных, конструктивных, пластических и тональных составляющих.

Оценка **«Хорошо»** выставляется при выполнении всех заданий и незначительных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или тональных качеств работы.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется при выполнении всех заданий и явных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или тональных качеств работы. В случае неполного выполнения объема работ, установленного программой, или выполнение его на низком качественном уровне, студенту на итоговом экзамене выставляется оценка **«неудовлетворительно»**.

«Зачёт» выставляется при полном и качественном выполнении всех работ, предусмотренных программой за семестр. В случае неполного выполнения объема работ, установленного программой, или выполнение его на низком качественном уровне, студенту на итоговом экзамене выставляется «незачёт».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019; Москва: МГПУ. — 360 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11429-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-243-00364-3 (МГПУ). — ISBN 978-5-243-00460-2 (МГПУ). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445279> (дата обращения: 24.01.2020);
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441993> (дата обращения: 24.01.2020);
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432200> (дата обращения: 24.01.2020);
4. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М.Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 208 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03064-8.
<https://biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10>.

7.2. Дополнительная литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Уч.пособие. - М.: Изобр.искусство, 1985.
2. Волков Н. Восприятие картины, - М., 1976
3. Гнедич П.П. История искусства. М., 2009
4. Готтфрид Баммес. Изображение животных. [Текст] / Готтфрид Баммес. - СПб : ДИТОН, 2011. - 240 с. - (Профессиональное образование).
5. Готтфрид Баммес. Пластическая анатомия и визуальное выражение. [Текст] / Готтфрид Баммес. - СПб : ДИТОН, 2014. - 240 с. - (Профессиональное образование)
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Москва, Искусство 1990
7. Дятлева Г. В., Ляжова К. Л. Мастера портрета. - М., 2002
8. Ельшевская Г. Портрет, - М., 2002
9. Западно-европейский рисунок. /Альбом.-М.: Изобр.искусство., 1991 2
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - Москва, 2000
11. Костерин Н. Учебное рисование. - Москва: Просвещение, 1984
12. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка/Учебник для студентов художественных техникумов. – М.: Эксмо, 2010
13. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок. – Санкт-Петербург, 2011.
14. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Уч.пособие.- СПб.: 4арт, 2013
15. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Уч.пособие.- СПб.: 4арт, 2012
16. Натура и рисование по представлению. - Москва: Просвещение, 1984
17. Рембрандт. Жизнь и творчество в 500 картинах. - М.: Эксмо, 2015
18. Рисунок. Акварель. Гос.третьяк.галерея./Альбом.-М.: Советский художник, 1966
19. Рисунок. Живопись. Композиция. - Москва: Просвещение, 1989

20. Ростовцев Н.Н. Академ. рисунок. Уч.пособие. - Москва: Просвещение, 1984
21. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция. Уч.пособие. - Москва: Просвещение, 1989
22. Серов А.М. Рисунок. - Москва: Просвещение, 1975
23. Современный словарь-справочник по искусству. Сост. Малик-Пашаев А. А. М., 1999
24. Учебный рисунок в академии художеств. Альбом/ Под ред. Угарова Б.С.: Авт.-сост. Сафаралиева Д.А. - М.: Изобразит.искусство, 1990
25. Учебный рисунок: Учеб.пособие/Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, Ак.художеств СССР; Под ред. В.А.КоролеваМ.:Изобр. Искусство, 1981
26. Хейл Р.К. Мастер-класс. Рисунок фигуры человека. М., 2006
27. Энциклопедия искусства 20 века. -М.: Олма-пресс, 2002

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- http://www.spaightwoodgalleries.com/Pages/Master_Drawings_2003.html
- <http://www.bibliotekar.ru/>
- <http://www.arthistory.ru/>
- <http://smallbay.ru/>
- <http://slovari.yandex.ru/>
- <http://history-of-art.livejournal.com/>

8. Материально-техническое обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии обработки данных с помощью прикладных программных продуктов. Осуществляется поиск информации в WWW-пространстве; работа с Web-страницами и ресурсами сети Интернет.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022